

DOSSIER DE PRESSE



YOLANDE MOREAU & CHRISTIAN OLIVIER PRÉVERT

SPECTACLE MUSICAL

AVEC YOLANDE MOREAU ET CHRISTIAN OLIVIER

GUITARE **SERGE BEGOUT**

CLAVIER, CUIVRES, SCIE MUSICALE, BRUITAGES **PIERRE PAYAN** ACCORDÉON, CUIVRES, PERCUSSIONS **SCOTT TAYLOR**

15 JANVIER - 10 FÉVRIER 2019, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : 15, 16 ET 17 JANVIER 2019 À 18H30

CONTACTS PRESSE

À PROPOS

Il est l'ami de la famille, mais on le connaît mal. Chacun fait son portrait de Prévert depuis l'école. Le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... Yolande Moreau, loin de la famille Deschiens et Christian Olivier hors du groupe Têtes Raides, croquent leur portrait du grand-frère Jacques, tendre anarchiste, poète au langage destructuré, génie des inventaires avec ratons-laveurs. Trois musiciens les accompagnent. La comédienne chante et le chanteur joue. Les souvenirs des récitations se transforment en moments de grâce. Une table basse, des instruments et des feuilles volantes, quelques fantômes de vers libres... *Je suis comme je suis*; La Grasse Matinée... Rires, tragédies des existences sans éclats, les poèmes du dialoguiste des Enfants du Paradis et de Drôle de drame hissent les vies ordinaires au rang de chefs-d'œuvre.

Comédienne et réalisatrice, Yolande Moreau signe au cinéma *Quand la mer monte* et *Henri*. Elle rencontre Christian Olivier en Suisse, lors d'une exposition sur Jacques Prévert. Il compose dès lors sur les poèmes de l'homme à la casquette et au mégot des musiques nouvelles. Il chante avec Yolande Moreau, truculente et griffeuse. Ils font entendre *Étranges étrangers*, où Prévert épingle le racisme et la fraternité, vers brûlants d'actualité. Christian Olivier et Yolande Moreau, égérie d'un Prévert qui a eu tort de mourir avant de la rencontrer, signent un hommage libre et fervent à la liberté du poète.

PRÉVERT YOLANDE MOREAU & CHRISTIAN OLIVIER

SPECTACLE MUSICAL AVEC

YOLANDE MOREAU ET CHRISTIAN OLIVIER

GUITARE CLAVIER, CUIVRES, SCIE MUSICAL, BRUITAGES ACCORDÉON, CUIVRES, PERCUSSIONS

SERGE BEGOUT PIERRE PAYAN SCOTT TAYLOR

PRODUCTION ASTÉRIOS SPECTACLES, COPRODUCTION LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

SPECTACLE CRÉÉ LE 10 OCTOBRE 2017 À LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE

DURÉE: 1H20

CONTACT PRESSE COMPAGNIE ANNAIG HARNOIS PRESSE@ASTERIOS.FR

01 53 36 04 70



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES) 15 JANVIER – 10 FÉVRIER 2019, 18H30

DIMANCHE. 18H30 - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 20 JANVIER

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 15 JANVIER, MERCREDI 16 ET JEUDI 17 JANVIER À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 € TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 € DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 € RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC YOLANDE MOREAU

Comment avez-vous rencontré Christian Olivier? Avez-vous construit ensemble ce portrait de Jacques Prévert?

