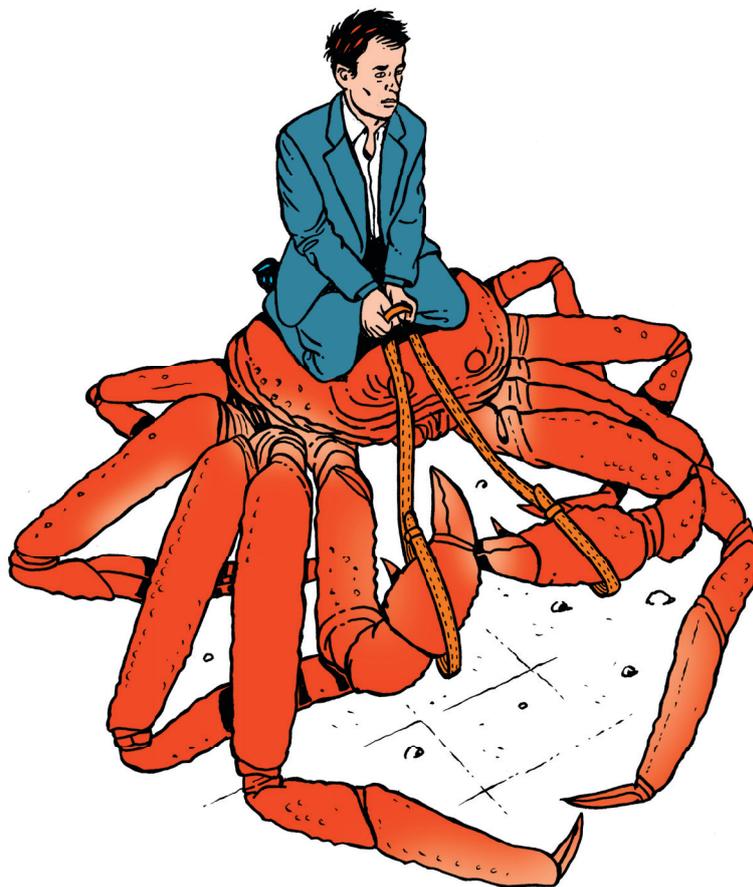


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES

TEXTE **FABRICE MELQUIOT**
MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**

AVEC (PAR ORDRE D'APPARITION) **RACHIDA BRAKNI, PHILIPPE TORRETON**
MAURIN OLLÈS, VINCENT GARANGER, FREDERICO SEMEDO
BÉNÉDICTE MBEMBA, RIAD GAHMI, NATHALIE MATTER

13 FÉVRIER – 9 MARS 2019, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 13, JEUDI 14 ET VENDREDI 15 FÉVRIER 2019 À 20H30

CONTACTS PRESSE

NICOLE CZARNIAK ATTACHÉE DE PRESSE COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 80 18 22 75
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

NICOLECZARNIAK@GLAPASSERELLE.EU
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

À l'aube des attentats du Bataclan, Énée doit soutenir son père qu'un cancer emporte. Les deux hommes tentent d'atteindre un pays rêvé. Fabrice Melquiot réinvente une odyssée, fable épique qui expose un monde d'aujourd'hui, en mouvement.

Énée quitte l'adolescence. Il porte le prénom du héros de *L'Énéide*, épopée de Virgile inspirée de *L'Iliade* et de *L'Odyssée*. Énée accompagne son père qu'un cancer emportera bientôt, il le porte. Il doit apprendre à le regarder mourir. Les deux hommes tentent d'atteindre les portes d'un pays rêvé, far west contemporain, bord de mer du Portugal où le père reposera peut-être. Autour d'eux, il y a les amis, les femmes, les doutes, puis les deuils, les trahisons et le rock. Il y a une amie au secret trouble et un copain musulman qui renonce à l'Islam. Tout se passe aujourd'hui, à l'aube des attentats du Bataclan. Et tout vacille.

Fabrice Melquiot, auteur et directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève, a reçu en 2008 le prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Arnaud Meunier, directeur de La Comédie de Saint-Étienne, a mis en scène au Rond-Point *Le Problème* de François Bégaudeau, *Chapitres de la chute* et *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini. Voyage initiatique, *J'ai pris mon père sur mes épaules* fête un théâtre épique des aventures humaines. Melquiot réinvente une odyssée, machinerie avec intrigues et sous-intrigues, western aux mots directs, dialogues cisailés. La fable réaliste expose un monde en mouvement, avec ses accrocs et ses tremblements de terre.

J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES

TEXTE DE **FABRICE MELQUIOT**
MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**
AVEC **RACHIDA BRAKNI.....ANISSA**
PHILIPPE TORRETON.....ROCH
MAURIN OLLÈS.....ENÉE
VINCENT GARANGER.....GRINCH
FREDERICO SEMEDO.....BAKOU
BÉNÉDICTE MBEMBA.....CÉLESTE
RIAD GAHMI.....MOURAD
NATHALIE MATTER.....BETTY, LA MORT

COLLABORATION ARTISTIQUE
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
ET À LA DRAMATURGIE
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
SCÉNOGRAPHIE
LUMIÈRES
MUSIQUE
CRÉATION VIDÉO
COSTUMES
PERRUQUES ET MAQUILLAGE
REGARD CHORÉGRAPHIQUE
CONSTRUCTION DÉCOR ET COSTUMES

ELSA IMBERT

PARELLE GERVASONI

FABIO GODINHO

NICOLAS MARIE

CÉSAR CODEFROY

PATRICK DE OLIVEIRA

FABRICE DREVET

ANNE AUTRAN

CÉCILE KRETSCHMAR

CÉCILE LALOY

ATELIERS DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

PRODUCTION LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, COPRODUCTION LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, CÉLESTINS – THÉÂTRE DE LYON, AVEC LA PARTICIPATION DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL ET LE SOUTIEN DU FONDS D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES, DRAC ET RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ

DURÉE ESTIMÉE : 2H30

CRÉATION À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE LE 29 JANVIER 2019

CONTACT PRESSE

NICOLE CZARNIAK

NICOLECZARNIAK@LAPASSERELLE.EU

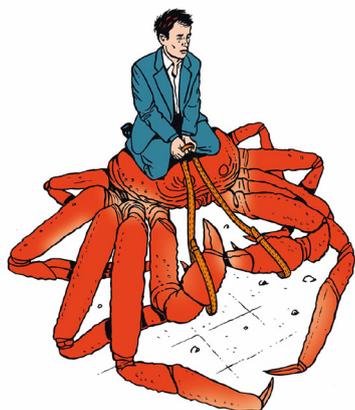
06 80 18 22 75

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

13 FÉVRIER – 9 MARS 2019, 20H30

RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 17 FÉVRIER – DIMANCHE, 15H

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 13, JEUDI 14 ET VENDREDI 15 FÉVRIER À 20H30



PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC ARNAUD MEUNIER ET FABRICE MELQUIOT

Arnaud Meunier, vous travaillez pour la première fois avec Fabrice Melquiot, qu'est-ce qui vous a réuni ici ?

