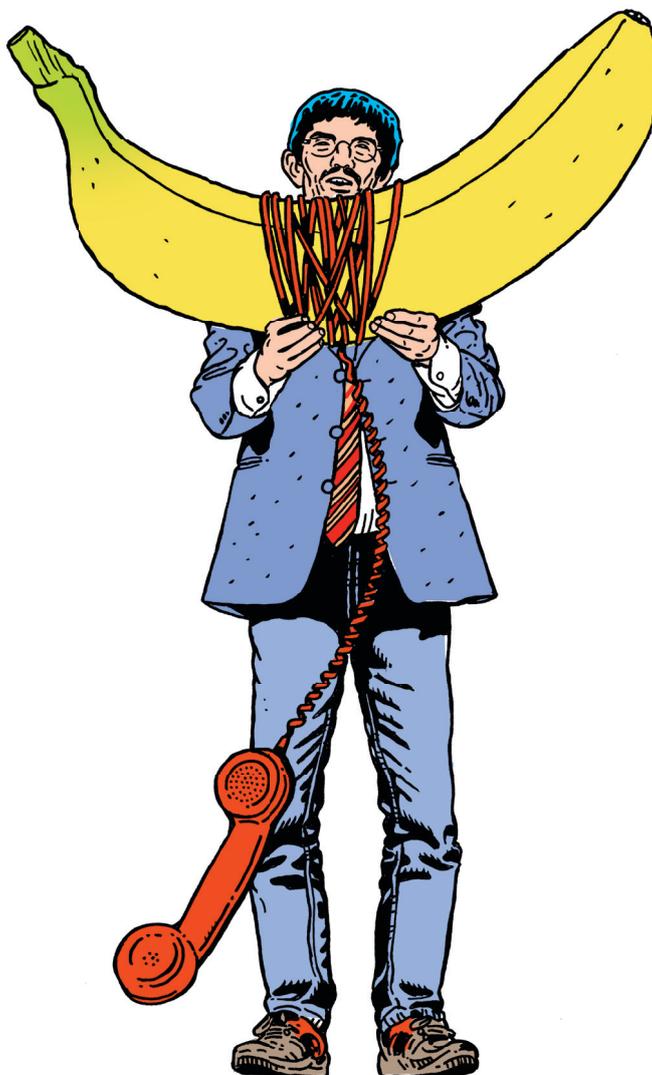


# Théâtre du Rond Point



## DOSSIER DE PRESSE



# 14 JUILLET

TEXTE ET INTERPRÉTATION **FABRICE ADDE**  
CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **OLIVIER LOPEZ**

**11 OCTOBRE – 4 NOVEMBRE 2018, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : 11, 12 ET 13 OCTOBRE 2018 À 20H30**

### CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** ASSISTANTE PRESSE

**CAMILLE CLAUDON** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Cravate et veste un peu courte, vite débraillé, il se raconte. Fabrice, sale gosse du village, est un voyou à la fumette facile. On le fout dehors, on lui balance des pierres. Cinq ans plus tard, il revient. Un 14 juillet. Il a joué au cinéma dans *Eldorado* de Bouli Lanners et avec DiCaprio dans *The Revenant*. Justement, il revient. On lui balance des fleurs, on s'agenouille devant l'enfant prodige. Sur scène, Fabrice devient Jacky. Il joue de son autobiographie, parcours à virages et tumultes. Il parle de sa mère, de la drogue, de la colère, des hauteurs qui le hantent. Il bégaie quand il évoque la prise de parole en public. C'est l'échec d'être au présent qui l'intéresse. Il en fait un art brûlant de l'acteur, qui se consume dans le rire des autres, hilarants petit prince grand format d'une planète d'ici et d'aujourd'hui.

Fabrice Adde quitte les champs de la Normandie pour devenir clown, acteur, poète. Cinéma, télévision, théâtre. Il joue avec Falk Richter et Galin Stoev, tourne puis revient composer *14 Juillet* avec Olivier Lopez, ancien ingénieur en bâtiment devenu bâtisseur d'un théâtre performatif. Vivant, mordant, le solo *14 Juillet* plonge un acteur dans ses turpitudes de Narcisse empêtré dans sa lucidité. C'est un homme qui se noie pour de faux, se pend pour s'occuper, raconte aussi pourquoi il est impossible de faire du théâtre à notre époque. Jacky finit par trouver un sens à sa vie en temps réel, là, grâce à ceux face à lui qui rient et le regardent.

