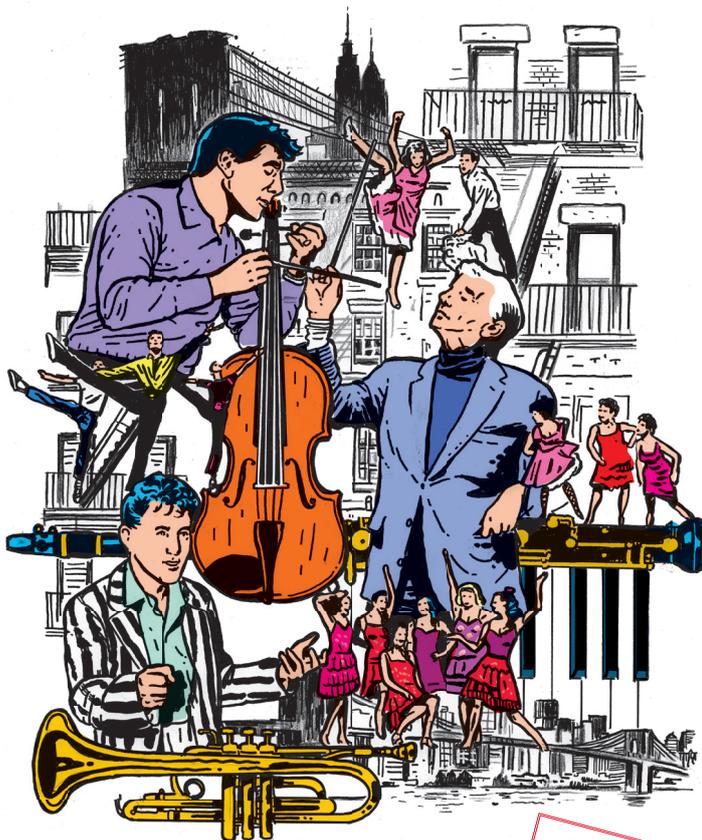


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



SOIRÉE
EXCEPTIONNELLE

LENNY L'ADAMI FÊTE BERNSTEIN

D'APRÈS LES ŒUVRES MUSICALES DE **LEONARD BERNSTEIN**

DIRECTION MUSICALE **ZAHIA ZIOUANI**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JUSTINE HEYNEMANN**

CO-ÉCRITURE **RACHEL ARDITI**

CHORÉGRAPHIE **ANTHONY EGÉA**

AVEC LES MUSICIENS DE L'**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO**
CHANT **LUCE**, CLAVIERS ET SYNTHÉTISEURS **YAN WAGNER**, LIGHT PAINTING **MARKO 93**

AVEC **STÉPHANE BREL**

DANSE **JÉRÔME LUCAS** ET **VANESSA PETIT**

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018, 20H

CONTACTS PRESSE

SABINE ARMAN ATTACHÉE DE PRESSE ADAMI

AUORE SABY PRESSE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 15 15 22 24

06 58 34 97 99

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

SABINE@SABINEARMAN.COM

AUORE.SABY@LOSD.FR

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

À l'honneur : le génie de *West Side Story*. Pianiste, compositeur, chef d'orchestre du Philharmonique de New York, Leonard Bernstein disparaît en 1990, laissant des œuvres « énergiques, profondes, spirituelles, humoristiques, urbaines, inspirées du jazz et des musiques latines » selon la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani. Au programme : *Candide* ; *Fancy Free* ; *Divertimento for Orchestra* ; *Concerto for Orchestra* ; *On the Town* ; *Mass*, ou des extraits de *West Side Story*. Des arrangements spéciaux permettront à l'orchestre de se livrer au jazz. Textes, jeu, chant, danse : tous les arts s'en mêlent, criblés de surprises et d'inventions.

L'Adami, partenaire des artistes interprètes, commandait à Pierre Notte en 2016 et à Jean-Claude Gallotta en 2017 la création de soirées exceptionnelles autour d'Erik Satie et de Bob Dylan. Elle confie aujourd'hui à Zahia Ziouani la réalisation d'un hommage en musique au compositeur Leonard Bernstein. La cheffe d'orchestre, à la tête de l'Orchestre Symphonique Divertimento qui fêtera ses vingt ans, voit en Bernstein un complice et un parrain. Elle partage avec lui des valeurs que l'Adami défend par son soutien à la diversité de la création : « Une double culture, dit-elle, un parcours atypique, des valeurs humanistes, un engagement pour la transmission, une volonté de créer des liens avec les autres arts, d'autres cultures. »

LE MOT DE L'ADAMI



L'Adami célèbre les artistes-interprètes au Théâtre du Rond-Point pour la troisième année consécutive. Cette soirée exceptionnelle, à la fois performance et hommage, réunit des artistes de toutes disciplines : comédiens, chanteurs, musiciens, performeurs, danseurs... pour rendre compte de la singularité et du travail créatif des artistes-interprètes à travers un spectacle hybride et original. Après avoir magnifié l'œuvre de Satie avec le metteur en scène Pierre Notte en 2016 et celle de Dylan avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta en 2017, l'Adami a choisi de confier l'organisation des réjouissances à la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani. Fascinée par Leonard Bernstein, elle s'est associée à Justine Heynemann pour explorer les multiples facettes du créateur de *West Side Story* et de son œuvre fourmillante.

Lenny rassemblera sur scène l'Orchestre Symphonique Divertimento, créé à Stains il y a 20 ans par Zahia Ziouani et des artistes-interprètes de tous horizons, réunis autour d'une même intention.

L'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, elle soutient et défend leur travail en France et dans le monde.

LENNY – L'ADAMI FÊTE LEONARD BERNSTEIN

D'APRÈS LES ŒUVRES MUSICALES DE
DIRECTION MUSICALE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE
CO-ÉCRITURE
CHORÉGRAPHIE

AVEC LES MUSICIENS DE L'
CHANT

CLAVIERS ET SYNTHÉTISEURS
LIGHT PAINTING
AVEC
DANSE
SCÉNOGRAPHIE
ORCHESTRATION ET ARRANGEMENTS
LUMIÈRE

LEONARD BERNSTEIN
ZAHIA ZIOUANI
JUSTINE HEYNEMANN
RACHEL ARDITI
ANTHONY ECÉA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO
LUCE

YAN WAGNER
MARKO 93
STÉPHANE BREL
JÉRÔME LUCAS, VANESSA PETIT
THIBAUT FACK
CHRISTIAN MARTINEZ, MARCEL HAMON
ANNE TERRASSE

COPRODUCTION ADAMI, ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO, THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DE LA
RAMPE – LA PONATIERE / ÉCHIROLLES, VILLE DE STAINS

CONTACT PRESSE ADAMI

SABINE ARMAN
06 15 15 22 24
SABINE@SABINEARMAN.COM

CONTACT PRESSE ORCHESTRE DIVERTIMENTO

AUORE SABY
06 58 34 97 99
AUORE.SABY@LOSD.FR

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018, 20H



PLEIN TARIF 20 €
TARIFS RÉDUITS : DEMANDEURS D'EMPLOI 16 € / MOINS DE 30 ANS 16 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

LEONARD BERNSTEIN

ŒUVRE MUSICALE

Leonard Bernstein est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain, né à Lawrence (Massachusetts) le 25 août 1918 et mort le 14 octobre 1990 à New York. Il est notamment l'auteur de la partition de la célèbre comédie musicale *West Side Story* et fut durant onze années le directeur de l'Orchestre philharmonique de New York. Il débute la musique par des cours de piano, puis intègre l'université d'Harvard d'où il sort diplômé en 1939. Il parachève ses études musicales au Curtis Institute de Philadelphie auprès d'Isabella Vengerova au piano, Fritz Reiner à la direction d'orchestre et Randall Thompson à l'orchestration. Dès les années 1940, Bernstein assiste Serge Koussevitzky au sein de l'Orchestre Philharmonique de Boston. Bernstein consacre une grande partie de son énergie à l'enseignement : il dirige pendant de nombreuses années le département de la musique à Tanglewood, démocratise les cours de musique en créant les Young People's Concerts à la télévision, anime de nombreuses master-classes.

Grand défenseur de la musique américaine de son temps à l'instar d'Aaron Copland, Bernstein grave environ quatre-cents disques, dont la moitié avec le Philharmonique de New York. Ses interprétations d'œuvres de Haydn, Beethoven, Brahms, Schumann, Sibelius, Tchaïkovsky, Bruckner et surtout Mahler auquel il s'identifiait, restent encore des références.

Son activité de composition est également foisonnante et ce, dans divers genres : 8 comédies musicales, 3 symphonies, 3 ballets, diverses compositions pour piano, pour chœur, des cycles de mélodies, de la musique de scène et de la musique de chambre.

