



DOSSIER DE PRESSE



CRÉATION

**VEILLÉE
DE FAMILLE**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GILLES GASTON-DREYFUS**

AVEC **DOMINIQUE REYMOND, GILLES GASTON-DREYFUS, STÉPHANE ROGER**
ET LA VOIX DE **CLAUDE PERRON**

12 MARS – 7 AVRIL 2019, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 12, MERCREDI 13 ET JEUDI 14 MARS À 21H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Agonie de la mère. Elle meurt tranquille, là-bas au fond du couloir. Deux frères et une sœur, la cinquantaine ou un peu plus, veillent. Ils attendent, vont et viennent, évitent les non-dits anciens, fouillent les secrets de famille qui n'en sont pas vraiment. Les lumières de la hotte et du réfrigérateur de la cuisine vieillotte éclairent les parts d'ombre. Comptes à régler au sujet du train électrique cassé, silences à rompre, haines à bon compte, souvenirs de gosses à déterrer... C'est une histoire de rien et de tout, une histoire de vie. La fratrie s'illustre dans tous ses états. Ils passent le temps, s'entraident et s'entretuent, rient, pleurent, s'aiment encore et toujours, malgré tout et malgré eux. La bagarre est drôle et noire. Tout le monde tue sa mère, personne ne veut la voir mourir.

VEILLÉE DE FAMILLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

GILLES GASTON-DREYFUS

AVEC

DOMINIQUE REYMOND JEANNE, LA PETITE SŒUR

GILLES GASTON-DREYFUS GUILLAUME, L'AÎNÉ

STÉPHANE ROGER YVAN, LE CADET

ET LA VOIX DE

CLAUDE PERRON AGNÈS, LA DOCTORESSE

COLLABORATION ARTISTIQUE

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE

DÉCOR

LUMIÈRE

MUSIQUE

COSTUMES

SOUND DESIGNER

ASSISTANTE DE PRODUCTION

CAMILLE MELVIL

AMIRA HADZIC

CHANTAL DE LA COSTE

FABRICE COMBIER

NICOLAS ERRERA

CARINE SARFATI

JEAN CROC

JULIE PAGNIER

LE STANDARD DE SYDNEY BECHET EST INTERPRÉTÉ PAR :

BERNARD POLLAK

JEAN-PIERRE MULOT

VARTAN KARAKEUSIAN

CLARINETTE

CONTREBASSE

SAXOPHONE

PRODUCTION COMPAGNIE BARIMER, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

VEILLÉE DE FAMILLE EST ÉDITÉE AUX ÉDITIONS BARIMER

DURÉE : 1H20



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

12 MARS – 7 AVRIL 2019, 21H

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 17 ET 19 MARS 2019

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 12, MERCREDI 13 ET JEUDI 14 MARS 2019 À 21H

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Ils ont entre cinquante et soixante ans et ils disent encore papa ou maman. Ils ont gardé de leur l'enfance la fragilité d'une relation dont il ne reste que les frustrations, celles qui entre frères et sœurs nourrissent le ressentiment perpétuel.

La mère se meurt. Elle n'est pas morte.

« Une seconde avant sa mort il était encore vivant » aurait pu dire La Palice. Nous assistons à cette seconde, où rien ne se dit mais tout se comprend, où le point qui les réunit, la mort imminente de leur mère, est aussi fort que ce qui les désunit, où ils se disputent les souvenirs, les seuls biens qu'ils ont en commun.

En tout cas pour le moment.

Dans *Veillée de Famille* il n'y a pas de terrible secret, il n'y a pas de hurlements généralisés, les coups de gueule sont tripales et remplis de non-dits.

Veillée de Famille montre cette soirée triste d'attente, laquelle par une série de rien nous dépeint cette sœur et ces deux frères aux prises avec ce qu'ils sont devenus, et cela devient terriblement drôle.

Ils viennent d'un même point et n'ont plus rien à voir entre eux.