Avec Fabrice, nous nous connaissons depuis 2002 à l'époque où Emmanuel Demarcy-Mota avait pris la direction de la Comédie de Reims et où j'ai été artiste associé. Je connais donc bien son écriture. J'aime particulièrement plusieurs de ses dernières pièces : *Days of Nothing* ; *Page en construction* et *Moby Dick* par exemple qui fut déjà une commande d'écriture pour une création à La Comédie de Saint-Étienne pour la Compagnie associée The Party, mis en scène par Matthieu Cruciani. Fabrice est l'auteur que nous avons le plus programmé à La Comédie depuis mon arrivée à Saint-Étienne et il est venu plusieurs fois, à l'occasion de bals littéraires, du feuilleton *Docteur Camiski* ou du projet *Et maintenant ?*, associant des jeunes amateurs à notre ensemble artistique pour l'ouverture de la nouvelle Comédie. Il me semblait que le temps était venu de lui passer commande d'une pièce pour « grand plateau », d'une épopée moderne, que nous étions mûrs artistiquement pour une belle et grande aventure ensemble. Ces commandes d'écritures sont une marque de fabrique de La Comédie de Saint-Étienne, nous en passons en moyenne trois par an à des auteurs français ou étrangers.

Fabrice Melquiot, comment Enée va-t-il survivre à la mort de son père ? Grandi ou démuné ? Alors que le monde vacille au moment des attentats de novembre 2015 ?

Fabrice Melquiot. En traversant les douze chants du poème épique de Virgile, j'ai souvent pensé à Borges ; le genre littéraire qu'il estimait le plus était l'épopée. D'Homère comme des westerns hollywoodiens, Borges avait reçu que la vie d'un homme devait être émaillée de batailles et irradiée de courage. « Les dieux tissent pour l'homme l'adversité afin que les générations futures aient quelque chose à chanter. » À la fin du voyage, Enée aura gagné une stature qu'il n'avait pas ; sans doute pas le costume du grand héros, ce costume-là m'intéresse peu. Ce que j'aime regarder, c'est la faiblesse qui se fait force, c'est le détail qui brûle au long cours. Ici le héros, c'est ce jeune homme qui, aimant son père, se fait face à lui-même. Lâché par les dieux, encerclé par la maladie, voué au dénuement, attirant des princesses de périphérie ou de rocade, tout aussi lâchées que lui, et encerclées. Ayant trouvé le courage, ce qu'il rencontre d'abord, c'est la parole. Tant qu'on a les mots pour dire, une langue à habiter, on est de ceux qui ont les moyens d'objecter.

Arnaud Meunier, comment s'empare-t-on d'une telle aventure, avec autant de lieux, d'acteurs, d'événements ? Comment résoudre toutes les contraintes ?

Arnaud Meunier. Avec bonheur indéniablement ! L'idée de réunir une grande distribution mêlant les générations et les parcours artistiques était au cœur de notre envie. L'épopée est un genre théâtral qui n'est pas si courant dans les écritures d'aujourd'hui. C'est un défi excitant. Fabrice écrit profondément pour les comédiens. Je compte donc aussi beaucoup sur le travail collectif avec la troupe pour être inventif dans notre manière d'écrire cette traversée épique. Au théâtre, je pense qu'il ne s'agit jamais de « résoudre » mais plutôt d'ouvrir un champ des possibles laissant de l'espace pour l'imaginaire et la poésie.

Elle vient, et elle tranche.

Anissa
La scène représente mon cœur
Et les processus sombres
Et les processus magnifiques
Qui le font battre
On y voit les mots que mon cœur dépêche
Dans le reste de mon corps pour l'éclairer
Éclairer le mot hanche
Le mot téton
Éclairer le mot cul
Sinon mes organes et mes membres
Vivraient sans direction
N'allez pas croire que je
Végète au rez-de-chaussée
Dans les odeurs de pisse et de javel
Je ne suis pas
La meuf planquée derrière son rideau qui
Rumine ce qu'elle a raté
Et épie les autres
Les autres
Qu'elle imagine forcément plus heureux
Ne me cataloguez pas
J'ai ce cœur-là
(...)
Je m'appelle Anissa
J'aime deux hommes
J'en aime deux
Personne ne le sait

EXTRAIT

Fabrice Melquiot, quand il s'agit de s'inspirer de la tragédie de Virgile, l'*Énéide*, quand on part d'un poème épique, comment arrive-t-on à une œuvre contemporaine ?

Fabrice Melquiot. *J'ai pris mon père sur mes épaules* n'est pas une adaptation de *L'Énéide*. Inspiré de. D'après. Le plus juste serait de parler d'un dialogue avec *L'Énéide*. Parce qu'on parle avec le livre, on lui rend grâce, on le contredit, on le trahit, on l'abandonne, on le maudit, on le renverse, on le détourne. La pièce est la forme qui résulte d'un dialogue de quelques années avec le poème de Virgile. Dialogue d'abord d'ordre personnel : mon fils s'appelle Enée. Depuis bientôt cinq ans, je me demande chaque jour pourquoi il porte le prénom du grand perdant de la mythologie. Celui qui est contraint de quitter et toute sa vie d'apprendre à perdre. Dialogue devenu, avec l'invitation d'Arnaud, strictement littéraire. Du point de vue de l'écriture, j'aurais du mal à dire si la dominante est épique ou dramatique ; il me semblait essentiel d'entretenir l'adresse à l'assemblée. Mais le théâtre de récit ne doit pas nous faire oublier cet art du lien qui est le propre des écrivains dramatiques : des êtres se font face, ou s'évitent, et cherchent à habiter, de phrase en phrase, une langue et ses humeurs, ses moirures. Cette langue est tissée de poèmes et de proverbes, de chansonnettes et de lambeaux philosophiques, de listes de courses et de mots savants. Elle accueille tout, elle voudrait tout accueillir ; et ce serait, de sa part, un choix politique.