# 14 JUILLET

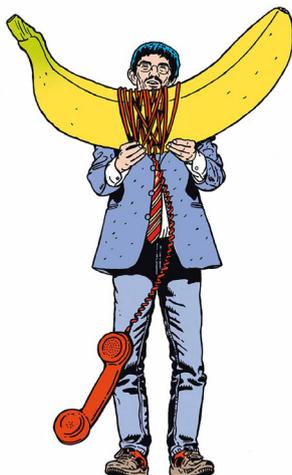
TEXTE ET INTERPRÉTATION **FABRICE ADDE**  
CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **OLIVIER LOPEZ**  
LUMIÈRE **ÉRIC FOUREZ**

PRODUCTION LA CITÉ/ THÉÂTRE ET LE THÉÂTRE DE LIÈGE, AVEC LE SOUTIEN DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS – THÉÂTRE DE LA VILLE DE ROUEN, L'ARCHIPEL – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GRANVILLE, L'ANCRE / CHARLEROI (BELGIQUE) ET DU CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE LIÈGE

DURÉE : 1H

SPECTACLE CRÉÉ LE 23 AVRIL 2017 AU THÉÂTRE DE LIÈGE

**AGENT FABRICE ADDE**  
SÉBASTIEN PERROLAT  
01 42 61 11 56  
S.PERROLAT@TIME-ART.COM



EN SALLE ROLAND TOPOR (86 PLACES)

**11 OCTOBRE – 4 NOVEMBRE 2018, 20H30**

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

**GÉNÉRALES DE PRESSE** : JEUDI 11 OCTOBRE, VENDREDI 12 OCTOBRE ET SAMEDI 13 OCTOBRE  
À 20H30

PLEIN TARIF SALLE ROLAND TOPOR 29 €  
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €  
DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12 €  
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# ENTRETIEN AVEC FABRICE ADDE

**Fabrice Adde, qui est-il pour vous, ce type-là ?  
Fabrice ou Jacky ? Un revenant ? Un illuminé ?  
Un activiste, un beau parleur ?**

Qui est Jacky Sauvage ?.. Eh bien c'est un conférencier relativement ordinaire, il ne paye pas de mine comme on dit, il y a une humanité ordinaire, c'est un antihéros... Il veut bien faire... Il cherche à être aimé comme tout à chacun... Il a une petite vie rigolote... Il ne sait pas très bien où se placer situer dans ce monde, il a peur de la solitude et ne supporte pas les injustices. Il fait rire aussi souvent malgré lui, oui oui oui bon, c'est un peu moi... Sauf que moi j'aime le football et pas lui... Et il est sauvage parfois...

**Olivier Lopez, ce personnage est-il éloigné de celui qui l'incarne ? Incarne-t-il autre chose, quelqu'un d'autre, que lui-même ?**

Paradoxe du comédien : le personnage est forcément aussi proche que différent de celui qu'il l'incarne. Il est un autre lui-même.

**Que nous dit-il d'aujourd'hui ? De maintenant ?**

Nous cherchons à exprimer les conflits qui existent entre le désir de faire et les contraintes du réel. Nous prenons pour cadre de cette tentative, la représentation, et tentons de faire le point sur l'impossibilité de faire du théâtre à notre époque.

**Fabrice, vous êtes du même avis qu'Olivier ?**

Quant à ce qu'il nous dit d'aujourd'hui ? Eh bien... Que ce n'est pas évident de maintenir son désir quand tout, autour de vous, vous raconte que ce désir n'est pas intéressant ou pas à la mode... Je n'ai pas envie de faire semblant... Bon, *14 Juillet* parle d'aujourd'hui point ! Je ne vais pas infantiliser les spectateurs en leur disant « de quoi ça cause ? » Je fais confiance à leur intelligence... Et c'est à vous, spectateur, de saisir là où en faisant le couillon, mon propos est redoutable et salvateur face à ce que les institutions nomment, parfois par abus de langage, « théâtre » là où le vivant n'a plus sa place !

**Olivier, vous avez le sentiment d'être au cœur d'une performance ? D'une conférence ? D'une exhibition ? Est-ce encore du théâtre ? Ou une opposition au théâtre ?**

Je pense que ce n'est que du théâtre !

