

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

DE **HOWARD BARKER**

MISE EN SCÈNE **CLAUDIA STAVISKY**

AVEC **DAVID AYALA, FRÉDÉRIC BORIE, ÉRIC CARUSO**
CHRISTIANE COHENDY, ANNE COMTE, LUC-ANTOINE DIQUÉRO
PHILIPPE MAGNAN, JULIE RECOING, RICHARD SAMMUT
AVEC LA VOIX DE **DIDIER SANDRE** DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

10 – 28 JANVIER 2018, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : 10, 11 ET 12 JANVIER 2018 À 21H

CONTACTS PRESSE

MAGALI FOLLÉA ATTACHÉE DE PRESSE LES CÉLESTINS
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

04 72 77 48 83
01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

MAGALI.FOLLEA@CELESTINS-LYON.ORG
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Bataille navale et sanglante de Lépante : l'État vénitien écrase l'Empire ottoman, c'est une victoire chrétienne sur l'Islam. Renaissance, 1571 : la République de Venise commande aussitôt un tableau à la peintre Galactia pour glorifier la bataille. L'artiste s'exécute, mais elle peint les sauvageries, les horreurs de la guerre. La bravoure apparaît moins que la barbarie des hommes. Elle veut mettre en lumière la réalité : une vérité sans concession. Elle considère que c'est là son devoir, son métier, son œuvre à faire. Nouvelle bataille : Galactia s'oppose aux hommes, et en particulier au Doge, qui détiennent le pouvoir politique et veulent qu'on peigne la magnificence de leur gloire et non l'horreur de leur victoire. Guerre morale, esthétique, artistique. Galactia ne veut qu'inventer un nouveau rouge, pour peindre le sang, « un rouge qui pue ».

Le dramaturge anglais Howard Barker signe une œuvre classique, tragique, épique, aventure shakespearienne : un théâtre convulsif et brutal de la catastrophe. Il prône une expérience viscérale du plateau. La metteuse en scène, Claudia Stavisky, a été comédienne chez Peter Brook ou Antoine Vitez. Directrice du Théâtre des Célestins de Lyon depuis 2000, elle saisit avec *Tableau d'une exécution* les combats d'une femme artiste, humaniste, opposée à un monde d'hommes, bêtes sauvages de la guerre ou mondains complaisants du pouvoir. Ils veulent glorifier la guerre, Galactia veut la peindre. Mais à quoi sert l'art et comment s'en sert le politique ?

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

DE **HOWARD BARKER**

MISE EN SCÈNE **CLAUDIA STAVISKY**

AVEC **DAVID AYALA**LE PEINTRE / CARPETA
FRÉDÉRIC BORIELE CARDINAL / OSTENSIBILE
ÉRIC CARUSOL'AMIRAL / SUFFICI
CHRISTIANE COHENDYLA PEINTRE / GALACTIA
ANNE COMTE.....FILLE DE GALACTIA / SUPPORTA
LUC-ANTOINE DIQUÉROANCIEN COMBATTANT / PRODO
PHILIPPE MAGNAN.....DOGE DE VENISE / URGENTINO
JULIE RECOINGLA CRITIQUE D'ART / RIVERA
RICHARD SAMMUTUN OFFICIEL
AVEC LA VOIX DE **DIDIER SANDRE (COMÉDIE FRANÇAISE)**

TEXTE FRANÇAIS **JEAN-MICHEL DÉPRATS**

SCÉNOGRAPHIE **GRACIELA GALÁN**
COSTUMES **LILI KENDAKA**
LUMIÈRE **FRANCK THÉVENON**
SON **JEAN-LOUIS IMBERT**
DESSINS ET CRÉATION GRAPHIQUE **STEPHAN ZIMMERLI**
MAQUILLAGE ET COIFFURE **CÉCILE KRETSCHMAR**
VIDÉO **LAURENT LANGLOIS**
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **JOSÉPHINE CHAFFIN**

PRODUCTION CÉLÉSTINS – THÉÂTRE DE LYON, COPRODUCTION COMÉDIE DE CAEN – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE, LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, AVEC LE SOUTIEN DU GRAND LYON – LA MÉTROPOLE

TEXTE FRANÇAIS PUBLIÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES (2001)

DURÉE : 2H15

DATE DE CRÉATION : LE 15 NOVEMBRE 2016 AUX CÉLÉSTINS –THÉÂTRE DE LYON

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

MAGALI FOLLÉA
MAGALI.FOLLEA@CELESTINS-LYON.ORG
04 72 77 48 83

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

10 – 28 JANVIER 2018, 21H

DIMANCHE 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 16 JANVIER

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 10 , JEUDI 11, VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 JANVIER À 21H



PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC CLAUDIA STAVISKY

Ce Tableau d'une exécution... De quoi s'agit-il ?