En quoi *J'ai pris mon père sur mes épaules* parle d'aujourd'hui et de demain ?

Arnaud Meunier. Comment l'amitié et l'amour nous permettent-ils de survivre quand tout s'écroule autour de nous ? C'est cela la question principale soulevée par la pièce me semble-t-il. Elle met en scène des personnages issus des milieux populaires où la solidarité et l'affection ne sont pas de vains mots.

Fabrice Melquiot. À chaque pièce, j'espère réussir, avec les tout petits moyens qui sont ceux des écrivains dramatiques, à embrasser le monde. Je me sens toujours porté par une ambition populaire. Mais comment savoir quand on fait mouche ? L'enjeu, ce n'est pas d'être actuel, c'est d'être contemporain : « Est contemporain celui qui reçoit en plein visage le faisceau de ténèbres qui provient de son temps », comme le propose Giorgio Agamben. Par les ténèbres, nous avons à passer pour parler d'aujourd'hui et sonder de quoi demain sera fait. Mais je ne peux pas m'empêcher de siffler. Mettons que la pièce parle d'une chose précise, visible, palpable, qui parle d'hier, d'aujourd'hui et de demain, et qu'on appellerait : l'éclat du brouillard.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

FABRICE MELQUIOT

TEXTE

Né en 1972 à Modane, Fabrice Melquiot est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain les plus joués et les plus traduits à l'étranger. Il est connu à la fois pour son théâtre cru et poétique, où la fiction est dense et puissante, et pour ses pièces destinées au jeune public -*Bouli Miro* a ainsi été le premier spectacle jeune public à être sélectionné et présenté par la Comédie-Française en 2002. Les pièces de Fabrice Melquiot sont traduites en une douzaine de langues et plusieurs metteurs en scène en France et à l'étranger ont choisi de se confronter à son écriture : ainsi Emmanuel Demarcy-Mota, Dominique Catton, Mélodie Berenfeld, Vincent Goethals, Christian Gonon, Stanislas Nordey, Roland Auzet, Ben Yalom aux États-Unis, Victor Carrasco au Chili et le Thalia Theater en Allemagne. Il est aujourd'hui l'auteur d'une quarantaine de pièces, de traductions et de deux recueils de poèmes.

Fabrice Melquiot a d'abord fait des études de cinéma à la Fémis, avant d'entamer une carrière de comédien. Il a également voyagé dans de nombreux pays, ses voyages lui inspireront la matière de plusieurs de ses pièces. À partir de 2002, il est auteur associé membre du collectif artistique de la Comédie de Reims emmené par Emmanuel Demarcy-Mota. *Le Diable en partage* y est créé, couronné par deux prix du Syndicat National de la Critique (une version radiophonique est également créée par France Culture et obtient le prix SACD 2003 de la meilleure pièce radiophonique). L'association de l'auteur et du metteur en scène se poursuit notamment avec *Ma vie de chandelle* en 2004, puis *Marcia Hesse* en 2006 (deux nominations aux Molières), jusqu'à *Bouli Année zéro* en 2010, monté au Théâtre des Abbesses.

Il a reçu en 2008 le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Fabrice Melquiot a été nommé à la direction du Théâtre Am Stram Gram de Genève où il a pris ses fonctions à l'été 2012.

Il a joué au Théâtre du Rond-Point *Catalina in fine* mis en scène par Vincent Goethals ainsi que *Les Mardis midi*, lectures de pièces des élèves de l'ENSATT pendant la saison 2005-2006.

En 2018, sa pièce *Les Séparables* a reçu le Grand Prix de Littérature dramatique jeunesse d'Arcena ainsi que le Prix national du Théâtre jeune public en Allemagne.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

PIÈCES

2017	<i>La Grue du Japon</i> , l'Arche Éditeur <i>L'Homme Libre</i> , l'Arche Éditeur <i>Les Tournesols</i> , l'Arche Éditeur <i>Printemps</i> , l'Arche Éditeur <i>Les Séparables</i> , l'Arche Éditeur	2010	<i>Bouli année zéro</i> , l'Arche Éditeur <i>399 secondes</i> , l'Arche Éditeur <i>Le Cabinet de curiosités</i> , l'Arche Éditeur <i>Hart-Emily</i> , l'Arche Éditeur <i>M'man</i> , l'Arche Éditeur <i>Tarzan Boy</i> , l'Arche Éditeur <i>Blanches</i> , l'Arche Éditeur <i>Miss Electricity</i> , l'Arche Éditeur
2015	<i>Le Poisson Combattant</i> , l'Arche Éditeur <i>Je suis drôle</i> , l'Arche Éditeur <i>Münchhausen</i> , l'Arche Éditeur	2011	<i>Jean</i> , l'Arche Éditeur <i>Days of nothing</i> , l'Arche Éditeur <i>Youri</i> , l'Arche Éditeur <i>Quand j'étais Charles</i> , l'Arche Éditeur
2014	<i>Pearl</i> , l'Arche Éditeur <i>Steve Five (King différent)</i> , l'Arche Éditeur <i>Moby Dick</i> , l'Arche Éditeur collection Jeunesse		
2013	<i>Page en construction</i> , l'Arche Éditeur <i>Docteur Camiski ou l'esprit du sexe</i> , l'Arche Éditeur <i>Le Hibou, le vent et nous</i> , l'Arche Éditeur <i>Aucun homme n'est une île</i> , l'Arche Éditeur		
2012	<i>Pur</i> , l'Arche Éditeur		

ARNAUD MEUNIER

MISE EN SCÈNE

En janvier 2011, Arnaud Meunier a pris la direction de La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national et de son École Supérieure d'Art dramatique. Il y développe un projet où la création et la transmission sont intimement liées. Le dialogue des esthétiques et des générations, le renouvellement des écritures scéniques, la découverte de nouveaux auteurs, la présence au quotidien des artistes, l'ouverture et le partage du théâtre aux populations les plus larges et les plus variées sont les axes forts du projet qu'il met en œuvre.

Diplômé de Sciences Politiques, il commence une formation de comédien, puis fonde en 1997 la Compagnie de la Mauvaise Graine. Très vite repérée lors du festival d'Avignon 1998, sa compagnie est accueillie en résidence au Forum du Blanc-Mesnil en Seine-Saint-Denis et soutenue par le Théâtre Gérard Philipe, sous la direction de Stanislas Nordey.

La compagnie y développe son travail de création sur des auteurs contemporains. Elle sera par la suite en résidence à la Maison de la Culture d'Amiens, puis associée à la Comédie de Reims et au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Fidèle à son attachement aux auteurs vivants, Arnaud Meunier poursuit un compagnonnage avec l'œuvre des auteurs qu'il affectionne, montant plusieurs pièces de Pier Paolo Pasolini, Michel Vinaver, Oriza Hirata et Stefano Massini.

Trilingue (Français, Allemand, Anglais), Arnaud Meunier a travaillé au Japon, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Algérie, en Italie, en Autriche, en Angleterre, en Norvège, au Maroc, aux Émirats arabes unis, en Chine et aux États-Unis.

Sur la scène du Théâtre du Rond-Point, Arnaud Meunier a mis en scène : *Je crois en un seul dieu* ; *Chapitres de la chute* ; *Pasolini, nous sommes tous en danger !* et *Le Problème*.

En 2014, il reçoit le Grand prix du syndicat de la critique pour sa pièce *Chapitres de la chute*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2001

THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

2018	<i>Fore !</i> d'Aleshea Harris	2005	<i>Cent vingt-trois</i> d'Eddy Pallaro
2017	<i>Je crois en un seul dieu</i> de Stefano Massini	2004	<i>La vie est un rêve</i> de Pedro Calderón de la Barca <i>Entrez dans le théâtre des oreilles</i> de Valère Novarina
2016	<i>Truckstop</i> de Lot Vekemans <i>Pasolini, nous sommes tous en danger !</i> orchestré par René de Ceccatty, Ernest Pignon-Ernest et Jean-Michel Ribes	2003	<i>Hany Ramzy</i> d'Eddy Pallaro <i>El Ajouad (Les Généreux)</i> d'Abdelkader Alloula <i>Pylade</i> de Pier Paolo Pasolini
2015	<i>Le Retour au désert</i> de Bernard-Marie Koltès	2001	<i>Affabulazione</i> de Pier Paolo Pasolini
2014	<i>Femme non rééducable</i> de Stefano Massini		
2013	<i>Chapitres de la chute</i> de Stefano Massini		
2011	<i>Le Problème</i> de François Bégaudeau <i>11 septembre 2001</i> de Michel Vinaver		
2009	<i>Tori no tobu takasa</i> , adaptation japonaise de <i>Par-dessus bord</i> de Michel Vinaver par Oriza Hirata		
2008	<i>King</i> de Michel Vinaver		
2007	<i>En quête de bonheur</i> , oratorio poétique et philosophique de la Compagnie de la Mauvaise Graine		
2006	<i>Gens de Séoul</i> d'Oriza Hirata <i>La Demande d'emploi</i> de Michel Vinaver <i>Avec les armes de la poésie</i> à partir des poèmes de Pier Paolo Pasolini, Nâzım Hikmet et Yannis Ritsos		

RACHIDA BRAKNI

INTERPRÉTATION / ANISSA

Rachida Brakni est entrée en 1997 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, puis comme pensionnaire à la Comédie-Française en 2000. Elle joue pour la première fois au cinéma dans *Une couleur café* d'Henri Duparc. En 2001, elle apparaît dans *Loin* d'André Téchiné. C'est véritablement avec le film *Chaos* de Coline Serreau que le grand public la découvre et elle obtient le César du Meilleur Espoir Féminin. Un mois plus tard, elle reçoit le Molière de la Révélation Féminine pour son interprétation dans *Ruy Blas* joué à la Comédie-Française. Elle choisit ensuite de quitter la Comédie-Française pour mener une carrière au théâtre et au cinéma. En 2003, elle joue dans *L'Enfant endormi* de Yasmine Kassari sélectionné au Festival de Venise 2004, et pour lequel elle obtient le Prix d'interprétation au Festival Premiers Plans d'Angers 2005.

En 2006, elle joue dans *On ne devrait pas exister* réalisé par Hervé Pierre Gustave et qui est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes. Elle s'ouvre à un cinéma plus populaire notamment avec *Neuilly sa mère* de Gabriel Julien Laferrère en 2009 qui est un succès au box-office. Rachida Brakni se lance dans la mise en scène en 2010 avec *Face au paradis* joué au Théâtre Marigny. La même année, elle joue dans le film d'espionnage *Une affaire d'État* d'Eric Valette récompensé au Festival de Cognac.

2015 est marqué par la réalisation de son premier long métrage intitulé *De sas en sas*. Rachida Brakni met en scène la même année *Victor* au Théâtre Hébertot. Elle mène en parallèle, une carrière de chanteuse. Son premier album intitulé *Rachida Brakni* sort en 2012. Elle inaugure en 2017 le groupe *Lady Sir* aux côtés de Gaëtan Roussel avec l'album *Accidentally Yours*.

Rachida Brakni est la marraine du Printemps des Poètes, du 9 au 25 mars 2019.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

CINÉMA

- 2014 *Maintenant ils peuvent venir* de Salem Brahimi
- 2012 *Chebalouisa* de Françoise Charpiat
- 2010 *Les Mouvements du bassin* de Hervé Pierre Gustave
Une affaire d'état d'Eric Valette
La Ligne droite de Régis Wargnier
- 2008 *Les Petits Princes* de Djamel Bensalah
- 2007 *Les Bureaux de Dieu* de Claire Simon
Secret défense de Philippe Haim
Skate or Die de Miguel Courtois
- 2006 *Lisa et le pilote d'avion* de Philippe Barassat
- 2005 *Barakat !* de Djamilia Sahraoui
On devrait pas exister d'Hervé Pierre Gustave
Une belle histoire de Philippe Dajoux

CINÉMA – RÉALISATION

- 2017 *De sas en sas*

THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

- 2015 *Victor* d'Henri Bernstein
- 2010 *Face au paradis* de Nathalie Saugeon

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

- 2017 *Je crois en un seul dieu* de Stefano Massini
m.e.s. Arnaud Meunier
- 2013 *Sonate d'automne* d'Ingmar Bergman
m.e.s. Marie-Louise Bischofberger
- 2011 *L'Amour, la Mort, les Fringues* de Nora et Delia Ephron
m.e.s. Danièle Thompson
- 2007 *Ténèbres* d'Henning Mankell
m.e.s. Brigitte Jaques-Wajeman
Le Viol de Lucrece de William Shakespeare
m.e.s. Marie-Louise Bischofberger
- 2005 *Les Monologues du vagin* d'Eve Ensler
m.e.s. Isabelle Ratier

PHILIPPE TORRETON

INTERPRÉTATION / ROCH

En 1987, Philippe Torretton entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique où il suit les classes de Madeleine Marion, Catherine Hiegel et Daniel Mesguich.

