



DOSSIER DE PRESSE



**MAGIE
NOUVELLE**

**LE PARADOXE DE GEORGES
WADE IN THE WATER
LES LIMBES**

UN FESTIVAL CONÇU PAR **CLÉMENT DEBAILLEUL, YANN FRISCH
VALENTINE LOSSEAU, RAPHAËL NAVARRO, ÉTIENNE SAGLIO**

2 – 31 MAI 2018

GÉNÉRALES DE PRESSE : LE PARADOXE DE GEORGES 2 MAI, 21H – WADE IN THE WATER 3 MAI, 20H30 – LES LIMBES 17 MAI, 20H30 –
JEUNES TALENTS MAGIE NOUVELLE 24 MAI, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

CALENDRIER

2 – 30 MAI 2018, 21H	LE PARADOXE DE GEORGES UN SPECTACLE DE ET AVEC YANN FRISCH DANS LES JARDINS
3 – 13 MAI 2018, 20H30	WADE IN THE WATER UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE 14:20 ÉCRITURE ARAGORN BOULANGER, CLÉMENT DEBAILLEUL, VALENTINE LOSSEAU RAPHAËL NAVARRO, ELSA REVOL CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE CLÉMENT DEBAILLEUL, RAPHAËL NAVARRO MUSIQUE ORIGINALE IBRAHIM MAALOUF AVEC MARCO BATAILLE-TESTU, ARAGORN BOULANGER, INGRID ESTARQUE SALLE RENAUD-BARRAULT
17 – 31 MAI, 20H30	LES LIMBES UN SPECTACLE DE ET AVEC ÉTIENNE SAGLIO SALLE RENAUD-BARRAULT
LES 24, 25 ET 26 MAI, 18H30	JEUNES TALENTS MAGIE NOUVELLE TROIS SOIRÉES EXCEPTIONNELLES POUR DÉCOUVRIR LES JEUNES TALENTS DE LA MAGIE NOUVELLE SALLE ROLAND TOPOR

LA SACD SOUTIENT LA MAGIE NOUVELLE !

Le cirque d'aujourd'hui, grandi par ses expériences et son histoire moderne, ne peut exister sans faire référence au grand mouvement récent de la magie nouvelle et de ses nombreux remarquables talents : les auteurs d'un territoire particulièrement insolite et poétique. Le Rond-Point devient la chambre d'écho de ce mouvement par l'invitation lancée aux auteurs de magie nouvelle. Un grand merci.

JÉRÔME THOMAS, ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ AU CIRQUE SACD

À PROPOS DU PARADOXE DE GEORGES

Yann Frisch rêve, puis il réalise, c'est un magicien. Cette fois-ci, il a imaginé un camion-théâtre : salle itinérante ici installée dans les jardins du Rond-Point. Chanter, discuter, trinquer, et rêver... Son camion magique, Yann Frisch l'inaugure avec un spectacle de cartomagie. Festival de manipulations hallucinatoires avec les instruments de son art. Elles voltigent, disparaissent, les cartes font voyager, halluciner. Pour l'artiste, il s'agit de permettre au spectateur de s'interroger sur son statut, ses différentes postures, ses conflits internes et « de s'amuser à s'observer dans ce contexte si particulier qu'est un spectacle d'illusionnisme ». « Que venons-nous chercher, demande encore le magicien. Serait-ce un merveilleux qui aurait disparu ailleurs ? Ou la confirmation qu'il n'y a pas de magie, que tout est truc ? »

Yann Frisch intègre le groupe 14:20 en 2010 et crée sa propre compagnie, L'Absente, en 2013. Au Rond-Point, il jouait *Le Syndrome de Cassandra* puis *Nous, rêveurs définitifs*. Il présentait ses numéros cultes : tours de cartomagie, ainsi que ses *Baltass 1* et *Baltass 2*, pépites à balles et carafes métalliques. Il est aujourd'hui le prodige le plus primé de sa discipline, lauréat de plusieurs championnats de magie de France, d'Europe ou du monde. Il méritait bien son temple : camion-théâtre mobile, refuge à sorciers et architectes de mirages.

