

#### **DOSSIER DE PRESSE**



# TIMES ARE CHANGING L'ADAMI FÊTE BOB DYLAN

TEXTES ET MUSIQUES **BOB DYLAN**CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**MUSIQUE **MORIARTY** 

AVEC LES DANSEURS DU GROUPE ÉMILE DUBOIS:
AGNÈS CANOVA, PAUL GOUËLLO, IBRAHIM GUÉTISSI, GEORGIA IVES
FUXI LI, BERNARDITA MOYA ALCALDE, LILOU NIANG, JÉRÉMY SILVETTI
GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER, BÉATRICE WARRAND
ET AVEC LILA ABDELMOUMÈNE, THÉOPHILE ALEXANDRE
SANDRINE JUGLAIR, JEAN-PIERRE KALFON, CÉLINE KRAFF
GEORGES MAC BRIAR, ABDEL-RAHYM MADI, BRUNE RENAULT
MAGALI SABY, GUILLAUME VINCENT

MERCREDI 18 OCTOBRE 2017, 20H30 LUNDI 23 OCTOBRE 2017, 20H30

#### **CONTACTS PRESSE**

SABINE ARMAN ATTACHÉE DE PRESSE ADAMI
ARNAUD PAIN ATTACHÉ DE PRESSE COMPAGNIE
<b>HÉLÈNE DUCHARNE</b> ATTACHÉE DE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
<b>CAMILLE CLAUDON</b> CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

# À PROPOS

2016, Bob Dylan fête ses 75 ans et reçoit le prix Nobel de littérature. Il naît dans le Minnesota au début des années quarante, découvre Elvis Presley et Jerry Lee Lewis, mais se nourrit à la chanson folk de son temps. Premier album, mal reçu. Il découvre la pop, le blues, la country. Il chante et compose Blowin'in The Wind, hymne pacifiste, il se fait l'étendard des contestations de son temps. Il reçoit le prix Pulitzer en 2008, et le jury salue ses « compositions lyriques au pouvoir poétique extraordinaire ». Peintre, acteur et poète, Bob Dylan s'impose comme un créateur complet et engagé.

L'Adami, maison des artistes interprètes, sollicitait Pierre Notte l'an passé pour célébrer l'univers de Satie. Elle propose cette année à Jean-Claude Gallotta de fêter l'œuvre de Bob Dylan. Auteur associé au Rond-Point, Gallotta invite le public « à partager l'itinérance exigeante et subversive de Dylan, à tenter d'en approcher la substantifique poésie. »

### LE MOT DE L'ADAMI



Mettre en valeur le métier d'artiste interprète, c'est la volonté de l'Adami avec une œuvre des interprètes :

Après la célébration de l'œuvre de Satie mise en scène par Pierre Notte l'année dernière, l'Adami a confié l'écriture et la mise en scène de cette nouvelle création originale à Jean-Claude Galotta.

Le chorégraphe s'est entouré de 29 musiciens, comédiens et danseurs pour saluer le parcours de l'icône folk mettant en lumière les multiples facettes du travail d'interprétation.

Les artistes sont ainsi réunis autour d'une même œuvre pour une interprétation singulière et pluridisciplinaire. C'est cette liberté créatrice dans l'univers du théâtre, de la danse et de la musique que l'Adami souhaite donner à voir dans *Times are changing*.

L'Adami est le partenaire des artistes-interprètes. Elle gère et développe les droits de près de 80 000 d'entre eux. Elle les aide également financièrement pour leurs projets artistiques.

## TIMES ARE CHANGING

TEXTES ET MUSIQUES **BOB DYLAN** 

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE

ET MISE EN SCÈNE **JEAN-CLAUDE GALLOTTA** 

MUSIQUE **MORIARTY** 

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE GUILLAUME ALBERNY

AVEC LE GROUPE ÉMILE DUBOIS : AGNÈS CANOVA, PAUL GOUËLLO

IBRAHIM GUÉTISSI, GEORGIA IVES, FUXI LI

BERNARDITA MOYA ALCALDE, LILOU NIANG, JÉRÉMY SILVETTI GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER, BÉATRICE WARRAND

