

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL

PARLEZ-VOUS STAND-UP ?

UN FESTIVAL PROPOSÉ PAR **KADER AOUN**

15, 16, 22 ET 23 MAI : PLATEAUX DÉCOUVERTES

ANIMÉS PAR **MATHIEU MADENIAN**

AVEC **REDOUANE BOUCHERABA, JASON BROKERS, FADILY CAMARA, CHARLOTTE CREYX
PAUL DECHAVANNE, DJIMO, LAURA DOMENGE, TANIA DUTEL, ROMAN FRAYSSINET
GUILHEM, HAKIM JEMILI, WARY NICHEN, CHARLES NOUVEAU, AKIM OMIRI
PANAYOTIS PASCOT, MARINA ROLLMAN, AHMED SPARROW, PAUL TAYLOR
PIERRE THEVENOUX, JEAN-PHILIPPE DE TINGUY**

17 – 19 MAI : BON CHIENCHIEN

UN SPECTACLE DE ET AVEC **THOMAS VDB**, CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **KADER AOUN**

24 – 26 MAI : EN ÉTAT D'URGENCE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **MATHIEU MADENIAN**, CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **KADER AOUN**

15 – 26 MAI 2018, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : SOIRÉES DÉCOUVERTES 15 MAI À 20H30 – BONCHIENCHIEN 17 MAI À 20H30 – EN ÉTAT D'URGENCE 24 MAI À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Kader Aoun a grandi à Bobigny, cité de l'Abreuvoir. Depuis, il écrit pour Canal + et sa flopée d'humoristes. En 2006, avec Debbouze, il crée le *Jamel Comedy Club*. Le stand-up, avec sa parole libre, son humour frontal, connaît un essor considérable. Pour Kader Aoun, le genre revient à l'essence du théâtre : un comédien, sans artifice, s'adresse au public. Expression directe, parole à vif ; le stand-up fait fureur et Kader Aoun lui fait son festival au Rond-Point.

Deux artistes confirmés d'abord : le décapant Mathieu Madenian, à l'humour acide et politique, s'en prend aux bonnes consciences. Il fonce dans le tas de tous les tabous et s'en prend au terrorisme, au tout bio, aux handicapés, aux vieux, aux réfugiés, au FN. Le spectacle *En état d'urgence* lui a déjà valu quelques procès. Le survolté Thomas VDB, esprit rock et foutraque, vrai chien fou dans son *Bonchienchien*, fait grincer des dents avec ses questions cinglantes. Quatre jours en plus pour découvrir les nouveaux talents : Kader Aoun présentera les jeunes têtes brûlées du genre, pistes d'envol pour « découvertes ». Conteurs, hâbleurs, camelots, provocateurs ou philosophes d'aujourd'hui, ils assiègent le Rond-Point.

ENTRETIEN AVEC KADER AOUN

Qu'est-ce que c'est, l'art du « stand up », en 2018 ?

C'est un art qui ne cesse de bouger, de prendre de l'importance. On voit de plus en plus d'artistes singuliers, c'est un art qui progresse depuis vingt ans. Ce qui se fait aujourd'hui est incomparable à ce qui se faisait alors. Les artistes sont d'abord partis d'effets comiques, les « one liner » : chaque phrase devait déclencher des rires. Ils étaient dans la recherche de la blague efficace, le phrasé de cabaret. Aujourd'hui, le stand-up est devenu un art majeur : on a affaire à des philosophes, à des prêcheurs, à des polémistes, ou à des artistes accomplis qui se lancent dans des autoportraits. Ce qui a changé, c'est aussi l'économie du stand-up, devenu un business énorme, où circulent des contrats pharamineux. Dave Lachapelle signe aujourd'hui des contrats à soixante-dix millions de dollars avec Netflix...

À quoi tient-elle, cette évolution, ce succès ?