Il devient pensionnaire de la Comédie Française en 1990 et sociétaire de 1994 à 1999.

Il y interprète notamment Scapin, Lorenzaccio, Hamlet, Henry V, Tartuffe ou Brecht, Sartre, Strindberg et Vinaver.

Ces dernières années, il a interprété, entre autres : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand mis en scène par Dominique Pitoiset (Molière du meilleur comédien, Prix du syndicat de la critique 2014, Prix Beaumarchais, 2013), *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht également mis en scène par Dominique Pitoiset, *Richard III* de William Shakespeare mis en scène par Philippe Calvario, *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov mis en scène par Claudia Stavisky, *Un pied dans le crime* d'Eugène Labiche mis en scène par Jean-Louis Benoît, *Hamlet* de William Shakespeare mis en scène par Jean-Luc Revol.

Il a mis en scène *Don Juan* de Molière au Théâtre Marigny en 2007.

Au cinéma, il a tourné dans plus d'une trentaine de films sous la direction, entre autres, de Bertrand Tavernier : *Capitaine Conan* (César du meilleur acteur - 1997) et quelques années plus tard *Ça commence aujourd'hui* (prix Lumière du meilleur acteur - 2000 et du meilleur acteur étranger en Espagne), Patrice Leconte, Antoine de Caunes, Jean-Daniel Verhaeghe, Volker Schlöndorff et Mathieu Kassovitz. En 2010, il tourne dans *Présumé Coupable* de Vincent Garenq (Nomination Meilleur Acteur aux César - 2012, prix d'interprétation au Festival d'Angoulême - 2011, Prix d'interprétation du Stony Brook Film Festival de New York - 2012, prix d'interprétation au Festival de Vologda - 2012). Dernièrement, il a joué dans *La Pièce manquante* de Nicolas Birkenstock, *L'Écume des jours* de Michel Gondry et *Les Enfants de la chance* de Malik Chibane.

À la télévision, il a joué dans de nombreux téléfilms et séries. Dernièrement : *Crime d'État* de Pierre Aknine, *Intime conviction* de Rémy Burkel et *Flic tout simplement* d'Yves Renier. Son livre, *Mémé*, est paru aux Éditions L'Iconoclaste en 2014, il publie *Cher François* en 2015 et *Thank you, Shakespeare* en 2016 aux éditions Flammarion.

En 2018, Philippe Torretton joue dans la pièce *Bluebird* de Simon Stephens, mise en scène par Claire Devers sur la scène du Rond-Point.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

2018	<i>Bluebird</i> de Simon Stephens m.e.s Claire Devers
2017	<i>La Résistible Ascension d'Arturo Ui</i> de Bertolt Brecht m.e.s de Dominique Pitoiset
2013	<i>Cyrano de Bergerac</i> d'Edmond Rostand, m.e.s de Dominique Pitoiset
2011	<i>Hamlet</i> de William Shakespeare, m.e.s Jean-Luc Revol
2010	<i>Un pied dans le crime</i> d'Eugène Labiche, m.e.s Jean-Louis Benoît
2009	<i>Oncle Vanja</i> d'Anton Tchekhov, m.e.s Claudia Stavisky
2008	<i>Dom Juan</i> de Molière, m.e.s Philippe Torretton
2006	<i>Richard III</i> de William Shakespeare, m.e.s Philippe Calvario

CINÉMA

2016	<i>Les Enfants de la chance</i> de Malik Chibane
2014	<i>La Pièce manquante</i> de Nicolas Birkenstock
2013	<i>L'Écume des jours</i> de Michel Gondry
2012	<i>Tous cobayes ?</i> de Jean-Paul Jaud
2011	<i>L'Art d'aimer</i> d'Emmanuel Mouret <i>L'Ordre et la Morale</i> de Mathieu Kassovitz <i>Présumé Coupable</i> de Vincent Garenq
2009	<i>Banlieue 13 : Ultimatum</i> de Patrick Alessandrin
2008	<i>Au cœur de l'acteur</i> , documentaire d'Antoine Benoit <i>Ulzhan</i> de Volker Schlöndorff
2006	<i>Jean de la Fontaine, le défi</i> de Daniel Vigne
2005	<i>Le Grand Meaulnes</i> de Jean-Daniel Verhaeghe <i>Les Chevaliers du ciel</i> de Gérard Pirès

MAURIN OLLÈS

INTERPRÉTATION / ENÉE

Maurin Ollès est né en 1990 à la Ciotat. Il intègre en 2009 le Conservatoire de Marseille où il suit les cours de Pilar Anthony et Jean-Pierre Raffaelli. Parallèlement au conservatoire, il joue dans *Le Malade imaginaire* de Molière, mis en scène par Marc Bonzom et *Prince y es-tu ?* un spectacle tout public écrit et mis en scène par Cathy Darietto. Il intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2012 (promotion 26) où il travaille notamment avec Marion Aubert et Marion Guerrero, Michel Raskine, Alain Françon, Caroline Guiela N'Guyen, Simon Delétang et Yann Joël Colin.

Il joue dans la création de Matthieu Cruciani, *Un beau ténébreux* de Julien Gracq, une production de La Comédie de Saint-Étienne, dans la mise en scène de Pierre Maillet soutenue par le CDN de Caen, *Letzlove-Portrait(s) Foucault* ainsi que dans *Truckstop* de Lot Vekemans mis en scène par Arnaud Meunier (création Festival d'Avignon 2016).