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Comme Jacky serait là, semblant n'avoir rien à dire alors qu'il se doit de parler. Il y aurait chez lui cette humanité ordinaire de la France profonde, dégagée de « l'aspect compliqué des artistes » (comme dit ma mère), une humanité qui n'est pas insensible aux misères du monde mais qui a du mal à faire le tri entre la mort de J.R. de Dallas, le drame d'Arcelor Mittal ou la défaite de l'OM (...).

EXTRAIT

# FABRICE ADDE

## TEXTE ET INTERPRÉTATION

À l'âge de 7 ans Fabrice Adde déclare « plus tard je serai clown... ». Son premier prix d'intrépidité obtenu à l'école primaire le conforte dans sa décision. Plus tard, il mange beaucoup de soupe et grandit trop vite jusqu'à obtenir la ligne parfaite d'un échalas. Issu d'une famille de cultivateurs Normands et après avoir erré de petits boulots en usine, il décide de se lancer dans la culture lui aussi. Il rencontre alors Jean-Pierre Dupuy et Olivier Lopez qui le font rentrer dans leur théâtre-école à Caen. Fabrice y reste pendant deux ans puis gagnant en maturité il réussit à entrer à l'ESACT, l'École supérieure d'acteur de Liège.

Pendant quatre ans il y rencontrera Nathalie Mauger, Jacques Delcuvellerie, Pietro Varrasso, Isabelle Gyselinx et bien d'autres encore. Depuis sa sortie en 2005, Fabrice Adde a déjà écumé les planches de plusieurs théâtres belges dont le Théâtre de Liège avec Galin Stoev, Le Poche avec René Georges, La Balsamine ou encore le Théâtre National avec *Jeunesse blessée* (meilleur espoir 2009) mis en scène par Falk Richter. Ensuite, il a bien sûr été Elie, le cambrioleur paumé dans *Eldorado* de Bouli Lanners. On le retrouve aussi au côté de DiCaprio dans le dernier Alejandro González Iñárritu *The Revenant* ... Dans son seul en scène corrosif *14 Juillet*, co-écrit avec Olivier Lopez, fidèle à ses vœux d'enfance il n'a de cesse d'invoquer la joie comme un pied de nez à la fadeur...

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### CINÉMA

- 2015 *L'Aéroport* d'Éric Judor  
*Un petit boulot* de Pascal Chaumeil  
*The Revenant* d'Alejandro González Iñárritu  
*Trois Souvenirs de ma jeunesse*  
d'Arnaud Desplechin
- 2010 *Libre Échange* de Serge Gisquière  
*Chez Gino* de Samuel Benchetrit
- 2008 *Eldorado* de Bouli Lanners,  
prix Label Europa Cinemas,  
nominé au César du meilleur film étranger

### THÉÂTRE-INTERPRÉTATION

- 2014 *14 Juillet* de Fabrice Adde,  
m.e.s Olivier Lopez
- 2012 *Le Test* de Lukas Bärfuss,  
m.e.s René Georges
- 2011 *Danse Dehli* d'Ivan Viripaev,  
m.e.s Galin Stoev  
*Quai Ouest* de Bernard – Marie Koltès,  
m.e.s Isabelle Gyseklink
- 2010 *La vie est un rêve* de Calderón,  
m.e.s Galin Stoev

### COURT MÉTRAGE

- 2015 *Contre courant* de Gaetan d'Agostino
- 2014 *Benjamin* de Coline Grando  
*Le Chien* de Mathieu Pradat  
*Needle in a stack* d'Édouard Thomas
- 2013 *Galia* de Raphaël Baudet et Sarah Carlot  
*Le Conseiller* d'Élisabeth Liando

# OLIVIER LOPEZ

## CO-ÉCRITURE / MISE EN SCÈNE

Initié au théâtre par des metteurs en scène passeurs (Jean-Pierre Dupuy, René Paréja...), il poursuit sa formation grâce aux AFR proposés par la Comédie de Caen (Gilles Defacques, Levent Beskardes,...) et aux stages AFDAS (Carlo Boso, Antonio Fava, Shiro Daïmon...). Intéressé par le masque, le clown, le corps et le texte, il réunit ainsi de nombreuses expériences et découvre une foisonnante pratique du théâtre en France et en Europe. Il débute alors sa carrière professionnelle par la mise en scène.

