

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



REPRISE

D'ELLE À LUI

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **EMELINE BAYART**
PIANO **MANUEL PESKINE**
EN ALTERNANCE AVEC **FRED PARKER**

9 JANVIER – 4 FÉVRIER 2018, 20H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : 9 JANVIER 2018 À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Une comédienne de théâtre et de cinéma enfile une robe noire et chante. Dans des sous-sols, des restaurants, puis au Festival Off d'Avignon. Depuis dix ans, Emeline Bayart peaufine un bijou de spectacle. Dix ans qu'elle explore plus d'un siècle de chansons. Voyage dans des temps où la femme est assignée à des tâches domestiques, à l'inertie de la bourgeoise, aux gnons en tout genre, à l'attente du bon mari, du mariage implacable ou de l'amant dans le placard. Blonde, lèvres rouges, yeux bleus, elle chante un répertoire qu'on croyait désuet. Standards et pépites, textes et mélodies de Vincent Scotto, Yvette Guilbert, l'actuelle Juliette et avec la complicité d'un pianiste fou.

Elle a joué dans les pièces et les films de Jean-Michel Ribes, a été mise en scène par Denis Podalydès et Christophe Rauck et vient d'incarner le rôle titre du nouveau film de Bruno Podalydès : *Bécassine* !. Elle a également tourné sous la direction de Michel Gondry. Emeline Bayart a déniché les partitions dans des brocantes et les trésors de la Bibliothèque Nationale de France. Expressive, gouailleuse, elle rappelle Barbara à l'Écluse, elle reprend Arletty à sa sauce. Rêche et doux, coquin et poétique, le récital *D'Elle à Lui* dessine une carte du tendre et du cru dans une galerie de portraits féminins, créatures revanchardes, sexuelles ou affranchies enfin de leurs existences dictées par les mecs.

D'ELLE À LUI

CONCEPTION ET RÉALISATION **EMELINE BAYART**

PIANO **MANUEL PESKINE**
EN ALTERNANCE AVEC **FRED PARKER**
LUMIÈRES **OLIVIER OUDIOU**

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, ASKUS, EMELINE BAYART, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE L'OUEST
PARISIEN/ BOULOGNE-BILLANCOURT

DATE DE CRÉATION : DÉCEMBRE 2012 AU KIBÉLÉ

DURÉE : 1H10



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

9 JANVIER – 4 FÉVRIER 2018, 20H30

DIMANCHE 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 14 JANVIER

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 9 JANVIER, MERCREDI 10 ET JEUDI 11 JANVIER À 20H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC EMELINE BAYART

La première mouture du spectacle date de 2003... Que s'est-il passé pendant tout ce temps, jusqu'à aujourd'hui ?

Passionnée par les chansons qui racontent des histoires, j'ai travaillé ce registre pendant mes années de Conservatoire, et j'ai présenté un morceau de récital juste avant ma sortie en 2003. Ce récital a remporté un vif succès, et Philippe Meyer, qui avait été amené par un ami, m'a engagée dans son spectacle *L'Endroit du cœur*. Puis j'ai eu la chance d'être beaucoup sollicitée en tant que comédienne, engagée par des metteurs en scène dans des projets très différents, souvent même en tant que comédienne – chanteuse, qui m'ont beaucoup appris et fait grandir artistiquement. Jean-Michel Ribes, Denis Podalydès, Christophe Rauck, entre autres, m'ont permis de déployer mon jeu de comédienne et m'ont fait découvrir des univers

à la fois poétiques et épiques. Toutefois, *D'Elle à Lui* se jouait dans les « trous », entre deux spectacles, entre deux tournées, il a pris forme au fur et à mesure des années. Certaines chansons ont été abandonnées, d'autres sont apparues, l'interprétation s'est déplacée avec la maturité. Je me suis intéressée plus précisément au couple, parce que c'est un thème universel, inépuisable, et qui permet une multitude de points de vue. Je revenais toujours au récital, tel un peintre revient inlassablement sur le même tableau. Et j'ai eu envie de le faire vivre. Il a été joué au Kibélé régulièrement, une petite salle genre caf'conc'. Le succès du bouche-à-oreille a rempli la salle à chaque représentation ! De nombreux spectateurs revenaient deux, trois, dix fois, et certains habitués sont devenus accros ! Si, si ! La production AskUs l'a pris sous sa coupe, et l'a fait vivre à Avignon. Jean-Michel Ribes nous ré-accueille aujourd'hui au Rond-Point, c'est une jolie histoire, non ?