Son projet créé avec des comédiens amateurs de Saint-Étienne, *Jusqu'ici tout va bien*, est programmé dans le cadre du Festival Contre-courant à Avignon en juillet 2015 et dans le cadre des tournées organisées par la CCAS en 2016.

Il crée sa compagnie *La Crapule* en 2016, avec laquelle il mettra en scène à l'automne 2020, un spectacle sur l'autisme *Vers le spectre*. Il coréalise avec Clara Bonnet le film *À cause de Mouad*, tourné avec de jeunes adolescents stéphanois.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE – INTERPRÈTE THÉÂTRE

- 2018 *L'Amérique* de Serge Kribus, m.e.s Paul Pascot
- 2017 *Au plus fort de l'orage* d'après Igor Stravinsky, m.e.s Matthieu Cruciani
- 2016 *Truckstop* de Lot Vekemans, m.e.s Arnaud Meunier
Un beau ténébreux d'après Julien Gracq, m.e.s Matthieu Cruciani
- 2015 *Letzlove* d'après Thierry Voeltzel, m.e.s Pierre Maillet
Tumultes de Marion Aubert, m.e.s Marion Guerrero
- 2014 *Nature morte, à la gloire de la ville* de Manolis Tsipos, m.e.s Michel Raskine
- 2012 *Un œil jeté par la fenêtre* de Philippe Dorin, m.e.s Marie Betolaud
- 2011 *Prince y es-tu ?* texte et m.e.s Cathy Darietto

MISE EN SCÈNE ET RÉALISATION

- 2015 *Jusqu'ici tout va bien* texte et m.e.s Maurin Ollès
- 2016 *À cause de Mouad* de Maurice Ollès et Clara Bonnet

VINCENT GARANGER

INTERPRÉTATION / GRINCH

De 2009 à 2018, Vincent Garanger est directeur avec Pauline Sales du Préau, Centre Dramatique National de Normandie - Vire. Il joue dans les productions : *À l'ombre* de Pauline Sales et mis en scène par Philippe Delaigue ; *J'ai la femme dans le sang* d'après *Les Farces Conjugales* Georges Feydeau mis en scène par Richard Brunel ; *Occupe-toi du bébé* de Dennis Kelly mis en scène par Olivier Werner ; *Trahisons* d'Harold Pinter ; *Les Arrangements* de Pauline Sales mis en scène par Lukas Hemleb ; *Quand j'étais Charles* de Fabrice Melquiot ; *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver mis en scène par Guillaume Lévêque. Il interprète le docteur Camiski dans le spectacle *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe* de Fabrice Melquiot et Pauline Sales.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Richard Brunel, Louis Calaferte, Yann-Joël Collin, Philippe Delaigue, Jean-Claude Drouot, Marguerite Duras, Alain Françon, Jacques Lassalle, Guillaume Lévêque, Christophe Perton, Roger Planchon et Jean-Pierre Sarrazac.

Il met en scène *Bluff* d'Enzo Cormann avec Caroline Gonce et Guy Pierre Couleau, *Trahisons* d'Harold Pinter et *La Campagne* de Martin Crimp en diptyque. Il joue également dans *La Mouette* d'Anton Tchekhov mis en scène par Arthur Nauzyciel créé pour le festival d'Avignon 2012 dans la Cour d'honneur du Palais des papes.

Il a suivi les formations du Conservatoire municipal d'Angers, de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris avec comme professeurs Michel Bouquet, Gérard Desarthe, Michel Bernardy et Mario Gonzalès.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2006

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

2018	<i>George Dandin</i> de Molière m.e.s Jean-Pierre Vincent	2011	<i>À l'ombre</i> de Pauline Sales m.e.s Philippe Delaigue <i>Le Planétarium</i> d'après Nathalie Sarraute conception Vincent Garanger
2016	<i>La Musica deuxième</i> de Marguerite Duras m.e.s Philippe Baronnet	2010	<i>L'Annonce faite à Marie</i> de Paul Claudel m.e.s Christophe Perton <i>Par les villages</i> de Peter Handke m.e.s Olivier Werner
2015	<i>Docteur Camiski ou l'esprit du sexe</i> - Épisode 5 de Pauline Sales m.e.s Arnaud Meunier <i>Docteur Camiski ou l'esprit du sexe</i> - Épisode 6 de Pauline Sales m.e.s Yves Beaunesne	2009	<i>Dom Juan</i> de Molière m.e.s Yann-Joël Collin
2014	<i>Docteur Camiski ou l'esprit du sexe</i> - Épisode 3 de Pauline Sales m.e.s Guy-Pierre Couleau <i>Docteur Camiski</i> - Épisode pilote de Fabrice Melquiot m.e.s Richard Brunel <i>Quand j'étais Charles</i> de Fabrice Melquiot m.e.s de l'auteur <i>Les Travaux et les Jours</i> de Michel Vinaver m.e.s Guillaume Lévêque <i>La Mouette</i> d'Anton Tchekhov m.e.s Arthur Nauzyciel	2008	<i>Hop là, nous vivons !</i> d'Ernst Toller m.e.s Christophe Perton <i>Monsieur Kolpert</i> de David Gieselmann m.e.s Christophe Perton
2013	<i>Les Arrangements</i> de Pauline Sales m.e.s Lukas Hemleb <i>Trahisons</i> d'Harold Pinter m.e.s Vincent Garanger	2007	<i>Les Âmes solitaires</i> de Gerhart Hauptmann m.e.s Anne Bisang <i>Tant que le ciel est vide</i> d'Eschyle m.e.s Philippe Delaigue <i>La Comédie des passions</i> d'après Dario Fo Acte de Lars Norén m.e.s Christophe Perton
2012	<i>Occupe-toi du bébé</i> de Dennis Kelly m.e.s Olivier Werner <i>J'ai la femme dans le sang</i> d'après Georges Feydeau m.e.s Richard Brunel		THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE
		2011	<i>La Campagne</i> de Martin Crimp Trahison d'Harold Pinter <i>Bluff</i> d'Enzo Cormann
		2006	<i>Quelque chose dans l'air</i> de Richard Dresser

