

Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



CHARLOTTE

UNE LIBRE ADAPTATION DE *VIE ? OU THÉÂTRE ?* DE **CHARLOTTE SALOMON**
ET *CHARLOTTE* DE **DAVID FOENKINOS**
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **MURIEL COULIN**

AVEC **JOËL DELSAUT, YVES HECK, JEAN-CHRISTOPHE LAURIER**
MARIE-ANNE MESTRE, MÉLODIE RICHARD, NATHALIE RICHARD

8 JANVIER – 3 FÉVRIER 2019, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : 8, 9 ET 10 JANVIER 2019 À 21H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Charlotte Salomon a vingt ans en 1937. Elle tombe amoureuse pour la première fois, découvre les voyages, se passionne pour la peinture. Elle fait preuve d'une vraie capacité à se retirer du monde pour mieux l'observer. Quand les ténèbres approchent, elle tente de ne pas sombrer en créant « quelque chose de fou et singulier ». Réfugiée dans le sud de la France, elle peint en un an près de mille scènes accompagnées de textes, pour décrire ce qu'elle a vu, aimé, subi. Mais la jeune artiste est dénoncée. Avant d'être déportée à Auschwitz, elle confie son œuvre à son médecin : « Prenez-en soin, c'est toute ma vie. »

D'après une idée du comédien Yves Heck, Muriel Coulin s'inspire de la vie de Charlotte Salomon, de ses textes, peintures et ébauches, et du roman *Charlotte* de David Foenkinos, prix Renaudot et Goncourt des lycéens 2014. Sur scène, les dessins esquissés, la menace qui plane, la fin des libertés. Muriel Coulin interroge aussi le processus de la création. « Quels moments garde-t-on quand on dessine sa vie ? » Documentariste et réalisatrice de portraits de femmes, dont *17 filles* ou *Voir du pays*, coréalisés avec sa sœur Delphine et primés au Festival de Cannes, Muriel Coulin associe archives, témoignages, documents et dialogues pour faire le portrait vivant d'une jeunesse assassinée.

CHARLOTTE

UNE LIBRE ADAPTATION DE
VIE ? OU THÉÂTRE ? DE
ET CHARLOTTE DE
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
SUR UNE IDÉE D'
AVEC

CHARLOTTE SALOMON

DAVID FOENKINOS

MURIEL COULIN

YVES HECK

JOËL DELSAUT.....LE GRAND-PÈRE

YVES HECK.....LE PÈRE DE CHARLOTTE

JEAN-CHRISTOPHE LAURIER.....DABERLOHN

MARIE-ANNE MESTRE.....LA GRAND-MÈRE/LA PREMIÈRE CHARLOTTE

MÉLODIE RICHARD.....CHARLOTTE

NATHALIE RICHARD.....FRANZISKA /PAULINKA

COLLABORATION ARTISTIQUE
SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO
MUSIQUE LIVE
MUSIQUES ADDITIONNELLES
CRÉATION COSTUMES
CRÉATION LUMIÈRES
CRÉATION SONORE
CONSEILLÈRE VOCALE
CONSEILLÈRE DANSE
CONSULTANTE DISTRIBUTION ARTISTIQUE
RÉGIE GÉNÉRALE

SÉPHORA HAYMANN

ARIÉ VAN EGMOND

MÉLODIE RICHARD

PHILIPPE BACHMAN

ISABELLE DEFFIN

ABIGAIL FOWLER

ARNAUD DE LA CELLE

DONATIENNE MICHEL-DANSAC

LAURA BACHMAN

LAN HOANG-XUAN (ARDA)

MARION KOECHLIN

PRODUCTION LA COMÈTE – SCÈNE NATIONALE / CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, THÉÂTRE-SÉNART – SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE DE L'ORIENT – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, LA MANUFACTURE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NANCY – LORRAINE, MC- SCÈNE NATIONALE DE GRENOBLE, ACB – SCÈNE NATIONALE DE BAR-LE-DUC, LE LUX – SCÈNE NATIONALE / VALENCE, LE GRANIT – SCÈNE NATIONALE / BELFORT, LE CARREAU – SCÈNE NATIONALE DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN, AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE LA SHOAH ET EN RÉSIDENCE AUX THÉÂTRES PARIS-VILLETTE ET DE L'ATHÉNÉE - THÉÂTRE LOUIS JOUVET, EN PARTENARIAT AVEC LE MAJ – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

CE SPECTACLE A REÇU LE SOUTIEN DU CARRÉ DU ROND-POINT.

TEXTES PUBLIÉS AUX ÉDITIONS GALLIMARD

CE TEXTE EST LAURÉAT DE L'AIDE À LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES – ARTCENA.

CRÉÉ LE 8 ET 9 NOVEMBRE 2018 À LA COMÈTE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

DURÉE : 1H40

EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

8 JANVIER – 3 FÉVRIER 2019, 21H

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 13 ET 15 JANVIER 2019

GÉNÉRALES DE PRESSE : 8, 9 ET 10 JANVIER 2019 À 21H

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM



NOTE D'INTENTION

Lorsque Yves Heck m'a proposé de lire *Charlotte* de David Foenkinos, je ne savais rien de Charlotte Salomon, de sa vie ou de ses peintures. Tout au plus, j'avais vu un autoportrait dans les devantures des librairies, un visage jaune, des yeux très clairs, dans lesquels je devinais une détermination en même temps qu'une tristesse sourde, comme enfouie. Cette première impression ne m'a jamais quittée. En avançant dans la découverte de Charlotte, elle s'est même renforcée, tant le destin de cette femme traverse les tragédies avec force.

J'ai alors découvert l'œuvre de Charlotte Salomon : *Vie ? ou Théâtre ?*. Tel est le titre du Singspiel – recueil de peintures et de textes pouvant être chantés – qui retrace sa vie. Dans l'interrogation singulière qui fait titre, le choix pour Charlotte n'est pas entre la vie et le théâtre, dans une opposition binaire, mais la première question est bien de vivre. Elle se pose dès son plus jeune âge, pour celle qui porte le prénom de sa tante suicidée, pour celle aussi dont la mère et la grand-mère se jetteront dans le vide. Tout au long de son Singspiel, elle se bat, pour continuer à peindre, à vivre, dans le contexte politique et social de l'Allemagne des années 30, de plus en plus dur.

Son parcours, elle le consigne dans un carnet fait de tableaux qui mettent en scène son double et des personnages qui ressemblent aux membres de sa famille. Une mise à distance théâtrale en sorte. Elle dira d'ailleurs « En écrivant, je devenais ainsi ma mère, ma grand-mère et tous les personnages de ma pièce ».

Dans l'élaboration de mon projet, les deux œuvres se font écho. Je connais d'autant mieux le personnage de *Charlotte* de David Foenkinos que je vois les peintures de Charlotte Salomon. Et inversement, j'ai besoin du roman pour replonger au cœur du personnage, de ses sentiments, de ses peurs, et de sa volonté intacte de braver les obstacles. C'est en confrontant ces deux univers que j'avance dans le façonnage de ma propre Charlotte à la scène. Quels mots de lui retenir pour le théâtre ? Quelles couleurs d'elle donner à voir ?

Je façonnerai le spectacle à partir de 3 matériaux : les écrits de Charlotte Salomon qui accompagnent ses peintures, les strophes de David Foenkinos et un travail d'improvisation sur le plateau.

Le texte suivra quasi chronologiquement son parcours de vie et d'artiste. On y présentera progressivement les personnages : un contexte familial lourd où la plupart des membres de sa famille se sont suicidés (mère, grand-mère, tante, arrière-grand-mère et grand-oncle). *Vie ? ou Théâtre ?* commence d'ailleurs par le dessin de sa tante, appelée aussi Charlotte, qui s'est jetée dans le Schlachensee. Elle la représente marchant vers le lac, puis couchée presque paisiblement, ses longs cheveux l'entourant. Plusieurs fois, cette figure d'Ophélie surgira tel un fantôme, une obsession ».

MURIEL COULIN

C'était l'été, il y avait les arbres,
le ciel, la mer, mes couleurs,
mes pinceaux, et rien d'autre.
Je savais tout à présent et j'avais
besoin d'être absolument seule,
m'éloigner de tous les autres, pour
trouver ce qu'il me fallait trouver :
moi même, un nom pour moi,
sinon j'en finirais avec la vie. C'est
ainsi que j'ai commencé *Vie ? ou
Théâtre ?*.

EXTRAIT

ENTRETIEN AVEC MURIEL COULIN

Est-ce la personnalité de cette femme, Charlotte, qui vous fascine, ou le temps qu'elle incarne, la fin d'un monde ?

C'est d'abord la personnalité de Charlotte Salomon qui m'a plu. C'est une femme qui se bat, contre les démons de sa propre famille, contre un monde qui perd la raison... Charlotte tente de ne pas sombrer, en créant, comme elle le dit, « quelque chose de fou et singulier ». Cet aspect salvateur de l'art me touche beaucoup. Malheureusement, l'Histoire la rattrape...

Vous êtes une femme de cinéma, fictions ou documentaires... En quoi le théâtre vous intéresse-t-il ?

Travailler sur une adaptation de cette œuvre monumentale dense et singulière, c'est nécessairement utiliser de multiples sources narratives : picturale, cinématographique, sonore et musicale, textuelle... pour rendre justice à l'élan artistique incroyable mis en place par Charlotte Salomon. Tout dans son œuvre est savamment mêlé. La musique crée chez elle des souvenirs, des textes, qu'elle remet en scène dans ses dessins. Le son devient image, dans un principe synesthésique que nous avons choisi de retranscrire au plateau grâce à une création musicale en direct.

Quelle est pour vous la priorité de la mise en scène, de votre interprétation ? Quels écueils voulez-vous fuir ?

Je souhaite être au plus près de l'esprit de Charlotte Salomon. Dans son acte de création, il y a la volonté de retranscrire un monde, de peindre ses personnages au plus vrai de sa perception. J'aimerais qu'on voie une artiste au travail, une jeune fille de vingt ans qui regarde le monde et qui se bat à sa façon. Je ne veux surtout pas d'une hagiographie. Elle est née il y a cent ans, et ses derniers contemporains sont en train de disparaître. Entendre ses mots, la voir à nouveau, incarnée par une comédienne hors pair, Mélodie Richard, doit nous donner du plaisir, et donner du sens à notre travail.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

CHARLOTTE SALOMON

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive, que ses parents envoient dans le sud de la France en 1939 pour échapper au nazisme. Désespérée par les événements qui frappent le pays et sa famille, elle décide pour retrouver le goût de vivre de raconter sa vie sur plus de 1000 gouaches, qu'elle accompagne de textes et d'indications musicales dans une sorte de roman graphique qu'elle nommera *Vie ? ou Théâtre ?*. Ses peintures sont aujourd'hui exposées dans de nombreux musées à travers le monde.

DAVID FOENKINOS

TEXTE

David Foenkinos est né en 1974 à Paris. Il est l'auteur de quinze romans traduits en plus de quarante langues. En 2009, son roman *La Délicatesse* a obtenu dix prix littéraires et a dépassé le million d'exemplaires en France. Avec son frère, il en a réalisé l'adaptation cinématographique avec Audrey Tautou dans le rôle principal et François Damiens. En 2014, il a publié *Charlotte*, un récit évoquant le destin tragique de la peintre Charlotte Salomon.

Ce roman a obtenu le prix Renaudot et le prix Goncourt des Lycéens et est devenu le roman le plus vendu en France en 2014. La même année, il a coadapté *Les Souvenirs*, réalisé par Jean-Paul Rouve. En novembre 2017, Stéphane et David sortent leur second film *Jalouse* avec Karin Viard dans le rôle principal. Son dernier roman *Vers la beauté* est sorti en mars 2018.

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

CINÉMA – EN CORÉALISATION AVEC STÉPHANE FOENKINOS

- 2017 *Jalouse*
- 2011 *La Délicatesse*
Nominé aux césars de la meilleure adaptation et du meilleur premier film en 2012
- 2005 *Une histoire de pieds* (court-métrage)

PIÈCES DE THÉÂTRE

- 2016 *Le Plus beau jour* chez Flammarion
- 2008 *Célibataires* chez Flammarion

ROMANS

- 2018 *Vers la beauté* chez Gallimard
- 2016 *Le Mystère Henri Pick* chez Gallimard
- 2014 *La Tête de l'emploi* chez J'ai lu
- 2013 *Je vais mieux* chez Gallimard
- 2012 *Le Saule pleureur de bonne humeur* chez Albin Michel Jeunesse
- 2011 *Les Souvenirs* chez Gallimard
Le petit garçon qui disait toujours non chez Albin Michel Jeunesse
- 2010 *Lennon* chez Plon
- 2009 *La Délicatesse* chez Gallimard
- 2008 *Nos séparations* chez Gallimard
- 2007 *Qui se souvient de David Foenkinos* chez Gallimard
- 2006 *Les Cœurs autonomes* chez Grasset
- 2005 *En cas de bonheur* chez Flammarion
- 2004 *Entre les oreilles*, Gallimard
- 2004 *Le Potentiel érotique de ma femme* chez Gallimard / Prix Roger-Nimier
- 2002 *Inversion de l'idiotie : de l'influence de deux Polonais* chez Gallimard / Prix François Mauriac

MURIEL COULIN

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Réalisatrice et chef-opératrice, Muriel Coulin commence en tant qu'assistante sur des films de Louis Malle (*Milou en mai*), Aki Kaurismäki (*La Vie de Bohème*), Krzysztof Kieslowski (*La Double Vie de Véronique* ; *Bleu, Blanc, Rouge*), puis devient chef-opératrice sur des documentaires d'Emmanuel Finkiel, d'Hélène Angel et des films d'art contemporain, notamment pour Pierre Huyghe et Philippe Parreno. Elle réalise des documentaires dont *L'Homme sans douleur*, pour Arte, avant de passer à la fiction. Cinq courts-métrages co-réalisés avec sa sœur Delphine circuleront dans de nombreux festivals (Semaine de la Critique à Cannes, Festival de Clermont-Ferrand, Los Angeles, Londres, Rome...). Deux longs-métrages coréalisés également avec sa sœur seront présentés à Cannes : *17 filles* (Semaine de la Critique – Cannes 2011) d'après un fait divers : 17 jeunes filles d'un lycée décident de tomber enceintes en même temps. *Voir du Pays* (prix Un Certain Regard du meilleur scénario – Cannes 2016) raconte le retour difficile de deux femmes soldats. Les destins singuliers de femmes l'intéressent particulièrement et la scène la tente depuis plusieurs années déjà.

TITRE REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

CINÉMA-SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE / CO-ÉCRITURE ET CORÉALISATION AVEC DELPHINE COULIN

- 2016 *Voir du pays*
Prix du Scénario « Un Certain Regard », Cannes 2016
- 2011 *17 Filles*
Festivals de Londres, San Francisco, New-York, Turin et Cannes
- 2010 *Seydou*
Festival de Clermont-Ferrand

JOËL DELSAUT

INTERPRÉTATION / LE GRAND-PÈRE

Formé à l'Institut des arts de diffusion (IAD-Théâtre) en Belgique, Joël Delsaut a joué dans plus de 50 pièces et 30 films depuis 1987. Au théâtre, il interprète cette année Coleman dans *L'Ouest solitaire* de Martin Mac Donagh et Hoyamer dans *La Putain de l'Ohio* de Hanoch Levin. Auparavant, il joue plusieurs rôles dans *Cet enfant* de Joël Pommerat. Il est A, B ou C dans *C'est le printemps, il fait beau, les oiseaux chantent, etc.* de S. Basso de March, Jean-Marie dans *Le Mec de la tombe d'à côté* de Katarina Mazetti, Charles Strickland dans *Race* de David Mamet, Mr de Pontresmes dans *1000 francs de récompense* de Victor Hugo, Satine dans *Les Bas-Fonds* de Maxime Gorki, Jean dans *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette, Lui dans *De dimanche en dimanche* de Denise Bonal. Il travaille notamment sous la direction de Daniel Benoin, Victor Bodson, Antoine Bourseiller, Jean-Claude Drouot, Simon Eine, Gérard Gélas, Marja Lena Junker, Yuri Kordonsky, Jacques Kraemer, J.H. Marchant, S. Okada, Marc Olinger, Émile Salimov, R. Sinikka-Rantala, Nicolas Steil, etc.

Il met en scène *Fin de partie* de Samuel Beckett, *Le Sculpteur de masques* de Fernand Crommelynck, *Elle voit des nains partout* de Philippe Bruneau, *C'est pas la fin du monde* de Claudio Clerici, *Nathalie Ribout* de Philippe Blasband et récemment *Dans les yeux du ciel* de Rachid Benzine. Il écrit *Une fraction de seconde* et *Sans crier gare*, textes lauréats du concours d'auteurs de théâtre organisé par l'Union des artistes belges en 2013.

YVES HECK

INTERPRÉTATION / LE PÈRE DE CHARLOTTE

Comédien français originaire de Belgique, Yves Heck vit et travaille à Paris depuis une vingtaine d'années. On a pu le voir dans *Minuit à Paris* de Woody Allen, aux côtés d'Isabelle Huppert, dans *L'Avenir* de Mia Hansen-Love et, plus récemment, dans *120 battements par minutes* de Robin Campillo.

Il a tourné au cinéma dans des films de Danielle Arbid, Robin Campillo et Nicolas Mercier. Au théâtre, Yves Heck joue Jon Fosse, Hervé Guibert, Jean-Luc Lagarce, Shakespeare, Lorca, Gombrowicz... dans des mises en scène de Benoît Blampain, Jerzy Klesyk, Jeanne Poitevin, Serge Roué, Dominique Terrier...

En 2012, il crée à La Loge (Paris) avec Johann Maheut *Les Invités* de Thierry Illouz. Cette création marque les prémises d'un projet artistique plus vaste qui donnera naissance en 2013 à la Cie Tête chercheuse.

Sa passion pour la lecture à voix haute et son désir de proposer au public un rapport à la scène et au texte différents lui ont inspiré le concept de Tête de lecture qui tourne en France et à l'international. Il enregistre également des romans audio dont *Charlotte* de David Foenkinos (Écoutez Lire Gallimard) récompensé en 2016 de la Plume de Paon des Lycéens au Festival du Livre audio de Strasbourg.

JEAN-CHRISTOPHE LAURIER

INTERPRÉTATION / *DABERLOHN*

Formé à l'École du Studio d'Asnières, à l'École Internationale Jacques Lecoq et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Jean-Christophe Laurier est membre du Collectif In Vitro / Julie Deliquet avec lequel il crée *La Noce* de Bertold Brecht, *Nous sommes seuls maintenant*.

Il travaille avec Bruno Boëglin, Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van der Meulen et Fabian Chappuis notamment sur des pièces de Marivaux, Molière, Racine, Shakespeare, Friedrich von Schiller, Ernst Toller, Virginia Woolf...

Il collabore avec des auteurs contemporains dont Julie Aminthe et Samuel Gallet sous la direction de Jean-Philippe Albizatti, ainsi qu'avec le vidéaste Remy Yadan à la Villa Medici.

Musicien (prix de clarinette), il participe à plusieurs cabarets et spectacles musicaux.

Enfin, il tourne au cinéma avec Naidra Ayadi et Stéphane Demoustier, à la télévision dans des réalisations de Gabriel Aghion, Frédéric Berthe, Olivier De Plas, Bertrand Van Effenterre, Stéphane Kappes et Thierry Petit.

MARIE-ANNE MESTRE

INTERPRÉTATION / *LA GRAND-MÈRE — LA PREMIÈRE CHARLOTTE*

Formée à l'Espace Acteur et à l'Atelier de l'Acteur, Marie-Anne Mestre démarre sa carrière en 1985 sous la direction de Didier Long.

Elle travaille au CDN de Sartrouville, au Théâtre de l'Athénée Louis Jovet, au Théâtre Rive Gauche, au Centre Georges Pompidou sous la direction de Manuel Rebjock, du hongrois Gabor Tompa et de Catherine Bay. Elle joue notamment dans *Melle Perle* mis en scène par Yannick Laurent, *L'Anniversaire* de Catherine Bay, *Sous la Table* d'Agnès Desfosses ou encore *Réminiscences* de Grégoire Cuvier.

Par ailleurs, elle partage des temps de recherche avec Cyril Teste, Laurent Bazin, Sabrina Delarue et Grégoire Cuvier. Elle tourne au cinéma avec Luc Besson, Léa Fazer, Eugène Green et Pierre Vinours notamment, et pour *La Vision* avec Zabou Breitman.

MÉLODIE RICHARD

INTERPRÉTATION / CHARLOTTE

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2011, Mélodie Richard joue avec Yann-Joël Collin dans *TDM3* de Didier-Georges Gabily, *Salle d'attente* de Lars Norén, *Perturbation*, spectacles mis en scène par Krystian, *Les Revenants* mis en scène par Thomas Ostermeier, *Intrigue et Amour* mis en scène par Yves Beaunesne, *Nouveau Roman* de Christophe Honoré ou encore *La Mouette* mis en scène par Thomas Ostermeier. Au cinéma, on l'a vue notamment dans *Les Condiments Irréguliers* d'Adrien Beau, et dans *Vénus Noire* d'Abdellatif Kechiche. On la retrouve dans *Les Fantômes d'Ismaël* et *Trois Souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin, *Métamorphoses* de Christophe Honoré, *Les Grands Squelettes* de Philippe Ramos ou encore dans *Curiosa* de Lou Jeunet. À la télévision, elle apparaît dans la saison 2 de la série *Les Revenants* de Fabrice Gobert et Frédéric Goupil.

En 2011, elle obtient au festival de La Rochelle le Meilleur espoir féminin pour son interprétation dans le film *Cigarettes et bas nylon* de Fabrice Cazeneuve. En 2018, elle joue la nouvelle et éclatante Bérénice, mise en scène par Cécile Pauthe.

NATHALIE RICHARD

INTERPRÉTATION / PAULINKA

Nathalie Richard commence sa carrière par la danse et le théâtre. Après une année passée à New York aux côtés de la Compagnie Karole Armitage, elle rentre en France et intègre le Conservatoire d'art dramatique dont elle est diplômée en 1986. Elle débute au cinéma avec Jacques Rivette dans le film *La Bande des quatre* pour lequel elle reçoit le prix Michel Simon en 1989. Nathalie Richard sait se rendre précieuse aux yeux de ses réalisateurs, avec qui elle tourne souvent plus d'une fois comme notamment avec Olivier Assayas (*L'Enfant de l'hiver*; *Irma Vep*) ou Michel Haneke (*Caché* ; *Happy End*). Elle tourne également avec François Ozon dans *Jeune et Jolie*, Jean-Pierre Darroussin dans *Le Pressentiment*, collabore avec le réalisateur Alfred Lot aux côtés de Mélanie Laurent, puis de Michel Blanc dans *Une petite zone de turbulences*. On la retrouve également dans *Les Garçons Sauvages* de Bertrand Mandico.

Elle est tout aussi présente sur les planches pour notamment les metteurs en scène tels que Jean-François Peyret, Jean-Louis Benoît, Jonathan Châtel, Philippe Lanton, Yves Beaunesne, Jean-Baptiste Sastre, Anne Thérion, Cécile Backès, etc.. Elle met en scène la pièce *Le Traitement* de Martin Crimp au Théâtre National de Chaillot.

TOURNÉE

8 ET 9 NOVEMBRE 2018

LA COMÈTE – SCÈNE NATIONALE / CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)

15 ET 16 NOVEMBRE 2018

LE LUX – SCÈNE NATIONALE / VALENCE (26)

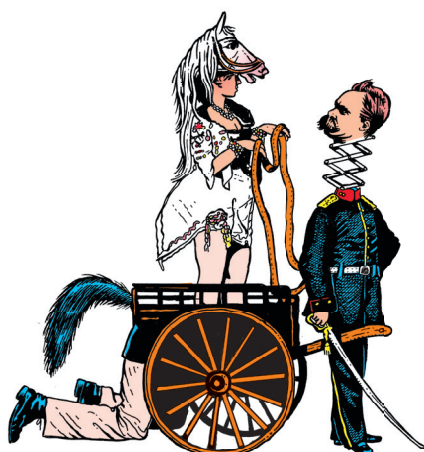
4 DÉCEMBRE 2018

LE GRANIT – SCÈNE NATIONALE / BELFORT (90)

25 – 26 AVRIL 2019

CDN / LORIENT (56)

À L’AFFICHE



ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE

TEXTE HERVÉ BLUTSCH
MISE EN SCÈNE LAURENT FRÉCHURET
AVEC STÉPHANE BERNARD, JEAN-CLAUDE BOLLE-REDDAT
JAMES BORNICHE, MAXIME DAMBRIN, VINCENT DEDIEU
MARGAUX DESAILLY, PAULINE HURUGUEN
TOMMY LUMINET, MARIE-CHRISTINE ORRY

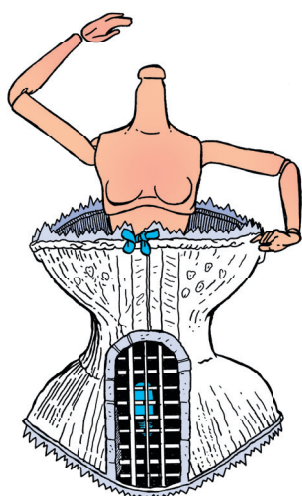
9 JANVIER – 10 FÉVRIER, 21H



YOLANDE MOREAU & CHRISTIAN OLIVIER PRÉVERT

SPECTACLE MUSICAL
AVEC YOLANDE MOREAU ET CHRISTIAN OLIVIER
GUITARE SERGE BECOUT
CLAVIER, CUIVRES, SCHE MUSICALE, BRUITAGES PIERRE PAVAN
ACCORDEON, CUIVRES, PERCUSSIONS SCOTT TAYLOR

15 JANVIER – 10 FÉVRIER, 18H30



LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

CRÉATION COLLECTIVE LES FILLES DE SIMONE
TIPHAIN GENTILLERU, CÉCILE GUÉRIN, CLAIRE MÉCHIN
CHLOÉ OLIVÈRES, GÉRALDINE ROGUEZ ET CLAIRE FRETTEL

15 JANVIER – 3 FÉVRIER, 18H30



NAUFRAGÉ(S)

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION GABRIEL F.
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE MARCO MICHELANGELO
ET AVEC GASPARD LIBERELLE

8 JANVIER – 3 FÉVRIER, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{DS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