Ils sont tous les trois les enfants uniques de leurs parents.

GILLES GASTON-DREYFUS

ENTRETIEN AVEC GILLES GASTON-DREYFUS

Veillée de famille... comme Mon ami Louis et Couple, c'est une histoire vraie ?

Oui, c'est une histoire vraie. Je ne sais écrire que des histoires vraies. Et puis bien sûr elle n'est pas vraie. Je ne sais pas écrire sur le concret des choses. Le ressenti de l'histoire est vrai. C'est le centre de mon travail. Cette vérité-là. L'intimité la plus intime. Alors je tords tout ce qui passe pour y arriver.

Tout se joue dans la maison de la mère ? Un salon ? Une cuisine vieillotte ? Quel est cet endroit ? C'est l'endroit d'une enfance ancienne ? La fin d'un temps ?

Cela se passe dans l'appartement de la mère. Là il où ils se sont connus. Le lieu des souvenirs. La mère se meurt, leur enfance, et aussi une certaine fratrie. Il restera un lien car celui-là est je crois indestructible même s'il est quelque fois difficile à trouver. La disparition de « l'objet appartement » sera la preuve qu'ils sont seuls. « Enfin ! » me direz-vous...

Qu'est-ce qui vous intéresse dans cette fratrie ? L'amour ou la haine ? Le goût du crime ? La mise à mort ?

Ce qui m'intéresse, c'est l'intimité des êtres. Ce qu'il y a dedans. En confrontant la fratrie à la mort de leur mère, je les mets dans le chaudron. La fratrie est pour moi d'une difficulté d'analyse colossale parce qu'il y a quelque chose qui fausse tout. Tous les rapports. Nous sommes confrontés aux responsables, ce que nous sommes devenus. Pas entièrement mais une bonne part quand même. Je trouve. Et les boules de billards se cognent, repartent et se reconnaissent. Alors oui, comme vous dites. Amour et haine, vie et mort... Chacun est le miroir déformant de l'autre.

Peut-on parler d'amour ? Quel est cet amour ?

Je crois en cet amour. En ce lien. Il est rassurant et on a besoin d'être rassuré sur l'origine de notre histoire. On ne se ressemble souvent pas du tout dans une fratrie. Il y a une part de tout ce que l'on déteste chez l'autre. Et pourtant chacun pourrait être l'autre aussi. Cela s'est peut-être joué dans une partie de dés. Allez savoir. Chacun se construit sur le dos ou sous le dos de l'autre. L'amour fraternel ne ressemble à rien d'autre que ce qu'il est. Et il existe.

Jean-Michel Ribes vous a poussé à écrire... Il vous a presque forcé, lui en voulez-vous ?

Oui. Jean-Michel Ribes ne m'a pas fouetté pour que j'écrive mais presque. Et c'est ma troisième pièce au Rond-Point. Alors qu'il dire de son engagement pour mon travail, de cette confiance. En fait, cela me bouleverse. Et je n'en reviens toujours pas. L'accomplissement d'une écriture est sacrément compliqué et absolument inouï à vivre. Alors non, je ne lui en veux pas.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Jeanne sert le café dans des bols de couleurs. Guillaume change le sien avec celui d'Yvan.

Guillaume : C'est le mien.

Yvan : Non c'est le mien.

Guillaume : Le vert c'est le mien, toi c'est le jaune.

Yvan : Non non, je ne sais pas si toi c'est le jaune mais le vert c'est le mien c'est certain.

Guillaume : Arrête Yvan. J'ai toujours eu le vert et tu as toujours eu le jaune. J'en suis sûr.

Yvan : Tu en es sûr ? C'est une preuve que tu en sois sûr ?

Guillaume : Arrête... Je me souviens même du jour où on les a eus : Maman avait débarrassé les bols, ici sur cette table, je m'en souviens très bien, elle nous avait demandé la couleur que l'on préférerait : Jeanne avait pris le rouge, moi le vert et toi le jaune.

Jeanne : Oui, moi c'était le rouge.

Yvan : Pourquoi j'avais pris le jaune ?

Guillaume : Je n'en sais rien. Parce que tu préférerais le jaune j'imagine.

Yvan : Je n'ai jamais aimé le jaune.

Guillaume : Je n'en sais rien Yvan, Jeanne a choisi en premier, ensuite moi, et il ne restait plus que le jaune, alors tu as pris le jaune.

Jeanne : Je ne me souviens pas lequel de vous a choisi quelle couleur, mais moi je sais que c'était le rouge.

Temps

Guillaume : Tes boules de porte-manteau aussi étaient jaunes.

Yvan : Mes boules de porte-manteau étaient jaunes, oui... Je n'ai jamais aimé le jaune et j'ai passé mon enfance tout jaune.

Jeanne : C'est peut-être pour ça que tu n'aimes pas le jaune.

EXTRAIT

GILLES GASTON-DREYFUS

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Au théâtre, Gilles Gaston-Dreyfus travaille notamment avec Oscar Castro et Pierre Barouh (*Le Cabaret de la dernière chance*), Christophe Pertont (*14 isbas rouges* de Andreï Platonov), Yvan Garouel (*Modigliani* de Dennis McIntyre), Claude Confortes (*Je ne veux pas mourir idiot* de Georges Wolinski), Roger Planchon (*Les Libertins*, mise en scène de l'auteur), Jorge Lavelli (*Macbeth* de Ionesco), François Rollin (*Le Béret de la tortue* de Gérard Sibleyras), André Engel (*Woyzeck* de Georg Büchner), Gérard Desarthe (*Démon* de Lars Norén, Turcaret de Lesage), Alain Sachs (*Les Bonniches* de Daniel Besse), Édouard Baer (*La Folle et Véritable Vie de Luigi Prizotti*, mise en scène de l'auteur), Jean-Luc Moreau (*Stand up* de Gérard Sibleyras).

Au cinéma, il est dirigé par Jean-Charles Tachella, Krzysztof Kieslowski, Yves Boisset, Maroun Bagdadi, Bertrand Tavernier, Albert Dupontel, Richard Dembo, Valérie Guignabodet, Aline Isserman, Édouard Baer ou encore Ridley Scott.

Gilles Gaston-Dreyfus participe à plusieurs projets de Sophie Perez et Xavier Boussiron comme *Le Coup du cric andalou* ; *Laisse les gondoles à Venise* ; *Gombrowiczshow*, la dernière création *Baberman, mon cirque pour un royaume* (2017), et en 2011 sur la scène du Théâtre du Rond-Point *Oncle Gourdin*, créé en 2010 au Festival d'Avignon, et *Prélude à l'agonie* en 2014.

En 2013, il écrit son premier texte *Mon ami, Louis*, publié aux éditions Naïve, adapté pour le théâtre avec la collaboration de Nicolas Boukhrief, et créé au Théâtre du Rond-Point en février 2013.

En 2015 il édite son deuxième texte *Couple* également édité chez Naïve, qu'il met en scène et interprète aux côtés de la comédienne Anne Benoit, créé au Théâtre du Rond-Point en février 2016, et repris en septembre 2016 au Théâtre Édouard VII. La pièce est en tournée au printemps 2018. *Couple* a également été joué à San Francisco, à l'Exit Theater (2017) dans une mise en scène de Pascale Couderc.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

2017	<i>Baberman, mon cirque pour un royaume</i> de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs
2015	<i>Perrichon voyage toujours</i> de Gérard Sibleyras d'après Eugène Labiche, m.e.s Philippe Uchan
2013	<i>Prélude à l'agonie</i> de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs
2012	<i>Comme s'il en pleuvait</i> de Sébastien Thiéry, m.e.s Bernard Murat
2011	<i>Oncle Gourdin</i> de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs
2010	<i>Stand up</i> de Gérard Sibleyras, m.e.s Jean-Luc Moreau
2009	<i>L'Éloignement</i> de Loleh Bellon, m.e.s Bernard Murat
2008	<i>Gombrowiczshow</i> de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs
2007	<i>Enjambe Charles</i> de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s Sophie Perez
2006	<i>La Folle et Véritable Vie de Luigo Prizotti</i> d'Édouard Baer, m.e.s de l'auteur
2005	<i>Laisse les gondoles à Venise</i> de Sophie Perez, m.e.s de l'auteur

THÉÂTRE (AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE)

2016	<i>Couple</i> collaboration artistique Gilles Kneusé
2013	<i>Mon ami, Louis</i> collaboration artistique Nicolas Boukhrief

CINÉMA

2018	<i>La Sainte Famille</i> de Louis-Do de Lencquesaing
2017	<i>Au revoir là-haut</i> d'Albert Dupontel
2015	<i>Arnaud fait son 2^e film</i> d'Arnaud Viard
2013	<i>Le Grand Méchant Loup</i> de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine <i>Tirez la langue, mademoiselle</i> d'Axelle Ropert <i>Neuf mois ferme</i> d'Albert Dupontel
2011	<i>Astérix et Obélix, au service de sa majesté</i> de Laurent Tirard
2009	<i>Gardiens de l'ordre</i> de Nicolas Boukhrief
2007	<i>Hello Goodbye</i> de Graham Guit <i>Cortex</i> de Nicolas Boukhrief
2006	<i>Hellphone</i> de James Huth <i>Danse avec lui</i> de Valérie Guignabodet
2005	<i>Poltergay</i> d'Éric Lavaine <i>A good year</i> de Ridley Scott

DOMINIQUE REYMOND

INTERPRÉTATION

Après avoir suivi ses études aux Arts décoratifs de Genève, Dominique Reymond intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle reçoit l'enseignement d'Antoine Vitez qu'elle suivra ensuite au Théâtre de Chaillot. Par la suite, elle jouera notamment avec lui dans *La Mouette* de Tchekhov et *L'Échange* de Paul Claudel. Elle travaille avec Bernard Sobel (Claudel, Ostrovsky, Molière), Jacques Lassalle (Marivaux), Pascal Rambert, Bruno Bayen, Brigitte Jaques (*Madame Klein*, Prix du Syndicat de la Critique), Georges Lavaudant pour *La Nuit de l'iguane*. En 1989, elle rencontre Klaus Michael Grüber et joue dans *La Mort de Danton* aux Amandiers, Nanterre. En 2008, elle travaille avec Daniel Jeanneteau sur le texte fou d'August Stramm, *Forces*.

En 2011, Dominique Reymond est nommée aux Molières pour *Les Chaises* de Ionesco, mis en scène par Luc Bondy. Elle joue à nouveau *La Mouette*, dans le rôle d'Arcadina, dans une mise en scène d'Arthur Nauzyciel dans la Cour d'Honneur du Palais des papes en 2012. En 2015, Dominique Reymond reçoit un Molière pour *Comment vous racontez la partie* de Yasmina Reza. La même année, Stéphane Braunschweig lui propose le rôle de la comtesse Ilse dans *Les Géants de la montagne* au Théâtre de la Colline. En 2016, Dominique Reymond retrouve Daniel Jeanneteau pour *La Ménagerie de verre*, de Tennessee Williams, créé à la Colline puis tourné de nombreuses villes pour s'achever à Tokyo fin octobre 2018.

Au cinéma, elle a notamment joué la mère de *Y-aura-t-il de la neige à Noël ?* de Sandrine Veysset, la femme de Jean-Pierre Léaud dans *La Naissance de l'amour*, de Philippe Garrel et dans *L'Affaire Marcorelle* de Serge le Péron. Elle a tourné à plusieurs reprises avec Olivier Assayas, dans *L'Heure d'été*, *Demonlover* et dans *Les Destinées sentimentales*. Elle a également joué sous la direction de Benoît Jacquot dans *Sade* et *Princesse Marie*, et de Christophe Honoré dans *Ma Mère*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2008

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

2015	<i>Comment vous racontez la partie ?</i> texte et m.e.s Yasmina Reza
2016	<i>La Ménagerie de verre</i> de Tennessee Williams m.e.s Daniel Jeanneteau
2015	<i>Les Géants de la montagne</i> de Luigi Pirandello m.e.s Stéphane Braunschweig
2013	<i>Rome-Nanterre</i> de Valérie Mréjen m.e.s Gian Manuel Rau
2012	<i>La Mouette</i> d'Anton Tchekhov m.e.s d'Arthur Nauzyciel
2011	<i>Les Chaises</i> d'Eugène Ionesco m.e.s Luc Bondy
2009	<i>La Nuit de l'iguane</i> de Tennessee Williams m.e.s Georges Lavaudant
2008	<i>Feux : Rudimentaire, La Fiancée des landes,</i> <i>Forces</i> d'August Stramm m.e.s Daniel Jeanneteau

CINÉMA

2019	<i>Femme-enfant</i> de Amro Hamzawi
2017	<i>Hugues</i> de Pascal Cervo <i>L'Amant double</i> de François Ozon
2015	<i>Journal d'une femme de chambre</i> de Benoît Jacquot
2014	<i>Bodybuildere</i> de Roshdy Zem <i>Maestro</i> de Léa Fazer <i>Tristesse Club</i> de Vincent Mariette
2012	<i>Populaire</i> de Régis Roinsard <i>Le Jour de grenouille</i> de Béatrice Pollet <i>Les Adieux à la reine</i> de Benoît Jacquot <i>Noces</i> de Philippe Béziat
2010	<i>Bus Palladium</i> de Christopher Thompson <i>Insoupçonnable</i> de Gabriel Le Bomin
2008	<i>Adieu Gary</i> de Nassim Amaouche <i>Le Nouveau Protocole</i> de Thomas Vincent <i>L'Heure d'été</i> d'Olivier Assayas

STÉPHANE ROGER

INTERPRÉTATION

Formé à l'École du Passage de Niels Arestrup, Stéphane Roger travaille au théâtre pour Pierre Guillois (*Les caissières sont moches* est créé en 2003 au Théâtre du Rond-Point) ; Frédéric Bélier-Garcia (dans *La Princesse transformée en steak frites* et plus récemment dans *Macbeth*) ; Jean-Michel Ribes (*Par-delà les marronniers*, mise en scène de l'auteur).

Pilier de la compagnie du Zerep, Stéphane Roger fait la rencontre décisive de Sophie Perez en 2000, et collabore depuis aux créations *Détail sur la marche arrière* ; *Leutti* ; *Le Coup du cric Andalou* ; *Laisse les gondoles à Venise* ; *Gombrowiczshow* ; *Deux Masques et la Plume* ; *Bartabas tabasse* ; *Oncle Gourdin*, créé au Festival d'Avignon et présenté au Théâtre du Rond-Point où on le retrouve aussi dans *Enjambe Charles* ; *Prélude à l'agonie* ; *Biopigs* et *La Baignoire de velours*. Leur dernière création s'intitule *Barbaman, mon cirque pour un royaume*.

Au cinéma, il a tourné avec Bernard Tanguy, Nicole Garcia, Mathieu Amalric.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

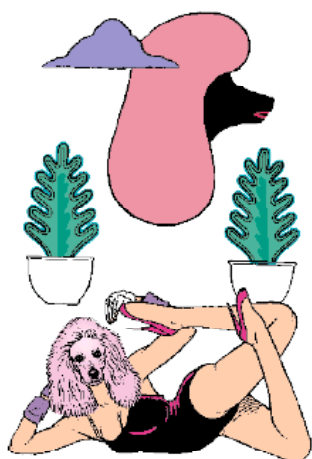
THÉÂTRE

- | | |
|------|---|
| 2018 | <i>Macbeth</i> de William Shakespeare,
m.e.s Frédéric Bélier-Garcia |
| 2017 | <i>Barbaman, mon cirque pour un royaume</i>
de la compagnie du Zerep
<i>La Baignoire de velours</i>
de la compagnie du Zerep |
| 2016 | <i>Par-delà les marronniers</i>
de Jean-Michel Ribes, m.e.s de l'auteur |
| 2015 | <i>Biopigs</i> de la compagnie du Zerep |
| 2014 | <i>La Mouette</i> de Tchekhov,
m.e.s Frédéric Bélier-Garcia
<i>Prélude à l'agonie</i> de la compagnie du Zerep |
| 2013 | <i>Enjambe Charles</i> de la compagnie du Zerep |
| 2012 | <i>La Princesse transformée en steak frites</i>
d'après Christian Oster,
m.e.s Frédéric Bélier-Garcia |
| 2011 | <i>Oncle Gourdin</i> de la compagnie du Zerep |
| 2010 | <i>Liliom ou la vie et la mort d'un vaurien</i>
de Ferenc Molnar,
m.e.s Frédéric Bélier-Garcia
<i>Deux Masques et la Plume</i>
de la compagnie du Zerep |
| 2009 | <i>Bartabas tabasse</i> de la compagnie du Zerep |
| 2008 | <i>Gombrowiczshow</i> de la compagnie du Zerep |
| 2005 | <i>Laisse les gondoles à Venise</i>
de la compagnie du Zerep |

CINÉMA

- | | |
|------|--|
| 2016 | <i>Le Mal de pierres</i> de Nicole Garcia
<i>Barbara</i> de Mathieu Amalric |
| 2014 | <i>Parenthèse</i> de Bernard Tanguy |

À L’AFFICHE



MADAME PINK

COMÉDIE CANINE
AVEC CHANSONS

CRÉATION
EN FRANCE
EN ITALIEN
SURTITRÉ

LIVRET ALFREDO ARIAS ET RENÉ DE CECCATTY
MISE EN SCÈNE ALFREDO ARIAS
MUSIQUE MARK PLATTI ET MAURO GIOIA
DIRECTION MUSICALE GIUSEPPE BURGARELLA
AVEC GAIA APREA, FLO, MAURO GIOIA, GIANLUCA MUSU, PROLO SERRA
ET QUATRE MUSICIENS (DISTRIBUTION EN COURS)

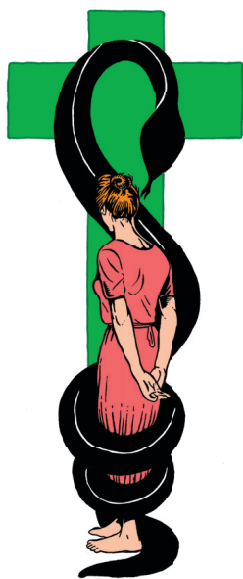
13 – 31 MARS 2019, 20H30



JE SUIS FASSBINDER

TEXTE FALK RICHTER
MISE EN SCÈNE STANISLAS NORDEY ET FALK RICHTER
AVEC JUDITH HENRY, DER LIANE, STANISLAS NORDEY
LAURENT SAUVAGE, VINICIUS TIMMERMAN

5 – 28 AVRIL 2019, 20H30



LE FILS

TEXTE MARINE BACHELOT NGUYEN
IDÉE ORIGINALE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE DAVID GAUCHARD
AVEC EMMANUELLE HIRON

19 MARS – 14 AVRIL 2019, 18H30



PLUS GRAND QUE MOI

SOLO ANATOMIQUE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE NATHALIE FILLION
AVEC MANON KNEUSE

ET LA VOIX DE SYLVAIN CREUZEVULT

2 – 28 AVRIL 2019, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{ES} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