C'est vraiment le fruit du hasard! Nous avons un ami commun qui organisait il y a quelques mois une exposition, une performance autour des collages de Prévert, il exposait ses graffitis. On nous a proposé de participer à l'événement, et de nous réunir autour des textes... Christian Olivier a mis en musique plusieurs des poèmes de Prévert. J'ai lu des extraits de textes, et j'ai un peu chanté... C'était une soirée unique, un très joli moment qui nous a donné l'envie de poursuivre l'aventure. On a donc continué! J'étais très heureuse de retrouver les mots de Jacques Prévert que j'adore depuis mes premières lectures, depuis l'adolescence. J'ai redécouvert ses textes, son univers, sa musique, et j'ai retrouvé en même temps le plaisir de faire du théâtre. Cela faisait longtemps que je n'étais pas montée sur une scène... J'ai été aussi très heureuse de travailler avec des musiciens. Chez Jérôme Deschamps, on travaillait beaucoup avec la musique. Mais l'enjeu est ici très différent, puisqu'on a des musiques originales, puisque je chante quelques morceaux... On a surtout affaire à l'œuvre magnifique d'un poète, dont on veut donner notre lecture, notre vision singulière....

Commentavez-vous découvert Prévert, à l'adolescence? Que découvrez-vous aujourd'hui?

À l'époque, à l'adolescence, je suivais des cours de déclamation! Je cherchais des textes qui avaient une musique propre, une musicalité particulière. À quinze ans, je lisais et je jouais « Il est terrible le petit bruit de l'œuf dur... » J'aimais beaucoup la simplicité du poète dans le choix de ses mots, la musicalité de ses textes... Je redécouvre aujourd'hui plusieurs facettes que je connaissais moins. C'est un poète engagé, il combat par sa poésie toutes les formes de pouvoir, il dénonce la guerre et la misère. Il raconte l'exploitation des ouvriers, les luttes sociales. Il n'est pas hors du monde,

Ils sont marrants les êtres
Vous tout comme moi
Moi tout comme vous
Et c'est pas du théâtre c'est la vie
c'est partout
Ils sont marrants les êtres
En entrant chez les autres il y en
a qui tombent bien il y en a qui
tombent mal

À celui qui tombe bien on dit Vous tombez bien et on lui offre à boire et une chaise où s'asseoir À celui qui tombe mal personne ne lui dit rien

Ils sont marrants les êtres qui tombent chez les uns qui tombent chez les autres ils sont marrants les êtres

Celui qui tombe mal une fois la porte au nez retombe dans l'escalier et l'autre passe dessus à grandes enjambées

Quand il regagne la rue après s'être relevé il passe inaperçu oublié effacé La pluie tombe sur lui et tombe aussi la nuit

Ils sont marrants les êtres Ils tombent ils tombent toujours ils tombent comme la nuit et se lèvent comme le jour.

POÈME TANT BIEN QUE MAL

et tout ce qu'il a pu écrire il y a cinquante ans reste terriblement d'actualité... J'apprécie aussi beaucoup son côté anticlérical... Mais j'aime par ailleurs ses poésies sur l'amour, les sentiments, les émotions. On a choisi de montrer toute la panoplie de son univers, comme des facettes multiples d'un seul portrait. Il y a aussi des textes surréalistes, des choses moins ancrées dans le réel. J'aime tous ces aspects de son œuvre, surréaliste, poétique et engagée...

Comment décririez-vous la musique de Christian Olivier?

Il y en a plusieurs! Et ce sont des musiques d'aujourd'hui! Une création parfaitement originale. J'aime beaucoup travailler avec les musiciens, c'est un luxe d'être portée par la musique et les interprètes... Je peux oser dire que je me fais très plaisir dans ce portrait! Les musiques épousent parfaitement les textes. Je n'ai rien voulu réécouter de tout ce qui a pu exister jusque-là autour de Prévert... Pour ne pas être influencé par les interprétations d'Yves Montand, entre autres. Je ne veux pas chanter « à la manière de... ». Et Christian a fait des choses différentes, inattendues, actuelles, des morceaux inédits... Nous avons voulu dessiner un portrait unique, différent, un portrait qui nous ressemble.

Comment s'organise la mise en scène? S'agit-il de diriger un hommage? Un récital ou un spectacle à part entière?