Cela tient à une forme d'art extrêmement puissante. Des artistes parviennent à réunir des millions de personnes dans des salles, ou devant leurs écrans, ils se montrent sans artifice, sans décor, sans thématique ni trame, sans scénario. Ils ont pour eux leur personnalité. Ils rencontrent leur public comme ça, comme on rencontrait un grand poète au 19^{ème} siècle. C'est de la même teneur. On aime la manière de voir et de parler de ces grands artistes. Chris Rock, Louis C.K... J'avoue que je suis plus marqué par les stand-upers américains que par la scène comique française. C'est leur poésie qui importe, cette manière de faire de leur sensibilité un objet artistique. Un type comme Bill Burr, l'un des plus grands stand-upers, réécrit l'histoire de l'Amérique comme pouvait le faire Norman Mailer dans ses romans. Il raconte ce qu'il ressent, il transforme le réel avec sa rage et sa folie, c'est un éditorialiste de son pays. Il monte sur scène, il en fait de la poésie. Comme l'ont fait en France Guy Bedos ou Coluche. Ce sont avant tout des sensibilités et des regards qui prévalent sur l'efficacité du rire ou du bon mot.

Qu'est-ce qu'ils apportent de plus au monde et à la scène ?

Il y a mille manières de faire du stand-up. Il y a les éditorialistes, il y a des philosophes, des poètes. Comment créent-ils de la poésie depuis leur sentiment, leur position personnelle ? N'importe quel poivrot dans n'importe quel bar a bien le droit d'avoir un point de vue sur les prises de positions de Catherine Deneuve et le « droit d'importuner. » Mais comment faire de l'art en montant sur scène avec un point de vue, une originalité, une poésie particulière ? Il ne s'agit pas de donner son avis, mais de produire de la poésie. On peut être en désaccord total avec un stand-upper, avec ce qu'il raconte, mais s'il est bon, on est bluffé par le talent et la manière qu'il a de refaire le monde. Aux États-Unis, certains comiques Républicains ont du génie, on leur pardonne ! Gaspard Proust, lui-même, qui est bien un stand-upper, est très anti-moderne, anti-bien-pensance... Mais c'est un artiste avant tout.

Au Rond-Point, que va-t-il se passer ?

Nous allons programmer des artistes hommes et femmes de cette mouvance, pour que le public puisse rencontrer les regards et les sensibilités fortes : Fary, Thomas VDB, Mathieu Madenian. Ce sont les artistes accomplis et reconnus. On va découvrir de nouveaux talents, plus rares. Tous arrivent avec une singularité, une personnalité ou une poésie particulière. C'est un peu comme lors des *battle* de hip-hop, où chaque danseur doit montrer sa puissance et son style, tout en se distinguant des autres. Mais l'exercice reste le même. Ce qui est jugé, c'est avant tout leur nouveauté. Ces hommes et ces femmes viennent montrer leur originalité au Rond-Point. La première règle du jeu du stand-up, c'est : « Regardez, vous n'avez jamais rien vu de tel avant. »

Où les avez-vous trouvés ?

Avec Karim Kachour, nous avons lancé la scène du Paname : on a attiré tous les artistes français du stand-up. Ils y sont tous passés. Gaspard Proust, VDB, Norman, Madenian... Ils s'y rencontrent, se côtoient, et se tirent vers le haut. Je suis au premier rang pour choisir les artistes qui vont intervenir au Rond-Point. D'abord, les « classiques » : Mathieu Madenian et Thomas VDB, valeurs sûres... On pourra voir trois fois l'un et trois fois l'autre. Avec eux, il s'agit de montrer les spectacles très maîtrisés de vrais pros du stand-up, des spectacles très aboutis. On organisera aussi des plateaux d'humoristes plus rares, moins connus, tout aussi bons, ils feront des passages d'un quart d'heure. Fadily Camara, Roman Frayssinet, Tania Dutel... Des découvertes. Je les fréquente toute l'année, et aujourd'hui je joue les intermédiaires. Je veux les montrer...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