FREDERICO SEMEDO

INTERPRÉTATION / *BAKOU*

En 2011, Frederico participe au projet *D'un 11 septembre à l'autre* de Michel Vinaver, mis en scène par Arnaud Meunier. Il poursuit ensuite ses études et obtient une licence en psychologie. Après un passage par la Classe Préparatoire Intégrée de l'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne en 2014, il intègre l'ERAC (Cannes) en 2015. Dans ce cadre, il travaille notamment aux côtés de Didier Galas, Nadia Vonderheyden, Éric Louis, Laurent Brethome, Mathieu Bauer, Judith Depaule, Eva Doumbia, Alexis Moati et Pierre Laneyrie. Il joue actuellement Perdican dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, mis en scène par Eva Dumbia (2017/2018), et prochainement dans *Je passe 1&2* de Judith Depaule. On peut le voir dans le spectacle *Speed LevinG* d'Hanokh Levin mis en scène par Laurent Brethome, joué lors de la dernière édition du festival Off d'Avignon, et actuellement en tournée nationale et internationale.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

- 2018 *Prova d'orchestra* d'après Federico Fellini, m.e.s Mathieu Bauer
Speed LevinG d'Hanokh Levin, m.e.s Laurent Brethome
- 2017 *Les 400 Coups de pédale* de Quentin Laugier, m.e.s Valentin de Carbonnières
- 2016 *Mercy / Home* d'après Toni Morrison, m.e.s Eva Doumbia
- 2011 *D'un 11 septembre à l'autre* de Michel Vinaver, m.e.s Arnaud Meunier

BÉNÉDICTE MBEMBA

INTERPRÉTATION / CÉLESTE

Après un passage par la classe préparatoire intégrée de l'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne en 2014, elle rentre en 2015 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Comédienne, elle a joué notamment avec Claire Lasne Darcueil (*Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, rôle d'Olga, CNSAD, novembre 2017), Nada Strancar (*Nos Phèdres*, juin 2017), La Compagnie Pas de Quartier (*Brûler des voitures* de Matt Hartley, rôle de Cassie, à l'ENS Paris mai 2017). Et aux lectures mises en voix par Eugen Jebeleanu (*La vie n'est pas une chose facile* de Georgia Mavraganis, Théâtre Ouvert, novembre 2016) et Sylvie Jobert (*Et moi et le silence* de Naomi Wallace, rôle : Jeune Jamie, Festival Regards croisés, Grenoble, mai 2015). Elle a travaillé également avec l'artiste Fabien Steichen (performance *L'auteur est excusé*, Prix de Paris/ENSBA de Lyon, 2013) et Ars Anima (exposition-spectacle *Nés quelque part*, avec l'Agence Française de Développement, 2015). Prochainement, elle sera dans la création du metteur en scène Sébastien Derrey, *Mauvaise* de Debbie Tucker.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2016

THÉÂTRE – LECTURE

- 2018 *7 minutes* de Stefano Massini
 Présence(s) de Pascale Henry
 L'Autrice d'Ella Hisckson
 La Traversée de Josep Maria Miro Coromina
 Ton plus extrême désir de Dimitris Dimitriadis
- 2016 *La vie n'est pas une chose facile* de Georgia Mavraganis

RIAD GAHMI

INTERPRÉTATION / MOURAD

Riad Gahmi est auteur et comédien. Il est formé à L'École de la Comédie de Saint-Étienne entre 2003 et 2006. Il est entre autres l'auteur de la pièce *Où et quand nous sommes morts*, sélectionnée au « Des voix Festival » de San Francisco et traduite en langue anglaise, ainsi qu'en Russe. Entre 2014 et 2016, il est associé à La Comédie de Saint-Étienne, qui coproduit la création de sa pièce *Gonzoo/Pornodrame* – également traduite en anglais par Katherine Mendelsohn, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures de spectacle, en collaboration avec le TNP de Villeurbanne. En 2016, il écrit *Du sang aux lèvres*, mis en scène par Mathias Moritz, dont il intègre la compagnie Dinoponera la même année ; et *Les Trois Singes* créé à l'occasion de l'ouverture de La Comédie de Saint-Étienne dans le cadre du projet « Et maintenant ? ».

Il travaille actuellement à deux commandes pour le metteur en scène Kheireddine Lardjam, et le tandem Yann Métivier/Thomas Gonzales. Depuis 2015, il est membre du collectif Traverse, avec qui il co-écrit la dernière pièce du collectif Os'o.

Riad Gahmi est membre de l'ensemble artistique de La Comédie de Saint-Étienne

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2006

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

- 2016 *Mordre, revoilà Ubu !* d'après Alfred Jarry
m.e.s Philippe Zarch
- 2015 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès
m.e.s Arnaud Meunier
- 2014 *Bovary* d'après Gustave Flaubert
m.e.s Mathias Moritz
- 2013 *Ma mère qui chantait sur un phare*
de Gilles Granouillet
m.e.s François Rancillac
- 2011 *DRH* de Philippe Vincent m.e.s par l'auteur
- 2010 *Un endroit où aller* de Gilles Granouillet
m.e.s par l'auteur
- 2007 *Ma mère qui chantait sur un phare*
de Gilles Granouillet,
m.e.s François Rancillac
- 2006 *Zelinda et Lindoro* d'après Carlo Goldoni
m.e.s Jean-Claude Berutti
5 petites comédies pour une Comédie : 2^e partie
de Rodrigue Norman,
m.e.s Jean-Claude Berutti
Les Moinous de Raymond Federman
m.e.s Angélique Clairand et Éric Massé
Les Papillons de nuit
de Michel Marc Bouchard
m.e.s François Rancillac
À quoi pensent les agneaux ? de Pio Marmaï
m.e.s de l'auteur

THÉÂTRE – AUTEUR

- 2018 *Pavillon noir* du Collectif OS'O et Traverse
- 2017 *Gonzoo* m.e.s Philippe Vincent
- 2013 *Où et quand nous sommes morts*
m.e.s Philippe Vincent
- 2012 *Le jour est la nuit* m.e.s de l'auteur
- 2011 *Un arabe dans mon miroir*
m.e.s Philippe Vincent

THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION

- 2017 *Du sang aux lèvres*
d'après William Shakespeare
- 2012 *Le jour est la nuit* de Riad Gahmi

NATHALIE MATTER

INTERPRÉTATION / BETTY, LA MORT

Issue des ateliers du Sapajou dirigés par Annie Noël, elle travaille avec Arnaud Meunier depuis la création de la Compagnie de la Mauvaise Graine en 1997 et joue dans une vingtaine de ses spectacles, dont *En quête de bonheur*, *Tori no tobu takasa* ; 11 septembre 2001 et *Le Retour au désert*.

