

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



LE BANQUET

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **MATHILDA MAY**

AVEC **SÉBASTIEN ALMAR, ROXANE BRET
BERNIE COLLINS, JÉRÉMIE COVILLAUT, LEE DELONG
STÉPHANIE DJOUDI-GUIRAUDON, ARNAUD MAILLARD
FRANÇOISE MIQUELIS, ARIANE MOURIER, TRISTAN ROBIN**

10 OCTOBRE – 10 NOVEMBRE 2018, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : 10, 12 ET 13 OCTOBRE 2018 À 21H

CONTACTS PRESSE

NICOLE SONNEVILLE PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 40 39 08 06
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

NICOLE.SONNEVILLE@WANADOO.FR
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Par terre mal foutu, touffes rebelles, talus d'un terrain accidenté où les invités se prennent les pieds dans le tapis de la vie. Déjà, le sol n'est pas la hauteur. On boit, on se console. Fête d'après la noce, le banquet rassemble les familles et les joies, les rancœurs et les ratages. Chacun y va de son numéro comique, chansons et danses, tragédie du spectacle des humanités réunies. Le père fait son discours et la mère son intéressante. On boit, trop. Une dame grosse cherche son chien, dont la robe de la mariée se souviendra. On pleure, on rit, on se tache beaucoup. On saigne et on vomit, c'est la catastrophe joyeuse d'une communauté en fête qui crie, vocifère, pérorer. Personne ne se parle. On s'agite et se pavane, glisse, tombe et se relève. C'est toute une vie en une soirée sans paroles.

Après l'énergie trépidante du bureau d'*Open Space*, en 2014, Mathilda May, auteure et metteuse en scène, invite à son *Banquet* dix comédiens performeurs d'un burlesque qui vire au pathétique. Chorégraphie du désastre des êtres, obligés de passer une soirée ensemble à vivre des joies qui leur échappent. Et tout dérape, jusqu'à la toile de la tente plantée sur un terrain pentu qui finit par écraser tout le monde. Sans mots, avec sons, onomatopées chorales ou soliloques en borborygmes... Actrice et danseuse, Mathilda May s'inspire de tous les arts qu'elle a pratiqués pour construire une fiesta du carnage humain. L'agape tourne au cauchemar, et l'ultime moyen de supporter la tragédie, c'est encore d'en rire... !

LE BANQUET

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

MATHILDA MAY

AVEC

SÉBASTIEN ALMAR *LE BEAU GOSS, LE PHOTOGRAPHE*
ROXANE BRET *LA FILLE ADO, LA JEUNE MAMAN, LA STRIP-TEASEUSE*
BERNIE COLLINS *LE PÈRE DU MARIÉ*
JÉRÉMIE COVILLAULT *LE DJ ET L'HOMME MYSTÉRIeux*
LEE DELONG *LA GROSSE DAME*
STÉPHANIE DJOUDI-GUIRAUDON ... *LA SERVEUSE, L'ARTISTE*
ARNAUD MAILLARD *LE PETIT MONSIEUR, LE GROS ADO*
FRANÇOISE MIQUELIS *LA MÈRE DE LA MARIÉE*
ARIANE MOURIER *LA MARIÉE*
TRISTAN ROBIN *LE MARIÉ*

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

GRÉGORY VOULAND

DÉCOR

JACQUES VOIZOT

LUMIÈRES

LAURENT BÉAL

SON

GUILLAUME DUGUET

COSTUMES

VALÉRIE ADDA

VIDÉO

NATHALIE CABROL

ASSISTÉE DE

JÉRÉMY SECCO

RÉGIE TECHNIQUE

ÉRIC ANDRIANT

PRODUCTION ARTS LIVE ENTERTAINMENT

CRÉATION DU SPECTACLE LE 15 SEPTEMBRE 2018 À L'ESPACE CARPEAUX À COURBEVOIE

DURÉE 1H25

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

NICOLE SONNEVILLE

ASSISTÉE DE MATHIEU GARRAIALDE

01 40 39 08 06 / 06 83 25 43 95

NICOLE.SONNEVILLE@WANADOO.FR

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

10 OCTOBRE – 10 NOVEMBRE 2018, 21H

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 14, 16 OCTOBRE, LE 1^{ER} ET LE 4 NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 10, VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 OCTOBRE 2018 À 21H



PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Dans une unité de temps et de lieu, le spectacle raconte un banquet de mariage. Un banquet modeste, provincial, qui ne sera situé précisément ni dans le temps, ni géographiquement. Entre l'euphorie de la fête et la solennité de l'enjeu, les émotions sont galvanisées, exacerbées. Qu'on soit forcés de cohabiter ou heureux de se découvrir, on se mélange autour des mariés, toutes générations confondues... tant bien que mal. Le banquet devient alors le théâtre de tous les possibles, le reflet de toutes les humanités. L'alcool désinhibe, pour le meilleur ou pour le pire. Les dérapages prennent alors leur pleine dimension tragique ou... comique, donnant lieu à un florilège d'incidents drôles ou pathétiques, catastrophiques ou absurdes... et l'imprévu qui surgit : une rencontre improbable, un amour qui naît.