KADER AOUN

CONCEPTION / CO-ÉCRITURE / MISE EN SCÈNE

Auteur, metteur en scène, et producteur, Kader Aoun navigue dans le monde de la comédie depuis plus de vingt ans. Que ce soit pour la scène ou pour le petit et grand écran, il a été à l'origine de nombreux spectacles, fictions et autres programmes télévisés (*La Tour Montparnasse infernale*, la série *H*, le jeu parodique *Burger Quiz*, le Jamel Comedy Club, les one-man-show de Jamel Debbouze, Norman, Mathieu Madenian, Fary, etc.). À travers ce parcours qui lui a permis de faire découvrir de nombreux talents, Kader Aoun a été notamment un des principaux promoteurs de l'art du stand-up en France.

BONCHIENCHIEN

UN SPECTACLE DE ET AVEC **THOMAS VDB**
CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **KADER AOUN**

PRODUCTION KADER AOUN PRODUCTIONS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

LE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ LE 20 JANVIER 2017 AU SENTIER DES HALLES À PARIS

DURÉE : 1H

CONTACT PRESSE THOMAS VDB

LINDA MARASCO
LMARASCO2@YAHOO.FR
06.10.11.35.44



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

17 – 19 MAI 2018, 20H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : JEUDI 17 MAI À 20H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

THOMAS VDB

CONCEPTION / INTERPRÉTATION

Fan de musique et de théâtre, Thomas Vandenberghe, alias Thomas VDB, est embauché à 25 ans par la rédaction du magazine *Rock Sound* en 1999, dont il devient rédacteur en chef. Journaliste la semaine, il pratique le théâtre de rue dans toute la France le week-end. En 2005, Thomas quitte *Rock Sound* afin de se consacrer à la scène.

Il présente, en 2006, son premier one-man show, *Thomas VDB en Rock & en Roll* revenant sur l'histoire du rock et sa vie de « fan de rock qui a eu la chance de rencontrer ses idoles ». Le spectacle sera joué plus de 400 fois.

En 2007, il est sollicité par Canal + pour *L'Édition spéciale*, et se voit également confier la présentation du *Rock Radio Show* sur le Mouv' où il présente avec humour des groupes de rock.

En juillet 2008, il assure la première partie du concert de Mika au Parc des Princes devant 60 000 spectateurs.

En 2009, Thomas remonte sur scène avec son deuxième one-man *Presque célèbre*, puis *Thomas VDB chante Daft Punk*, en 2013, co-écrit avec Kader Aoun, spectacle mêlant « humour et platines ».

Aujourd'hui Thomas apparaît chaque soir aux côtés de Mathieu Madenian sur W9, avec une pastille humoristique *Le Message de Madenian et VDB*. Il est également présent sur France Inter chaque semaine dans l'émission *Par Jupiter !*, anciennement *Si tu écoutes, j'annule tout*.

Son nouveau spectacle *Bonchienchien* est à l'affiche au Sentier des Halles chaque vendredi et samedi jusqu'au 28 avril 2018 et à la Cigale pour deux représentations le 8 décembre (à 16h30 et 20h30).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

SPECTACLES

2017	<i>Bonchienchien</i>
2011 - 2014	<i>Thomas VDB chante Daft Punk</i>
2009 - 2011	<i>Presque Célèbre</i>
2006 - 2009	<i>Thomas VDB en Rock & en Roll</i>

EN ÉTAT D'URGENCE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **MATHIEU MADENIAN**
CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **KADER AOUN**

PRODUCTION KADER AOUN PRODUCTIONS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

LE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ LE 4 JUILLET 2015 AU THÉÂTRE LE PARIS-AVIGNON À AVIGNON

DURÉE : 1H

CONTACT PRESSE MATHIEU MADENIAN

IMPRESARIO

STÉPHANE COHEN, ÉMILIE CASTILLO, AURORE PENEL

ASSISTÉS D'OPHÉLIE SCHMITT

TÉL. 01 44 52 82 22

STEPHANE@IMPRESARIO-PRESSE.COM / EMILIE@IMPRESARIO-PRESSE.COM /

AURORE@IMPRESARIO-PRESSE.COM / OPHELIE@IMPRESARIO-PRESSE.COM



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

24 – 26 MAI 2018, 20H30

REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 26 MAI À 18H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : JEUDI 24 MAI À 20H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

MATHIEU MADENIAN

CONCEPTION / INTERPRÉTATION

Destiné à une carrière d'avocat spécialisé en criminologie, Mathieu Madenian prend le risque de tenter sa chance sur scène. C'est en 2009 qu'il rencontre Kader Aoun. Convaincu de son talent et de son potentiel, il décide de le produire et de travailler avec lui. Pendant un an, Mathieu Madenian et Kader Aoun rodent son premier spectacle au Paname Art Café, dans le 11^e arrondissement.

En avril 2010, son premier spectacle est officiellement lancé au théâtre Le Point-Virgule où il triomphe, jouant pendant plus d'un an à guichet fermé.

Le succès se prolongera ensuite pendant cinq ans : à Paris, au théâtre Trévisé, au Bataclan, au Palais des Glaces, et au Palace mais également dans toute la France lors d'une tournée de plus de deux ans.

En marge de la scène, il officiera dans plusieurs grands médias en tant que chroniqueur : sur Europe 1, dans *Europe 1 soir* de Nicolas Demorand, *Le Grand Direct des médias* de Jean-Marc Morandini, *Faites entrer l'invité* de Michel Drucker.

Sur France 2, dans *Vivement dimanche prochain*, émission où il interviendra chaque dimanche pendant quatre ans de 2010 à 2014.

Il écrit chaque semaine sa « Carte postale » dans *Charlie Hebdo*, journal avec lequel il collabore depuis l'été 2014.

Chroniqueur au *Grand Journal* la saison dernière. Il est désormais présent dans l'émission *Actuality* de Thomas Thouroude sur France 2, dans une petite pastille drôle et décalée aux côtés de Thomas VDB.

Son nouveau spectacle *En état d'urgence* est joué sur la scène du Bataclan le samedi 21 octobre 2017 et est lancé le 5 novembre 2017 au théâtre Le Grand Point-Virgule à Paris. Il est actuellement en tournée dans toute la France.

PLATEAUX DÉCOUVERTES

ANIMÉS PAR **MATHIEU MADENIAN**

AVEC **REDOUANE BOUCHERABA**
JASON BROKERSS
FADILY CAMARA
CHARLOTTE CREIX
PAUL DECHAVANNE
DJIMO
LAURA DOMENGE
TANIA DUTEL
ROMAN FRAYSSINET
GUILHEM
HAKIM JEMILI
WARY NICHEN
CHARLES NOUVEAU
AKIM OMIRI
PANAYOTIS PASCOT
MARINA ROLLMAN
AHMED SPARROW
PAUL TAYLOR
PIERRE THEVENOUX
JEAN-PHILIPPE DE TINGUY

PRODUCTION KADER AOUN PRODUCTIONS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

15 MAI : DJIMO, GUILHEM, JASON BROKERSS, MARINA ROLLMAN, ROMAN FRAYSSINET, WARY NICHEN, HAKIM JEMILI
16 MAI : AHMED SPARROW, CHARLOTTE CREIX, PAUL TAYLOR, PIERRE THEVENOUX, ROMAN FRAYSSINET
WARY NICHEN, HAKIM JEMILI
22 MAI : CHARLES NOUVEAU, PAUL DECHAVANNE, PANAYOTIS PASCOT, TANIA DUTEL, DJIMO, HAKIM JEMILI
23 MAI : AKIM OMIRI, FADILY CAMARA, JEAN-PHILIPPE DE TINGUY, LAURA DOMENGE, REDOUANE BOUCHERABA
HAKIM JEMILI



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

15 – 23 MAI 2018, 20H30

RELÂCHE LES 20 ET 21 MAI

GÉNÉRALE DE PRESSE : MARDI 15 MAI À 20H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

TOURNÉE

BONCHIENCHIEN

20 JANVIER – 28 AVRIL 2018	LE SENTIER DES HALLES / PARIS (75)
6 FÉVRIER 2018	GONFREVILLE (76)
16 MARS 2018	BELLEGARDE SUR VALSERINE (01)
24 MARS 2018	TOULON (83)
4 AVRIL 2018	TOURS (37)
7 AVRIL 2018	BRIEC (29)
26 MAI 2018	JARVILLE (54)
8 DÉCEMBRE 2018	LA CIGALE / PARIS (75)

EN ÉTAT D'URGENCE

26 JANVIER 2018	ENSUÈS-LA-REDONNE (13)
28 JANVIER 2018	LA GRANDE-MOTTE (34)
8 FÉVRIER 2018	LUCE (28)
9 FÉVRIER 2018	BREUILLET (91)
10 FÉVRIER 2018	VILLEPARISIS (77)
19 FÉVRIER 2018	SAINT-ÉTIENNE (42)
22 FÉVRIER 2018	ANGERS (49)
23 FÉVRIER 2018	TOURS (37)
28 FÉVRIER 2018	LES DEUX ALPES (38)
16 MARS 2018	MONT-DE-MARSAN (40)
17 MARS 2018	DAX (40)
24 MARS 2018	MONACO (98)
25 MARS 2018	TINQUEUX (51)
1 ^{ER} AVRIL 2018	AULNAY (93)
11 AVRIL 2018	VIERZON (18)
14 AVRIL 2018	SAINT MARCEL (27)
21 AVRIL 2018	SOCHAUX (25)
28 AVRIL 2018	DEAUVILLE (14)
18 MAI 2018	LE HAILLAN (33)

À L’AFFICHE



WADE IN THE WATER

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE 14:20
ÉCRITURE **ARRGORN BOULANGER, CLÉMENT DEBAILLEUL, VALENTINE LOSSEAU, RAPHAËL NAVARRO, ELSA REVOL**
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **CLÉMENT DEBAILLEUL**
ET **RAPHAËL NAVARRO**
MUSIQUE ORIGINALE **IBRAHIM MAALOUF**
AVEC **MARCO BATAILLE-TESTU, ARRGORN BOULANGER, INGRID ESTARQUE**

3 – 13 MAI, 20H30



LES LIMBES

UN SPECTACLE DE ET AVEC **ÉTIENNE SAGLIO**

17 – 31 MAI, 20H30



LE PARADOXE DE GEORGES

UN SPECTACLE DE ET AVEC **YANN FRISCH**

2 – 30 MAI, 21H



DÉCOUVERTE TALENTS MAGIE NOUVELLE

AVEC **VIOLAINE FIMBEL** (COMPAGNIE YOKAI)
RÉMI LAVESNES (COMPAGNIE SANS GRAVITÉ), **LES ANGES AU PLAFOND**
KALLÉ NIO, ANTOINE TERRIEUX (GLIZZARD CONCEPT)
(DISTRIBUTION EN COURS)

ET DES SURPRISES MAGIQUES

INSTALLATIONS, CLOSE-UP, RENCONTRES, PROJECTIONS EXPOSITIONS... MAGIQUES

DES RENDEZ-VOUS IMAGINÉS PAR
CLÉMENT DEBAILLEUL, YANN FRISCH, VALENTINE LOSSEAU
RAPHAËL NAVARRO, ÉTIENNE SAGLIO
(PROGRAMMATION EN COURS)

24 – 26 MAI, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{ES} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR