

### **DOSSIER DE PRESSE**



# PIERRE PALMADE AIMEZ-MOI

UN SPECTACLE DE ET AVEC **PIERRE PALMADE**MISE EN SCÈNE **BENJAMIN GUILLARD** 

5 - 31 **DÉCEMBRE** 2017, 18H30

**GÉNÉRALES DE PRESSE:** 5, 6 ET 7 DÉCEMBRE À 18H30

### **CONTACTS PRESSE**

LAURENCE FALLEUR ATTACHÉE DE PRESSE PIERRE PALMADE	01 44
VINCENT BAYOL ATTACHÉ DE PRESSE PIERRE PALMADE	01 44
<b>HÉLÈNE DUCHARNE</b> RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE	01 44
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE	01 44
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE	01 44

01 44 83 09 07	LAURENCEFALLEUR@GMAIL.COM
01 44 83 09 07	BAYOLVINCENT@GMAIL.COM
01 44 95 98 47	HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
01 44 95 58 92	CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
01 44 95 98 33	ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Il a tout fait, Pierre Palmade. Même un album de chansons interdites aux moins de trente ans. Et de la télévision, de la scène, du théâtre de boulevard, de grand standing, du cabaret, du cinéma et des shows à plusieurs. Il débutait à vingt ans dans *La Classe* avec Fabrice et toute la bande. Il a détrôné toutes les valeurs sûres du one-man-show avec huit spectacles solos, en complicité avec Sylvie Joly, Muriel Robin ou Michèle Laroque. Il a composé une *Pièce montée* pour Jacqueline Maillan et cousu un rôle de père pour Pierre Richard. Il a envoyé Line Renaud jouer les *Fugueuses*. Il a fondé sa troupe, famille choisie rien qu'à lui, comédiens et comiques réunis dans des pièces taillées sur mesure, *Le Fils du comique* et compagnie.

Il a eu plusieurs vies, autant de grands écarts. Mais il revient aujourd'hui à la source de son art, à son amour de la scène en solitaire, à ses figures d'ébahis, de naïfs magnifiques ou de patriarches à mauvaise foi bétonnée. Il repart à l'aventure d'un tout nouveau spectacle : sketchs, puzzle hilarant de figures humaines, galerie éclatée de portraits nourris à ses trente ans de carrière. Il revient, égal à lui-même, mais grandi, toujours ahuri devant les folies des hommes, leur football, leur pouvoir, leurs scrabbles. Avec ses hanches qui se cassent, ses coups d'épaule, sa tête d'enfant, moineau tombé de haut, il reste abasourdi face aux absurdités de la vie. Buster Keaton de la parole, il accumule catastrophes et rires en cascade.

# PIERRE PALMADE AIMEZ-MOI

UN SPECTACLE DE ET AVEC

PIERRE PALMADE

MISE EN SCÈNE

**BENJAMIN GUILLARD** 

SCÉNOGRAPHIE LUMIÈRE

SON

**JEAN HAAS OLIVIER OUDIOU** SÉBASTIEN TROUVÉ ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **HÉLOÏSE GODET** RÉGIE GÉNÉRALE CYRIL SANZ

PRODUCTION KI M'AIME ME SUIVE, LES PRODUCTIONS DU COLONEL, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

### **CONTACTS PRESSE PIERRE PALMADE**

LAURENCE FALLEUR LAURENCEFALLEUR@GMAIL.COM VINCENT BAYOL BAYOLVINCENT@GMAIL.COM 01 44 83 09 07



### **EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)** 5 - 31 **DÉCEMBRE** 2017, 18H30

RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 10 DÉCEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE: MARDI 5, MERCREDI 6, JEUDI 7 DÉCEMBRE À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 € DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 € RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

## **NOTE D'INTENTION**

Aimez-moi.

Si on est un peu honnête avec soi-même, il faut bien avouer que c'est ce que nous voudrions tous crier à la face du monde...

Les conventions nous obligent souvent à garder pour nous cette folle envie. Il s'en fiche lui, Pierre Palmade, des conventions. D'ailleurs c'est un one-man-show qui commence comme un conte. Il nous prend par la main pour nous emmener dans son univers à nul autre pareil.

C'est cinglant, parfois surréaliste, souvent poétique. Jamais attendu. Toujours drôle.

Aimez-moi, c'est une galerie de personnages, avec leurs naïvetés et leurs lâchetés.

Leurs galères et leurs petits bonheurs. Un geste, un silence, un regard... et ces personnages apparaîtront dans de singuliers moments de vie.

L'espace sera épuré, empruntant les codes du one-man-show pour mieux les détourner.

Les lumières, précises et soignées, créeront des espaces.

Ce sera musical et surprenant. Jamais en force et toujours sur un fil.

Aimez-moi, ce n'est pas une injonction. Plutôt la douce et joyeuse proposition de partager, le temps d'une soirée, un beau moment d'humanité.

BENJAMIN GUILLARD, METTEUR EN SCÈNE

## ENTRETIEN AVEC PIERRE PALMADE

### Êtes-vous toujours un comique? Voire « Le Comique »?

Si on ajoute un adjectif derrière, je veux bien assumer ce titre. Du genre «comique aérien», «comique poétique», ou «comique enfantin»... Je ne peux plus boxer dans la simple catégorie des «comiques» d'aujourd'hui. Ils sont trop nombreux et trop offensifs...

#### Aimez-moi... De quoi va-t'il s'agir ?

C'est un vrai retour aux sources. C'est-à-dire que je vais de nouveau me cacher derrière des personnages au lieu d'être moi-même comme je l'ai beaucoup fait ces dernières années. Des personnages « sans-gêne », « sans-filtres », « sans complexes », comme en a fait naître beaucoup cette époque...

### De quoi voulez-vous parler aujourd'hui?

De tout ce qui peut me faire rire. Mais je me rends compte qu'il y a une récurrence : c'est la franchise. J'aime bien tester les limites de la franchise... Les gens qui, sous prétexte de dire la vérité, d'être francs, pensent qu'on va tout leur pardonner... Il y a trois ou quatre personnages comme ça dans le spectacle. Sinon, les sujets sont très différents...

### Allez-vous vous exposer un peu, quand même? Vous mettre en danger sur scène?

Non au contraire, je fais marche arrière! Au risque de décevoir les journalistes qui ne s'intéressaient plus qu'à ce que je devenais et que j'assumais de «croustillant». Ce fut une sorte de provocation, évoquer l'homosexualité, la bringue excessive, et les péchés d'orgueil... Mais maintenant, ça ne m'amuse plus, ça me met trop à nu. Et puis surtout, j'ai tout dit là-dessus! Donc, un vrai retour aux sources. Et je vais parler des autres au lieu de parler de moi. C'est de nouveau comme ça que je veux me faire aimer...

## Le genre du one-man-show, du seul en scène, a beaucoup évolué ces dernières années... Vous vous y retrouvez quand même ?

Oui, beaucoup d'imposteurs se sont infiltrés dans ce métier... Mais le public finit toujours par les démasquer. Question de temps. Moi, je garde le cap, et je n'oublie pas de prendre le public pour quelqu'un d'intelligent à qui on n'a pas besoin d'expliquer pourquoi c'est drôle.

#### Que seriez-vous prêt à faire aujourd'hui sur scène que vous n'avez pas déjà fait?

Les textes des autres! Des classiques. Me révéler dans l'univers d'autres auteurs...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

## PIERRE PALMADE

## TEXTE / INTERPRÉTATION

Pierre Palmade est un humoriste français. En parallèle de ses débuts aux côtés de Sylvie Joly et Muriel Robin, il fait ses premiers pas à la télévision en 1987 dans l'émission *La Classe*. C'est là qu'il rencontre d'autres humoristes comme Michèle Laroque ou Jean-Marie Bigard. Deux ans plus tard, il écrit son premier one-man-show, *Ma mère aime beaucoup ce que je fais* et enchaîne les succès avec *On s'connaît* en 1990, *Passez me voir à l'occasion* en 1992, *Mon spectacle s'appelle revient* en 1995, *Vous m'avez manqué* en 1999 et *Premiers Adieux* en 2000.

Entre temps, il co-écrit 5 one-woman-shows avec et pour Muriel Robin. De cette complicité naîtront les incontournables *Ils s'aiment* en 1996 et *Ils se sont aimés* en 2001 où il donne la réplique à Michèle Laroque.

Il écrit également dans cette période de multiples sketchs pour Mimie Mathy, Guy Bedos ou encore Jean-Marie Bigard.

En 2005, il créé La Troupe à Palmade, composée de 40 comédiens et auteurs qu'il conseille dont plusieurs ont été révélés depuis au grand écran, comme Camille Cottin ou Anne-Elisabeth Blateau ou Sébastien Castro, entre autres.

Il a beaucoup écrit pour le théâtre dont sa première pièce en 1991, *Pièce Montée*, pour Jacqueline Maillan, puis *Fugueuses* en 2007 en collaboration avec Christophe Duthuron jouée par Line Renaud et Muriel Robin. S'ensuivent *Le Comique* en 2009 puis *Le Fils du Comique* en 2013, qu'il a écrit et joué avec sa Troupe. Tout comme 13 à table ou *Le Père Noël est une ordure* qu'il remet en scène et fait jouer par ses comédiens. Cet artiste joue rarement des pièces qu'il n'a pas écrites, mais accepte le challenge en 2016 avec *Home* de David Storey, mis en scène par Gérard Desarthe.

Cela fait 7 ans, qu'il n'est pas remonté seul en scène et c'est en 2017, qu'il présente son nouveau spectacle *Aimez-moi*, mis en scène par Benjamin Guillard.

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

			•
ONE-MAN-SHOW	/AIITEIID	ĽТ	INTEDDDETE
CONTINDAIN-DELLAN		г. г	INTERPRETE

2010 *J'ai jamais été aussi vieux* m.e.s. Alex Lutz

### **COLLABORATION SPECTACLE**

2016	Ils se sont aimés (3 versions), interprétation et coécriture avec Muriel Robin et Michèle Laroque, m.e.s. Muriel Robin
2012	<i>Ils se</i> RE- <i>aiment</i> , co-écrit avec Michèle Laroque, m.e.s. Alex Lutz

### THÉÂTRE

2010	m.e.s. Agnès Boury
2006	Pierre et Fils de de Christophe Duthuron et Pierre Palmade, m.e.s. Christophe Duthuron
2005	Si c'était à refaire de Laurent Ruquier, m.e.s. Jean-François Daniel

### CINÉMA (INTERPRÉTATION)

2007	Sagan de Diane Kurys
2005	L'Anniversaire de Diane Kurys

#### TÉLÉVISION (CONCEPTION)

ALBUM	
2010	Le Grand Restaurant, France 2
2011	Le Grand Restaurant II, France 2
2013	L'Entreprise, France 3
2016	On refait le boulevard, France 3 Elles se croient toutes Joly, France 3
2017	On se refait Palmade, France 3

### 2013 Interdit au moins de 30 ans textes de Pierre Palmade et musiques de François Bernheim

## **BENJAMIN GUILLARD**

### MISE EN SCÈNE

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Benjamin Guillard a pour professeur Philippe Adrien, Gérard Desarthe, Muriel Mayette, Mario Gonzales, Caroline Marcadé, Philippe Garrel...

Il assiste François Morel dans sa mise en scène de *Bien des choses* puis le met en scène dans *La Nuit Satie* (avec Olivier Saladin, la chanteuse Juliette et le pianiste Alexandre Tharaud) et dans *La fin du monde est pour dimanche*.

En 2014, il met en scène Olivier Saladin dans *Ancien malade des hôpitaux de Paris* de Daniel Pennac au Théâtre de l'Atelier. En 2015, il collabore à la mise en scène de *Réparer les vivants* d'Emmanuel Noblet d'après le roman de Maylis de Kerangal, joué notamment au Théâtre du Rond-Point en septembre 2016.

En parallèle, il réalise trois courts-métrages: *Looking for Steven Spielberg* (2009), *L'avenir est à nous* (2016) et *Véhicule-École* (2012). Ce dernier a obtenu plusieurs prix : prix du Jury (Interfilm International Short Film Festival — Berlin 2013, Festival Saint-Jean-de-Luz 2013, Urban Film Festival de Paris 2013), prix du public (Festival Itinérances d'Alès 2013) et Coup de cœur du Jury au Festival Tournez Court de Saint-Étienne 2013.

Il est en écriture de son premier long métrage.

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2003

Le crime est notre affaire de Pascal Thomas

2009

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)		THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)		
2016	Frère animal 2, spectacle musical de Florent Marchet et Arnaud Cathrine	2014	L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche, m.e.s. Yann Dacosta	
2015	Bobines, spectacle musical de Damien et Renan Luce	2012	Paroles gelées d'après Rabelais, m.e.s. Jean Bellorini	
2014	Ancien Malade des Hôpitaux de Paris de Daniel Pennac	2010	L'Hymne à l'Amour de Juliette de Chanarcé, Ghédalia Tazartès,	
2010	Salut à Jean Ferrat		m.e.s. Juliette de Chanarcé	
2009	La Nuit Satie avec François Morel et Juliette	2008	Fantasio d'Alfred de Musset, m.e.s. Julia Vidit	
2008	Les Compliments de François Morel	2007	Bonjour de Claude Ponti,	
2003	Paparazzi ou la Chronique d'un lever de soleil avorté de Matei Visniec	,	m.e.s. Léna Bréban Meurtres de la princesse juive d'Armando Llamas, m.e.s. Philippe Adrien	
TÉLÉVI:	SION (INTERPRÉTATION)	2006	L'Avare de Molière, m.e.s. Alain Gautré	
2012	Merlin de Stéphane Kappes	2004	Yvonne, Princesse de Bourgogne de Witold	
2011	Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? de Jean-Daniel Verhaeghe		Gombrowicz, m.e.s. Philippe Adrien  Paroles du Jour J de Jean-Pierre Guéno,  m.e.s. Didier Long	
2010	<i>Une partie de campagne</i> de Jean-Daniel Verhaeghe	2003	La Veillée de Lars Norén, m.e.s. Gérard Desarthe	
CINÉMA (INTERPRÉTATION)			La Dispute, L'Épreuve, Les Acteurs de bonne foi de Marivaux, m.e.s. Muriel Mayette	

### SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT (MISES EN SCÈNE)

<i>Vous n'aurez pas ma haine d'Antoine Leiris</i>
Moi et François Mitterrand d'Hervé Le Tellier
Réparer les vivants, m.e.s. Emmanuel Noblet
d'après le roman de Maylis de Kerangal (collaboration)
La fin du monde est pour dimanche de François Morel

# **TOURNÉE**

19 AU 21 OCTOBRE 2017 LA LUCARNE / ARRADON (56)

26 OCTOBRE 2017 MAISON DE LA CULTURE / ARLON (BELGIQUE)

27 OCTOBRE 2017 THÉÂTRE DE BINCHE (BELGIQUE)

28 OCTOBRE 2017 WHALL / WOLUWE ST PIERRE (BELGIQUE)
7 NOVEMBRE 2017 LE FIGUIER BLANC / ARGENTEUIL (95)

8 NOVEMBRE 2017 THÉÂTRE JEAN COCTEAU / FRANCONVILLE (95)

9 NOVEMBRE 2017 THÉÂTRE MAC-NAB / VIERZON (18)

10 NOVEMBRE 2017 ESPACE JEAN-JACQUES ROBERT / MENNECY (91)

11 NOVEMBRE 2017 THÉÂTRE PIERRE FRESNAY / ERMONT (95)

13 NOVEMBRE 2017 ESPACE GERMINAL / FOSSES (95)

14 NOVEMBRE 2017 THÉÂTRE PIERRE BAROUH / LES HERBIERS (85)

16 NOVEMBRE 2017 CENTRE PIERRE MENDÈS FRANCE / NOGENT-LE-ROTROU (28)

17 NOVEMBRE 2017 THÉÂTRE DE CHARTRES / CHARTRES (28)
18 NOVEMBRE 2017 FERME DES COMMUNES / SERRIS (77)
19 NOVEMBRE 2017 THÉÂTRE ROGER BARAT / HERBLAY (95)

23 NOVEMBRE 2017 THÉÂTRE LE MOLIÈRE / MONT-DE-MARSAN (40)
24 NOVEMBRE 2017 THÉÂTRE JEAN MARMIGNON / ST GAUDENS (31)

25 NOVEMBRE 2017 SALLE TEMPO / LÉGUEVIN (31)

1<sup>ER</sup> ET 2 DÉCEMBRE 2017 LE SÉMAPHORE / IRIGNY (69)

30 JANVIER 2018 MAISON DE LA CULTURE / NEVERS (58)

31 JANVIER 2018 ESPACE LINO VENTURA / GARGES-LÈS-GONESSE (95)

1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2018 THÉÂTRE DE CHÂTEL-GUYON (63)

2 FÉVRIER 2018 CENTRE CULTUREL YVES FURET / LA SOUTERRAINE (23)

3 FÉVRIER 2018 GRAND THÉÂTRE / LIMOGES (87) 6 FÉVRIER 2018 THÉÂTRE SÉBASTOPOL / LILLE (59) 8 FÉVRIER 2018 SALLE MARCILLET / SEDAN (08)

9 FÉVRIER 2018 SALLE CAMILLE ST-SAENS / COURBEVOIE (92)

10 FÉVRIER 2018 CEC DE YERRES (91) 11 FÉVRIER 2018 THÉÂTRE DE POISSY (78)

13 FÉVRIER 2018 AUDITORIUM DU CASINO / HYÈRES (83)

14 FÉVRIER 2018 ESPACE VICTOR HUGO / PUGET-SUR-ARGENS (83)

15 FÉVRIER 2018 LE MINOTAURE / VALLAURIS (06)

16 FÉVRIER 2018 THÉÂTRE MUNICIPAL ARMAND / SALON-DE-PROVENCE (13)

17 FÉVRIER 2018 LA CHAUDRONNERIE / LA CIOTAT (13)

28 FÉVRIER 2018 AUDITORIUM MICHEL PETRUCCIANI / MONTÉLIMAR (26)

1<sup>ER</sup> MARS 2018 LE RADIANT-BELLEVUE / CALUIRE-ET-CUIRE (69)

2 MARS 2018 PALAIS DES SPORTS / SAINT-CLAUDE (39)

3 MARS 2018 AUDITORIUM DU CENTRE DES CONGRÈS / AIX-LES-BAINS (73)

4 MARS 2018 THÉÂTRE DE BEAUSOBRE / MORGES (SUISSE)

7 MARS 2018 THÉÂTRE MUNICIPAL / ANZIN (59)

8 MARS 2018	CENTRE CULTUREL PAUL ANDRÉ LEQUIMME / HAUBOURDIN (59)
9 MARS 2018	THÉÂTRE DE CAUDRY (59)
10 MARS 2018	THÉÂTRE MUNICIPAL / LONGJUMEAU (91)
11 MARS 2018	ESPACE LUMIÈRE / ÉPINAY-SUR-SEINE (93)
13 MARS 2018	THÉÂTRE LOUIS JOUVET / CHATOU (78)
14 MARS 2018	THÉÂTRE GUY SABATIER / LAON (02)
15 MARS 2018	THÉÂTRE MUNICIPAL / BETHUNE (62)
16 MARS 2018	ESPACE JEAN VILAR / REVIN (08)
17 MARS 2018	ESPACES V ROGER LEFORT / VILLEPINTE (93)
20 MARS 2018	THÉÂTRE FEMINA / BORDEAUX (33)
27 MARS 2018	GARE DU MIDI / BIARRITZ (64)
28 MARS 2018	LE VINGT-SEPT / ROUILLAC (16)
30 MARS 2018	THÉÂTRE DE LA GRANGE DE LA TREMBLAYE / BOIS-D'ARCY (78)
31 MARS 2018	L'ATMOSPHÈRE / RETHEL (08)
4 AVRIL 2018	AULA-MAGNA / LOUVAIN-LA-NEUVE (BELGIQUE)
5 AVRIL 2018	CENTRE CULTUREL / HUY (BELGIQUE)
6 AVRIL 2018	THÉÂTRE ROYAL / MONS (BELGIQUE)
7 AVRIL 2018	THÉÂTRE ROYAL / NAMUR (BELGIQUE)
10 AVRIL 2018	ESPACE DISPAN DE FLORAN / L'HAY-LES-ROSES (94)
12 AVRIL 2018	CENTRE CULTUREL PIERRE MESSMER / SAINT-AVOLD (57)
13 AVRIL 2018	LA PASSERELLE / FLORANGE (57)
15 AVRIL 2018	LES PRAIRIALES / ÉPERNON (28)
24 AVRIL 2018	SALLE LÉON CURRAL / SALLANCHES (74)
25 AVRIL 2018	SALLE RECTO VERSO / GRONE (39)
26 AVRIL 2018	THÉÂTRE BERNARD BLIER / PONTARLIER (25)
27 AVRIL 2018	SALLE JEAN DASTÉ / RIVE-DE-GIER (42)
28 AVRIL 2018	ESPACE MONTRICHARD / PONT-À-MOUSSON (54)

# À L'AFFICHE



### BELLA FIGURA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE YASIMINA REZA

AVEC EMMANUELLE DEVOS CAMILLE JAPY, LOUIS-DO DE LENCQUESAING MICHA LESCOT, JOSIANE STOLÉRU

7 NOVEMBRE – 31 DÉCEMBRE, 21H



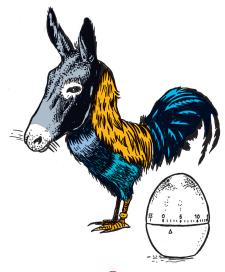
UN SPECTACLE DE ET AVEC JONATHAN CAPDEVIELLE



12 DÉCEMBRE - 6 JANVIER, 20H30



9 JANVIER – 4 FÉVRIER, 20H30



# CONFÉRENCE DE CHOSES

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET CO-ÉCRITURE FRANÇOIS GREMAUD Interprétation et co-écriture Pierre Mifsud

21 NOVEMBRE - 31 DÉCEMBRE, 20H30

#### **CONTACTS PRESSE**

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE 01 44 95 98 47

01 44 95 58 92 01 44 95 98 33 HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1ET 13) BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 **PARKING** 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES **LIBRAIRIE** 01 44 95 98 22 **RESTAURANT** 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR Point