LE PARADOXE DE GEORGES

UN SPECTACLE DE ET AVEC

CONCEPTION DU CAMION
COORDINATION DE LA CONSTRUCTION
CONSTRUCTION

PEINTURE
ACCESSOIRES
RÉGIE GÉNÉRALE
RÉGIE LUMIÈRE ET SON
PARTENAIRES MAGIQUES

LUMIÈRE
INTERVENANTS ARTISTIQUES
COSTUMES
PRODUCTION, COORDINATION DE CRÉATION
DIFFUSION ET ADMINISTRATION

YANN FRISCH

MATTHIEU BONY, ÉRIC NOËL, SILVAIN OHL

ÉRIC NOËL

LIONEL AZAMBRE, HERVÉ BARET, MATTHIEU BONY, GUILHEM BOUBBÉE DE GRAMONT

VICTOR CHESNEAU, COLINE HARANG, MATHIEU MIORIN, ÉRIC NOËL

SILVAIN OHL, MICKAEL PEARSON, ANNE RIPOCHE, JÉRÉMY SANFOURCHE

CHRISTOPHE BALAY, CÉDRIC BÉDEL, BÉNÉDICTE MENUT, PEGGY WISSER

ÉTIENNE CHARLES, RÉGIS FRIAUD, MATHIAS LEJOSNE, RITAL, ALAIN VERDIER

ÉTIENNE CHARLES

MATHIAS LEJOSNE

PÈRE ALEX, ARTHUR CHAUAUDRET, DANI DAORTIZ, MONSIEUR HAMERY

PIERRE-MARIE LAZAROO, RAPHAËL NAVARRO

ELSA REVOL

SÉBASTIEN BARRIER, ARTHUR LOCHMANN, VALENTINE LOSSEAU

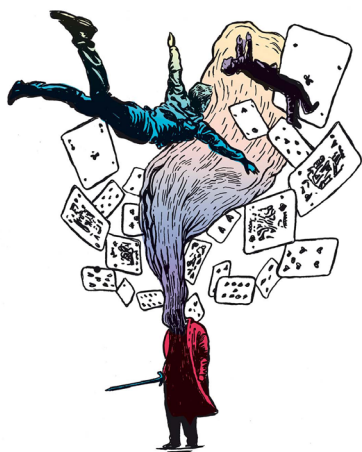
MONIKA SCHWARZL, TAPISSERIES SOHUTA, NOÉMIE LE TILY

SIDONIE PIGEON

PRODUCTION DÉLÉGUÉE COMPAGNIE L'ABSENTE, CO-PRODUCTION L'USINE - CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC / TOURNEFEUILLE (TOULOUSE MÉTROPOLÉ), FESTIVAL PARIS L'ÉTÉ, THÉÂTRE DU ROND-POINT, 2 PÔLES NATIONAUX DU CIRQUE EN NORMANDIE - LA BRÛCHE / CHERBOURG - CIRQUE-THÉÂTRE / ELBEUF, SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE, AGORA - CENTRE CULTUREL PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / BOULAZAC-AQUITAINE, THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER, LES NUITS DE FOURVIÈRE, OPÉRA DE MASSY, THÉÂTRE SÉNART - SCÈNE NATIONALE, LE PÔLE RÉGIONAL CIRQUE DES PAYS DE LA LOIRE (CITÉ DU CIRQUE MARCEL MARCEAU ET FESTIVAL LE MANS FAIT SON CIRQUE) ET LA VILLE DU MANS, LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE, THÉÂTRE DE NAMUR, LA VERRERIE D'ALÈS - PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE, L'ENTRACTE - SCÈNE CONVENTIONNÉE / SABLÉ-SUR-SARTHE, LE CRATÈRE - SCÈNE NATIONALE D'ALÈS, CREAC - LA CITÉ CIRQUE DE BÈGLES, AVEC LE SOUTIEN DU FONDOC, DE LA PRÉFÈTE DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE D.G.C.A. ET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE, L'USINE - CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC / TOURNEFEUILLE (TOULOUSE MÉTROPOLÉ) A ACCUEILLI TOUTES LES RÉSIDENCES DE CONSTRUCTION DU CAMION-THÉÂTRE AINSI QUE LES RÉPÉTITIONS DU PARADOXE DE GEORGES D'OCTOBRE 2017 À MARS 2018

CRÉATION DU SPECTACLE EN MARS 2018

DURÉE : 1H



DANS LES JARDINS DU THÉÂTRE

2 – 30 MAI 2018, 21H

DIMANCHE, 17H - RELÂCHE LES LUNDIS, LES 8, 10, 20 ET 22 MAI
LES VENDREDIS ET SAMEDIS, 18H30 ET 21H

GÉNÉRALE DE PRESSE : MERCREDI 2 MAI 2018, 21H

PLEIN TARIF 31 €

TARIFS RÉDUITS : DEMANDEURS D'EMPLOI 25€ / MOINS DE 30 ANS 25€

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

YANN FRISCH

CONCEPTION / INTERPRÉTATION

Fasciné depuis l'enfance par les techniques magiques, il se forme d'abord seul, puis intègre l'École de cirque du Lido à Toulouse. Tout au long de son parcours, ponctué de nombreux stages, il se perfectionne au jonglage et au clown.

Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro, co-fondateur de la compagnie 14:20, se révèle déterminante pour sa démarche artistique. Une évidence s'impose à lui : la magie est son premier langage. Depuis, Yann Frisch est devenu champion de France puis d'Europe de magie en 2011 avec le numéro *Baltass* qu'il tourne partout en France et à l'étranger. En 2012, il est sacré champion du monde de magie close-up avec ce même numéro, qui crée par ailleurs le buzz sur Youtube avec une vidéo qui a enregistré plus de 4 000 000 de vues en trois semaines. En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next, dont les premières se déroulent en janvier 2014. En 2013, Ibrahim Maalouf fait appel à lui pour co-signer un spectacle programmé au Centquatre-Paris, avec cinquante musiciens francolibanais. En mars 2014, Yann Frisch accompagne la première partie du nouveau concert d'Ibrahim Maalouf, *Illusions*, à l'Olympia. En janvier 2015, il crée *Le Syndrome de Cassandre*.

En juin 2016, il est de retour au Théâtre du Rond-Point dans *Nous, rêveurs définitifs* – cabaret magique, un spectacle conçu par Clément Debailleul et Raphaël Navarro.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

- 2016 *Nous, rêveurs définitifs* – cabaret magique conçu par Étienne Saglio, Clément Debailleul et Raphaël Navarro
- 2015 *Le Syndrome de Cassandre* spectacle de clown et magie de la compagnie l'Absente
- 2014 *Oktobre* spectacle de cirque et magie de la compagnie Oktobre
Création de *Cartes sur table*, co-écrit avec Ibrahim Maalouf
- 2013 création de la compagnie l'Absente
- 2012 création du numéro *Baltass*, entrée dans la compagnie 14:20
- 2008 formation à l'École de cirque de Toulouse, le Lido
- 2007 formation à l'École de cirque de Lyon, Menival

À PROPOS DE WADE IN THE WATER

Un homme court, tourne, condamné par la maladie, soutenu par sa femme et son père. Il s'arrête et chute, tombe sans tomber, retenu par miracle, puis il s'échappe, bascule dans un espace-temps inconnu. Il flotte dans l'air, se laisse avaler par la couverture de son lit, puis se volatilise. Il quitte la pesanteur et ses lois, se dématérialise. Les travaux sur le deuil de la psychiatre Elisabeth Kübler-Ross inspirent les mouvements de ce spectacle lunaire, où les objets et les meubles se déplacent, autonomes, où les êtres lévitent et s'effacent.

Le titre de la pièce provient d'un chant d'esclaves, hymne du negro-spiritual qui appelle à l'émancipation. Chant de liberté que s'approprie le trompettiste Ibrahim Maalouf ; partitions tribales qu'il rapproche de la musique arabe. Danseur et chorégraphe, Aragorn Boulanger s'élance dans une zone fabuleuse, tensions et ralentis surnaturels agencés par la compagnie 14:20. Clément Debailleul et Raphaël Navarro créent ici une œuvre hors norme, pierre fondatrice de la magie nouvelle, voyage dans une sphère irréelle.

WADE IN THE WATER

UN SPECTACLE DE LA

ÉCRITURE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

MUSIQUE ORIGINALE

AVEC

DRAMATURGIE

CHORÉGRAPHIE

LUMIÈRE

SCÉNOGRAPHIE

RÉGIE GÉNÉRALE

CONSTRUCTION

AVEC L'AIDE DE

TECHNICIEN PLATEAU

COSTUMES

ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES

ACCESSOIRES MAGIQUES

SON

ADMINISTRATION

ASSISTÉE DE

CONSTRUCTION DU DÉCOR

COMPAGNIE 14:20

**ARAGORN BOULANGER, CLÉMENT DEBAILLEUL
VALENTINE LOSSEAU, RAPHAËL NAVARRO, ELSA REVOL**

CLÉMENT DEBAILLEUL ET RAPHAËL NAVARRO

IBRAHIM MAALOUF

**MARCO BATAILLE-TESTU, ARAGORN BOULANGER
INGRID ESTARQUE**

VALENTINE LOSSEAU

ARAGORN BOULANGER

ELSA REVOL

CÉLINE DIEZ

KHALIL BESSAA, THIERRY DEBROAS

WILLY DEFRESNE, BERNARD PAINCHAULT

SUZANNE BARBAUD, ZOÉ BOUCHICOT, MARION CALISSON, JÉRÉMIE QUINTIN

THÉO JOURDAINNE

ELSA BATTAGLIA

ANTOINE MEISSONNIER

MANON DUBLANC

CLÉMENT DEBAILLEUL

CÉLIA GALICE

SABRINA CHANG KUW

LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE ROUEN

PRODUCTION CIE 14:20, COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, CENTQUATRE-PARIS, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE, SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE, CENTRE DES ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS – SCÈNE CONVENTIONNÉE ÉCRITURES NUMÉRIQUES, BONLIEU – SCÈNE NATIONALE / ANNECY, 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE, LA BRÈCHE – PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE NORMANDIE / CHERBOURG, CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF, CORÉALISATION THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, CENTQUATRE-PARIS, ACCUEIL EN RÉSIDENCE CIRCA – PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / AUCH, CENTQUATRE-PARIS, CENTRE DES ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS – SCÈNE CONVENTIONNÉE ÉCRITURES NUMÉRIQUES, L'IDÉAL THÉÂTRE / TOURCOING, THÉÂTRE DU NORD / LILLE, CNAC – CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, EN PARTENARIAT AVEC ADB LIGHTINGS, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE, AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DGCA, DE LA DRAC NORMANDIE, DE LA RÉGION NORMANDIE, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-MARITIME, DE LA VILLE DE ROUEN, DU DICREAM, DE LA SACD – PROCESSUS CIRQUE ET DE LA SPEDIDAM, LA CIE 14:20 EST SOUTENUE PAR LA VILLE DE ROUEN ET LA RÉGION NORMANDIE

SPECTACLE CRÉÉ LE 13 DÉCEMBRE 2016 AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT AU CENTQUATRE-PARIS

DURÉE : 1H

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

3 – 13 MAI 2018, 20H30

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES 8 ET 10 MAI

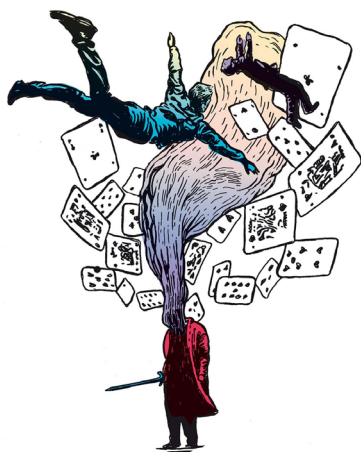
GÉNÉRALE DE PRESSE : JEUDI 3 MAI 2018, 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM



LA COMPAGNIE 14:20

CLÉMENT DEBAILLEUL, RAPHAËL NAVARRO, VALENTINE LOSSEAU

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE / DRAMATURGIE

En 1996, alors âgés de 14 et 15 ans, Clément Debailleul et Raphaël Navarro se rencontrent au festival CIRCÀ à Auch, dont ils seront lauréats en 1997. Ils fondent en 2000 la compagnie 14:20, qui compte aujourd'hui une trentaine de membres. La compagnie 14:20 est à l'initiative d'un important mouvement artistique de la scène contemporaine française de ces dernières années, celui de la magie nouvelle. Cette forme actuelle, qui place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques, compte aujourd'hui plus d'une soixantaine de compagnies partout dans le monde et ne cesse de croître. En croisant de nombreuses pratiques (danse, théâtre, cirque, marionnette, peinture, cuisine, mode, arts numériques, etc.), elle affirme la magie comme un langage autonome et foisonnant, contemporain et populaire, à travers la création artistique, la recherche scientifique, la transmission pédagogique, et le soutien aux jeunes auteurs magiciens.

Co-fondatrice de la magie nouvelle, Valentine Losseau est dramaturge et anthropologue au Collège de France, mais aussi membre de la compagnie 14:20 depuis son origine. Elle mène différentes recherches sur les pratiques de la magie dans le monde et s'est notamment spécialisée sur les sociétés mayas du Mexique, ainsi que les villages éphémères de magiciens de rues en Inde.

La compagnie dirige un laboratoire d'expérimentations magiques, composé d'une partie itinérante appelée *Monolithe*, et d'une partie permanente destinée à la recherche, à l'innovation, à la formation et à la ressource du CNAC (Centre national des arts du cirque), appelée *La Boîte noire*.

Elle encadre aussi des formations spécifiques à la magie nouvelle (dramaturgie et techniques) dans deux écoles nationales supérieures : l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) et l'ESNAM (École supérieure nationale des arts de la marionnette), ainsi que depuis dix ans une formation professionnelle au CNAC.

Son parcours est jalonné de collaborations prestigieuses : avec l'écrivain Michel Butor (en 2012 pour l'écriture des *Chants de la gravitation*), le couturier Jean-Paul Gaultier, le chorégraphe Philippe Decouflé, le Cirque du Soleil, le trompettiste Ibrahim Maalouf, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, la chef d'orchestre Laurence Équilbey...

Raphaël Navarro et Valentine Losseau travaillent à la rédaction du *Manifeste de la Magie nouvelle* en collaboration avec Clément Debailleul.

Clément Debailleul et Raphaël Navarro sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS et participent notamment depuis 2010 au festival C'Magic qui s'y déroule. La compagnie 14:20 mène un partenariat de recherche avec l'ENSATT à Lyon. Elle est aussi conventionnée par la Ville de Rouen et la Région Haute-Normandie.

En parallèle, Clément Debailleul collabore avec Philippe Beau et le metteur en scène Galin Stoev. Raphaël Navarro coécrit les spectacles des compagnies Monstre(s) d'Étienne Saglio et de L'Absente de Yann Frisch.

En juin 2016, ils sont au Théâtre du Rond-Point dans *Nous, rêveurs définitifs – cabaret magique*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

SPECTACLES

2016 *Wade in The Water*, musique originale
Ibrahim Maalouf – Théâtre National de
Chaillot et CENTQUATRE-PARIS
Nous, rêveurs définitifs – cabaret magique –
Théâtre du Rond-Point

2011 *Vibrations – Version Scène* – Théâtre
National de Chaillot

2010 *Notte – L'Hippodrome de Douai*
Soirées magiques – CENTQUATRE-PARIS

2009 *Vibrations – Version Eclats* – Cirque-Théâtre
d'Elbeuf

2011 *Vibrations Installations* – CENTQUATRE-PARIS

2010 *Une ville pour l'impressionnisme* – Musée des
Beaux arts de Rouen

FORMES COURTES – PERFORMANCES

2015 *Ellipses 30'* – Dansehallern, Copenhague

2014 *Orfeo* – Château de Versailles

2012 *Ellipses* – Biennale de la danse de Lyon

2012 *Sian Worna* – Forum d'Avignon
Palais des Pâpes
Baltass – FISM, championnat du monde
de magie

INSTALLATIONS – EXPOSITIONS

2016 *Anima* avec Prune Nourry – The Invisible Dog
Art Center à New York City

2013 *Stormy Weather* – CENTQUATRE-PARIS

2012 *Déjà vu ?* – Institut Français du Japon à Tokyo

2011 *La Chute* – Centre Pompidou

PUBLICATION

2012 *Les Chants de la gravitation* – avec Michel Butor
et Valentine Losseau, éditions l'Entretemps

À PROPOS DES LIMBES

Dans ses bras, un fantôme : marionnette à manteau rouge. Le magicien livre d'étranges confidences au mannequin, son alter ego. Lumière diffuse, et long silence. La grâce apparaît dans des luttes nébuleuses. L'homme s'attaque à des spectres de plastique, irréels. Il se défend contre des méduses malicieuses, âmes vagabondes. Il tombe des cintres, chute mortelle dont il se relève, magie pure. Vrais miracles. C'est un voyage dans les limbes, épopée truffée d'illusions et de faux-semblants, figures de trompe-l'œil, visions invraisemblables. Étienne Saglio s'invente des balades inouïes dans le clair-obscur de l'ailleurs, bercé par le *Stabat Mater* de Vivaldi.

Autodidacte, il devient dans sa chambre, en Bretagne, un jongleur virtuose. Il intègre le Lido à Toulouse puis le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. À 24 ans, il fonde la compagnie Monstre(s), figure incontournable de la magie nouvelle. Il crée et joue *Le Soir des monstres* ; *Le Silence du monde* ; *Le Projet fantôme* ; *Nous, rêveurs définitifs*... Avec une épée à la main et un crâne sur l'épaule, vanité autonome, Étienne Saglio affronte des créatures magiques dans un périple qui déroute le réel vers des brèches oniriques. Ses apparitions médusent et hantent.

LES LIMBES

UN SPECTACLE DE ET AVEC
ÉCRITURE ET REGARD EXTÉRIEUR

ÉCRITURE

LUMIÈRE ET RÉGIE LUMIÈRE
RÉGIE PLATEAU
JEU D'ACTEUR
MUSIQUE
COSTUMES
DÉVELOPPEMENT INFORMATIQUE
MONTAGE ET SUIVI DE PRODUCTION

ÉTIENNE SAGLIO

RAPHAËL NAVARRO

VALENTINE LOSSEAU

ELSA REVOL

LAURENT BEUCHER, SIMON MAURICE, VASIL TASEVSKI, GABRIEL SAGLIO

ALBIN WARETTE

ANTONIO VIVALDI, JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES

ANNA LE REUN

TOM MAGNIER

AY-ROOP

PRODUCTION COMPAGNIE MONSTRE(S), COPRODUCTION FESTIVAL METTRE EN SCÈNE (STRUCTURES ASSOCIÉES TNB - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE BRETAGNE / RENNES, LE CARRÉ MAGIQUE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / LANNION, LE GRAND LOGIS / BRUZ), LE TJP - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / ALSACE STRASBOURG EN PARTENARIAT AVEC LE MAILLON - THÉÂTRE DE STRASBOURG, LA BRÈCHE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE NORMANDIE / CHERBOURG, ARCHAOS-CREAC - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE MÉDITERRANÉE, LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CREIL, EPCC ANJOU THÉÂTRE, LE QUAI - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / ANGERS - PAYS DE LA LOIRE, L'ESPACE JÉLIOTE / OLORON-SAINTE-MARIE, L'ESPACE JEAN VILAR / IFS, LA MÉRIDienne - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LUNÉVILLE, L'ESTRAN / GUIDEL, AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DGCA ET DRAC BRETAGNE, DE LA RÉGION BRETAGNE ET DE LA VILLE DE RENNES, ACCUEIL EN RÉSIDENCE LE GRAND LOGIS / BRUZ, CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL / VITRÉ, L'INTERVALLE - CENTRE CULTUREL / NOYAL-SUR-VILAINE, LA PAILLETTE / RENNES, LE CHANNEL - SCÈNE NATIONALE DE CALAIS, L'ESTRAN / GUIDEL, L'HECTARE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME, LES PASSERELLES / PONTAULT COMBAULT, LA BRÈCHE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE NORMANDIE / CHERBOURG, THÉÂTRE DE LAVAL, LE CARRÉ MAGIQUE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / LANNION LA COMPAGNIE MONSTRE(S) BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS

SPECTACLE CRÉÉ LES 6 ET 7 NOVEMBRE 2014 AU CARRÉ MAGIQUE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / LANNION DANS LE CADRE DU FESTIVAL METTRE EN SCÈNE

DURÉE : 55 MINUTES



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

17 – 31 MAI 2018, 20H30

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 20 MAI

GÉNÉRALE DE PRESSE : JEUDI 17 MAI 2018, 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ÉTIENNE SAGLIO

AUTEUR, INTERPRÈTE / MAGICIEN

Étienne Saglio est l'une des figures majeure de la magie nouvelle. D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Chatellerault, Toulouse et Châlons-en-Champagne.

En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera joué l'année suivante au Festival Mondial du Cirque de Demain.

En 2009, il crée avec Raphaël Navarro, *Le Soir des monstres*. Ce spectacle, déjà joué plus d'une centaine de fois, continue de tourner en France et à l'étranger. Parallèlement, il est interprète dans le spectacle *Vibrations* de la compagnie 14:20.

Toujours en 2009 il fonde sa compagnie Monstre(s).

En 2011, il crée *Le Silence du monde – Installation magique* qui explore le lien avec les Arts Plastiques.

En 2012, il s'intéresse à la cuisine en créant un *Repas magique* avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier.

En 2014, il crée le spectacle *Les Limbes* pour le festival Mettre en scène.

En 2015, il crée pour la Nuit Blanche le *Projet Fantôme* accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz.

En juin 2016, il est auteur et interprète dans *Nous, rêveurs définitifs – cabaret magique* au Théâtre du Rond-Point.

Pour l'automne 2019, il prépare un nouveau spectacle autour du conte et de la forêt.

Il collabore sur des effets de magie pour de nombreuses compagnies (OrnotTo, Barnabarn, Blick Théâtre, Tarabates, etc.) et intervient aux écoles du Lido et du CNAC.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

- 2016 *Nous, rêveurs définitifs – cabaret magique* conçu avec Clément Debailleul et Raphaël Navarro
- 2015 *Projet Fantôme* avec Erik Truffaz – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2014 *Les Limbes* – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2012 *Repas magique* avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier
- 2011 *Le Silence du monde / Installation magique* – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2009 *Vibrations* – Compagnie 14:20
- 2009 *Le Soir des monstres* – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2007 *L'Envol* – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2007 *Variations pour piano et polystyrène* – Étienne Saglio – Monstre(s)

JEUNES TALENTS MAGIE NOUVELLE

AVEC

**COMPAGNIE YOKAI, BEBEL, LAURENT PIRON, BLIZZARD CONCEPT
LES MURMURES ONT DES OREILLES, COMPAGNIE SANS GRAVITÉ
LES ANGES AU PLAFOND, COMPAGNIE NOCEBO**

Pour sa première édition du festival de magie nouvelle, nos cinq artistes associés sont rassemblés autour de créations ou de reprises de leur répertoire, mais ils ont aussi imaginé ensemble un foisonnement de surprises et propositions magiques ! Installations, conférences, formes courtes de jeunes talents à découvrir pour trois soirées exceptionnelles, préparez-vous à une invasion magique à tous les étages. Chaque soirée est composée de 3 extraits ou formes courtes d'une durée de 20 minutes environ.

JEUDI 24 MAI, 18H30

- POSSESSION

par la Compagnie Yokaï - Violaine Fimbel (marionnettes et magie)

- NOUS SOMMES ASSIS ENSEMBLE LES CARTES ET MOI

par Bebel (close-up)

- BATTEMENT DE PEUR

par Laurent Piron (magie nouvelle)

VENDREDI 25 MAI, 18H30

- LAZARE MERVEILLEUX

- OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX

par Blizzard Concept

- LES MURMURES ONT DES OREILLES

par Les murmures ont des oreilles - Dylan Foldrin et Quentin Thiollier

SAMEDI 26 MAI, 18H30

- APESANTEUR

par la Compagnie Sans Gravité - Rémi Lasvenes (jonglage inversé et perturbé)

- R.A.G.E (extraits)

par Les Anges au plafond

- SYNESTESIA : MANUEL D'UTILISATION VIRTUELLE DE VOTRE ESPRIT

par la Compagnie Nocebo - Andrea Redavid



EN SALLE ROLAND TOPOR (86 PLACES)

24 – 26 MAI 2018, 18H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : JEUDI 24 MAI 2018, 18H30

TARIF UNIQUE 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

TOURNÉE

LE PARADOXE DE GEORGES

21 – 23 MARS 2018	FESTIVAL SPRING – LA BRÈCHE / CHERBOURG (50)
27 – 29 MARS 2018	FESTIVAL SPRING – CIRQUE THÉÂTRE / ELBEUF (76)
8 – 12 AVRIL 2018	FESTIVAL SPRING / MONT-SAINT-AIGNAN (76)
26 JUIN – 1 ^{ER} JUILLET 2018	LE MANS FAIT SON CIRQUE / LE MANS (72)
6 – 10 JUILLET 2018	LES NUITS DE FOURVIÈRE / LYON (69)
17 JUILLET – 5 AOÛT 2018	FESTIVAL PARIS L'ÉTÉ / PARIS (75)
1 ^{ER} – 7 OCTOBRE 2018	AGORA – PÔLE NATIONAL CIRQUE / BOULAZAC (24)
8 OCTOBRE – 1 ^{ER} NOVEMBRE 2018	SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN / BAYONNE (64)

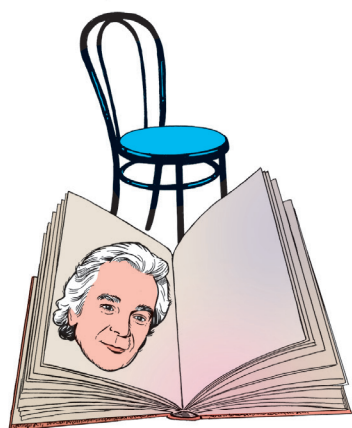
WADE IN THE WATER

17 JANVIER 2019	PÔLE EN SCÈNES / BRON (69)
29 – 31 JANVIER 2019	THÉÂTRE DE LA CRIÉE / MARSEILLE (13)

LES LIMBES

6 FÉVRIER 2018	DE OSTERPOORT / GRONINGEN (NL)
8 FÉVRIER 2018	DE LAWEI / DRACHTEN (NL)
10 FÉVRIER 2018	DE VEREENIGING / NIJMEGEN (NL)
13 FÉVRIER 2018	DE VESTE / DELFT (NL)
15 FÉVRIER 2018	DE FLINT / AMERSFOORT (NL)
13 MARS 2018	THÉÂTRE DES BERGERIES / NOISY-LE-SEC (93)
7 – 9 JUIN 2018	FESTIVAL UTOPISTES – THÉÂTRE DES CÉLESTINS / LYON (69)

À L’AFFICHE



PIERRE ARDITI LIT CE QU’IL AIME

LECTURES DE **PIERRE ARDITI**

4 – 18 AVRIL : LECTURE #1
D’APRÈS DES TEXTES DE **JEAN-MICHEL RIBES**

19 – 25 AVRIL : LECTURE #2
D’APRÈS DES TEXTES DE **YASMINA REZA**

26 – 28 AVRIL : LECTURE #3
D’APRÈS DES TEXTES DE **PHILIPPE DELERM**
ET **MICHEL ONFRAY**

4 – 28 AVRIL 2018, 18H30



PARLEZ-VOUS STAND-UP ?

UN FESTIVAL PROPOSÉ PAR **KADER AOUN**

15, 16, 22 ET 23 MAI : PLATEAUX DÉCOUVERTES

ANIMÉS PAR **MATHIEU MADENIAN**

AVEC **REDOUANE BOUGHERABA, JASON BROKERS, FADILY CAMARA, CHARLOTTE CREYX, PAUL DECHAVANNE, DJIMO, LAURA DOMENGE, TANIA DUTEL, ROMAN FRAYSSINET, GUILHEM, HAKIM JEMILI, WARY NICHEN, CHARLES NOUVEAU, AKIM OMIRI, PANAYOTIS PASCOT, MARINA ROLLMAN, AHMED SPARROW, PAUL TAYLOR, PIERRE THEVENOUX, JEAN-PHILIPPE DE TINGUY**

17 – 19 MAI : BON CHIENCHIEN

UN SPECTACLE DE ET AVEC **THOMAS VDB**, CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **KADER AOUN**

24 – 26 MAI : EN ÉTAT D’URGENCE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **MATHIEU MADENIAN**, CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **KADER AOUN**

15 – 26 MAI 2018, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 **PARKING** 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES **LIBRAIRIE** 01 44 95 98 22 **RESTAURANT** 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