Cela s'organise de la manière la plus simple du monde! Christian Olivier et moi avons des univers très différents, mais ils se marient très bien. Tout se joue autour des musiciens, avec des textes chantés, d'autres sans musique... Mais le travail se poursuit aujourd'hui même, on travaille cet automne à préciser l'ensemble... Il y a bien sûr du jeu, certains textes relèvent vraiment du théâtre et de l'interprétation. Je n'ai pas l'idée du récital. Mais ce n'est pas une pièce. Encore moins une lecture. Ce sont des petites facettes de l'univers de Jacques Prévert. On les assemble selon notre éclairage. C'est un portrait à notre sauce... Un portrait libre, éclaté, avec une réinterprétation des choses. On a choisi de rassembler tout ce qu'on aimait et on fait ce qu'on aime! Il n'y a pas vraiment de ligne directrice, mais on a établi un certain parcours dans son œuvre. Ce parcours est pour nous assez clair, on le remanie en ce moment même... Mais je ne sais pas s'il sera perceptible par le public, et je crois que ça n'a pas beaucoup d'importance. On passe d'un univers à un autre, les rythmes se répondent, les musicalités des textes aussi... C'est un désordre joyeux où tout nous semble très cohérent!

Est-ce qu'il y aura des ratons-laveurs?
Je ne sais pas encore! On verra!

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

YOLANDE MOREAU

COMÉDIENNE

Yolande Moreau naît à Bruxelles et bifurque vite vers la comédie. Formée à l'école Jacques Lecoq, elle écrit et joue dès 1982 *Sale affaire, du sexe et du crime*, son one-woman-show. Ses débuts en tant qu'humoriste sont un succès : elle remporte le Grand Prix du Festival du rire en Belgique en 1982. La réalisatrice Agnès Varda la remarque sur scène et lui propose un rôle dans son court métrage 7 p., cuis., s. de b., ... puis dans *Sans toit ni loi*, où elle donne la réplique à la jeune Sandrine Bonnaire.

En 1989, elle rejoint la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, dont elle devient un des piliers. Sur scène, son personnage loufoque et poétique, à la voix si particulière, revient dans les pièces *Lapin chasseur* (1989), *Les pieds dans l'eau* (1992), *C'est magnifique* (1994), ainsi que dans les sketchs des Deschiens sur Canal +. On la retrouve dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et dans de nombreux films. En 2005, elle reçoit deux César pour *Quand la mer monte*, qu'elle réalise avec Gilles Porte : drôle et poétique, décalé et fantaisiste, ce premier long métrage séduit le public, comme la critique et remporte le prix du meilleur premier film et meilleure actrice.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA

2018	I feel good de Gustave Kervern et Benoît Delépine	2008	Séraphine de Martin Provost Mia et le Migou de Jacques-Rémy Girerd Les Plages d'Agnès d'Agnès Varda Louise-Michel de Benoît Delépine et Gustave Kervern		
2017	Crash Test Aglaé d'Éric Glavel De toutes mes forces de Chad Chenouga				
2016	L'Enfance d'un chef de Brady Corbet Une vie de Stéphane Brizé		Musée haut, musée bas de Jean-Michel Ribes		
2015	Un monde truqué de Christian Desmares Le Tout Nouveau Testament de Jaco Van Dormael Voyage en Chine de Zoltan Mayer	2004	<i>Quand la mer monte</i> de Yolande Moreau et Gilles Porte		
		1993	Les Deschiens		
2014	<i>Brèves de comptoir</i> de Jean-Michel Ribes <i>Ablations</i> de Arnold de Parscau	THÉÂTR	Е		
2013	Neuf mois ferme d'Albert Dupontel	2018	Laïka texte et m.e.s Ascanio Celestini		
2012	Henri de Yolande Moreau Dessine-moi un bouton de Gary Lebel Dans la maison de François Ozon Camille redouble de Noémie Lvovsky Cendrillon au Far West de Pascal Hérold Le Grand Soir de Benoît Delépine et Gustave de Kervern	2006	Sale affaire, du sexe et du crime, texte et par Yolande Moreau		
		1997	Les Précieuses ridicules de Molière, m.e.s Jérôme Deschamps et Macha Makeieff		
		1994	<i>C'est magnifique</i> de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff		
2011	Où va la nuit de Martin Provost	1992	Les Pieds dans l'eau de Jérôme Deschamps		
2010	Ya basta! de Gustave Kervern La Meute de Franck Richard Mammuth de Benoît Delépine et Gustave de Kervern Gainsbourg, vie héroïque de Joann Sfar		et Macha Makeïeff		
		1989	<i>Lapin chasseur</i> de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff.		
2009	Micmacs à tire-larigot de Jean-Pierre Jeunet Incognito d'Éric Lavaine La Véritable Histoire du chat botté de Pascal Hérold, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff				

CHRISTIAN OLIVIER

COMÉDIEN

Membre fondateur du groupe Têtes Raides depuis 1984, Christian Olivier en écrit les textes et en compose la musique. Au total, ce sont une vingatine d'albums qui verront le jour depuis le lancement de cette aventure. Puis Christian Olivier décide de s'orienter vers une carrière en solo. Ses plus récentes créations: les albums *On/Off* en mars 2016, la musique du film documentaire *On a 20 ans pour changer le monde* sorti en salle en avril 2018, deux albums sur Prévert respectivement en 2016 et 2018, et beaucoup plus récemment, *After/Avant* en juin 2018. À la fois tendre, mélancolique et tranchant, Christian Olivier cultive la différence tant dans l'écriture de ses textes que dans la composition de ses musiques.

En parallèle, il fonde le groupe La Coterie en 2008, avec lequel il présentera un spectacle mêlant théâtre, marionnettes et chansons pour enfants et familles. Il réalise aussi des spectacles, lectures poétiques et performances: *Jean Genet* au Théâtre de l'Odéon, mais aussi *Corps de mots* au Festival d'Avignon... Véritable amoureux du verbe, Christian Olivier ne s'arrête pas là et propose le spectacle *Chut!*, une formule seul en scène proposant une lecture de textes et de chansons sans musique. En 1984, le collectif d'artistes Les Chats Pelés voit le jour, propulsé par Christian Olivier et Lionel Lenéouanic, alors étudiants à l'école Estienne. Leurs créations sont multiples et variées: livres, films d'animations, affiches et expositions.

En collaboration avec Massin, le célèbre typographe, il publiera neuf ouvrages. Le dernier *On y va*, est paru en novembre 2012. Cette association a été révélatrice pour Christian Olivier qui depuis n'a jamais cessé de mettre en scène les lettres et la typographie, notamment sur les créations graphiques de chacun des albums des Têtes Raides. Depuis 2011, les deux compères Christian Olivier et Lionel Lenéouanic, ont démarré un projet en constante évolution qui réunit des œuvres réalisées avec des matériaux divers: sculptures, installations, peintures, gravures, films d'animations et projections qui viennent enrichir cette exposition appelée *Les Gens*.

En 2018-2019, la comédienne Yolande Moreau et le chanteur Christian Olivier conjuguent leurs talents artistiques pour lire et chanter les textes de Prévert dans un spectacle musical. Accompagnés de trois musiciens, ils revisitent l'œuvre de Prévert pour la faire entendre sous une nouvelle forme. Parfois drôle, parfois tragique, mais toujours juste et ancrée dans le présent, il est bien temps de se faire un nouvel inventaire.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

MUSIQUE - SOLO

2018 After Avant
 2017 Prévert
 2016 On/Off

MUSIQUE - TÊTES RAIDES

2014	Les Terriens	1998	Chamboultou
2013	Corps de mots	1996	Le Bout du toit
2011	L'An demain	1993	Fleur de yeux
	Les Artistes	1992	Les Oiseaux
2008	20 ans de Ginette	1990	Mange tes morts
2007	Banco	1989	Not dead but bien raide
2006	Aïe		La Galette molle
2005	Fragile	1988	C'est quoi
2003	Qu'est ce qu'on s'fait chier!		
2000	Gratte poil		

TOURNÉE

14 NOVEMBRE 2018 SALLE DU VIGEAN / EYSINES (33)

15 NOVEMBRE 2018 THÉÂTRE QUINTAOU / ANGLET (64)

16 NOVEMBRE 2018 GRAND THÉÂTRE / ALBI (81)

17 NOVEMBRE 2018 LE VINGT-SEPT / ROUILLAC (16)

20 NOVEMBRE 2018 GRAND THÉÂTRE / VANNES (56)

21 NOVEMBRE 2018 LES ARCS / QUEVEN (56)

23 NOVEMBRE 2018 THÉÂTRE MUNICIPAL / COUTANCES (23)

24 NOVEMBRE 2018 LE THÉÂTRE / LAVAL (53)

6 DÉCEMBRE 2018 CENTRE COMMUNAL / SAINT PIERRE DES CORPS (37)

7 DÉCEMBRE 2018 L'ATELIER À SPECTACLES / VERNOUILLET (28)

8 DÉCEMBRE 2018 LE CHANNEL / CALAIS (62)

11 DÉCEMBRE 2018 THÉÂTRE DU CROCHETAN / MONTHEY (CH)

12 DÉCEMBRE 2018 THÉÂTRE DU CROCHETAN / MONTHEY (CH)

13 DÉCEMBRE 2018 CASINO THÉÂTRE / LE LOCLE (CH)

19 MARS 2019 LA ROTHONDE / ÉPINAL (88)

20 MARS 2019 LA COMMANDERIE / LONS-LE-SAUNIER (39)

21 MARS 2019 MAISON CULTURE / NEVERS (58)

22 MARS 2019 LE RADIANT BELLEVUE / CALUIRE (69)

23 MARS 2019 LE RADIANT BELLEVUE / CALUIRE (69)

3 AVRIL 2019 LE CÈDRE / CHENOVE (21)

4 AVRIL 2019 THÉÂTRE / BOURG-EN-BRESSE (01)

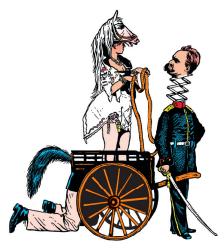
5 AVRIL 2019 THÉÂTRE / BOURG-EN-BRESSE (01)

23 MAI 2019 TRAIN THÉÂTRE / PORTES-LES-VALENCE (26)

24 MAI 2019 THÉÂTRE DE GRASSE / GRASSE (06)

25 MAI 2019 THÉÂTRE DE GRASSE / GRASSE (06)

À L'AFFICHE



TEXTE HERVÉ BLUTSCH MISE EN SCÈNE LAURENT FRÉCHURET

AVIC STÉPHANE BERNARD, JEAN-CLAUDE BOLLE-REDDAT JAMES BORNICHE, MAXIME DADBRIN, VINCENT DEDIENNE MARGAUX DESALLUY, PAULINE HURUGUEN TORMY LUMINET, MARIE-EHRISTINE ORRY

9 JANVIER - 10 FÉVRIER 2019, 21H



15 JANVIER - 3 FÉVRIER 2018, 18H30



ET CHARLOTTE DE DAVID FOENKINOS CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE MURIEL COULIN

AVEC JOËL DELSAUT, YVES HECK, JEAN-CHRISTOPHE LAURIER MARIE-ANNE MESTRE, MÉLODIE RICHARD, NATHALIE RICHARD

8 JANVIER - 3 FÉVRIER 2019, 21H



TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION GABRIEL F.
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE MARCO MICHELÂNGELO ET AVEC GASPARD LIBERELLE

8 JANVIER - 3 FÉVRIER, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE **CAMILLE CLAUDON** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) PROTIC BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44> THEATREDURONDPOINT.FR Point