ZAHIA ZIOUANI

DIRECTION MUSICALE

Diplômée en analyse musicale, orchestration et en musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne, Zahia Ziouani remporte plusieurs prix de conservatoire (alto, guitare classique, musique de chambre). Elle a étudié la direction d'orchestre auprès du Maestro Sergiu Celibidache à Munich. Depuis 1998, elle dirige l'Orchestre Symphonique Divertimento réunissant 70 musiciens de la région Île-de-France, et en est la directrice musicale. En 2007, elle est nommée premier chef d'orchestre invitée de l'Orchestre national d'Algérie. Elle est également chef d'orchestre associée de l'Ensemble Instrumental Densités 93. Elle se produit à de nombreux concerts aux côtés de solistes de renom (Raphaël Pidoux, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Deborah Nemtanu, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, Patrick Messina, Michel Moragues, Adam Laloum, Shani Diluka, Raphaël Didjaman...) dans des lieux prestigieux (salle des concerts de la Cité de la musique, Salle Pleyel, Olympia, Basilique Saint-Denis, Théâtre national d'Alger, Palais Stéphanie Cannes...).

JUSTINE HEYNEMANN

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Étudiante en hypokhâgne puis en lettres modernes, Justine Heynemann est lauréate à l'âge de vingt ans d'un concours organisé par la Fondation de France. Grâce à cette bourse, Justine crée la compagnie Soy Création puis met en scène *La Ronde* de Schnitzler au Théâtre du Lucernaire.

S'en suivent alors plusieurs spectacles : *Le Misanthrope* de Molière (joué une centaine de fois, au Lucernaire, Festival d'Avignon puis en tournée.), *Louison* de Musset, *Andromaque* de Racine, et enfin *Les Cuisinières*, adaptation d'une pièce de Goldoni (Théâtre 13, reprise au CDN de Nice, puis tournée).

Puis c'est la rencontre avec le théâtre contemporain : *Bakou et les adultes* de Jean-Gabriel Nordman (Théâtre du Rond-Point et tournées), *Annabelle et Zina* de Christian Rullier (Guadeloupe), *Les nuages retournent à la maison* de Laura Forti (Festival d'Avignon.) Elle écrit ensuite *Rose Bonbon*, sa première pièce, pour laquelle elle reçoit l'aide de la Fondation Beaumarchais. En 2009, elle la met en scène et le spectacle se joue au Festival d'Avignon et en tournée. En 2012 elle met en scène *Les Chagrins blancs* (création collective) au Théâtre Mouffetard, puis *Le Torticolis de la girafe* de Carine Lacroix au Théâtre du Rond-Point. En 2015, elle met en scène au Théâtre 13 *La Discrète Amoureuse* de Lope de Vega. Le spectacle est nommé aux Molières 2015 dans deux catégories et obtient le prix Beaumarchais de la critique.

Justine Heynemann explore l'idée d'un théâtre qui fédère les publics et rassemble les générations entre elles ; c'est dans cette dynamique qu'en 2017, elle adapte avec Rachel Arditi le roman jeunesse de Clémentine Beauvais *Les Petites Reines* qui s'est joué au Théâtre Paris-Villette puis est repris au Théâtre Tristan Bernard. Le spectacle est nommé aux Molières 2018 et sera en tournée partout en France en 2018/19.

En 2018 elle crée en collaboration avec l'orchestre Les frivolités parisiennes *La Sirène* opéra comique de Auber au Théâtre impérial de Compiègne. En janvier 2019, elle mettra en scène *La Dama boba* de Lope De Vega au Théâtre 13 à Paris. Justine Heynemann dispense de nombreux ateliers théâtre en direction d'amateurs, à travers le lieu qu'elle dirige, La Cuisine, et les actions culturelles menées autour de ses différentes créations.

RACHEL ARDITI

CO-ÉCRITURE

Rachel Arditi est comédienne. Après une maîtrise de Lettres modernes à Paris VII, elle se forme à l'École normale de musique de Paris, en classe de piano. Sa double formation en littérature et musique la conduit tout naturellement vers le théâtre, où son goût pour les textes, leur musicalité et leur rythme trouve un terrain idéal. Au théâtre elle a notamment joué sous la direction de Pauline Bureau (*Modèles et Sirènes*), Salomé Lelouch (*Ce jour-là ; Qu'est-ce qu'on attend ? ; La Réunion...*), Stephan Meldegg (*Au bois lacté* de Dylan Thomas), Julie Brochen (textes de Jean-Luc Lagarce), Bernard Murat (*Du vent dans les branches* de Sassafras), Adrien de Van (*Vernissage* de Vaclav Havel)... Sous la direction de Léna Bréban, elle crée le rôle de Delphine dans *Les Inséparables* de Colas Gutman au Théâtre Paris-Villette. Cette année, elle a joué le rôle de Mado dans *Politiquement Correct* de Salomé Lelouch au Théâtre de la Pépinière à Paris, avec Thibault de Montalembert. Elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision, notamment avec Mona Achache, Mia Hansen-Love, Patrice Leconte, Marina de Van. Avec Justine Heynemann, elle adapte pour un seul en scène *La Loi sauvage* de Nathalie Kuperman (éd. Gallimard) et *Les Petites Reines* de Clémentine Beauvais (éd. Sarbacane), qui voit le jour en février 2017 au Carré Bellefeuille à Boulogne. *Songe à la douceur* sera sa troisième collaboration avec la compagnie Soy Création.

ANTHONY EGÉA

CHORÉGRAPHIE

En 1984, Anthony Egéa découvre la danse hip-hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes grâce à l'obtention de la bourse chorégraphique du ministère de la Culture. Également lauréat de la bourse Lavoisier du ministère des Affaires étrangères, il suit une formation au Dance Theater de Alvin Ailey à New York. Il fonde la Compagnie Révolution en 1991 au sein de laquelle il crée notamment les spectacles *Amazones* (2003), *Soli* (2005), *Urban Ballet* (2008), *Clash* (2009) et *Rage* (2012). En 2013, il s'adresse aux plus jeunes en proposant une lecture revisitée du *Magicien d'Oz*, puis en 2016 il répond à la commande chorégraphique de l'Opéra de Limoges et remet au goût du jour la pièce *Les Forains* d'Henri Sauguet (1945). En 2018 il crée *Muses*, un concert chorégraphique féminin s'attaquant à des œuvres du répertoire classique. En 2010, il écrit la pièce *Tétris* pour le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux et en 2011 le spectacle *Middle* pour le Beijing Dance Theater. Aussi a-t-il choisi les voies de la transformation, pour au fil des pièces et des projets remettre en question le mouvement en développant des formes hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus. Il confronte la virtuosité à l'infime, le démonstratif à l'expressif. Depuis 2002, il dirige par ailleurs le Centre de formation professionnelle pour interprètes hip-hop de la Compagnie Révolution.

LUCE

CHANT

À l'évocation du nom de Luce, le grand public se souvient de la jeune femme excentrique et exubérante distillant ses interprétations inspirées sur le plateau de la Nouvelle Star en 2010. On se souviendra entre autre de sa réinvention habitée de *Gigi L'amoroso*.

Suite à sa victoire dans le télé-crochet, Luce travaille sur un premier album, patchwork de collaborations diverses : Philippe Katerine, Mathieu Boogaerts, Orelsan, Barsella, Cléa Vincent, etc... En résulte un mélange détonant d'émotion, d'explosivité, de poésie et de fougues.

La jeune Luce défendra ensuite vaillamment sur scène ce premier effort discographique. S'en suivra une longue période d'introspection, de réflexion musicale, de maturation et de création.

Un changement de label plus tard (c'est chez Tôt ou Tard que Luce a trouvé sa nouvelle famille), Luce a mûri et a fait équipe avec Mathieu Boogaerts pour l'écriture et la réalisation de son deuxième album *Chaud* sorti le 23 février 2015.

YAN WAGNER

CLAVIERS ET SYNTHÉTISEURS

Pas la peine de perdre de temps en recherches inutiles : Yan Wagner est bien son vrai nom. Le vrai nom de qui ? De Yan Wagner, l'homme qu'on connaît à la fois comme artiste s'exprimant aussi bien comme chanteur, compositeur et réalisateur voire aussi remixeur et DJ sous son alias The Populists. Qu'il croone le jour entouré de son groupe ou fasse danser la nuit en solitaire, il n'a toujours pas envie de lâcher ses nombreuses casquettes qui s'accordent au final tellement bien à ses envies et à ses oreilles plutôt bien faites.

Repéré dès 2010 par Kitsuné, il vient tout juste de sortir son nouvel et second album : *This Never Happened*, deuxième album où sa voix, comme sa musique, se sont considérablement dégelées. La première se fait désormais chaleureuse et enveloppante, entre Frank Sinatra dont il reprend *It Was A Very Good Year* et les crooners new-wave des années 80 à la David Sylvian de Japan, avec Scott Walker comme figure vocale tutélaire.

Deux facettes indispensables et complémentaires pour continuer à nourrir l'univers désormais autant en noir et blanc qu'en couleurs du dandy parisien grave et groove.

STÉPHANE BREL

INTERPRÉTATION

Formé au sein de la classe libre du cours Florent, il joue sous la direction de plusieurs metteurs en scène dont Sophie Lecarpentier (*La trilogie de Beaumarchais*, *L'Épreuve* de Marivaux, *Kvetch* de Steven Berkoff au Théâtre du Rond-Point, *Nos Éductions Sentimentales* d'après Gustave Flaubert), Jean De Pange (*Le Retour au désert* de Koltès, *Roméo et Juliette* de Shakespeare), Anthony Magnier (*Le Fil à la patte* de Feydeau, *Othello* de Shakespeare).

Il vient d'intégrer le collectif d'acteurs By Collectif, qui présentait cette année en Avignon sa deuxième création, *Vania* d'après Anton Tchekhov, au Théâtre 11 Belleville.

En 2019, il sera aux côtés de Valérie Dréville dans *Bérénice* de Racine à la Manufacture des œillets, mis en scène par Gaëtan Vassart.

Au cinéma et à la télévision, il a notamment travaillé avec Alain Corneau, François Ozon, Robert Guediguian, Daniel Auteuil, Caroline Huppert, Christian Faure....

Lenny est sa troisième collaboration avec Justine Heynemann après *Andromaque* de Racine et *Les Cuisinières* de Carlo Goldoni.

TOURNÉE

27 NOVEMBRE 2018 / SOIR	LA RAMPE – LA PONATIERE – SCÈNE CONVENTIONNÉE / ÉCHIROLLES (38)
29 NOVEMBRE 2018 / SOIR	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE / AIX-EN-PROVENCE (13)
30 NOVEMBRE 2018 / MATIN	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE / AIX-EN-PROVENCE (13)
30 NOVEMBRE 2018 / SOIR	LA CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE / ALÈS (30)
7 DÉCEMBRE 2018 / SOIR	L'AVANT SEINE – THÉÂTRE DE COLOMBES (92)
11 DÉCEMBRE 2018 / SOIR	FESTIVAL CLASSIQ' À STAINS – ESPACE PAUL ÉLUARD / STAINS (93)

À L’AFFICHE



SOMBRE RIVIÈRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAZARE

AVEC ANNE BAUDOIX, LAURIE BELLANCA, LUDMILLA DEBO
MARION FAURE, JULIE HÉCA, LOUIS JEFFROY, OLIVIER LEITE
MOURAD MUSSET, VERONIKA SOBOLEJEVSKI, JULIEN VILLA

28 NOVEMBRE – 30 DÉCEMBRE, 21H



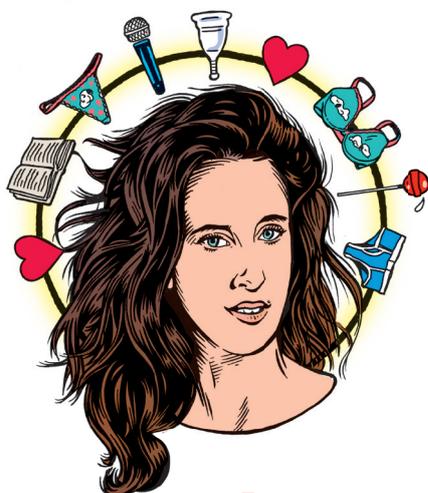
SUR LES CENDRES EN AVANT

REPRISE

TEXTE, MUSIQUES ET MISE EN SCÈNE PIERRE NOTTE

AVEC JULIETTE COULON, BLANCHE LELEU
CHARLOTTE MARQUARDT, ELSA ROZENKROP
PIANO DONIA BERRIRI, AVEC LA VOIX DE NICOLE CROISILLE

22 NOVEMBRE – 30 DÉCEMBRE, 20H30



AGNÈS HURSTEL AVEC MA BOUCHE

UN SPECTACLE DE ET AVEC AGNÈS HURSTEL
MISE EN SCÈNE KADER AOUN

30 NOVEMBRE – 29 DÉCEMBRE, 18H30



HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN

TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION FANTAZIO

6 NOVEMBRE – 2 DÉCEMBRE, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{DS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 