En 2007, elle assiste Laure Bonnet sur la création du *BFG* d'après Roald Dahl. Elle prête régulièrement sa voix aux différents projets de Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin. Elle joue dans le spectacle jeune public *Garçonne* d'Elsa Imbert.

En 2012, avec la Cie sans nom, elle fait un travail de performance autour de la figure androgyne.

Elle travaille également régulièrement en Alsace avec la compagnie des Compagnons de Daoloth, dirigée par Pierre-Étienne Vilbert.

En 2013, elle joue au Théâtre Dijon Bourgogne au côté d'Emmanuel Vérité dans *Qu'est-ce que le théâtre ?* d'Hervé Blutsch qu'elle tourne encore actuellement et dans *Fausse suivante 1.5*, deux spectacles mis en scène et co-écrit par Benoît Lambert.

Elle continue sa recherche en faisant des stages, comme en 2017 avec Julie Ferrier autour de la composition de personnages.

Soucieuse d'aller à la rencontre du public et ayant à cœur de partager l'univers des spectacles qu'elle défend, elle participe à de nombreuses rencontres et ateliers auprès des scolaires, dans des conservatoires, en milieu hospitalier et en milieu carcéral.

En tant que metteuse en scène elle propose en 2003 *Teta Veleta* d'après des écrits et poèmes de Pier Paolo Pasolini et en 2004 et 2005 *Couple à trois* de Barry Hall et *Histoire d'amour* (dernier chapitre) de Jean-Luc Lagarce. Elle travaille actuellement à un spectacle inspiré de l'univers de *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf.

Nathalie Matter est membre de l'ensemble artistique de La Comédie de Saint-Étienne .

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2006

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

- 2015 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès
- 2014 *Qu'est-ce que le théâtre ?* d'Hervé Blutsch
m.e.s Benoît Lambert
- 2013 *Garçonne* texte et m.e.s Elsa Imbert
- 2011 *11 septembre 2001* de Michel Vinaver
m.e.s Arnaud Meunier
- 2009 *Tori no tobu takasa* d'après Michel Vinaver
m.e.s Arnaud Meunier
- 2008 *En quête de bonheur*
m.e.s Arnaud Meunier
- 2006 *Gens de Séoul* d'Oriza Hirata
m.e.s Arnaud Meunier
Avec les armes de la poésie
d'après Pier Paolo Pasolini
m.e.s Arnaud Meunier

TOURNÉE

29 JANVIER AU 1 ^{ER} FÉVRIER 2019	LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE / SAINT-ÉTIENNE (42)
6 AU 8 FÉVRIER 2019	THÉÂTRE DE NÎMES / NÎMES (30)
13 AU 23 MARS 2019	THÉÂTRE DES CÉLESTINS / LYON (69)
27 ET 28 MARS 2019	BONLIEU, SCÈNE NATIONALE D'ANNECY / ANNECY (74)
2 ET 3 AVRIL 2019	LES THÉÂTRES DE LA VILLE / LUXEMBOURG (LUX)
9 AU 11 AVRIL 2019	LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE / SAINT-ÉTIENNE (42)
16 AU 18 AVRIL 2019	SCÈNE NATIONALE DE SÈTE / SÈTE (34)
24 AU 26 AVRIL 2019	CDN DE NORMANDIE / ROUEN (76)
9 ET 10 MAI 2019	THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE / VILLEFRANCHE (69)
16 AU 18 MAI 2019	THÉÂTRE DU GYMNASE / MARSEILLE (13)
24 MAI 2019	MAISON DES ARTS DU LÉMAN / THONON LES BAINS (74)

À L’AFFICHE



CONFÉRENCES
PERFORMANCES
DÉBATS

NOS DISQUES SONT RAYÉS #3

FESTIVAL CITOYEN DES « PÉRIFÉRIES URBAINES »

UN FESTIVAL CONÇU PAR JEAN-DANIEL MAGNIN
ET JEAN-MICHEL RIBES

CONFÉRENCES-PERFORMANCES AVEC, ENTRE AUTRES AMNESTY INTERNATIONAL
KADER AOUN, ALAIN BADIOU, ALAIN DAMASIO, ERRI DE LUCA
LASSEINDRA NINJA, TANIÀ DE MONTAIGNE, LA RUMEUR
DANIEL TAMMET, YANIS VAROUFAKIS

4 – 18 FÉVRIER, 18H30



L’ART DU THÉÂTRE

TEXTE ET MISE EN ESPACE PASCAL RAMBERT
AVEC ARTHUR NAUZYCIEL ET ELBOY

SUIVI DE

DE MES PROPRES MAINS

TEXTE ET MISE EN ESPACE PASCAL RAMBERT
AVEC ARTHUR NAUZYCIEL

6 FÉVRIER – 3 MARS, 20H30



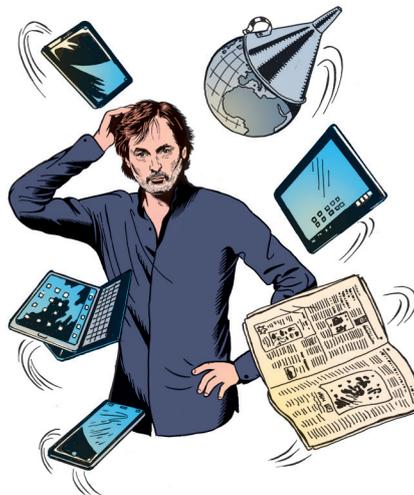
ET SI AU CLAIR DE LUNE

HOMMAGE À CLAUDE
DEBUSSY

TEXTES ET MUSIQUES DONIA BERRIRI ET CLAUDE DEBUSSY
MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE JULIE MOULIER

VOIX, PIANO, SYNTHÉTISEURS ACHILLE ALIAS DONIA BERRIRI
VOIX, GUITARE, PERCUSSIONS THOMAS CHILLOU

20, 21 ET 22 FÉVRIER, 20H30



CHRISTOPHE ALÉVÈQUE

REVIENT BIEN SÛR

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÈQUE

23, 24 FÉVRIER, 17 MARS, 7 AVRIL ET 26 MAI 18H/18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{ES} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR