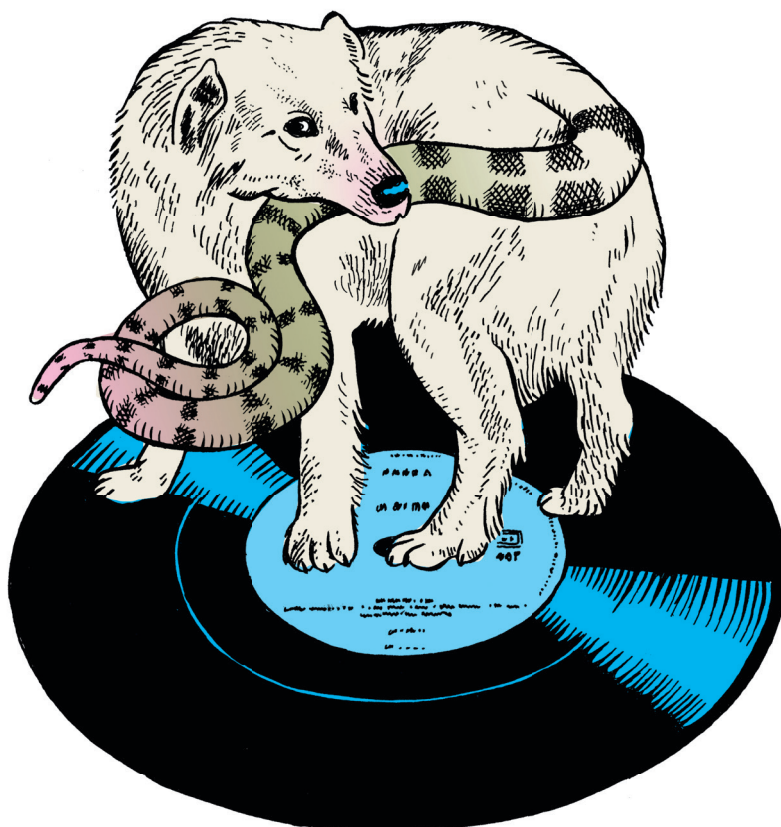




DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL

NOS DISQUES SONT RAYÉS #2

CONCEPTION **JEAN-DANIEL MAGNIN** ET **JEAN-MICHEL RIBES**

CONFÉRENCES-RENCONTRES DE **KADER AOUN, FARY, AUDE LANCELIN**
MATHIEU MADENIAN, TOBIE NATHAN, WARY NICHEN
ÉRIC VUILLARD ET **PIERRE ASSOULINE, SOPHIE WAHNICH**
ET LA REVUE **VACARME, THOMAS WIESEL**

SOIRÉE D'OUVERTURE : LUNDI 29 JANVIER, 20H
CONFÉRENCES-PERFORMANCES : 8, 9 ET 10 FÉVRIER, 15H/20H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

POUR EN FINIR AVEC LES BLOCAGES FRANÇAIS #2

Pourquoi recommence-t-on encore et encore ce qui ne marche plus ?

Beau succès la saison passée de *Nos disques sont rayés*, première édition d'un festival de réflexions, prises de parole, invectives et initiatives : Comment sortir d'une situation bloquée ? Suffit-il de s'indigner ? La crise ? La morosité ? Les mensonges et les tricheries ? C'était juste avant les élections, nous avions faim de pointer les impasses d'un monde politique qui n'attendait que de s'écrouler.

Cette saison, piqure de rappel pour ausculter des disques rayés plus intimes, ceux qui viennent tourner insidieusement en boucle dans nos têtes. Ils font bégayer de magnifiques mots comme *égalité, liberté d'opinion, transparence, justice, laïcité, fraternité, démocratie*, mots que nous revendiquons toujours mais qui sont entravés, tenus en laisse, dévoyés de leur élan premier. Ce qui nous révolte et nous accable, nous entraîne dans un monde que nous n'avons pas choisi.

En ouverture, une grande soirée pour rire de nos inquiétudes, grâce à une carte blanche donnée à Kader Aoun et à ses stand-uppers, une conférence de rédaction dévastatrice en forme de talk-show, animée par des maîtres du stand-up. On attaque à l'acide nos manières de juger les rechutes du pays, ses quartiers, sa politique, ses tourbillons d'échecs successifs, les relations entre police et citoyens.

Suivent quatre rendez-vous avec des penseurs hors piste qui secouent les étouffoirs de l'époque : Aude Lancelin, journaliste éprise de pensée complexe, nous alerte sur la servitude des grands médias français ; l'historienne Sophie Wahnich et la revue *Vacarme* appellent à desserrer les étaux qui réduisent nos démocraties à la « postdémocratie » ; Tobie Nathan, psychologue à l'unisson des âmes errantes, convoque un parlement des dieux pour réhumaniser notre laïcité ; l'écrivain Eric Vuillard, prix Goncourt pour son récit *L'Ordre du jour*, vient révéler nos servitudes volontaires, l'oubli que nous avons d'être un peuple.

Voilà dix ans qu'à la demande de Jean-Michel Ribes, le Rond-Point organise des conférences et performances mêlant rire et résistances. Elles sont captées et visibles sur ventscontraires.net, la revue en ligne du théâtre, ainsi que sur la chaîne Youtube *Ventscontraires Rond-Point*. Jean-Daniel Magnin, directeur littéraire, les imagine et a organisé cette deuxième édition de *Nos disques sont rayés* - tout en se lançant dans l'exploration de la périphérie du futur Grand Paris pour une troisième partie prévue début 2019.

NOS DISQUES SONT RAYÉS #2

CONCEPTION

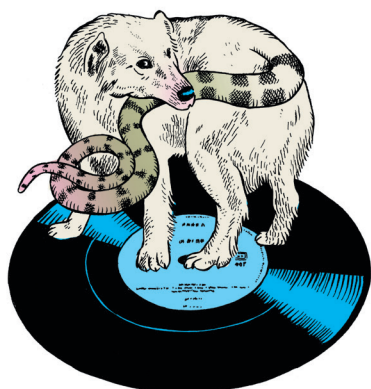
JEAN-DANIEL MAGNIN ET JEAN-MICHEL RIBES

CONFÉRENCES-PERFORMANCES AVEC

**KADER AOUN, FARY, AUDE LANCELIN, MATHIEU MADENIAN
TOBIE NATHAN, WARY NICHEN, ÉRIC VUILLARD ET PIERRE
ASSOULINE, SOPHIE WAHNICH ET LA REVUE VACARME
THOMAS WIESEL**

SOIRÉE D'OUVERTURE : PRODUCTION KADER AOUN PRODUCTIONS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

CONFÉRENCES-PERFORMANCES : PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT



EN SALLES RENAUD-BARRAULT (746 PLACES) ET ROLAND TOPOR (86 PLACES)

SOIRÉE D'OUVERTURE : LUNDI 29 JANVIER, 20H

CONFÉRENCES-PERFORMANCES : 8, 9 ET 10 FÉVRIER, 15H/20H

PLEIN TARIF SOIRÉE D'OUVERTURE 25 €

TARIFS RÉDUITS SOIRÉE D'OUVERTURE : DEMANDEURS D'EMPLPOI 16 € / MOINS DE 30 ANS 16 €

TARIF UNIQUE 12 € POUR TOUTES LES AUTRES CONFÉRENCES

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

CALENDRIER

LUNDI 29 JANVIER 20H SOIRÉE D'OUVERTURE	CARTE BLANCHE À KADER AOUN & SES STAND-UPPERS AVEC FARY, MATHIEU MADÉNIAN, WARY NICHEN, THOMAS WIESEL TALK-SHOW POUR PUBLIC INDISCIPLINÉ SALLE RENAUD-BARRAULT
JEUDI 8 FÉVRIER 20H	« BIENVENUE DANS LE MONDE LIBRE » CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE AUDE LANCELIN SALLE ROLAND TOPOR
VENDREDI 9 FÉVRIER 20H	« LA DÉMOCRATIE PRISE EN ÉTAU » CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE SOPHIE WAHNICH ET LA REVUE VACARME SALLE ROLAND TOPOR
SAMEDI 10 FÉVRIER 15H	CARTE BLANCHE À ACTES SUD : ÉRIC VUILLARD RENCONTRE AVEC PIERRE ASSOULINE PRIX GONCOURT 2017 POUR SON RÉCIT <i>L'ORDRE DU JOUR</i> , ÉRIC VUILLARD S'ENTRETIENT AVEC PIERRE ASSOULINE DE L'ACADÉMIE GONCOURT SALLE RENAUD-BARRAULT
SAMEDI 10 FÉVRIER 20H	« LE PARLEMENT DES DIEUX » CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE TOBIE NATHAN SALLE ROLAND TOPOR

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21

* SPECTACLE EN SALLES RENAUD-BARRAULT
TOUS LES AUTRES SPECTACLES SONT EN SALLE ROLAND TOPOR

RETROUVEZ TOUTES LES CONFÉRENCES-PERFORMANCES NOS DISQUES SONT RAYÉS EN VIDÉO ET PODCAST DÈS LE
LENDEMAIN SUR LE SITE DU ROND-POINT ET SUR VENTSCONTRAIRES.NET, SON CENTRE DE RESSOURCES ET SUR LA CHAÎNE
YOUTUBE « VENTSCONTRAIRES THÉÂTRE DU ROND-POINT »

CARTE BLANCHE À KADER AOUN & SES STAND-UPPERS

UNE SOIRÉE STAND-UP CONÇUE PAR ET INTERPRÉTÉE PAR **KADER AOUN**
AVEC **FARY, MATHIEU MADÉNIAN, WARY NICHEN, THOMAS WIESEL**

Talk-show pour public indiscipliné

Une grande soirée pour rire de nos hypocrisies les plus sincères. Ce sera saignant mais avec effet garanti au moins pour 24 heures : en s'écharpant joyeusement lors d'une conférence de rédaction dévastatrice - mi talk-show mi joute oratoire - Aoun et ses maîtres ès stand-up purgent nos certitudes identitaires, rebootent nos disques internes là où ils sont rayés. À coup de vannes jaillissantes, ils décapent nos manières de juger les rechutes du pays, ses quartiers, sa politique, ses tourbillons d'échecs successifs, les relations entre police et citoyens, bref l'état de la France et de ses habitants. De TOUT ses habitants. « On n'essaie pas d'être juste des ricaneurs, on essaie de raconter la France. Je fais tout pour mélanger les gens, les milieux, les âges, les origines. Je fais de la politique avec le rire. Je suis un activiste du secteur privé. »

Auteur, metteur en scène, et producteur, Kader Aoun navigue dans le monde de la comédie depuis plus de vingt ans. Que ce soit pour la scène ou pour le petit et grand écran, il a été l'origine de nombreux spectacles, fictions et autres programmes télévisés (*La Tour Montparnasse infernale*, la série *H*, le jeu parodique *Burger Quiz*, le Jamel Comedy Club, les one-man-show de Jamel Debbouze, Norman, Mathieu Madénian, Fary, etc.).

À travers ce parcours qui lui a permis de faire découvrir de nombreux talents, Kader Aoun a été notamment un des principaux promoteurs de l'art du stand-up en France.

À VOIR AUSSI

Parlez-vous stand-up ?, un festival proposé par Kader Aoun,
du 15 au 26 mai 2018 au Théâtre du Rond-Point

LUNDI 29 JANVIER, 20H
SALLE RENAUD-BARRAULT

« BIENVENUE DANS LE MONDE LIBRE »

CONFÉRENCE-PERFORMANCE D'**AUDE LANCELIN**

Croit-on encore à la liberté des grands médias dans notre pays depuis qu'ils sont entre les mains des fortunes du Cac 40 ? Les rédactions fondent comme peau de chagrin ; les journalistes se réfugient dans le *fact checking* pour éviter d'affirmer des positions trop tranchées ; une grande homogénéité idéologique s'installe ; la méfiance du public augmente ; la France plonge à la 39^e place dans le classement de Reporter sans Frontières. Du jamais vu depuis la Libération. Avec *Le Monde libre*, prix Renaudot de l'essai 2016, Aude Lancelin avait ouvert les fenêtres sur la servitude des médias, après avoir été brutalement licenciée de son poste de numéro 2 de *L'Obs*. Aujourd'hui elle se bat pour qu'on interdise aux actionnaires des télécom de posséder journaux, radios et télévision. Et qu'on repense une presse où chacun pourrait exercer son travail honnêtement, sans mettre sa tête en danger.

Aude Lancelin est journaliste. Spécialiste de la vie des idées, elle a été directrice adjointe des rédactions de *L'Obs* et de *Marianne*. Elle est notamment l'auteur de *Le Monde libre* (éditions LLL, prix Renaudot essai 2016) et de *L'Éloge de la politique*, avec Alain Badiou (Café Voltaire, Flammarion 2017).

JEUDI 8 FÉVRIER, 20H
SALLE ROLAND TOPOR

« LA DÉMOCRATIE PRISE EN ÉTAU »

CONFÉRENCE-RENCONTRE AVEC **SOPHIE WAHNICH** ET LA REVUE **VACARME**

À Tunis en janvier 2011, un homme ou une femme avait écrit comme on écrit à sa belle, « démocratie mon amour ». Sur un mur avec un grand cœur enfantin entre « mon » et « amour ». Enfance du désir de démocratie. Une érotique de la politique qui fait que, par amour, chacun voudrait retenir sa propre violence, dans la peur de faire un malheur. Tous ces déçus de la démocratie ont-ils vraiment aimé comme on aime d'amour, en tremblant, celle qu'ils veulent punir en l'abandonnant qui aux fondamentalismes, qui au nationalisme identitaire et qui au néolibéralisme ? Ces monstres la broient et se nourrissent l'un l'autre. Comment desserrer l'étau et retrouver ce désir ardent de démocratie ? Comment réinventer une forme de vie démocratique ? Le regard historique tend une toile, il fabrique un passé par lequel le présent se présente. *La démocratie prise en étau*, c'est aussi le titre du numéro de février que prépare, avec Sophie Wahnich, la revue *Vacarme*. Une dizaine de ses membres viendra se glisser parmi le public de cette soirée. Avec Sophie Wahnich, la revue *Vacarme* fera du vacarme depuis la salle.

VENDREDI 9 FÉVRIER, 20H
SALLE ROLAND TOPOR

CARTE BLANCHE À ACTES SUD : ÉRIC VUILLARD

Prix Goncourt 2017 pour son récit *L'Ordre du jour*, Éric Vuillard s'entretient avec Pierre Assouline de l'Académie Goncourt.

Son souffle formidable nous fouette à chaque livre, et nous restitue des peuples en éveil, que ce soit par la révolte ou dans la défaite. Avec Vuillard le récit du passé vient révéler nos servitudes volontaires, l'oubli que nous avons d'être un peuple à notre tour.

Dans *L'Ordre du jour*, il décape la légende que nous nous faisons de l'Allemagne nazie : on y voit habituellement une armée rapide, moderne, dont le triomphe paraît inexorable. Mais si au fondement de ses premiers exploits se découvriraient plutôt des marchandages, de vulgaires combinaisons d'intérêts ? Et si les glorieuses images de la Wehrmacht entrant triomphalement en Autriche dissimulaient un immense embouteillage de panzers ? Qu'aurait pu Hitler sans les lâchetés et les compromissions d'alors ? Ne nous font-elles pas penser aux lâchetés et compromissions d'aujourd'hui ?

La rencontre sera suivie d'une séance de signature.

Éric Vuillard est écrivain et cinéaste. Il a notamment réalisé *L'homme qui marche* et *Mateo Falcone*. Il est l'auteur de plusieurs récits tous récompensés par de prestigieux prix littéraires dont le prix Joseph-Kessel 2015 pour *Tristesse de la terre* et le prix Alexandre Vialatte pour *14 juillet*. Son dernier récit, *L'Ordre du jour*, a reçu le prix Goncourt 2017. Son œuvre est publiée par Actes Sud.

Pierre Assouline est journaliste, chroniqueur de radio, romancier et biographe, ancien responsable du magazine *Lire*, membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*, et membre de l'académie Goncourt depuis 2012.

SAMEDI 10 FÉVRIER, 15H
SALLE RENAUD-BARRAULT

«LE PARLEMENT DES DIEUX»

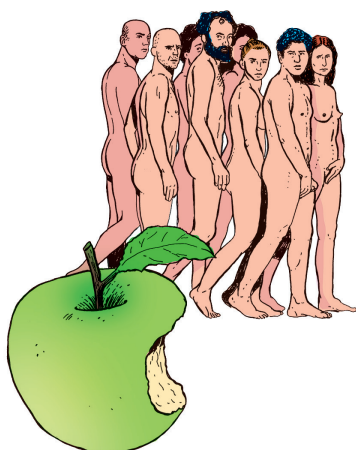
CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE **TOBIE NATHAN**

Et si la laïcité, de moins en moins accueillante, ne parvenait plus à endiguer ce que Tobie Nathan appelle « la guerre des dieux » ? « Et je parle de tous les dieux, tant des divinités païennes que des dieux monothéistes, chacun singulier dans ses exigences, du Dieu des catholiques, des protestants, des musulmans ou des juifs ». Comment penser enfin un monde que les dieux, de fait aussi multiples que les peuples, accepteront un jour de partager en paix ? Peut-on, tel un guérisseur, apaiser ces forces dont les religions n'ont pas réussi à maîtriser la violence ? La République, à travers la loi de 1905, promettait de le faire. Nous en constatons l'échec : « ce sont ces mêmes dieux qui réapparaissent aujourd'hui, rendus d'autant plus cruels qu'ils se trouvent, du fait de la mondialisation, du déplacement accéléré des populations, en concurrence directe les uns avec les autres. » Pour Tobie Nathan, il est grand temps d'ouvrir, au sein de la laïcité française, un large « parlement des dieux ».

Tobie Nathan écoute des migrants depuis quarante-cinq ans. Professeur de psychologie à Paris VIII, il a fondé en 1993 le Centre Georges Devereux, centre universitaire d'aide psychologique aux familles migrantes. Il a publié une quarantaine d'ouvrages, dont *Ethno-roman* (Grasset, Prix Femina essai 2012) et *Ce pays qui te ressemble* (Grasset, finaliste du prix Goncourt 2015). Avec *Les Âmes errantes* (L'Iconoclaste 2017) il affirme ce rare talent d'être un essayiste doublé d'une plume d'écrivain.

SAMEDI 10 FÉVRIER, 20H
SALLE ROLAND TOPOR

À L’AFFICHE



BESTIE DI SCENA (BÊTES DE SCÈNE)

UN SPECTACLE DE EMIMA DANTE

AVEC ELENA BORGOGNI, SANDRO MARIA CAMPAGNA, VIOLA CARINCI
ITALIA CARROCCIO, DAVIDE CELONA, SABINO CIVILLERI
ROBERTO GALBO, CARMINE MARINGOLA, IVANO PICCIALLO
LEONARDA SAFFI, DANIELE SAVARINO, MARTA ZOLLET
STEPHANIE THAILANDIER, EMILIA VERGINELLI
ET AVEC DANIELA MACALUSO ET GABRIELE GUGLIARA

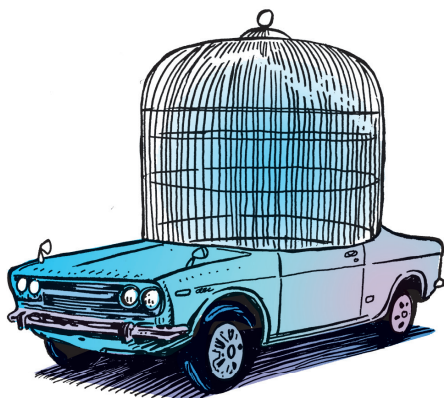
6 – 25 FÉVRIER 2018, 21H



1 HEURE 23'14'' ET 7 CENTIÈMES

UN SPECTACLE DE ET AVEC JACQUES GAMBLIN
ET BASTIEN LEFÈVRE

13 FÉVRIER – 18 MARS 2018, 18H30/20H30



BLUEBIRD

DE SIMON STEPHENS
TRADUCTION SÉVERINE MAGOIS
MISE EN SCÈNE CLAIRE DEVERS

AVEC PHILIPPE TORRETON
BAPTISTE DEZERES, SERGE LARIVIÈRE
MARIE RÉMOND, JULIE-ANNE ROTH

7 FÉVRIER – 4 MARS 2018, 20H30



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE REVIENT QUAND MÊME

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

21 JANVIER 2017 ET 11 MARS 2018, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

