

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



RÉSERVÉ
AUX ADULTES

OPÉRAPORNO

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE GUILLOIS**
COMPOSITION MUSICALE ET PIANO **NICOLAS DUCLOUX**

AVEC **JEAN-PAUL MUEL, LARA NEUMANN**
FLANNAN OBÉ, FRANÇOIS-MICHEL VAN DER REST
VIOLONCELLE **JÉRÔME HUILLE**
EN ALTERNANCE AVEC **GRÉGOIRE KORNILUK**

20 MARS – 22 AVRIL 2018, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : 20, 21, 22, 23 ET 24 MARS À 21H

CONTACTS PRESSE

CARINE MANGOU CONTACT PRESSE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 88 18 58 49
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

CARINE.MANGOU@GMAIL.COM
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉDITO

«SAUVONS LE SOLDAT AMOUR»

Tant de harcèlements sexuels dénoncés, de femmes violentées, méprisées ou insultées, tant de porcs balancés. Que reste-t-il de l'amour ?

Ces prédateurs infâmes l'ont-ils tué en mêlant son nom à leur crime ?

L'équipe du Rond-Point, solidaire de la séduction distinguée, de la libido élégante et de la pulsion maîtrisée, du désir raffiné, a voulu laver l'honneur de tous les amoureux non transis, des érotomanes sentimentaux, des esthètes du plaisir, des hédonistes bien coiffés, que l'on ne pourra jamais confondre avec ces machistes odieux démasqués par la parole féminine enfin libérée.

Pour ce faire nous avons décidé de consacrer un espace radieux de notre programmation à la réhabilitation de l'amour éternel, célébrant autant sa sensualité, son humour que sa vitalité, par delà les tabous.

JEAN-MICHEL RIBES

Seront programmés :

OPÉRAPONO

20 MARS – 22 AVRIL 2018, 21h

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE GUILLOIS**

COMPOSITION MUSICALE **NICOLAS DUCLoux**

AVEC **JEAN-PAUL MUEL, LARA NEUMANN, FLANNAN OBÉ, FRANÇOIS-MICHEL VAN DER REST**

Week-end familial à la campagne, mais la fête dégénère : tromperies, sexe à gogo, scatologie et orgies enchantées. Toutes les limites sont franchies. Cette opérette marque un nouvel essor pour une pornographie chantante, décomplexée.

PETIT TRAITÉ D'ÉDUCATION LUBRIQUE

4 – 8 AVRIL 2018, 20h30

DE **LYDIE SALVAYRE**

LECTURE ET MISE EN PLAISIR PAR **JEAN-MICHEL RIBES**

AVEC **ANNIE GREGORIO ET ALEXIE RIBES**

« Petit traité destiné à instruire les analphabètes du sexe, à désengourdir les gourds et à défâcher les méchants. »
Lydie Salvayre

SPHINCTÉROGRAPHY, LA POLITIQUE DU TROU DU CUL

10 – 15 AVRIL 2018, 20h30

PERFORMANCE TALK SHOW DE **STEVEN COHEN**

AVEC **STEVEN COHEN ET AGATHE BERMAN**

Steven Cohen, sud africain, blanc, juif, gay, drag queen interroge ses performances filmées. Avec un coq Trocadéro, dans un township en destruction, dans un concours canin à Johannesburg... Il répond cash aux questions du public. Sa tenue drag queen, et les vidéos diffèrent chaque soir.

À PROPOS D'OPÉRAPORNO

Tout aurait pu si bien se passer. Week-end à la campagne, bel étang, modeste baraque de famille. Mais la grand-mère reste enfermée dans la voiture. Le père s'ampute un doigt au sécateur. On le met au frigo, le doigt. On le prend vite pour un nem un peu dur. Tout le monde s'enfile dans une joie scatologique enchantée. Et le porno sort du bois, le genre n'est plus honteux. C'est une fête où tout dégénère, orgies, sexe à gogo et tous les liquides qui vont avec. Toutes les limites sont franchies. On vire à l'outrage, hilarant scandale. Mais la pièce fera la joie des partisans des valeurs sûres : il s'agit d'une œuvre lyrique, même si l'opéra traditionnel tire vers l'opérette. Une explosion du mauvais goût dans un écrin de soie.

Auteur associé au Rond-Point, ancien directeur du Théâtre du Peuple de Bussang, Pierre Guillois a commis *Les caissières sont moches* ; *Sacrifices*, avec Nouara Naghouche ; *Le Gros, la Vache et le Mainate* ou encore *Bigre*. Artiste complice du Quartz de Brest, il s'est vu proposer l'idée d'une œuvre libre par le compositeur Nicolas Ducloux. Pianiste, cofondateur avec Loïc Boissier de la compagnie Les Brigands, ce féru du répertoire bouffe de la Belle Époque rêvait d'une folie trash, qui pousserait les limites de la décence. Guillois a exaucé son vœu, sans retenue. Un nouvel essor pour une pornographie débridée, décomplexée. Tout y passe, expression ad hoc. Le défi est relevé et l'opéra aussi.