En 1571, La République de Venise commande un tableau monumental à une femme peintre, Galactia, pour commémorer la bataille de Lépante qui marque la victoire de la Sainte Ligue sur l'Empire ottoman. Au lieu de glorifier la puissance de la Sérénissime et la victoire de la chrétienté, Galactia peint la réalité de la guerre dans toute sa brutalité et sa crudité, montrant le sang et les milliers de corps déchiquetés par les rangées de canons dont les navires vénitiens sont équipés. Victoire de la modernité sur le monde ancien... Le tableau révolutionne l'art de représenter la guerre, choque les commanditaires et entraîne de vifs débats sur l'essence de l'art et les impératifs du pouvoir. Si *Tableau d'une exécution* n'est pas une pièce historique et présente de nombreux anachronismes, il est particulièrement signifiant de situer la pièce dans un haut-lieu artistique de la fin de la Renaissance, de désigner la bataille navale de Lépante comme objet de la commande publique et de confier cette commande à une femme.

Quel a été le déclic ? Qu'est-ce qui vous a poussée à vous emparer de cette œuvre ?

J'ai découvert la pièce en 1999 alors qu'elle n'était pas encore éditée, et depuis elle me hante. L'extrême complexité de ses propos, la beauté de ses personnages et des situations, tout dans cette œuvre me touche et me dérange. Je suis très heureuse de la mettre en scène aujourd'hui. Pour cela, il fallait une actrice à la hauteur de la démesure du personnage de Galactia. Il y a pour moi une évidence à confier ce rôle à Christiane Cohendy, à son jeu puissant et charnel à la fois. La langue de Howard Barker nécessite des acteurs de cette envergure : il n'y a pas de gras, il n'y a que du muscle. C'est une langue de la pensée en mouvement. Difficile à mettre en bouche au départ, très écrite, violente, hautement poétique, parfois lyrique, elle devient ensuite totalement naturelle dans le corps des acteurs. Le politique y croise l'intime, et cet entrelacement laisse libre cours à tout le feu des passions.

Quelle est votre priorité de metteure en scène, votre angle d'attaque ?

Howard Barker dévoile un kaléidoscope de regards autour du thème central de l'artiste au travail. La fin inattendue, concise et ouverte, est à cet égard le point culminant de l'intelligence de cette œuvre. Ma volonté première est de mettre en scène cette complexité sans peser aucunement sur le sens. Je crois, comme Barker, que la subversion la plus vive réside dans la question et non dans la réponse. Alors, je me suis attachée au processus de création de Galactia, à explorer la tension entre l'intime et le politique dans sa façon de digérer et recracher en peinture tous les événements qui traversent sa vie, à confronter l'exécution d'une œuvre d'art à la mise à mort de l'expérience créatrice face au pouvoir.

Un palais à Venise. Le Doge examine un croquis.

Urgentino : Je ne vois pas mon frère. (Un temps)

Galactia : Vous ne voyez pas votre

Urgentino : Bien sûr que je le vois, ne soyez pas obtuse. Naturellement que je le vois, je veux dire que je ne vois pas assez mon frère. J'aime mon frère et je veux le voir davantage. C'est l'amiral de la Flotte et il n'est pas assez grand sur la toile.

Galactia : Il fait quatre mètres de haut. (Un temps)

Urgentino : Écoutez, j'espère que nous allons devenir amis.

Galactia : Moi aussi.

Urgentino : J'aime être ami avec tout le monde. C'est une de mes faiblesses. Mais si nous sommes appelés à être des amis, il me semble qu'il nous faut nous comprendre. Je sais que vous vous êtes une artiste et moi je suis un homme politique, et nous avons tous les deux toutes sortes de petites habitudes, de façons de parler, de croyances et ainsi de suite, auxquelles nous ne serions heureux de renoncer ni l'un ni l'autre, mais afin que la communication soit plus facile, puis-je suggérer que nous arrêtions ce petit ballet de l'amour propre pour nous concentrer sur les faits ? Les faits simples et incontournables ? Mon frère est Amiral de la Flotte et il n'est pas assez en vue sur ce croquis. Voilà tout ! Vous aimez ma veste ? Elle est en soie de Damas.

Galactia : Elle est très belle.

Urgentino : Elle est belle. Je prends les vêtements très au sérieux.

Galactia : C'est une chose que j'admire chez un homme.

Urgentino : Ah bon ? Alors nous allons nous entendre ! Je me flatte de mon bon goût, et mon bon goût s'étend même aux artistes. Saviez-vous que Carpeta a failli obtenir ce travail ? Les cardinaux de la commission des beaux-arts désiraient que ce soit lui.

Galactia : Vraiment ?

Urgentino : Je me suis farouchement opposé à eux. J'ai dit qu'il était fini. Il est fini, n'est-ce pas ? Totalemment.

Galactia : Il n'a que trente-cinq ans.

Urgentino : En aurait-il dix-sept ! Il est fini. Écoutez, je sais que les artistes font semblant de montrer de la bienveillance envers leurs confrères, mais soyez franche, vous vous détestez tous –

Galactia : En l'occurrence ce n'est pas le cas –

SCÈNE 2 / JEAN-MICHEL DÉPRATS

Vous identifiez-vous à cette artiste peintre ? Ou à celle qui l'a inspirée ? Que dit-elle des femmes et des artistes aujourd'hui ?

Galactia est une femme, artiste, libre et jusqu'au-boutiste, inspirée à Howard Barker par Artemisia Gentileschi (1593 – vers 1652), une femme au destin exceptionnel en son temps, qui a affirmé une peinture audacieuse et affranchie de nombreux tabous sociaux. Galactia, parce qu'elle est une femme libre et une artiste de génie, donc incontrôlable, subit la misogynie ordinaire de tous ses congénères doublée d'un rapport bien plus difficile dans l'affirmation de son art autant auprès de ses commanditaires que de ses pairs. Parallèlement à la question de l'artiste, cela interroge la place de la féminité tout court, dans la société. Ces deux questions sont, hélas, toujours d'actualité. Il est évident qu'en tant que femme et artiste, la voix de Galactia résonne particulièrement en moi. Cependant, c'est davantage la polyphonie de la pièce qui m'inspire. Le soin extrême apporté à l'écriture de chacun des personnages fait de chaque scène une exploration éclairée des combats entre les violents champs de force qui écrivent l'Histoire, de la manière dont s'exprime la puissance des gouvernants aux yeux d'une société, de l'instrumentalisation et de la récupération de l'image à des fins politiques.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

HOWARD BARKER

AUTEUR

Peintre, poète, auteur d'une cinquantaine de pièces, théoricien du drame et metteur en scène, il écrit notamment pour la scène qu'il s'agisse de théâtre ou d'opéra mais aussi pour la télévision, la radio ou le cinéma. Sa carrière débute au théâtre politique du Royal Court de Londres. Au début des années 1980, ses pièces relèvent d'un théâtre sociopolitique, ayant des thèmes sur le pouvoir et ses vices. En 1987, il fonde avec un groupe d'artistes sa propre compagnie, « The Wrestling School », qui aura pour but de produire exclusivement ses pièces qui appartiennent selon lui au « Théâtre de la Catastrophe ». En effet, il recherche une conception moderne de la tragédie en s'exprimant sur la complexité des êtres. Il travaille beaucoup sur les thèmes de la violence, de la sexualité et du pouvoir, afin d'explorer l'âme humaine. Barker est partisan d'un théâtre exigeant qui traiterait le spectateur en adulte et qui placerait le langage au centre d'une dramatique nouvelle afin de mieux évoquer la complexité de l'être humain. Il a écrit de nombreuses pièces comme *13 objets* ; *La Douzième Bataille d'Isonzo*, *Les Possibilités* ; *Judith ou le corps séparé*, ou encore *Combats pour l'amour*. *Tableau d'une exécution*, de son titre original *Scenes from an execution*, est publiée en juin 1993 et a été traduite par Phillipe Regniez. Howard Barker ne peut être associé à un mouvement, il a conçu son propre théâtre contemporain : une nouvelle forme de tragédie qui repose sur la souffrance et la catastrophe et dont la création débute par la destruction des codes théâtraux déjà existants. L'auteur britannique ne veut plus éduquer son spectateur par la réaffirmation de valeurs morales tel que peut le faire la catharsis. Il souhaite au contraire les démanteler, les faire « éclater ». La provocation est donc de mise, et se déclare au sein d'une langue crue et brutale dont il mêle les niveaux, mais aussi autour de thèmes toujours virulents abordant les crimes, les pulsions et les passions. La pièce *Tableau d'une exécution* de Barker s'inscrit parfaitement dans cette nouvelle conception du théâtre et nous entraîne dans un espace imaginaire, où les éléments spatio-temporels sont volontairement vagues et flous.

CLAUDIA STAVISKY

METTEUR EN SCÈNE / DIRECTRICE DES CÉLESTINS — THÉÂTRE DE LYON

Après le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (classe d'Antoine Vitez), Claudia Stavisky poursuit une carrière de comédienne notamment avec Antoine Vitez, Peter Brook, René Loyon, Stuart Seide, Bruce Myers, Jérôme Savary, Viviane Théophilidès, Brigitte Jaques... En 1988, elle passe à la mise en scène et crée notamment *Sarah et le cri de la langouste* de John Murrell, *Avant la retraite* de Thomas Bernhard au Théâtre national de la Colline Munich-Athènes de Lars Norén au Festival d'Avignon 1993, *Nora ou ce qu'il advint quand elle eut quitté son mari* et *Le Soutien de la société* d'Elfriede Jelinek au Théâtre national de la Colline, *Mardi* d'Edward Bond, *Comme tu me veux* de Luigi Pirandello, *Le Monte – plats* de Harold Pinter à la Maison d'arrêt de Versailles (présenté dans une dizaine d'établissements pénitentiaires de la région parisienne et au Théâtre de la Cité Internationale à Paris), *Le Bousier* d'Enzo Cormann, *Électre* de Sophocle, *Répétition publique* d'Enzo Cormann à l'Ensatt. L'Opéra national de Lyon l'invite à créer *Le Chapeau de paille de Florence* de Nino Rota en 1999, *Roméo et Juliette* de Charles Gounod et *Le Barbier de Séville* de Rossini en 2001. En 2015, elle crée *En roue libre (The Village Bike)* de Penelope Skinner. Elle met en scène *Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, en mars 2016, aux Célestins puis en tournée en France et à l'étranger. Elle créera *Rabbit Hole* de David Lindsay – Abaire en 2017. Invitée en 2015 par le Dramatic Arts Center de Shanghai, Claudia Stavisky recrée *Blackbird* de David Harrower, avec des comédiens chinois. Spectacle présenté à Pékin et suivi d'une tournée en Chine. Depuis septembre 2014 et jusqu'en 2017, Claudia Stavisky a orchestré un projet de médiation et d'ateliers de pratique artistique avec les habitants de Vaulx-en-Velin à partir de la fable de Philippe Dujardin, *La Chose Publique ou l'invention de la politique*. Ce projet a abouti à la création de *Senssala* en décembre 2016 au Centre Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin et en janvier 2017 aux Célestins.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 1984 *La Mouette* d'Anton Tchekhov,
m.e.s Antoine Vitez
- 1988 *Orient-Hôtel* de Manuel Touraille,
m.e.s Claudia Stavisky

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2017 *Rabbit Hole, univers parallèles*
de David Lindsay-Abaire
- 2016 *Tableau d'une exécution* d'Howard Barker
Les affaires sont les affaires d'Octave Mirbeau
- 2015 *Blackbird* de David Harrower
En roue libre (The village bike)
de Penelope Skinner
- 2013 *La Chatte sur un toit brûlant*
de Tennessee Williams
- 2012 *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller
Lorenzaccio d'Alfred de Musset
- 2011 *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig
Le Dragon d'Or de Roland Schimmelpfennig
- 2009 *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov
- 2008 *Blackbird* de David Harrower
- 2007 *Jeux Doubles* de Cristina Comencini
- 2006 *La Femme d'avant*
de Roland Schimmelpfennig

- 2005 *Monsieur chasse !* de Georges Feydeau,
L'Âge d'or de Georges Feydeau

OPÉRA (MISE EN SCÈNE)

- 1999 *Le Chapeau de paille de Florence* de Nino Rota
- 2001 *Roméo et Juliette* de Charles Gounod
Le Barbier de Séville de Gioachino Rossini

TÉLÉVISION

- 1982 *Les Cinq Dernières Minutes* de Jean Chapot

DAVID AYALA

INTERPRÈTE / CARPETA

Il a notamment travaillé sous la direction de Pierre Pradinas, Paul Golub, Richard Brunel, Joël Dragutin, Gabriel Monnet ou encore Lionel Parlier pour *Toto le Môme*. David Ayala suit la formation du Conservatoire national de région de Montpellier, de l'Atelier Jacques Bioulès (formation Jacques Lecocq) et du Théâtre École du Passage avec Niels Arestrup tout en obtenant une licence de Lettres Modernes à l'université Paul Valéry à Montpellier. Il a suivi de nombreux stages, notamment avec Alain Françon, Ariane Mnouchkine, Edward Bond, Joël Jouanneau, David Warrilow, Mario Gonzales, Claude Evrard, Pascal Elso, Juliette Binoche etc...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2015 *En roue libre* de Pénélope Skinner, m.e.s Claudia Stavisky
- 2014 *Le Dernier jour du jeûne* de Simon Abkarian, m.e.s de l'auteur
- 2011 *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, m.e.s Pierre Pradinas
- 2010 *La Comédie des erreurs* de Shakespeare, m.e.s Dan Jemmett
- 2009 *Le Roi Lear* de Shakespeare, m.e.s de Jean-Claude Fall
- 2008 *L'enfer* de G. Rassov, m.e.s Pierre Pradinas
- 2007 *Maldoror* de Lautréamont, m.e.s Pierre Pradinas
Hedda Gabler d'Ibsen, m.e.s Richard Brunet
- 2005 *Fantomas revient* de Gabor Rassov, m.e.s Pierre Pradnas

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2013 *Les Infinis Turbulents* d'après Antonin Artaud, Guy Debord et Louis-Ferdinand Céline
Laisse venir l'imprudence (et tu penseras grâce à la rage) d'après *Hamlet* de Shakespeare
- 2012 *Copies – un certain nombre (21 visages ?)* de Caryl Churchill
- 2011 *Ma peau sur la table (féerie)* d'après Louis-Ferdinand Céline
- 2008 *Scanner – Nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés par le feu* d'après Guy Debord
- 2004 *Sous le phare obsédant de la peur (mes occupations)* d'après Henri Michaux

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2017 *Rabbit Hole, univers parallèles* de David Lindsay-Abaire

TÉLÉVISION

- 2016 *On va s'aimer* de Julien Zidi
- 2015 *Cherif* de Julien Zidi
- 2014 *Candice noir* de Nicolas Picard-Dreyfuss

FRÉDÉRIC BORIE

INTERPRÈTE / OSTENSIBILE

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier dirigé par Ariel Garcia Valdés, Frédéric Borie travaille dans des mises en scène de Georges Lavaudant : *Le rosaire des voluptés épineuses* de Stanislas Rodanski, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *La Mort de Danton* de Georg Büchner, *L'Orestie* d'Eschyle. Il joue dans la version française de *Vu du pont* d'Arthur Miller mis en scène par Ivo van Hove. Sous la direction du metteur en scène Nicolas Oton, il joue le rôle-titre de *Platonov* d'Anton Tchekhov. Il travaille aussi aux côtés de Patrick Pineau dans *Peer Gynt* d'Ibsen, *Les Barbares* de Maxime Gorki, et *La Noce* de Berthold Brecht. Il partage de multiples autres aventures théâtrales avec Jacques Nichet, Gabriel Monnet, Richard Mitou (*Les Histrions* de Marion Aubert), Lionel Astier, Gilbert Rouvière, Marion Guerrero, Jean-Marc Bourg, entre autres. Il met en scène respectivement *Timon D'Athènes* et *Hamlet* de William Shakespeare ainsi que *Le Déjeuner* chez Wittgenstein de Thomas Bernhard.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2010 *Platonov* de Tchekhov, m.e.s Nicolas Oton
- 2009 *La Noce* d'après Bertolt Brecht, m.e.s Patrick Pineau
- 2008 *On n'évite ni le péché ni le malheur*, d'après Alexandre Ostrovski, m.e.s Cécile Auxire-Marmouget
Le plus malin s'y laisse prendre, d'après Alexandre Ostrovski, m.e.s Cécile Auxire-Marmouget
La nuit des camisards de Lionel Astier, m.e.s Gilbert Rouvière
Un chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche, m.e.s Gilbert Rouvière
- 2007 *Henri VI* d'après William Shakespear, m.e.s Nicolas Oto
- 2006 *Timon d'Athènes* de William Shakespear, m.e.s Marion Guerrero
Les Histrions (détail) de Marion Aubert, m.e.s Richard Mitou

ÉRIC CARUSO

INTERPRÈTE / *SUFFICI*

D'abord titulaire d'un CAP de tailleur de pierre chez les Compagnons du Devoir, Éric Caruso se forme à la comédie à l'École du TNS (groupe XXX, 1995-1998).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2016 *Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirabeau, m.e.s Claudia Stavisky
- 2015 *Y – es – tu ?* de et par Alice Laloy
- 2014 *Sonate d'Automne* d'Ingmar Bergman, m.e.s Marie-Louise Bischofberger
- 2012 *Oncle Vania* de Anton Tchekhov, m.e.s Alain Françon
Britannicus de Jean Racine, m.e.s Jean-Louis Martinelli
- 2010 *Ennemi Public* de Henrik Ibsen, m.e.s Thierry Roisin
- 2009 *Une maison de poupée* de Henrik Ibsen, m.e.s Stéphane Braunschweig
- 2007 *Le Mendiant ou la mort de Zand* de Iouri Olecha, m.e.s Bernard Sobel
Kliniken de Lars Noren, m.e.s Jean Louis Martinelli
Dons, mécènes et adorateurs d'Alexandre Ostrovski, m.e.s Bernard Sobel
- 2005 *Troïlus et Cressida* de Shakespeare, m.e.s Bernard Sobel
Flux de Patrick Bouvet, m.e.s Cyril Teste

CINÉMA

- 2014 *Alaska* de Claudio Cupellini
Un français de Patrick Aste
- 2012 *Copies – un certain nombre (21 visages ?)* de Caryl Churchill
- 2005 *Au royaume des aveugles* de Jean-Luc Gaget

TÉLÉVISION

- 2017 *Baron noir* de Ziad Doueiri
- 2015 *Accusé* de Julien Despaux
Baron noir de Ziad Doueiri
- 2013 *Silences d'état* de Frédéric Berthe
- 2010 *Louise Michel* de Solveig Anspach

CHRISTIANE COHENDY

INTERPRÈTE / GALACTIA

Après la fondation du Théâtre Éclaté d'Annecy avec Alain Françon, André Marcon et Évelyne Didi, Christiane Cohendy rejoint le Théâtre National de Strasbourg dirigé par Jean-Pierre Vincent.

Ces trente dernières années, elle a participé aux grandes aventures du théâtre subventionné avec les plus grands metteurs en scène : Alain Françon, André Engel, Jean-Pierre Vincent, Klaus Michael Grüber, Matthias Langhoff, Jorge Lavelli, Georges Lavaudant, Patrice Chéreau, Luc Bondy.

Elle enseigne (au Théâtre national de Strasbourg, à l'Institut supérieur des techniques du spectacle, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique), joue au cinéma et à la télévision (Chantal Ackerman, René Allio, Fabrice Cazeneuve, Richard Dindo, Jean-Paul Rappeneau, Gérard Depardieu..), met en scène (*Les Orphelins* de Jean-Luc Lagarce, *C'est à Dire* et *Moi et Baudelaire* de Christian Rullier), collabore aux mises en scène de Charles Berling (*Caligula* ; *Fin de Partie* ; *Gould/Menuhin*).

On a pu la voir ces dernières années dans *Le Caïman* d'Antoine Rault (Hans Peter Cloos), *Vassa 1910* de Gorki (Gilberte Tsai), *Equus* de Peter Shaffer (Didier Long), *Collaboration* avec Michel Aumont et *Didier Sandre* de Ronald Harwood (Georges Werler), *Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams (Claudia Stavisky), *Oh les beaux jours* de Beckett (Anne Bisang, Comédie de Genève), *Ivanov* de Tchekhov (Luc Bondy, Théâtre National de l'Odéon).

Christiane Cohendy a reçu le Prix de la Meilleure Actrice du Syndicat de la Critique en 1995, le Molière de la meilleure Comédienne en 1996 pour *Décadence* de Steven Berkoff (mise en scène Jorge Lavelli) et a été promue en 2012 au grade d'Officier des Arts et des Lettres.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2016 *Tartuffe* de Molière, m.e.s Luc Bondy
- 2015 *Ivanov* d'Anton Tchekhov, m.e.s Luc Bondy
- 2014 *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, m.e.s Anne Bisang
- 2013 *La Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams, m.e.s Claudia Stavisky
Collaboration de Ronald Harwood, m.e.s Georges Werler
- 2012 *Gould/Menuhin* de Ami Flanner, m.e.s Christiane Cohendy et Charles Berling
- 2010 *Une famille ordinaire* de José Plya, m.e.s Hans Peter Cloos
- 2009 *Roberto Zucco* de Bernard Marie Koltès, m.e.s Christophe Pertou

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2011 *La Petite Fée aux allumettes* de Chloé Waysfeld d'après Andersen, m.e.s Christiane Cohendy
- 2008 *Fin de partie* de Samuel Beckett, m.e.s Charles Berling et Christiane Cohendy

CINÉMA

- 2001 *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard

TÉLÉVISION

- 2016 *Les Hommes de l'ombre* de Fred Garson
- 2006 *La Volière aux enfants* d'Olivier Guignard
- 2004 *La Crim'* de Denis Berry

ANNE COMTE

INTERPRÈTE / SUPPORTA

En suivant l'enseignement, entre autres, d'André Steiger, Gérard Guillaumat, Marc Liebens, elle se forme à la Section professionnelle d'art dramatique de Lausanne. Elle termine sa formation en intégrant l'École nationale supérieure d'arts et technique du théâtre et suit les cours de Jerzy Klesyk, Christian Schiaretti, Philippe Delaigue, Adolf Shapiro.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2015 *L'Âne et le Ruisseau* d'Alfred de Musset
- 2012 *La Passion de Médée* d'après Euripide et Sénèque
- 2009 *Thérèse Raquin*, d'après Émile Zola
- 2004 *Calderon* de Pier Paolo Pasolini
- 2003 *Chacun sa Vérité* de Pirandello
On ne badine pas avec l'Amour
d'Alfred de Musset

CINÉMA

- 2014 *Arrête ou je continue* de Sophie Fillières

LUC-ANTOINE DIQUÉRO

INTERPRÈTE / *PRODO*

Élève de l'école Lecoq, il poursuit sa formation à l'art de l'acteur en jouant sous la direction de Jean-Christian Grinevald, puis de Jorge Lavelli (douze collaborations dont *Les Comédies Barbares*, *Greek*, *Slaves*,...). Sur les planches, il joue pour Stéphane Braunschweig dans *La Mouette*, Ludovic Lagarde dans *Maison d'arrêt*, Alain Françon dans *Si ce n'est toi*, mais aussi pour André Engel, Jean-Louis Martinelli et Giorgio Barberio Corsetti.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2017 *Amphitryon* de Molière,
m.e.s Guy Pierre Couleau
- 2015 *En attendant Godot* de Beckett,
m.e.s Laurent Vacher
- Le Prince de Hambourg* de Kleist,
m.e.s Giorgio Barberio Corsetti
- Le Prince*, d'après Machiavel,
m.e.s Laurent Guttman
- 2011 *Les mots sont des fleurs de néant. Je t'aime*
d'après Richard Brautigan
- 2000 *For the good times, Elvis*
d'après Denis Tillinac

CINÉMA (ACTEUR)

- 1998 *Comme elle respire* de Pierre Salvatori
- 1988 *Chouans !* de Philippe De Broca

PHILIPPE MAGNAN

INTERPRÈTE / URGENTINO

Au cours de sa carrière, Philippe Magnan met ses talents de comédien aussi bien au service du cinéma, de la télévision que du théâtre où il est mis en scène notamment par Daniel Delprat, Éric Civanyan, Stéphane Hillel, José Paul, Étienne Bierry, Gérard Savoisien, Jean-Michel Ribes, Francis Veber, Samuel Benchetrit...

Il est nommé pour le Molière du comédien dans un second rôle en 2001 pour *Les Directeurs* de Daniel Besse, mise en scène par Étienne Bierry et en 2002 pour *Elvire* de Henri Bernstein, mise en scène par Patrice Kerbrat.

Au cinéma, il tourne avec Patrice Leconte, Claude Lelouch, Bertrand Blier, Jean Becker, Benoît Jacquot, Alain Corneau, Philippe Lioret ou encore Éric Rohmer dans un court métrage, *Le Canapé rouge*.

Pour la télévision, il travaille notamment sous la direction de Stéphane Clavier, Serge Moati, Yves Boisset, Josée Dayan, Laurent Heynemann, Élisabeth Rappeneau, Laurence Katrian, Miguel Courtois ou encore Denys Granier-Deferre.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

2017	<i>Parle-moi d'amour</i> de Philippe Claudel, m.e.s Morgan Perez	2009	<i>Une affaire d'État</i> d'Éric Valette <i>L'Affaire Farewell</i> de Christian Carion <i>Musée haut, musée bas</i> de Jean-Michel Ribes <i>Erreur de la banque en votre faveur</i> de Michel Munz et Gérard Bitton
2016	<i>Tableau d'une exécution</i> de Howard Barker, m.e.s Claudia Stavisky	2007	<i>Mes amis, mes amours</i> de Lorraine Lévy
2015	<i>Moins 2</i> de Samuel Benchetrit, m.e.s de l'auteur		
2014	<i>Le Placard</i> de Francis Veber, m.e.s de l'auteur		
2013	<i>Théâtre sans animaux</i> de Jean-Michel Ribes, m.e.s de l'auteur		
2012	<i>Le Scoop</i> de Marc Fayet, m.e.s de l'auteur <i>Plein la vue</i> de Jean Franco et Guillaume Mélanie, m.e.s de Jean-Luc Moreau		
2010	<i>Le Gai Mariage</i> de Gérard Bitton et Michel Munz, m.e.s José Paul et Agnès Boury		
2009	<i>Mais n'te promène donc pas toute nue ! et Feu la mère de madame</i> de Georges Feydeau, m.e.s José Paul		

CINÉMA (ACTEUR)

2018	<i>Les Tuche 3 : Liberté, Égalité, Fraternité</i> de Olivier Baroux	2008	<i>Marie-Octobre</i> de Josée Dayan <i>A. D. La guerre de l'ombre</i> de Laurence Katrian
2011	<i>L'Art d'aimer</i> d'Emmanuel Mouret <i>Mon pire cauchemar</i> d'Anne Fontaine	2007	<i>René Bousquet ou le grand arrangement</i> de Laurent Heynemann <i>La fille du chef</i> de Sylvie Ayme
2010	<i>Libre échange</i> de Serge Gisquière <i>La Princesse de Montpensier</i> de Bertrand Tavernier <i>L'Immortel</i> de Richard Berry <i>L'Autre Dumas</i> de Safy Nebbou		

TÉLÉVISION

JULIE RECOING

INTERPRÈTE / RIVERA

Julie Recoing se forme à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (classe d'Andrzej Seweryn), puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (Classes de Jacques Lassalle, Daniel Mesguich et Philippe Adrien). Artiste et pédagogue, Julie Recoing anime également des stages et ateliers de théâtre, notamment à l'École Florent, au Conservatoire de Lyon et au Théâtre des Amandiers.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2015 *Lilith d'Hédi Tillet* de Clément-Tonnerre,
m.e.s Julie Recoing
- 2014 *Belgrade* d'après Angelica Liddell,
m.e.s. Thierry Jolivet
- 2013 *Italienne avec orchestre* d'après Jean-François
Sivadier, m.e.s. Thierry Jolivet
- 2011 *Bérénice* de Jean Racine,
m.e.s. Laurent Brethome
- 2010 *Jeanne Darc* de Nathalie Quintane,
m.e.s. Thomas Blanchard
Un obus dans le cœur de Wajdi Mouawad,
m.e.s. François Leclère
- 2007 *La Cabale des dévots* de Mikhaïl Boulgakov,
m.e.s. Thomas Blanchard
- 2006 *Reine de la salle de bain* d'Hanokh Levin,
m.e.s. Laurent Brethome
Popper d'Hanokh Levin,
m.e.s. Laurent Brethome
- 2005 *Le Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène
Labiche, m.e.s. Olivier Balazuc
textes de Marina Tsvetaeva,
m.e.s Ninon Brétécher
Schweyk de Bertold Brecht,
m.e.s. Jean-Louis Martinelli

CINÉMA (ACTEUR)

- 2011 *Tant qu'il y aura des hommes*
de Véraane Frédiani
- 2008 *Points de vue* de Renaud Lefèvre
- 2005 *Caché* de Michael Haneke

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2011 *Nous vivons tous sous la menace de la bombe*
d'après Kvetch de Steven Berkoff
- 2006 *Phèdre* de Sénèque

RICHARD SAMMUT

INTERPRÈTE / *UN OFFICIEL*

Richard Sammut commence sa formation à l'École de la rue Blanche, la poursuit au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il a déjà été dirigé par Claudia Stavisky dans *Cairn* d'Enzo Cormann. Il travaille entre autres avec Catherine Hiegel, Bernard Sobel, Stuart Seide, Georges Lavaudant, Patrick Pineau...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2015 *Hinkermann* de Ernst Toller,
m.e.s Christine Letailleur
- 2013 *Par les villages*, m.e.s Stanislas Nordey
- 2011 *Le Précepteur*, m.e.s Mirabelle Rousseu
Le Cerceau de Victor Slavikine,
m.e.s Laurent Gutman
- 2008 *L'Ours* d'Anton Tchekov, m.e.s Claire Lasne
- 2004 *Joyeux anniversaire*, de Claire Lane,
m.e.s de l'auteur
- 2002 *Le Roi cerf* de Carlo Gozzi,
m.e.s Olivier Maurin
L'Homme des bois d'Anton Tchekov,
m.e.s Claire Lasne, Théâtre du Nord
Cairn, Enzo Cormann, m.e.s Claudia Stavisky

CINÉMA (ACTEUR)

- 2010 *De bon matin*, de Jean- Marc Moutout
- 2009 *Rapt* de Lucas Belvaux
- 1995 *Pullman-Paradis*, de Michèle Rosier

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2012 *Ecce Homo*, m.e.s Richard Sammut
- 2011 *La bouche pleine de terre*,
m.e.s Richard Sammut
- 2006 *Big Bang*, m.e.s Richard Sammut

TOURNÉE

23 — 30 NOVEMBRE 2017

THÉÂTRE DE LA CRIÉE / MARSEILLE (13)

5 DÉCEMBRE 2017

ESPACE DES ARTS / CHALON-SUR-SAÔNE (71)

9 DÉCEMBRE 2017

THÉÂTRE LIBERTÉ / TOULON (83)

12 DÉCEMBRE 2017

ANTHÉ-ANTIPOLIS / ANTIBES (06)

10 AU 28 JANVIER 2018

THÉÂTRE DU ROND-POINT / PARIS (75)

6 — 8 FÉVRIER 2018

NBA / BORDEAUX (33)

13 FÉVRIER 2018

COMÉDIE DE CAEN (14)

À L’AFFICHE



MY LADIES ROCK

CHORÉGRAPHE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

AVEC LES DANSEURS DU GROUPE ÉMILE DUBOIS:
AGNÈS CANOVA, PAUL GOÛELLO, IBRAHIM GUÉTISSI, GEORGIA IVES
FUXI LI, BERNARDITA MOYA ALCALDE, LILOU NIANG, JÉRÉMY SILVETTI
GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER, BÉATRICE WARRAND

16 JANVIER – 4 FÉVRIER 2018, 18H30



REPRISE

D’ELLE À LUI

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION EMELINE BAYART
PIANO MANUEL PESKINE
EN ALTERNANCE AVEC FRED PARKER

9 JANVIER – 4 FÉVRIER 2018, 20H30



TOUTE MA VIE J’AI FAIT DES CHOSES QUE JE SAVAIS PAS FAIRE

DE RÉMI DE VOS
MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE RAUCK
AVEC JULIETTE PLUMECOCQ-MECH

9 JANVIER – 4 FÉVRIER 2018, 18H30



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE REVIENT QUAND MÊME

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

21 JANVIER ET 11 MARS 2018, 18H30

CONTACTS PRESSE

MAGALI FOLLÉA ATTACHÉE DE PRESSE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

04-72-77-48-83
01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

MAGALI.FOLLEA@CELESTINS-LYON.ORG
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