Pour certains, un banquet de mariage est l'opportunité rêvée pour se mettre en scène. Les films, diaporamas, numéros de danses et autres chansons créées pour l'occasion offrent alors un spectacle dans le spectacle, promettant les plus beaux ratages. La joie et la communion des uns fait aussi ressurgir les solitudes des autres, établissant des connections entre tous les individus, qu'ils le veuillent ou non.

Sans protagonistes particuliers, c'est dans un aller-retour entre le collectif et l'individuel que se raconte l'histoire à la fois singulière de chacun et celle plus universelle d'une tradition ancestrale. La musique et la danse étant très présentes dans ce contexte, la parole est résolument donnée aux corps. Grotesques ou sublimes, qu'ils s'évitent, se heurtent ou qu'ils fusionnent, ils racontent et révèlent l'indicible.

Enfermement ou ouverture, sacrifice ou promesse, tous les paradoxes sont présents dans ce moment charnière. Dans ce banquet de mariage, le chaos côtoie l'espérance, illustrant joyeusement à la fois l'impossibilité et l'enchantement du vivre ensemble.

MATHILDA MAY

ENTRETIEN AVEC MATHILDA MAY

Le point de départ d'*Open Space*, c'était un espace fermé, des gens condamnés au monde professionnel... Est-ce encore un espace qui détermine le projet ici ?

Absolument, c'est encore le cas ici, et le même propos, autour d'un enfermement contraint. Tout part d'une tente, plantée dans l'herbe pour un banquet. Et le spectacle va durer le temps de la fête qui suit le mariage. C'est à la fois le temps de la fête, la réunion de famille et la cohabitation forcée. Dans *Open Space*, on avait affaire au long terme, ici, c'est le court terme, le temps de la réunion et du banquet. Ce qui m'intéresse toujours, c'est cette cohabitation obligée. Le théâtre enveloppe ensemble le public et les acteurs dans un même huis-clos...

Le spectateur participe à la fête ? Il est invité au banquet ?

Il est voyeur de la fête, mais il est convié. Le public entre dans la salle au moment où les invités entrent sous la tente. Je concentre le temps de la fête, comme un temps réel, dans le temps de la représentation. Les personnages dansent, ils chantent, ils donnent des petits spectacles dans le spectacle. Il y a le diaporama de la mariée, et la vidéo qu'on diffuse du marié, disons... un peu gênante ! Il y a un photographe du mariage... Tout se passe avant le temps des portables, mais l'époque, comme le lieu, restent indéfinissables. Tout a lieu d'abord en noir et blanc, la couleur viendra plus tard, à un moment précis, pour une raison précise... Évidemment, tout va basculer, le banquet va dégénérer. Il y aura des larmes, du sang, de la sueur, du vomis... Ce sera plus sale qu'*Open Space* ! Dans les banquets, il y a toujours de l'alcool, beaucoup d'excès... C'est un mariage qui dérape en une série de catastrophes humaines. Les banquets sont propices à tous les virements, les virages, pour le meilleur et pour le pire.

On a là deux familles qui se connaissent et qui s'affrontent ?

Ils ne se connaissent pas forcément. Un couple a choisi de se marier, mais les autres sont contraints de festoyer ensemble, parfois sans se connaître. Certains s'ignorent, d'autres ne peuvent pas se saquer, il y a des détestations, des coups de foudre... C'est une métaphore du « vivre ensemble », avec des comportements inappropriés, des moments de gêne, d'euphorie, de honte, et des velléités artistiques, puisque la fête est une opportunité pour s'exprimer, se révéler. Les solitudes se heurtent au collectif. Le mariage est aussi un moment charnière, libération ou enfermement. On quitte une vie pour une autre, les curseurs émotionnels sont à leur maximum. Il y a tout ce à quoi il va falloir renoncer : les conquêtes, la séduction, les aventures. Pour le marié, ça va s'avérer très difficile. C'est une soirée d'imprévu, de surprises, de catastrophes et de rencontres...

Qui sont ces gens ?

Dix comédiens joueront seize rôles. Un gros ado qui dérange tout le monde et qui se prend des baffes, un petit monsieur qui voudrait trouver sa place mais que personne ne voit, une mariée dont la robe portera les traces de nombreux incidents, un marié séducteur, un homme sombre qui rôde comme une menace, une grosse dame qui cherche son chihuahua éperdument... Un père réac qui fait un discours somnifère, un beau gosse qui séduit une adolescente qui croit au grand amour, une mère très embarrassante qui va boire beaucoup trop et qui ne compte pas repartir bredouille... Ils ont planté la tente sur un terrain qui n'est même pas plat, fait de trous, de touffes, de pentes. On bute, on tombe, un talon se plante dans l'herbe...

Il n'y a pas de mot dans *Le Banquet* ? Malgré les discours du père ?