PIERRE NOTTE

Le tabou est le bouchon obturant le flacon d'une morale hypocrite, qui veut protéger la société du poison qu'elle contient.

Tout le monde sait que le démon qu'elle stigmatise n'est pour la plupart du temps que la manifestation d'une avancée de l'humanité pour acquérir la liberté d'expression et une révolte contre l'oppression d'un conservatisme mortifère.

L'humour, le rire, celui de résistance, ont toujours été une arme invincible pour nous libérer de toutes les censures de l'esprit. Molière et son Tartuffe dévoile la grotesque perversité de l'intouchable Eglise catholique, Beaumarchais lance Figaro ridiculiser les privilèges de l'Aristocratie, Voltaire se moque, riant des juges dans l'affaire Calas, Labiche, Feydeau et quelques autres s'amuse à mettre au grand jour le joyeux adultère de la bourgeoise qu'elle cache sous sa bondieuserie, Cocteau, Genet, Koltès, en la portant sur scène libèrent enfin l'homosexualité de la honte où la tenaient les têtes étroites et les culs serrés.

Il ne restait que la pornographie, dénoncée chaque jour par tous ceux qui s'en gavent, cette fille de Satan qui humilie la femme et détourne l'adolescent de la tranquille sexualité du sénateur... La comédie encore une fois en lui faisant satire plutôt que de la rendre plus désirable encore en l'interdisant, n'est-elle pas la meilleure façon de lui ôter son venin ? Le cinéma s'en est parfois occupé, le théâtre un tantinet, l'opéra jamais. Voilà qui est fait grâce à Pierre Guillois et à Nicolas Ducloux.

JEAN-MICHEL RIBES

LE MOT DE PIERRE GUILLOIS, ARTISTE ASSOCIÉ

Jean-Michel, es-tu bien certain de vouloir m'associer au Rond-Point ? Sais-tu que ça s'est mal passé à peu près partout où j'ai mis mon nez ? À Colmar, à Brest, où je fus associé aussi, ou à Bussang dont le Théâtre du Peuple se remet à peine de mes six années de direction. Enfin, comme tu veux. Tu sais, je suis un garçon plutôt bien élevé dans l'ensemble, mais un je-ne-sais-quoi m'empêche toujours, dès qu'il s'agit de théâtre, d'être poli ou reconnaissant. Je t'aurai prévenu. Et puis, comment résister au Rire de résistance que tu proposes ? Gageure intenable... Mais je vais m'y atteler et y mettre tout mon sérieux.

OPÉRAPORNO

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
COMPOSITION MUSICALE ET PIANO

PIERRE GUILLOIS

NICOLAS DUCLOUX

AVEC

JEAN-PAUL MUELLA VIEILLE

LARA NEUMANNCLOTHILDE

FLANNAN OBÉLE FILS

FRAŅCOIS-MICHEL VAN DER RESTLE PÈRE

VIOLONCELLE

JÉRÔME HUILLE EN ALTERNANCE AVEC **GRÉGOIRE KORNILUK**

COSTUMES
LUMIÈRES
SON ET RÉGIE SON
SCÉNOGRAPHIE
ACCESSOIRES
RÉGIE GÉNÉRALE
RÉGIE PLATEAU

AXEL AUST ASSISTÉ DE **CAMILLE PÉNAGER**

MARIE-HÉLÈNE PINON

LOÏC LE CADRE

AUDREY VUONG ASSISTÉE DE **GÉRALD ASCARGORTA**

JUDITH DUBOIS ET **PATRICK DEBRUYN**

FABRICE GUILBERT

COLIN PLANCHER, ELVIRE TAPE

PRODUCTION COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, THÉÂTRE DE LIÈGE – CENTRE DRAMATIQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE – ROUEN, THÉÂTRE L'AIRE LIBRE – CPPC, LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ – SCÈNE NATIONALE DE BREST, LE CARRÉ MAGIQUE – PÔLE NATIONAL CIRQUE EN BRETAGNE, AVEC LE SOUTIEN DU FONDS DE CRÉATION LYRIQUE,, LA COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC BRETAGNE, LE SPECTACLE A BÉNÉFICIÉ DE L'AIDE À LA CRÉATION DE LA RÉGION BRETAGNE ET DE L'AIDE À LA CRÉATION ET DIFFUSION DE L'ADAMI

L'ADAMI GÈRE ET FAIT PROGRESSER LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES EN FRANCE ET DANS LE MONDE. ELLE LES SOUTIEN ÉGALEMENT FINANCIÈREMENT POUR LEURS PROJETS DE CRÉATION ET DE DIFFUSION.

LE SPECTACLE SERA CRÉÉ LE 16 JANVIER 2018 AU THÉÂTRE DES DEUX RIVES – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE – ROUEN

DURÉE : 1H20

CONTACT PRESSE

CARINE MANGO

CARINE.MANGO@GMAIL.COM

06 88 18 58 49

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

20 MARS – 22 AVRIL 2018, 21H

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LE 25 MARS, LES 1^{ER} ET 3 AVRIL

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 20, MERCREDI 21, JEUDI 22, VENDREDI 23 ET

SAMEDI 24 MARS 2018 À 21H



PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION DE PIERRE GUILLOIS

Opéra ?

Il s'agit plutôt d'un bouffe ou d'un théâtre musical, mais accoler porno et opéra est irrésistible et indique mieux l'endroit de profanation sur lequel nous prétendons nous divertir avec les chanteurs. La musique légère connaît une tradition grivoise... Nous poussons seulement le bouchon un peu plus loin, époque oblige. Sous les atours « faciles » d'une œuvre libertine se cache un défi immense : celui de conduire une pièce lyrique dans les affres du sexe le plus déviant en relevant le pari d'une comédie réussie et d'une musique capable d'émouvoir.

Porno ?

Notre opérette (donc) est plus ordurière qu'érotique. Est-ce encore de la pornographie ? Probablement pas. Mais scandaleuse oui et sexuelle absolument : l'ordre familial est pulvérisé et son ciment moral détruit à coup de sodomie, inceste, pratiques scatologiques et autres perversions particulièrement dégoutantes. Les interprètes ne seront pas exposés tels des acteurs de film X mais devront jouer de sensualité pour incarner dans toute leur complexité ces protagonistes lubriques lâchés au cœur de situations intolérables et terrifiantes.

Comique ?

La seule clé de notre salut est l'humour. Le rire seul nous sauvera du véritable outrage. Il ne s'agit pourtant pas de prendre tout cela à la légère. En se jouant des plus grands tabous, des peurs les mieux enfouies, l'écriture prétend faire jaillir un humour particulièrement féroce. Le rire n'en sera que plus libérateur, plus puissant, provenant du plus profond, du plus intime, du plus secret de l'être – car nous avons oublié que toutes ces choses étaient possibles et combien elles étaient interdites !

L'histoire

Un week-end en famille. Une petite maison de campagne, en bordure d'étang. Une grand-mère bloquée dans la voiture, un jeune-homme très sensible au charme de sa belle-mère, un père qui se coupe bêtement l'index en tentant de surveiller sa jeune et très jolie nouvelle épouse.

Le doigt du père est dans le frigo. Le fils priape se perd dans la forêt. La grand-mère libérée vomit dans les bosquets. La belle-mère s'ennuie sur la cuvette des cabinets. Tout dégénère... Les quiproquos s'enchaînent, les horreurs commises s'intensifient et la farce le dispute aux pratiques érotiques les plus insoutenables... jusqu'au coût final.

Dans la veine du *Gros, la Vache et le Mainate* cet *Opéraporno* rêve de scandale et vise la jouissance extrême de celui qui rit, est horrifié par son rire, et rit plus encore de son effroi.

PIERRE GUILLOIS, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

La Vieille : Il m'a violée ni plus ni moins.

Le Père : Quand ça ?

La Vieille : Hier soir.

Le Père : Mais quel rapport avec Clothilde ?

La Vieille : C'est tout ce que ça te fait ?

Le Père : Quel rapport avec Clothilde ?

La Vieille : Il m'a baisée mais il croyait que c'était Clothilde.

Le Père : Mais comment c'est possible ?

La Vieille : C'est tout ce que ça te fait ?

Le Père : Comment Victor a pu te confondre une seconde avec Clothilde ?

La Vieille : Tu sais, dans le noir, j'ai de beaux restes.

EXTRAIT

NOTE D'INTENTION DE NICOLAS DUCLOUX

L'observation des chanteurs, durant ma longue et heureuse expérience de pianiste, accompagnateur et chef de chant, m'a souvent étonnée et amusée. La sensualité de l'exercice, inhérente à la physiologie même de l'artiste lyrique, tourne parfois à l'érotisme, et dans les cas extrêmes à l'obscénité.

Ces bouches grandes ouvertes, ces langues sifflantes et chercheuses, ces lèvres humides, ces dents prêtes à grignoter ou à mordre avidement, ces yeux révoltés, ces corps contractés puis éclatés, ces poitrines souvent opulentes, explosives, ces mains tendues vers le ciel, ces poings serrés jusqu'à en devenir violets, ces cordes vocales dont l'observation radiographique ne peut manquer d'évoquer une des parties les plus intimes de l'anatomie féminine... Tout est amoureux et sexuel dans l'art du chant.

J'écris pour la voix depuis toujours et le temps est venu pour moi de réaliser cette vision fantasmagorique (ou cauchemardesque). Je veux entendre et voir cette pornographie à l'opéra.

C'est pourquoi j'ai sollicité Pierre Guillois dont le génial et profanatoire *Le Gros, la Vache et le Mainate* m'avait enchanté par sa liberté, sa drôlerie et son exubérance.

Lui seul m'a semblé capable d'aborder un projet aussi sensible avec fougue, science de la scène et humour.

La musique savante, durant la deuxième partie du vingtième siècle, s'est peu préoccupée du plaisir. La recherche de nouveaux langages, magnifiquement orchestrée par des icônes telles que Stokhausen, Berio ou Xenakis, fut une absolue nécessité dans ce monde dévasté par la seconde guerre mondiale. Mais il me semble qu'aujourd'hui, ce travail de régénérescence linguistique accompli, il m'est possible de retrouver une inspiration plus populaire. La musique que j'entends pour cette œuvre est inspirée de la variété française, de la pop anglaise, des années 70, du *Charlie Hebdo* de mes parents, de *La Gueule Ouverte*, de Gainsbourg, des Beach Boys...

L'extrême drôlerie des textes de Pierre Guillois nous amène inévitablement vers l'opéra bouffe ou l'opérette, mais fi des termes et des sous-titres, il s'agit de théâtre musical abordé avec une technique vocale classique.

Ma musique tente d'insuffler une sensualité plus douce que les situations franchement graphiques qu'elle illustre, pour souligner par contraste la crudité de nos ébats les plus amoureux, les plus purs, les plus légitimement passionnés. L'acte est à la fois sublime et laid, noble et vulgaire, d'une extrême sophistication et grossier : divin mais diablement terrestre. J'ai tenté de faire musicalement sentir ce délicieux malaise.

NICOLAS DUCLOUX (COMPOSITEUR)

Clothilde : Ça ne te suffit donc pas mon petit doigt ?

Le Père : Heu.. si...

Clothilde : Je ne te la malaxe pas assez ta prostate ?

Le Père : Si... si.. mais

Clothilde : Alors pourquoi cet achat stupide et onéreux ?

Le Père : Je l'ai pas acheté

Clothilde : C'est une location peut-être ?

Le Père : Non... Enfin...

Clothilde : D'où il vient ce gode ?

Le Père : Je l'ai emprunté à maman.

EXTRAIT

ENTRETIEN AVEC PIERRE GUILLOIS

Nicolas Ducloux, le compositeur, prétend qu'il vous a poussé à écrire cette abomination, est-ce vrai ?
Oui tout à fait, je ne suis en rien responsable, c'est lui qui m'a proposé ce concept. Ensuite j'en ai parlé à Jean-Michel Ribes qui a bondi sur son fauteuil en clamant « ça m'intéresse ! ». Alors après, j'étais bien obligé d'écrire quelque chose...

S'agit-il vraiment d'un opéra porno ? Est-ce une publicité mensongère ?
Les amateurs d'opéra trouveront que ça manque de musique et les amateurs de porno que ça manque de sexe. Disons qu'il s'agit plutôt d'une opérette ordurière.

La scatologie, l'inceste, la gérontophilie, la zoophilie... Vous avez décidé de taper dans tous les tabous ? Pourquoi faire ?
Vous vous trompez, la zoophilie est absente de cette œuvre. Il n'y a d'ailleurs pas non plus de pédophilie contrairement à ce que le titre initial, *Gode-moi fillette*, pouvait laisser supposer, car la fillette a une bonne quarantaine d'années.

Bon d'accord, ni zoophilie ni pédophilie – d'ailleurs pourquoi ? Puisque tout y passe ? Tous les autres tabous ?
C'est juste que ça ne m'est pas venu à l'idée. Et puis ça se passe en forêt, alors l'amour avec les bêtes sauvages comporte des risques. Quant aux enfants, je n'en ai pas, je manque donc d'expérience.

Êtes-vous attaché à l'histoire que vous racontez ? Est-ce que vous racontez une histoire ? Est-elle un prétexte aux provocations ?
Ce qui est souvent catastrophique dans les films pornos, c'est le scénario. J'ai donc fait un effort particulier pour que les situations, l'intrigue, prennent une place centrale et donne le pouls à notre opérette. Ainsi, le sexe n'est pas véritablement le moteur de l'action. Les personnages traversent diverses péripéties assez folles, des situations cocasses qui donnent le rythme et la tenue narrative de la pièce. C'est au cœur de ces intrigues non-sexuelles que se croisent les fantasmes les plus tordus, les comportements les plus déviants, et qui en font finalement l'intérêt.

Faudra-t-il se cacher les yeux ? On entendra, ça chantera, mais y aura-t-il aussi des choses à voir sur scène ? Et quoi ?
Les amateurs de *peep-show* seront déçus, les autres seront choqués... On ne peut pas plaire à tout le monde. Le théâtre est toujours plus fort quand il suggère. Si jamais il raconte des horreurs, les gens croient souvent avoir vu ce qui n'était qu'évoqué. Nous ne nous priverons pas de cette magie pour conserver intacte l'intégrité physique de nos brillants interprètes...

Est-ce un rire gras ? Gros ? Ou est-ce une sorte de rire de résistance ?
On est au-delà de la résistance car on fouille ici dans les affres de notre inconscient concernant les tabous et les interdits absolus. Il s'agit de rendre possible ce qui n'est même pas imaginable, d'où un rire qui jaillit du plus profond de l'être comme la semence de l'homme lors de sa petite mort ou le mi bémol de la colorature au faite de son air.

Torturez-vous les animaux et les comédiens avec lesquels vous travaillez pour parvenir à toutes vos fins ?
Il n'y a pas d'animaux dans *Opéraporno* on vous dit ! Mais si on considère l'être humain comme un animal, oui je torture les bêtes.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

PIERRE GUILLOIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Pierre Guillois est responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau et artiste associé au Rond-Point. Il a été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de septembre 2011 à juin 2014. Il y a créé *Bigre* co-écrit et interprété par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et lui-même (joué près de 300 fois, dont une exploitation au Théâtre du Rond-Point puis au Théâtre Tristan Bernard), *Le Chant des soupirs* avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel, *Nique la Misère*, co-écrit avec Nouara Naghouche, *Crise à l'étage* (dans le cadre du festival « Les Humanités ») et *Terrible Bivouac*. Il a également repris *Le Gros, la Vache et le Mainate* (130 dates dont des exploitations parisiennes au Théâtre du Rond-Point puis au Comédia) ainsi que *Grand Fracas issu de rien*, précédemment créés au Théâtre du Peuple de Bussang dont il fut le directeur de 2005 à 2011. Dans ce théâtre, il a créé ses propres textes, dont *Les Affreuses*, ou *Un Cœur mangé* co-écrit avec Guy Bénisty, mais aussi *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert. C'est dans les Vosges que démarre l'aventure de *Sacrifices* avec Nouara Naghouche, un solo qui connaîtra plus de 220 représentations, en France et à l'étranger, avec deux exploitations au Théâtre du Rond-Point - théâtre qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis *Les Caissières sont moches*, en 2003. Cette pièce caustique fut créée à Colmar où il était alors artiste associé au Centre dramatique régional d'Alsace. C'est là qu'il connaîtra ses premières expériences fortes avec des amateurs et créera *Il nous tuera pas jusqu'à la mort* et *Vengeance franchement vengeance*. Il y fera aussi ses premiers pas dans le lyrique avec *Les Jeunes Voix du Rhin* - Aventure musicale qu'il poursuivra au Théâtre musical de Besançon avec Abu Hassan de Weber et avec la Cie Les Brigands et *La Botte secrète* de Claude Terrasse et avec la compagnie de rue Les Grooms, avec *Rigoletto* de Verdi.

Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il avait alterné spectacles de répertoires et créations de textes - avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il fut parallèlement l'assistant de Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

Ses dernières créations sont *Au Galop* écrit et interprété par Stéphanie Chêne et *Le Sale Discours* écrit et interprété par David Wahl.

En juillet 2018 il créera à Anvers le prochain spectacle sous chapiteau de la Cie de cirque Akoreacro.

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

| | |
|-------------|--|
| 2015 - 2016 | <i>Bigre - mélo burlesque</i> |
| 2011 - 2012 | <i>Le Gros, la Vache et le Mainate</i> |
| 2010 - 2011 | <i>Sacrifices</i> |
| 2008 - 2009 | <i>Sacrifices</i> |
| 2003 - 2004 | <i>Les Caissières sont moches</i> |

NICOLAS DUCLOUX

COMPOSITION MUSICALE

Il crée son premier ouvrage lyrique, *Devant la mort, Opéra Grand-Guignol*, mis en scène par Philippe Labonne, au Festival de Montreuil 2009. Il signe la musique de *Lysistrata*, d'après Aristophane, mis en scène par Jean-Philippe Salério (La Ferme du Mousseau, octobre 2011, Lavoisier Moderne parisien, mars 2013). *Café Allais, Opéra fumiste*, mis en scène par Pierre Méchanik, est donné au Théâtre Musical de Besançon en janvier 2012, puis en tournée. La Péniche Opéra lui commande *Cantablogue, Cantate réaliste* (2013).

Il écrit pour Delphine Volange (in *Le Cabaret* de Clémentine Célerié, Théâtre Essaïon, 2004), Eva Gruber (in *Kabaret RécitaKle*, mis en scène par Vincent Vittoz, Péniche Opéra, 2006), Gilles Bugeaud (in *La Rentrozologie*, mis en scène par Pierre Méchanik, France Musique, Péniche Opéra, mars-avril 2010), Nicolas Crosse (in *Je vois le feu*, Festival Archipel de Genève, Fondation Abbaye de Royaumont, 2012), pour le Festival Musica Nigella (*L'Homnier, Cantate Fanfare*, mai 2010, *Poil de Carotte ; Scènes chantées* d'après Jules Renard, juin 2013), le Festival des Monts de la Madeleine (*Je vois de la lumière noire ; Lapalissades et Fugue*, 2010-2011). *La Mer du Nord de l'Amour*, opérette en feuilleton, est créée en juin 2014.

Il est arrangeur et accompagnateur du chanteur Emanuel Bemer pour le spectacle *Bon Gré Mal Gré*, mis en scène par Julia Vidit, durant la saison 2010-2011. Il écrit *Teaser* en 2014, commande de l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine, et une musique de scène pour *Le Songe d'une nuit d'été* d'après William Shakespeare pour la Compagnie Déclic Théâtre.

Pianiste et chef de chant de la Compagnie Les Brigands, dont il est l'un des fondateurs, il participe à toutes les créations (par exemple *Le Docteur Ox* (Offenbach), mis en scène par Stéphan Druet, DVD Diapason d'Or et Révérence de l'Avant-Scène Opéra, *Ta Bouche* (Yvain), mis en scène par Stéphan Druet, DVD Diapason d'Or). En 2012, *Croquefer et L'Île de Tulipatan*, mis en scène par Jean-Philippe Salério, rencontre un vif succès ; Les Brigands sont invités au prestigieux festival de Spoleto 2013. En 2015 *Les Chevaliers de la Table Ronde* (Hervé) sont notamment donnés à l'Opéra de Bordeaux et au Teatro Malibran de Venise, co-production Palazzetto Bru Zane/Fenice/Les Brigands.

Nicolas Ducloux assure la direction musicale de *La SADMP & Chonchette* (Beydts-Terrasse), mis en scène par Loïc Boissier, au festival des Malins Plaisirs, au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet et en tournée lors de la saison 2006-2007.

Il est souvent pianiste et chef de chant pour La Péniche Opéra (concert Claude Terrasse, Opéra-Comique - *Pas si Bêtes*, mis en scène par Mireille Larroche, Théâtre des Champs-Élysées - *Hänsel et Gretel*, mis en scène par Mireille Larroche, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine / Espace Cardin - Opéra Découverte, Lundi de la Contemporaine, Nuit de la Mélodie, Bouche à Bouche). Il est en 2014 chef de chant pour *Winterreise*, mis en scène par Yochi Oida, scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, pianiste et concepteur musical du spectacle *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, mis en scène par la Compagnie Le Fils du Grand Réseau.

Il joue dans *Madame Chrysanthèmes*, mis en scène par Yochi Oida à la Maison de la culture du Japon en 2015.

Dans le cadre des séries consacrées aux Ballets russes (2006-2007) et au Symbolisme (2007-2008) par l'Orchestre National de Lyon, il donne onze concerts-conférences avec le musicologue Philippe Cathé à l'Auditorium Maurice Ravel. Ils participent aux Causeries Musicales de la Fondation Singer-Polignac et aux Rencontres de la Bibliothèque nationale de France. Il joue sous la direction de Marc Minkowski entre 1995 et 2000.

Il fonde le Trio Werther qu'on entend dans de nombreux festivals, saisons musicales, sur France Musique. Un CD consacré à Théodore Gouvy est salué par la presse spécialisée. Le Trio Werther est lauréat du concours de la FNAPEC 1997.

Nicolas Ducloux a joué en Grande-Bretagne, au Portugal, aux Pays-Bas, en Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Israël, au Luxembourg, au Bahreïn et au Japon. Il est diplômé en piano et composition de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, Royaume-Uni.

JEAN-PAUL MUEL

INTERPRÉTATION / LA VIEILLE

Comédien, acteur, metteur en scène, Jean-Paul Muel débute au Café-Théâtre en 1970 avec *Voltaire's Folies* de Jean-François Prévand. De 1971 à 1975 il participe à tous les spectacles du *Grand Magic Circus* de Jérôme Savary qu'il retrouvera à Mogador pour *Cyrano de Bergerac* (Ragueneau). Comédien éclectique, il aborde depuis 1976 aussi bien le répertoire classique que contemporain. Il joue Molière, Shakespeare, Musset, Colette, Lesage, Rostand, Claudel, Feydeau, Pirandello, Loleh Bellon, Jean-Louis Bourdon, Jean-Michel Ribes, Jean-Pierre Bisson, Jean-Marie Besset... Il est dirigé par Jean-Pierre Vincent, Jacques Weber, Daniel Benoin, Gérard Desarthe, John Malkovich, Gilbert Desveaux, Christophe Barratier, Bernard Murat, Marc Paquien... Il aborde le spectacle musical avec les spectacles d'Alain Marcel *Les Pédalos* ; *La Petite Boutique des horreurs...* Après *Ubu Roi de Jarry* ; *Le Gros, la Vache et le Mainate* et *Le Brame des biches* de Marion Aubert, *L'Opéraporno* sera sa quatrième collaboration avec Pierre Guillois. En 2017 il joue dans la nouvelle pièce de Marie Ndiaye, *Honneur à Notre Élué*, mise en scène de Frédéric Béliet-Garcia au Théâtre du Rond-Point. Il participe à plus de cinquante films de cinéma et de télévision.

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

| | |
|-------------|--|
| 2016 - 2017 | <i>Honneur à Notre Élué</i> |
| 2011 - 2012 | <i>Le Gros, la Vache et le Mainate</i> |
| 2008 - 2009 | <i>Perthus</i> |
| | <i>La Divine Miss V.</i> |

LARA NEUMANN

INTERPRÉTATION / *CLOTHILDE*

Elle débute le théâtre à l'âge de neuf ans au conservatoire de Saint Maurice et décide à seize ans de faire de sa passion son métier. Elle intègre alors les Cours Simon puis l'école des Enfants Terribles où durant cinq années, ses professeurs Béatrice Agenin, Joël Demarty, Maxime Leroux, Thierry Frémont, Jean-Bernard Feitussi lui font découvrir l'univers de Brecht, Feydeau, Genet, Racine...

Au théâtre, Lara fait ses premières armes dans *L'Affaire de la rue Lourcine* d'Eugène Labiche, *La Peau d'Élisa* de Carole Frechette, *Le Rendez-vous de Senlis* de Jean Anouilh, *Un goût de miel* de Gabriel Arout.

Après ses études théâtrales, Lara décide de travailler également sa voix de soprano et prend des cours d'art lyrique d'abord au conservatoire du Kremlin Bicetre, puis avec Raphaël Sikorsky au laboratoire de la voix.

Elle se produit alors principalement dans des spectacles musicaux allant de la chanson à l'opéra bouffe en passant par le théâtre musical.

En 2001, elle crée avec ses deux complices Flannan Obé et Emmanuel Touchard le trio Lucienne et les Garçons avec lequel ils vont silloner la France durant sept années. Ils remportent le Prix SPEDIDAM lors de la cérémonie des Molières 2006 pour le spectacle *Music-hall*.

Elle se produit aussi dans *M. Choufleury* d'Offenbach, *Les Saltimbanques* de Louis Ganne, *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hann à l'Opéra de Rennes et à l'Opéra de Metz.

En 2010, Lara Neumann est engagée par la compagnie lyrique Les Brigands, où elle interprète le rôle d'Aspasie dans l'opérette *Phi Phi* d'Henri Christiné, mis en scène par Johnny Bert.

En 2012, elle est Fleur de souffre dans *Croquefer* et Théodorine dans *L'île de Tulipatan* de Jacques Offenbach.

Touche à tout, et amoureuse du music-hall à la française, Lara écrit en 2013 un spectacle autour du répertoire des années 1950 d'Annie Cordy, ainsi qu'un seul en scène où elle remporte en 2015 le prix France bleu ainsi que le prix du Jury à l'unanimité.

En 2014, elle interprète Angélique dans *Les Chevaliers de la table ronde* de Hervé, mis en scène par Pierre André Weitz, avec le Palazzetto Bru Zane et les Brigands.

En 2016, Emmanuelle Bercot lui confie son premier rôle au cinéma dans *La Fille de Brest* dans lequel elle interprète la journaliste Anne Jouan.

Lara joue depuis cette saison *Mamz'lle Nitouche* d'Hervé avec le Palazzetto Bru Zane.

FLANNAN OBÉ

INTERPRÉTATION / LE FILS

Il débute parallèlement des études de comédie et de chant dès le lycée, à l'École Florent et dans plusieurs conservatoires parisiens (il travaille désormais sa voix de ténor avec Raphaël Sikorski) ; formation qu'il complète par des cours de danse (classique, modern' jazz et claquettes). Au théâtre, il aborde des répertoires variés, allant de la tragédie, avec Racine ou Dostoïevski, au boulevard, avec Feydeau, Guitry, Labiche, ou Courteline. Mais c'est dans les spectacles alliant théâtre et chant qu'il connaît le plus de bonheur. Sept ans durant, il fut Gaston dans le trio *Lucienne et les Garçons* qui s'est produit à Paris et au Festival d'Avignon. Leur deuxième création, *Music-hall*, a remporté le Prix de la SPEDIDAM lors de la Cérémonie des Molières 2006. En 2008, il rejoignait la compagnie Les Brigands pour l'opérette *Arsène Lupin banquier*, de Mirande, Willemetz et Lattès, donnée au Théâtre de l'Athénée puis en tournée en France ; il faisait également partie de *La Cour du Roi Pétaud* un opéra-bouffe de Leo Delibes, de *Au Temps des Croisades* de Terrasse et Franc-Nohain, et, plus récemment, de *La Grande Duchesse* d'après Offenbach, nommé pour le Meilleur spectacle musical aux Molières 2015. En juin 2010, il fut Hermosa dans l'opéra bouffe en un acte d'Offenbach, *L'île de Tulipatan*, à l'Opéra de Rouen, repris en 2011 à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, rôle qu'il retrouve la saison suivante chez Les Brigands. Il tint aussi le rôle-titre dans *La Nuit d'Elliot Fall* de Vincent Daenen, mis en scène par Jean-Luc Revol, au XX^{ème} Théâtre et en tournée, nommé pour le Meilleur spectacle musical aux Molières 2011. En 2015, il était le Comte Oscar dans *Barbe bleue* d'Offenbach à l'opéra de Nantes, d'Angers, de Rennes et du Mans et en 2016, John Styx dans *Orphée aux Enfers* à l'opéra de Nancy.

Flannan Obé est également auteur et metteur en scène pour *L'Envers du décor*, une comédie musicale qu'il imagine et interprète avec Florence Andrieu au Festival d'Avignon (2008 et 2010), et qui fût plusieurs mois durant à l'affiche du Théâtre Le Ranelagh, à Paris. Il est aussi le metteur en scène de deux trios vocaux féminins : Les Swinging Poules (Grand Point-Virgule, Festival d'Avignon, l'Alhambra), et les Sweet System, (le Ranelagh, Festival d'Avignon, le Sentier des Halles). Enfin, il écrit et interprète un seul en scène musical, accompagné de son pianiste : *Je ne suis pas une libellule* (le Sentier des Halles, Avignon et en tournée).

Il joue dans *Un soir de réveillon* de Raoul Moretti à La Nouvelle Ève, dernière création des Brigands.

FRANÇOIS-MICHEL VAN DER REST

INTERPRÉTATION / *LE PÈRE*

François-Michel Van Der Rest est licencié en philosophie et en sciences théâtrales.

Il est le fondateur de Le Groupe®, administrateur de la cie C'est comme ça, des Acteurs de l'Ombre, du Centre Sésame (Centre de jour pour handicapés mentaux adultes), de l'asbl MaTRIS, partenaire et administrateur de La Halte.

Au théâtre il joue notamment dans *PeerGynt*, tragédie pour six clowns et un metteur en scène (d'après Ibsen, mise en scène Markus Kupferblum), *Les Moustaches de la Reine* (Laurent Dubost, mise en scène Markus Kupferblum), *La Pomme des hommes* (Chiquet Mawet, mise en scène Françoise Walot), *Yalta* (Laurent Dubost, mise en scène Enzo Scala), *Le Pape et la Putain* (Chiquet Mawet, mis en scène avec Françoise Walot), *Du Vent dans les Branches de Sassafras* (René de Obaldia, mis en scène avec Stéphane Stubbé), *Le Misanthrope* (Molière, mise en scène Michel Kacenenbogen), *J'avais dit non!* (cie C'est comme ça, mise en scène Sophie Bonhôte), *Confidences* (La Maison Éphémère, mise en scène Brigitte Baillieux), *Lettres ouvertes* (La Maison Ephémère, mise en scène Brigitte Baillieux).

TOURNÉE

| | |
|----------------------|---|
| 16 – 27 JANVIER 2018 | THÉÂTRE DES DEUX RIVES – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE / ROUEN (76) |
| 3 FÉVRIER 2018 | THÉÂTRE DE CHÂTILLON (92) |
| 7 ET 8 FÉVRIER 2018 | L'AIRE LIBRE / SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE (35) |
| 20 – 24 FÉVRIER 2018 | THÉÂTRE DU GYMNASE / MARSEILLE (13) |
| 27 FÉVRIER 2018 | THÉÂTRE FORUM MEYRIN / GENÈVE (SUISSE) |
| 9 MARS 2018 | L'ONDE THÉÂTRE / VÉLIZY-VILLACOUBLAY (78) |
| 14 – 17 MARS 2018 | THÉÂTRE DE LIÈGE (BELGIQUE) |
| 25 ET 26 MAI 2018 | CARRÉ MAGIQUE / LANNION (22) |
| 29 ET 30 MAI 2018 | LE QUARTZ – SCÈNE NATIONALE / BREST (29) |

À L’AFFICHE



REPRISE
TRILOGIE
NICOLAS
BOUCHAUD

TRILOGIE NICOLAS BOUCHAUD

LA LOI DU MARCHEUR (ENTRETIEN AVEC SERGE DANÉY)
UN MÉTIER IDÉAL
LE MÉRIDIE

UN PROJET DE ET AVEC NICOLAS BOUCHAUD
MISE EN SCÈNE ÉRIC DIDRY

7 MARS – 14 AVRIL, 21H



COUPES SOMBRES

DE GUY ZILBERSTEIN
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION ANNE KESSLER DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
ET AVEC SERGE BAGDASSARIAN DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
ET PIERRE HANCISSÉ

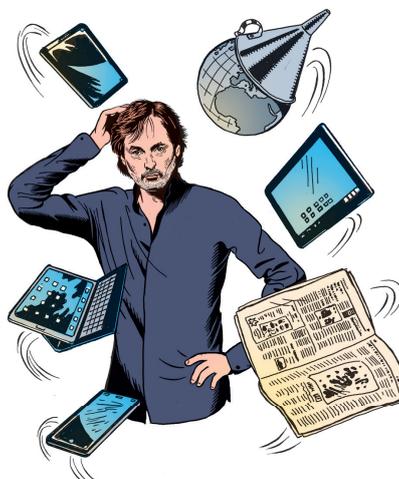
13 MARS – 15 AVRIL, 18H30



LES BIJOUX DE PACOTILLE

TEXTE ET INTERPRÉTATION CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER
MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU

6 – 31 MARS, 20H30



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE REVIENT QUAND MÊME

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

11 MARS, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 