Après plusieurs petites formes consacrées au clown et à la poésie d'Henri Michaux, Olivier Lopez monte son premier spectacle : *Un certain monsieur Plume* en 2001. Olivier Lopez s'intéresse ensuite à la danse, au théâtre corporel et au burlesque, avec la création de *La Belle Échappée (Belle)* en 2004. Depuis 2014, il reprend aussi le chemin d'un théâtre de texte basé sur une écriture au plateau. En 2014, il crée une première version de *14 Juillet* en coproduction avec l'Archipel – Scène Conventionnée de Granville et le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis à Rouen. Ce spectacle est repris en 2017 au Théâtre de Liège (Belgique) dans le cadre d'une nouvelle coproduction. Depuis 2010, il dirige La Cité / Théâtre à Caen. Son projet s'articule autour de la notion d'incubateur, il accompagne ainsi nombre de jeunes compagnies durant des résidences artistiques et des représentations avec le festival *En attendant l'éclaircie*.

Depuis 2015, il s'engage dans la commune nouvelle de Valdallière et met en place *Bocage normand, bocage vivant*, un processus d'actions de médiations, de résidences artistiques et de représentations avec le festival *Vassy fais-moi rire !*.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

- 2017 *Bienvenue en Corée du Nord*, de et avec Olivier Lopez  
*Le Dépôt amoureux* de Molière
- 2014 *14 Juillet* de Fabrice Adde
- 2013 *Les Clownesses*, de Olivier Lopez, Marie-Laure Baudain, Adélaïde Langlois, Laura Deforge, Alexandre Chatelin
- 2012 mise en place du *Laboratoire des Clowns*
- 2011 *Solo de clownesse* de Pauline Couic
- 2010 *La Griffé* de Howard Baker
- 2004 *La Belle Échappée (Belle)* texte de et m.e.s Olivier Lopez

# TOURNÉE

6 – 27 JUILLET 2018

FESTIVAL D'AVIGNON / GILGAMESH, AVIGNON (84)

15 – 19 JANVIER 2019

SCÈNE NATIONALE / HAVRE (76)

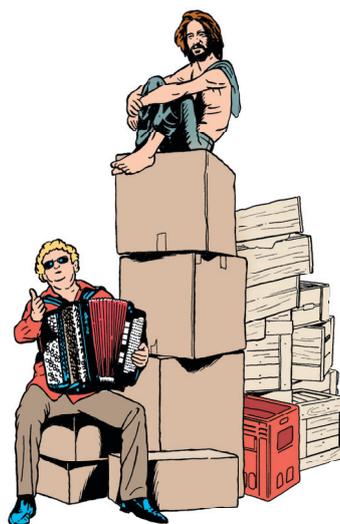
# À L’AFFICHE



## LE BANQUET

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE MATHILDA MAY  
AVEC SÉBASTIEN ALMAR, ROXANE BRET  
BERNIE COLLINS, JÉRÉMIE COVILLAUD, LEE DELONG  
STÉPHANIE D'JODI-CUIRAUDON, ARNAUD MAILLARD  
FRANÇOISE MIQUELIS, ARIANE NOURIER, TRISTAN ROBIN

10 OCTOBRE – 10 NOVEMBRE, 21H



## LAÏKA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ASCANIO CELESTINI  
AVEC DAVID MURGIA  
ACCORDÉON MAURICE BLANCHY  
COMPOSITION MUSICALE GIULIUCIA CASADEI  
AVEC LA VOIX DE YOLANDE MOREAU

10 OCTOBRE – 10 NOVEMBRE, 21H



## JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PÂS EN PLACE

UN SPECTACLE DE JACQUES GAMBLIN ET THOMAS COVILLE  
AVEC JACQUES GAMBLIN

16 OCTOBRE – 18 NOVEMBRE, 18H30



## UN AMOUR EXEMPLAIRE

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE  
FLORENCE CESTAC ET DANIEL PENNAC  
MISE EN SCÈNE CLARA BAUER  
COMPOSITION MUSICALE ALICE PENNACCHIONI  
AVEC FLORENCE CESTAC  
MARIE-ELISABETH CORNET, PAKO IOFFREDO  
LAURENT NATRELLA DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, DANIEL PENNAC

16 OCTOBRE – 18 NOVEMBRE, 18H30

### CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2<sup>DS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)  
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 