Le discours du père est en borborygmes. Il y a beaucoup de musiques, beaucoup de gens qui parlent en même temps. Tout est écrit, c'est très narratif, mais la langue n'est pas verbale. Je transforme les mots en musiques, en chants, en danse des corps. Tout est clair et compréhensible, mais ça ne passe pas par les mêmes endroits de la compréhension. Quand on est un petit enfant, on ne comprend pas le sens des mots mais on saisit tout. Le corps, les expressions du visage, les bruits, les voix, tout s'exprime par un langage différent, qui va du burlesque au tragique. Une démarche peut dire mille choses, le geste est très parlant, très éloquent. Mes différents parcours artistiques, le chant, la danse, mon obsession pour la musique, le cinéma, m'ont conduite là, à cette langue : je voudrais qu'on puisse observer et ressentir sans le verbe, aller d'émotions en émotions sans passer par les codes des mots. Quand on ferme les yeux, on entend mieux. Quand on n'entend plus les mots, peut-être qu'on peut voir mieux.

Cela finit aussi mal que ça commence ?

Tout est catastrophique ! Mais tout finit par un espoir. Une touche de lumière plutôt inattendue... Et la meilleure solution pour sortir de la tragédie, c'est toujours d'en rire !

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

MATHILDA MAY

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Après des études de danse classique au Conservatoire national supérieur de Paris dont elle obtient le premier prix, elle se tourne vers la comédie et débute dans *Némo* d'Arnaud Ségnac (1984). Après avoir tourné pour Claude Zidi et Georges Lautner, elle obtient le César du Meilleur espoir féminin pour *Le Cri du hibou* de Claude Chabrol en 1988. Elle tourne ensuite en compagnie d'Yves Montand pour Jacques Demy *Trois places pour le 26* (1988), avec Michel Deville dans *Toutes peines confondues* (1992). Elle travaille également hors de France notamment avec le réalisateur allemand Werner Herzog (*Cri de roche*), en Espagne avec Bigas Luna (*La Teta y la luna*, 1994), et aux États-Unis avec entre autres Michael Caton-Jones aux côtés de Richard Gere et Bruce Willis.

Elle interprète pour Disney la voix française de *Pocahontas* (1995).

Sur les planches, Bernard Murat la met en scène dans *Le Retour* d'Harold Pinter (1994), entourée de Jean-Pierre Marielle, Patrick Chesnais, Roger Dumas et Guillaume Depardieu.

En 2008, elle initie le spectacle *Plus si affinités* qu'elle joue en tandem avec Pascal Légitimus (qui participe à l'écriture), mis en scène par Gil Galliot. Ce spectacle a été joué successivement au Splendid, au Casino de Paris, au Théâtre du Gymnase, à l'Olympia et en tournée en France, Suisse et Belgique, trois années durant.

En 2014, au Rond-Point, elle présente *Open Space*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA

- 2011 *Les Infidèles* de Jean Dujardin et Gilles Lellouche
- 2007 *La Fille coupée en deux* de Claude Chabrol
- 2000 *Là-bas... mon pays* d'Alexandre Arcady
- 1992 *Toutes peines confondues* de Michel Deville
Isabelle Eberhardt de Ian Pringle
- 1991 *Becoming Colette* de Dany Huston
- 1988 *Le Cri du hibou* de Claude Chabrol
La Passerelle de Jean-Claude Sussefeld
Trois places pour le 26 de Jacques Demy

THÉÂTRE

- 2014 *Open Space* (conception et mise en scène)
- 2012 *L'Enterrement (Festen...la suite)*
de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov
m.e.s. Daniel Benoin
- 2008 *Plus si affinités* de Pascal Légitimus
et Mathilda May, m.e.s. Gil Galliot
- 1994 *Le Retour d'Harold Pinter* adaptation de
Éric Kahane, m.e.s. Bernard Murat

TÉLÉVISION

- 2015 *Mystère à l'Opéra Garnier* de Léa Fazer
- 2012 *Délit de fuite* de Thierry Benisti
La Croisière de Pascal Lahmani
- 2011 *Clash* – saison 1 de Pascal Lahmani
- 2010 *Une vie française* de Jean-Pierre Sinapi
- 2009 *Pour une nuit d'amour* de Gérard Jourd'hui
- 2005 *L'Homme pressé* de Sébastien Grall
- 2003 *Soyez Prudents* de Lionel Gedebe
Soraya de Lodovico Gasparini
- 2002 *Perlasca* d'Alberto Negrin
- 2001 *De toute urgence* de Philippe Triboit
Fabio Montale de José Pinheiro

SÉBASTIEN ALMAR

INTERPRÉTATION / *LE BEAU GOSS, LE PHOTOGRAPHE*

En 2006 Sébastien Almar fait ses armes dans une école de théâtre aux côtés, entre autres, de Charlotte Gabris, Bérengère Krief, Gaspard Proust, Marine Baousson...

Repéré dans un jeu télé, où il officie en tant que coach des candidats champions, c'est au bout de quelques mois seulement qu'il joue dans une première pièce au Théâtre Le Temple, une comédie écrite par Éric Laborie et Jan Rouiller, *Aventure Grand Nord*. Il enchaîne ensuite avec la pièce *Les homos préfèrent les blondes*, qu'il jouera plus de 600 fois à Paris et en tournée. D'autres comédies à succès suivent avec *Croque-moi* ; *Ma sœur est un boulet* ou encore *Tout baigne*. En 2011, il joue au Théâtre de La Michodière aux côtés d'Alexandre Brasseur et de Delphine Depardieu dans la comédie Anglaise de Robin Hawdon, *De filles en aiguilles*, qui sera à l'affiche jusqu'en 2013 à Paris puis en tournée (Suisse, Maroc, Belgique). On le retrouve ensuite dans la pièce *Sors de ce corps* aux côtés de Rebecca Hampton, Sonia Dubois et Willy Liechty.

Après quelques passages dans *Fais pas çï, fais pas ça* ou encore *Parents mode d'emploi*, il écrit ses premiers sketches et les joue en première partie de Arnaud Ducret, Tom Villa ou encore Vérino.

Il joue toute la saison 2016-2017 au Sentier des Halles dans son spectacle intitulé *Cobaye* (également en tournée).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

THÉÂTRE

- 2016 *Cobaye* de Sébastien Almar et Poca, m.e.s. des auteurs
- 2014 *Sors de ce corps* de Willy Liechty, m.e.s. Gaël Colin
- 2011 *De filles en aiguilles* de Robin Hawdon, m.e.s. Jacques Decombe
Tout baigne de Pascal Elbé, Éric Laborie, Roland Marchisio, Bob Martet, Marie-Isabelle Massot et Aude Thirion, m.e.s. Cathy Guillemin
Ma sœur est un boulet d'Éléonore Bauer, m.e.s. Romain Thunin
- 2009 *Les homos préfèrent les blondes* d'Eleni Laiou et Franck Le Hen, m.e.s. Tristan Petitgirard
- 2008 *Croque-moi* d'Adélie Gintrand, m.e.s. Romain Thunin
- 2007 *Aventure Grand Nord* d'Éric Laborie et Jan Rouiller, m.e.s. des auteurs

ROXANE BRET

INTERPRÉTATION / *LA FILLE ADO, LA JEUNE MAMAN, LA STRIP-TEASEUSE*

Formée en classe libre au cours Florent de 2014 à 2016, Roxane Bret est une comédienne qui construit sa carrière à la fois au théâtre, à la télévision et au cinéma.

En 2013, elle débute au cinéma dans *16 ans ou presque*, de Tristan Séguéla, aux côtés de Laurent Lafitte.

L'année suivante, elle tourne *Un fils* de Alain Berliner pour la télévision aux côtés de Michèle Laroque, ainsi que *American Girl : Grace Stirs Up Success*, une comédie américaine produite par Universal Studios avec Virginia Madsen. 2014 est aussi l'année où elle rejoint le collectif Les Parasites. Avec ce collectif, elle joue dans des courts métrages qui lui valent de remporter de nombreux prix.

En 2015, Roxane Bret joue au Théâtre de Poche-Montparnasse dans *The Servant* de Robin Maughan. Elle est nommée pour le prix Beaumarchais, dans la catégorie meilleure révélation. La pièce sera jouée plus de 300 fois en tournée et à l'occasion de deux reprises à Paris de 2015 et 2017.

À la télévision, elle décroche le premier rôle du téléfilm *Elles... Les Filles du Plessis*, réalisé par Bénédicte Delmas avec Sandrine Bonnaire. Son interprétation lui vaut une mention spéciale du jury pour le meilleur espoir féminin au Festival de Luchon.

L'année 2015 se finit par le tournage de la série *Sam* dans laquelle elle interprète la fille du personnage principal joué par Mathilde Seigner.

En 2016, elle prête sa voix au personnage principal de la série *Le Mystère Enfield* pour Arte tout en continuant de jouer *The Servant* au Studio des Champs-Élysées.

En 2017, elle joue au Théâtre de la Huchette dans *L'Écume des jours*, mis en scène par Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps. La pièce remporte un joli succès et continue de tourner en 2018.

Elle tourne également dans la saison 2 de *Sam*.

En 2018, Roxane fonde le collectif Superbes Héroïnes dont elle réalise toutes les vidéos. Elle tourne également dans de nombreux programmes télévisuels comme *Sam* ou *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA

2016 *Lumière amoureuse* de Fangchen Dong et Lifang Wan

2014 *American girl* de Vince Rodrigo

2013 *16 ans ou presque* de Tristan Seguela

THÉÂTRE

2017 *L'Écume des jours* d'après Boris Vian, m.e.s. Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps

2014 *The Servant* de Robin Maughan, m.e.s. Thierry Harcourt

2014 *Punk Rock* de Simon Stephens, m.e.s. Jean-Pierre Garnier

BERNIE COLLINS

INTERPRÉTATION / LE PÈRE DU MARIÉ

Né à Avon, New York aux États-Unis en 1956, Bernie Collins est clown, comédien, auteur, metteur en scène et pédagogue. Il est diplômé de l'École internationale du Théâtre Jacques Lecoq à Paris.

On a vu Bernie régulièrement à la télé dans la collection *Design* d'Arte ; à l'Opéra dans le rôle principal de *Welt, Oh Du!* de Jacobo Romano et Jorge Zulueta ; au cinéma dans *Le Château de la reine* de Hajimé Hashimoto, *Léon* de Luc Besson, *Rire et Châtiment* d'Isabelle Doval, mais il est connu surtout pour son rôle du clown allemand dans *Les Effroyables Jardins* de Jean Becker.

Avec son partenaire Philippe Martz il écrit et joue dans le duo de clown culte BP Zoom, lauréat du prestigieux International Comedy Arts Award (Allemagne), le prix spécial du jury performances d'acteur à Cannes, le 1^{er} prix international clown festival (Espagne) et La Prima du meilleur espectáculo extranjero (Argentine). Actuellement en tournée avec leurs spectacles *Mélange deux temps* et *La Ronde des haliebardiens*, BP Zoom se produit partout dans le monde depuis vingt-cinq ans.

Bernie Collins a travaillé régulièrement comme comédien et collaborateur avec Jos Houben, notamment sur *En attendant le rire* ; *L'Autre* ; *Fred Karno's Circus* (en Angleterre), *Le Centrexcentrique* et *Les Éléments perturbateurs* ici, au Théâtre du Rond-Point, en 2016.

Pendant vingt ans, Bernie a aussi travaillé comme clown dans les hôpitaux pédiatriques à Paris pour l'association Le Rire Médecin. Il enseigne l'histoire du clown à L'École du clown Le Samovar à Bagnolet.

JÉRÉMIE COVILLAUT

INTERPRÉTATION / *LE DJ, L'HOMME MYSTÉRIEUX*

Si ses parents lui donnent le goût des planches et de salles obscures, c'est surtout sa rencontre avec Jean-Paul Belmondo sur le tournage du film *Le Professionnel* qui marquera le début de sa vocation de comédien. Ses débuts seront tout aussi précoces que cette vocation : en effet, il commence à tourner pour le cinéma et la télévision dès l'âge de 10 ans.

Depuis on a pu le voir entre autre dans *Le Porteur de destins* (France 2), *L'Adieu* (France 2), *Elisabeth 1* (Canal+), *Les Borgia* (Canal+), *Henry V* produit par Sam Mendes pour la BBC ou bien encore *Bonne Pomme* de Florence Quentin.

Si Jérémie joue à la télévision et au cinéma, sa passion reste le théâtre et même le théâtre sous toutes ses formes. Ainsi, il a participé à des aventures aussi diverses que celles de *Elle nous enterrera tous* de Jean Franco, *Love* de Murray Schisgal ou *Chinchilla* de Emmanuel Robert-Espalieu.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

CINÉMA

- 2016 *Bonne pomme* de Florence Quentin
- 2014 *Je suis à vous tout de suite* de Baya Kasmî
- 2012 *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan
- 2011 *Zabana* de Saïd Ould Khelifa
- 2008 *L'Emmerdeur* de Francis Veber
- 2007 *Il y a longtemps que je t'aime* de Philippe Claudel
- 2005 *Ne le dis à personne* de Guillaume Canet
Elizabeth I (tournage en anglais)

THÉÂTRE

- 2017 *Chinchilla* de Emmanuel Robert-Espalieu, m.e.s. Bruno Banon
- 2016 *Love* (en anglais) de Murray Schisgal, m.e.s. Bruno Banon
- 2015 *Bataille au sommet* de Roland Topor, m.e.s. Emmanuel Murat
- 2011 *Bouleversé(e)* texte collectif, m.e.s. Anouche Setbon et Brunon Banon
- 2006 *Elle nous enterrera tous* de Jean Franco, m.e.s. Jean-Luc Moreau

LEE DELONG

INTERPRÉTATION / LA GROSSE DAME

Lee Delong est une actrice, metteuse en scène et professeure de clown. Elle a joué au Théâtre du Châtelet dans *My Fair Lady* et *La Mélodie du bonheur*, et aussi à La Ferme du Buisson, à La Rose des Vents, au Théâtre de la Bastille, et à la Comédie de Saint-Etienne dans *L'Enfant froid* et *Visage du feu* de Mayenburg. Au cinéma, on la retrouve dans, entre autres, *Arthur et les Minimoys* de Luc Besson, *Le Skylab* de Julie Delpy et *Otok Ljubavi* de Jasmila Zbanic. Connue pour s'être illustrée dans la série *Samantha Oups!* à la télévision, elle a également endossé différents personnages dans *Belleville tour* ; *Cigarettes et Bas Nylons* ; *JO* et *Dix Pour Cent*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

CINÉMA

- 2016 *Valerian and The City of a Thousand Planets* de Luc Besson
- 2014 *Kickback* de Franck Phelizon
Otok Ljubavi de Jasmila Zbanic
- 2012 *La Bande à Picasso* de Fernando Colomo
- 2011 *Le Skylab* de Julie Delpy
- 2010 *Le Choix de Luna* de Jasmila Zbanic
- 2009 *Arthur et la Vengeance de Maltazard* de Luc Besson
Crushed de James Cahill
- 2006 *Arthur et les Minimoys* de Luc Besson

THÉÂTRE

- 2013 *My Fair Lady* d'après George Cukor, m.e.s. Robert Carsen
- 2009 *La Mélodie du bonheur* d'après Robert Wise, m.e.s. Emilio Sagi
- 2005 *Rosie Forever* création et m.e.s. Lee De Long

STÉPHANIE DJOUDI-GUIRAUDON

INTERPRÉTATION / LA SERVEUSE, L'ARTISTE

Elle pratique la danse classique avec Henny Aoustin, puis Nora Kiss et Nina Tikhanova en poursuivant sa scolarité à l'École des enfants du spectacle. Elle se balade aussi du côté des claquettes, du flamenco, du modern'jazz...

Puis elle se consacre au théâtre avec Marc Feld, de l'école Jacques Lecoq, avec lequel elle se forme et travaille pendant 4 ans (Compagnies L'Atelier de la rue Michèle, puis Ramdam Théâtre).

C'est avec lui que naît Monique, son clown, qui devient son art majeur et permanent. Elle continue à se former et ouvrir les espaces du jeu clownesque en travaillant avec Alain Gautré, Michel Dallaire et Éric Blouet.

De ces collaborations sont nés deux spectacles solos en clown : *Le Lac des Signes, ou la mécanique des bourrelets*, mis en scène par Éric Blouet puis Hélène Gustin – ce spectacle a reçu le Prix Spécial du Jury, au Festival des arts burlesques de Saint-Étienne en 2010, tourné en France, Paris (Nouvelle Eve et Clavel), et Avignon – puis *MLF – Monica la Flamenca* mis en scène par Michel Dallaire, tourné dans les Festivals de rue.

Elle collabore en parallèle avec des compagnies de théâtre, marionnette, mouvement, danse : Nada Théâtre, Théâtre du Mouvement, Ramdam Théâtre, Métamorphoses, Anatole Productions, Les Décalés....

Elle est clown en milieu hospitalier avec *Le Rire Médecin* (Paris) depuis 2007.

Elle enseigne le clown à l'École du Samovar, donne de nombreux stages et collabore avec des Conservatoires. Elle crée des numéros, intervient en rue, en salle, en événementiel, à l'hôpital, enseigne, met en scène, etc.

Elle participe en 2017 et 2018 aux rencontres « Les Clowns Bricolent leur cinéma » avec les Nouveaux Nez au Pôle cirque La Cascade en Ardèche.

Actuellement elle crée et joue : *On va S'Faire Virer*, duo Monique et Boulon (Jean-Christophe Chapon) en partenariat avec La Cascade, Pôle cirque national et La Lisière ; *PasiOn y DecepciOn*, duo clownesque avec le Caporal ; *En Marche !* trio burlesque avec Monsieur Antoine le Caporal.

ARNAUD MAILLARD

INTERPRÉTATION / *LE PETIT MONSIEUR, LE GROS ADO*

Après avoir suivi une formation aux cours Simon et à l'Actor Studio, il a fait parti des talents Cannes de l'Adami en 2000. Arnaud Maillard joue ensuite dans deux pièces mises en scène par Daniel Mesguich : *Paroles d'acteurs* puis *Antigone*.

Suivront des rôles au cinéma dans *Brice de Nice* de James Huth, *Prête-moi ta main* d'Éric Lartigau, *Pars vite et reviens tard* de Régis Wargnier, *Sans arme, ni haine, ni violence* de Jean-Paul Rouve, *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet, *À bout portant* de François Cavayé, *La vérité si je mens 3* de Thomas Gilou, *Les Gamins* d'Anthony Marciano, *On voulait tout casser* de Patrick Guillard, *Marie-Francine* de Valérie Lemercier, *Raid Dingue* de Dany Boon...

On le retrouve en facteur dans *Nos chers voisins* sur TF1 et sur scène dans *Du cristal à la fumée* mis en scène par Daniel Mesguich au Théâtre du Rond-Point.

Son one-man-show *Seul dans sa tête... ou presque !* mis en scène par Julie Ferrier, a rencontré un vif succès à Paris et en tournée.

Dernièrement, il a joué aux côtés de Julie Ferrier dans *À ma place vous ferrier quoi ?* au Théâtre de la Madeleine.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

CINÉMA

- 2018 *Les Dents, pipi et au lit* d'Emmanuel Gilibert
- 2016 *Raid dingue* de Dany Boon
Marie-Francine de Valérie Lemercier
Pétage de Greg Tudela
- 2014 *On voulait tout casser* de Philippe Guillard
- 2013 *Les Gamins* d'Anthony Marciano
Des gens qui s'embrassent
de Danièle Thompson
- 2011 *La vérité si je mens 3* de Thomas Gilou
- 2010 *À bout portant* de Fred Cavayé
- 2009 *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet
- 2008 *Le Vilain* d'Albert Dupontel
48 heures par jour de Catherine Castel
- 2007 *Sans arme, ni haine, ni violence*
de Jean-Paul Rouve
- 2006 *Pars vite et reviens tard* de Régis Wagnier
Madame Irma de Didier Bourdon
Prête-moi ta main d'Éric Lartigau
- 2005 *Impostures* de Patrick Bouchitey

THÉÂTRE

- 2017 *À ma place vous ferrier quoi ?* de Julie Ferrier
- 2015 *Seul dans sa tête... ou presque !*
d'Arnaud Maillard, m.e.s Julie Ferrier
- 2010 *The Rotten Plantains* de Julie Ferrier
- 2008 *Du cristal à la fumée* de Jacques Attali,
m.e.s Daniel Mesguich

FRANÇOISE MIQUELIS

INTERPRÉTATION / LA MÈRE DE LA MARIÉE

Françoise Miquelis a travaillé au théâtre pendant dix ans avec Jean-Claude Penchenat et la troupe du Théâtre du Campagnol pour de nombreuses créations : *Coïncidences* ; *Le Chat Botté* de Ludwig Tieck, *Intégrale des pièces en 1 acte* de Marivaux ; *1, Place Garibaldi* ; *Le Jeu des 7 familles...*

Elle travaille également avec Anita Picchiarini pour *Le Bouc* de Rainer Werner Fassbinder, avec Didier Flamand (reprise de *Prends bien garde aux Zeppelins* / Théâtre National de Chaillot), Virginie Lemoine pour *Le Bal* d'Irène Nemirovsky, joué au Théâtre de La Huchette, dans le Off à Avignon et reprimé au Théâtre Rive Gauche.

Au cinéma, elle travaille avec Bertrand Tavernier, Anne Fontaine, Jean-Xavier de Lestrade, Xabi Molia, Jérôme Descamps, Nabil Ben Yadir, Sarah Heitz de Chabaneix, Frédéric Berthe, Frédéric Balekdjian, Mathieu Schwartz....

ARIANE MOURIER

INTERPRÉTATION / LA MARIÉE

Ariane a commencé shampooineuse dans un salon de coiffure, a terminé avocate, et a finalement décidé de devenir comédienne après une formation aux cours Florent. Elle est aussi auteure, danseuse, clown, bilingue en anglais et adore ajouter des cordes à son arc. Elle joue autant dans de grands classiques (*Barouf à Chioggia* ; *Le Mariage de Figaro* ; *Les Fourberies de Scapin...*) que dans des comédies (*Rita on l'aime ou on la quitte* ; *Fais-moi une place* ; *Le Coup de la cigogne* ; *Des pieds et des mains* ; *Pour 100 briques t'as plus rien*), ou des pièces de genre avec *Alimentation générale*, une pièce de zombies. On l'a également découverte dans un registre plus poétique avec le rôle éponyme de *Gueule d'ange*. Elle a partagé la scène avec plusieurs têtes d'affiche comme Pierre Palmade dans *Le Fils du comique*. Elle a dernièrement interprété la pièce qu'elle a écrite *Les lapins sont toujours en retard* dans une mise en scène de David Roussel au Théâtre des Béliers.

À la télévision, elle apparaît dans la série *En famille* ; *Les Beaux Malaises* et au cinéma dans *Les Têtes de l'emploi*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- 2017 *Alimentation générale* de Denis Baronnet et Ronan Yvon, m.e.s. Frédéric Thibaut
- 2016 *Pour 100 briques t'as plus rien* de Didier Kaminka, m.e.s. Arthur Jugnot
- 2015 *Les lapins sont toujours en retard* d'Ariane Mourier, m.e.s. David Roussel
- 2014 *Le Fils du comique* de Pierre Palmade, m.e.s. Agnès Boury
- 2013 *Des pieds et des mains* de Ray Galton et John Antrobus, m.e.s. Arthur Jugnot et David Roussel
Gueule d'ange d'Anthony Michineau, m.e.s. Romain Thunin
- 2012 *Bonjour ivresse* de Franck Le Hen, m.e.s. Christine Hadida
- 2011 *Le Coup de la cigogne* de Jean-Claude Islert, m.e.s. Jean-Luc Moreau
Bobby Joe roi des mers de Jill Gagé et Alexandre Texier, m.e.s. Jill Gagé
Les Fourberies de Scapin d'après Molière
- 2010 *Barouf à Chioggia* de Carlo Goldoni, m.e.s. Babette Grondin
Rita on l'aime... ou on la quitte de Thomas Walch, m.e.s. Samuel Forst
- 2009 *Fais-moi une place* d'Anthony Michineau, m.e.s. Anthony Michineau et Jordy Karakassian
- 2008 *Couscous aux lardons* de Farid Omri, m.e.s. de l'auteur
- 2007 *Cendrillon* d'après Charles Perrault, m.e.s. Julien Allugette

BIBLIOGRAPHIE

- 2017 *Les lapins sont toujours en retard* Éditions Art et Comédie

TRISTAN ROBIN

INTERPRÉTATION / LE MARIÉ

Originaire de Nantes, formé au Studio-Théâtre, il travaille au Lieu Unique dans *Roméo et Juliette* de Georges Richardeau. Il intègre, à Bordeaux, la première promotion de l'ESTBA (École supérieure du Théâtre Bordeaux Aquitaine) en 2007. Puis, il travaille avec le Collectif OS'O, sur *L'Assommoir* de David Czesiensi.

Il part à Paris travailler sur le spectacle *Cabaret*, mis en scène par Sam Mendes, puis tourne pour Volker Schlöndorff sur *La Mer à l'aube* et *Diplomatie*.

Après un passage à Londres pour jouer au Landor Theater dans *In the dead of night* de Claudio Macor, et pour tourner dans le film de Mike Fraser, *The Honourable Rebel*, il revient au théâtre à Paris avec Philippe Torreon dans *Cyrano de Bergerac*, mis en scène par Dominique Pitoiset.

Récemment, il tourne dans *Valerian and The City of a Thousand Planets* de Luc Besson, dans *Virgin*, série originale Blackpills, et dans *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

CINÉMA

- 2016 *Valerian and The City of a Thousand Planets* de Luc Besson
- 2014 *En mai fais ce qu'il te plaît* de Christian Carion
The Honourable Rebel de Mike Fraser
- 2013 *Diplomatie* de Volker Schlöndorff
- 2011 *Back* de Paul Jaegger
- 2010 *Ici-bas* de Jean-Pierre Denis

THÉÂTRE

- 2016 *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, m.e.s. Dominique Pitoiset
- 2015 *In the Dead of Night* d'après John Marsden, m.e.s. Claudio Macor
- 2011 *Cabaret* d'après Christopher Isherwood, m.e.s. Sam Mendes
Penthésilée de Kleist, m.e.s. Johannes Von Matuschka
L'Assommoir d'Émile Zola, m.e.s. David Czesiensi
- 2010 *Merlin ou la Terre dévastée* de Dorst, m.e.s. Dominique Pitoiset
- 2009 *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, m.e.s. Nuno Cardoso
- 2007 *Œdipe roi* de Sophocle, m.e.s. Dominique Pitoiset
Les Précieuses Ridicules de Molière, m.e.s. Éric Louis
- 2006 *L'Éternel mari* de Dostoïevski, m.e.s. Henri Mariel
- 2005 *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, m.e.s. Georges Richardeau

TOURNÉE

16 SEPTEMBRE 2018	ESPACE CARPEAUX / COURBEVOIE (92)
26 ET 27 SEPTEMBRE 2018	MAISON DE LA CULTURE / NEVERS (58)
15 ET 16 NOVEMBRE 2018	LE PIN GALANT / MÉRIGNAC (33)
22 NOVEMBRE 2018	THÉÂTRE EDWIGE-FEUILLÈRE / VESOUL (70)
1 ^{ER} ET 2 DÉCEMBRE 2018	LE RADIANT / LYON (69)
4 DÉCEMBRE 2018	THÉÂTRE DE SALON-DE-PROVENCE (13)
5 DÉCEMBRE 2018	LE SILO / MARSEILLE (13)
6 ET 7 DÉCEMBRE 2018	ANTHÉA / ANTIBES (06)
11 DÉCEMBRE 2018	THÉÂTRE DE BEAUSOBRE / MORGES (SUISSE)
13 - 15 DÉCEMBRE 2018	ODYSSUD / BLAGNAC (31)

À L’AFFICHE



NOMMÉ POUR LE
MOLIÈRE 2018 DU
SEUL EN SCÈNE

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PÂS EN PLACE

UN SPECTACLE DE TACOUES GAMBLIN ET THOMAS COVILLE

16 OCTOBRE – 18 NOVEMBRE, 18H30



LAÏKA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ASCANIO CELESTINI
AVEC DAVID HURGIA
ACCORDEON MAURICE BLANCHY
COMPOSITION MUSICALE GIANLUCA CASADEI
AVEC LA VOIX DE YOLANDE MOREAU

10 OCTOBRE – 10 NOVEMBRE, 21H

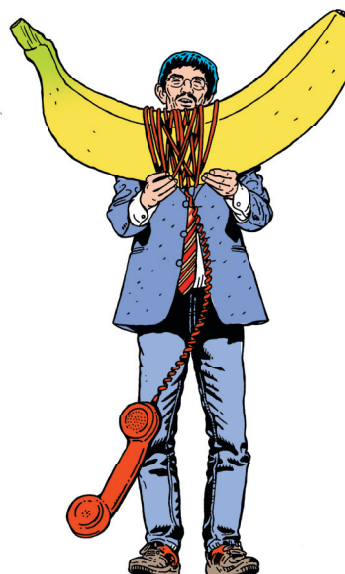


CRÉATION
FRANÇAISE

UN AMOUR EXEMPLAIRE

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE
FLORENCE CESTAC ET DANIEL PENNAC
MISE EN SCÈNE CLARA BAUER
COMPOSITION MUSICALE ALICE PENNACCHIONI
AVEC FLORENCE CESTAC
MARIE-ELISABETH CORNET, PAKO IOFFREDO
LAURENT NATRELLA DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, DANIEL PENNAC

16 OCTOBRE – 18 NOVEMBRE, 18H30



14 JUILLET

TEXTE ET INTERPRÉTATION FABRICE ADDE
CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE OLIVIER LOPEZ

11 OCTOBRE – 4 NOVEMBRE, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{DS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 