ET AVEC LILA ABDELMOUMÈNE, THÉOPHILE ALEXANDRE

SANDRINE JUGLAIR, JEAN-PIERRE KALFON, CÉLINE KRAFF GEORGES MAC BRIAR, ABDEL-RAHYM MADI, BRUNE RENAULT

MAGALI SABY, GUILLAUME VINCENT

ASSISTANAT À LA CHORÉGRAPHIE **MATHILDE ALTARAZ** 

DRAMATURGIE CLAUDE-HENRI BUFFARD

DIRECTRICE ARTISTIQUE

DRAMATURGIE - COMPAGNIE LA POSSIBLE ÉCHAPPÉE

MARYLIN ALLASSET - COMPAGNIE LA POSSIBLE ÉCHAPPÉE

MARYLIN ALLASSET - COMPAGNIE LA POSSIBLE ÉCHAPPÉE

COPRODUCTION ADAMI ET THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DU CARREAU DU TEMPLE

**CONTACT PRESSE ADAMI** 

SABINE ARMAN 06 15 15 22 24 SABINE@SABINEARMAN.COM

**CONTACT PRESSE COMPAGNIE** 

ARNAUD PAIN 01 40 26 77 94 A.PAIN@OPUS64.COM



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

18 ET 23 OCTOBRE 2017, 20H30

PLEIN TARIF 20€

TARIFS RÉDUITS : DEMANDEURS D'EMPLOI 16 € / MOINS DE 30 ANS 16 € RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

#### **BOB DYLAN**

Le parolier et compositeur de folk-rock Bob Dylan a influencé tout un pan de la musique moderne, passant du folk au rock dès le milieu des années 60. Véritable poète, influencé par la beat generation, Rimbaud ou Dylan Thomas, à qui il doit son nom d'artiste, Bob Dylan incarne à lui seul l'encyclopédie vivante de la musique populaire des États-Unis.

Plusieurs périodes musicales le conduisent à construire une musique en perpétuelle évolution. Du folk des débuts, mâtiné de chronique sociale, soutenu par Joan Baez, il passe rapidement à la guitare électrique et compose la trilogie rock'n'roll entre 1965 et 1966, en particulier avec le double-album *Blonde on Blonde*. De *Knocking on Heaven's Door* à *Mr. Tambourine Man*, en passant par *Hurricane* ou *Like a Rolling Stone*, nombreux sont les artistes qui se réclament de son héritage : Lou Reed, les Beatles, Bruce Springsteen ou Patti Smith en passant par les White Stripes. Après s'être converti au catholicisme dans les années 80, Bob Dylan revient sur le devant de la scène avec l'album salué par la critique *Oh Mercy* (1989).

Depuis 1988, il poursuit le Never Ending Tour (tournée sans fin) qui l'amène à tourner dans le monde entier et à promouvoir ses albums les plus récents : *Love & Theft* ou *Modern Times* (2006) dans des spectacles uniques. Scorsese a consacré un film à Bob Dylan, *No Direction Home* (2005). Bob Dylan, un mythe vivant qui a su dépasser le spectre des années 60 dans lequel de nombreux artistes sont restés enfouis (Morrisson ou Joplin). En 2016, Bob Dylan reçoit le prix Nobel de littérature pour avoir créé « de nouveaux modes d'expression poétique ».

# JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il découvre l'univers de la post-modern Dance (Merce Cunningham, Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown, Steve Paxton, Stuart Sherman...), Jean-Claude Gallotta fonde à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui deviendra Centre chorégraphique national en 1984. Installé depuis ses débuts à la Maison de la culture (dont il sera le directeur de 1986 à 1989), il y crée plus de soixante chorégraphies présentées sur tous les continents.

Il poursuit son travail sur le répertoire, en alternance avec ses créations plaidant ainsi pour une certaine « continuité de l'art », cherchant ainsi patiemment à partager avec le public un même récit, celui d'une histoire et d'un avenir artistique communs.

En 2014-2015, il présente *Le Sacre et ses révolutions* à la Philharmonie de Paris et en juin, crée *L'Étranger* à partir du roman d'Albert Camus à la MC2 : Grenoble. Il ouvre la saison 2015-2016 avec *My Rock* à la MC2 et au Théâtre du Rond-Point. Le 31 décembre 2015, Jean-Claude Gallotta quitte la direction du Centre Chorégraphique national de Grenoble.

Lors de la saison 2016-2017, le Groupe Émile Dubois présente sa nouvelle création, *Volver*, à la Biennale de la Danse de Lyon et au Théâtre national de Chaillot. Avec *Volver*, trois autres pièces de Jean-Claude Gallotta sont également en tournées : *My Rock* ; *L'Étranger* et *L'Enfance de Mammame*.

Parallèlement, Jean-Claude Gallotta prépare une nouvelle création, *My Ladies Rock*, qui sera présentée au Rond-Point (où il figure parmi les auteurs associés) en janvier 2018.

#### **MORIARTY**

Groupe formé en 1995, Moriarty est un groupe multiculturel, formé de cinq musiciens de nationalités différentes : vietnamienne, américaine, suisse et française. Passionnés de musique, tous se connaissent depuis l'enfance. Leurs inspirations sont diverses allant du folklore américain et irlandais, au blues rural, en passant par des influences maliennes. La formation doit son nom à Dean Moriarty, célèbre personnage du best-seller *Sur la route* de Jack Kerouac.

Après des années de concerts dans les bars parisiens, Moriarty est sur le devant de la scène lors de l'édition 2006 du Printemps de Bourges. Leur prestation est remarquée, portée par la voix puissante de Rosemary Standley. Les membres multiplient les concerts durant l'année 2007 et sortent en octobre de la même année, leur premier album *Gee Whiz but This is a Lonesome Town*. Le groupe en écoule près de 50 000 exemplaires.

Leurs chansons, souvent composées près d'une dizaine d'années auparavant, relatent des destins croisés, comme le premier extrait de l'album *Jimmy*.