Il était pas beau il était miro
Il était méchant il venait de St ouen
Il était tocard il s'appelait Oscar
Il avait pas d'auto

Elle était fille mère mais pas trop amère
Elle était jolie comme un bigoudi
Elle vendait des bas elle s'appelait Irma
Elle avait pas d'amants

Ils se rencontrèrent avenue des Gobelins
Ils se sourièrent ils prirent le train
Il s'appelait Oscar elle s'appelait Irma

C'était le mois de mai

EXTRAIT DE LA CHANSON OSCAR ET IRMA

Barbara, Yvette, Cora, Juliette, Madame Arthur... Laquelle vous a inspirée ? Est-ce que ce ne sont pas des fantômes très lourds à porter ?

Chaque chanson a été choisie pour la qualité de son texte, de ce qu'elle raconte, jamais pour l'interprétation de telle ou telle chanteuse. Aussi, il était essentiel de ne pas créer un spectacle sur une icône, et de ne pas être dans l'imitation des chanteuses de caf'conc' telles Yvette Guilbert, Frehel ou Damia que j'estime infiniment par ailleurs. J'ai tenu à apporter un point de vue singulier d'interprète face à ces chansons qui racontent des histoires, en travaillant à la fois sur le sens et l'essence des textes, sur leur pertinence et leur impertinence, mais également sur les personnages qui prennent tour à tour la parole, de la même manière que je travaille les rôles que me proposent les metteurs en scène.

Le plus jouissif, pour vous, et dans *D'Elle à Lui*, c'est chanter ou jouer ?

Enfant et adolescente, j'ai pratiqué le piano et le chant au conservatoire de Lille, puis après mes études de Lettres, je suis entrée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris afin de devenir comédienne. Les chansons captent mon intérêt par ce qu'elles proposent de ludique, par la matière à jouer qu'elles offrent, par toute la poésie qu'elles déploient. Le travail sur l'interprétation a été essentiel. Toutefois, le chant et la musique apportent une dimension poétique supplémentaire à la narration et permettent de souligner l'interprétation, un caractère, une émotion et «colorent» le sens. Et pour finir, le travail sur l'accompagnement au piano a beaucoup compté, car s'il fallait accompagner les chansons, il fallait surtout le faire au service du sens de l'histoire et de l'interprétation de ces histoires. Parfois le piano soutient, parfois il ponctue, parfois il chante... Ce qui est jouissif, c'est de faire parvenir ces saynètes chantées au public, cet univers singulier fait de personnages hauts en couleur, ou au contraire ordinaires, sans jamais lâcher leur humanité, qu'elle soit honorable ou pas.

***D'Elle à Lui* dessine un portrait de femmes souvent maltraitées, malmenées par les hommes... Est-ce un spectacle tendre ou revanchard ?**

C'est une question de point de vue ! Certains spectateurs voient la femme maltraitée, d'autres qu'elle a bien souvent le dernier mot, certains voient un spectacle féministe, d'autres encore un spectacle sur eux ! Ça me plaît bien que les avis et les sensations divergent... Pour ma part, j'ai souhaité montrer des bribes d'humanité, des bouts de vie, des cœurs ouverts, des conditions et des réalités différentes sans jugement aucun, et sans «message» particulier. C'est un tableau aux couleurs changeantes où les histoires chantées rendent compte d'une rare finesse, d'une tendre cruauté et d'une savoureuse drôlerie. Ici, noblesse et trivialité, comédie et tragédie, banalité et singularité font bon ménage. C'est un spectacle sur le couple et ses émois, ses troubles, ses dérives, ses enchantements, ses mystères...

EMELINE BAYART

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Emeline Bayart sort du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2003. Enfant et adolescente, elle a étudié le piano au Conservatoire de Lille.

Comédienne-chanteuse pour le théâtre et le cinéma, elle interprète des rôles très différents et remarquables de la jeune fille forte et fragile à la bourgeoise déjantée en passant par des personnages historiques telle que Marie-Antoinette dans *La Légèreté française* de Nicolas Bréhal, mise en scène au Grand Palais par Chantal Bronner ou Bécassine dans *Bécassine !* réalisé par Bruno Podalydès qui sortira en salles en 2018.

Elle travaille notamment sous la direction de Jean-Michel Ribes, de Denis Podalydès, de Clément Poirée, de Christophe Rauck au théâtre et de Bruno Podalydès, Michel Gondry, Maïwenn au cinéma.

Elle a par ailleurs remporté deux prix d'interprétation féminine pour *Catharsis*, court-métrage réalisé par Cédric Prévost.

Elle a conçu un deuxième récital pour l'Opéra Comique: *Si j'ose dire*. Elle chante régulièrement aux côtés de Philippe Meyer dans divers récitals.

Le spectacle *D'Elle à Lui* a été présenté une première fois en 2016.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2004

CINÉMA

- 2018 *Bécassine !* de Bruno Podalydès
- 2015 *Microbe et Gazoil* de Michel Gondry
- 2012 *Adieu Berthe* de Bruno Podalydès
- 2007 *Musée haut, musée bas* de Jean-Michel Ribes
Bancs publics de Bruno Podalydès
Le Bal des actrices de Maïwenn

THÉÂTRE

- 2017 *Si j'ose dire*, récital de chansons créées pour l'opéra comique
Anna Karénine de Tolstoï, m.e.s Gaëtan Vassart
- 2016 *Une laborieuse entreprise*, de Hanokh Levin, m.e.s. Jean-Romain Vesperini
Dans un canard de Jean-Daniel Magnin, m.e.s. de l'auteur
- 2015 *La Légèreté française* de Nicolas Bréhal, m.e.s. Chantal Bronner
- 2014 *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, m.e.s. Clément Poirée
- 2012 *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, m.e.s. Denis Podalydès
- 2011 *Têtes rondes et têtes pointues* de Brecht, m.e.s. Christophe Rauck
- 2008 *Batailles* de Jean-Michel Ribes et Roland Topor, m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2005 *Le Révizor* de Gogol, m.e.s. Christophe Rauck
- 2004 *Musée haut musée bas* de Jean-Michel Ribes, m.e.s. de l'auteur

MANUEL PESKINE

PIANO

Après des études de piano, d'écriture et de direction d'orchestre, Manuel Peskine développe la composition à travers le jazz, la chanson et les musiques du monde.

Il crée des musiques de scène (*Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik, mise en scène de l'auteur, *Mon père avait raison* de Sacha Guitry mis en scène par Bernard Murat), et des musiques de film (*Ma Compagne de nuit* d'Isabelle Brocard, *La Bifle* de Jean-Baptiste Saurel, *L'Affaire Sacha Guitry* de Fabrice Cazeneuve). Il poursuit parallèlement sa carrière de pianiste au sein de groupes et de spectacles musicaux (Yom & the Wonder Rabbis, Emeline Bayart, Anandha Seethanen) et crée des orchestrations et des arrangements (*Sequenza 93*, *Aedes*, *Opéra Éclaté*).

En 2015, il assure la direction musicale de *L'Opéra de Quat'Sous* avec la compagnie Opéra Éclaté.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA

- 2015 *Aquabike* de Jean-Baptiste Saurel
- 2014 *Daphné ou la Belle Plante* de Sébastien
- 2012 *Laudenbach et Sylvain Derosne*
Directed by d'Alban Mench
La Bifle de Jean-Baptiste Saurel
- 2011 *Ma compagne de nuit* d'Isabelle Brocard
Casanova, histoire de ma vie de Hopi Lebel
Manet, une inquiétude étrangeté de Hopi Lebel
- 2009 *Le Petit Chaperon noir* de Sarah Moon

THÉÂTRE (COMPOSITION)

- 2007 *L'Idée fixe* de Paul Valéry,
m.e.s. Bernard Murat
- 2008 *Mon père avait raison* de Sacha Guitry,
m.e.s. Bernard Murat
- 2010 *Métronome* de Cinq de Cœur,
m.e.s. Pascal Légitimus
- 2012 *Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik,
m.e.s. de l'auteur
- 2013 *Votre maman* de Jean-Claude Grumberg,
m.e.s. Vincent Écrepont
- 2016 *La Périchole d'Offenbach*,
m.e.s. Olivier Desbordes
- 2017 *La 7ème fonction du langage*,
m.e.s. Sylvain Maurice

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2015 *L'Opéra de Quat'Sous* de Bertolt Brecht,
m.e.s. Olivier Desbordes et Éric Perez
La Périchole d'Offenbach,
m.e.s. Olivier Desbordes
- 2014 *Cabaret* de John Kander et Fred Ebb,
m.e.s. Olivier Desbordes
Le Voyage dans la Lune d'Offenbach,
m.e.s. Olivier Desbordes
- 2013 *Le Malentendu* de Camus,
m.e.s. Olivier Desbordes
La Métamorphose d'après Kafka,
m.e.s. Sylvain Maurice
- 2012 *La Bifle* de Jean-Baptiste Saurel
- 2011 *Ma compagne de nuit* d'Isabelle Brocard
- 2006 *L'Affaire de Sacha Guitry* de Fabrice
Cazeneuve

À L’AFFICHE



TABLEAU D’UNE EXÉCUTION

DE HOWARD BARKER
MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY
AVEC DAVID AYALA, FRÉDÉRIC BORIE, ÉRIC CARUSO
CHRISTIANE COHENDY, ANNE COMTE, LUC-ANTOINE DIQUÉRO
PHILIPPE MAGNAN, JULIE RECOING, RICHARD SAMMUT
AVEC LA VOIX DE DIDIER SANDRE, DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

15 – 28 JANVIER 2018, 21H



MY LADIES ROCK

CHORÉGRAPHE JEAN-CLAUDE GALLOTTA
AVEC LES DANSEURS DU GROUPE ÉMILE DUBOIS :
AGNÈS CANOVA, PAUL GOUELLO, IBRAHIM GUÉTISSI, GEORGIA IVES
FUXI LI, BERNARDITA MOYA ALCALDE, LILOU NIANG, JÉRÉMY SILVETTI
GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER, BÉATRICE WARRAND

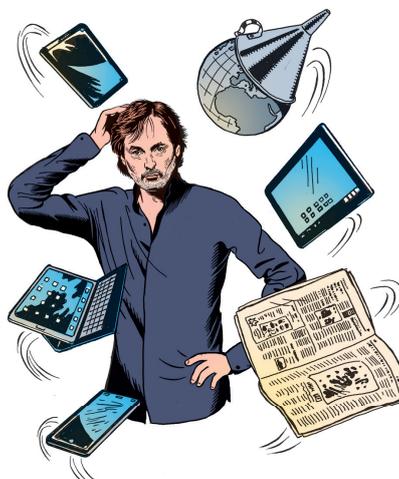
16 JANVIER – 4 FÉVRIER 2018, 18H30



TOUTE MA VIE J’AI FAIT DES CHOSES QUE JE SAVAIS PAS FAIRE

DE RÉMI DE VOS
MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE RAUCK
AVEC JULIETTE PLUMECOCQ-MECH

9 JANVIER – 4 FÉVRIER 2018, 20H30



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE REVIENT QUAND MÊME

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

21 JANVIER 2018, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR