Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
REVIENT QUAND MÊME

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**

17 SEPTEMBRE, 22 OCTOBRE, 19 NOVEMBRE, 10 DÉCEMBRE 2017
21 JANVIER ET 11 MARS 2018, 18H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : 17 SEPTEMBRE À 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE	01 44 95 98 47	HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE PARINAUD ATTACHÉE DE PRESSE	01 44 95 58 92	JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE	01 44 95 98 33	ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Fidèle à la grande scène du Rond-Point, Christophe Alévêque était *Super Rebelle !* en 2009. Il chantait les aberrations d'une société ultralibérale dans *Les Monstrueuses Actualités* en 2011, puis il transformait le Rond-Point en Q.G. des présidentielles avec son candidat *Super Rebelle*, en 2012. Saison 2015, dans *Ça ira mieux demain*, il revenait brûler le plateau avec sa liberté de ton, insolence et sagacité : les avancées du Front National, la parité, les inégalités, les sales répétitions de l'Histoire... S'il s'acharne encore à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c'est parce que c'est encore le meilleur moyen de les désamorcer. Ici, en humoriste engagé, dégagé, à la marge, en clown dérisoire ou missionnaire, il décortique l'actu et ce qu'en dit la presse : il fait sa « revue ».

Sur scène, il s'emmêle dans un foutoir de feuilles : papiers, articles, prises de becs et de notes. Alévêque prend les choses en main, il attaque : les élections, les faits divers, la grande crise de la confiance, l'opposition déchirée, le gouvernement en place, la dette et les bobos bio, les petites phrases des uns et les grosses fortunes des autres. Il fouine et trouve des sujets en or, il les secoue, met à mal l'impunité des gens de pouvoir et les manipulateurs de l'information. Rire de tout, en avoir le droit et le garder, parce que c'est nécessaire, politique : c'est toujours son projet. Alévêque livre sa revue de presse actualisée chaque soir, il déchiquette le monde, sans gilet pare-balles. « Pour s'amuser, ensemble, de nos vies, dit-il, dans une thérapie de groupe improvisée. »

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE REVIENT QUAND MÊME

DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**

RÉGIE GÉNÉRALE **FRANCKY MERMILLOD**

PRODUCTION ALACA PRODUCTION, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

17 SEPTEMBRE, 22 OCTOBRE, 19 NOVEMBRE
10 DÉCEMBRE 2017, 21 JANVIER ET 11 MARS 2018, 18H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : DIMANCHE 17 SEPTEMBRE À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Vous revenez, vous êtes content, ou vous êtes furieux ?
Je suis comme tout le monde : les deux ! Donc complètement paumé… Content de revenir, mais déjà furieux de ce que je vais dire…

Le Rond-Point, c'est votre Mutualité à vous ?
C'est ça. Sauf que moi, j'arrive à rassembler le public…

Est-ce que le monde va mal ?
Il ne va peut-être pas aussi mal qu'on veut bien nous le faire croire mais pas aussi bien que l'on voudrait.

Vous avez des bonnes nouvelles ?
La bonne nouvelle c'est que même si tout va mal, sur scène tout se transformera en rires.

Vous avez encore de l'espoir ?
Oui bien sûr ! On vit des cycles. Et comme dirait Pasolini, on est dans le cycle de la merde mais on va en sortir !

Votre sujet principal, c'est quoi aujourd'hui ?
Je n'en sais encore rien, c'est l'actualité qui décidera, mais je veux être sur scène, parce qu'on a le temps, on n'est pas dans un média de masse, c'est un espace de liberté totale, on est tous là, ensemble, en connivence, on fait les choses ensemble… Tant qu'on aura ça, ces moments-là, on sera indestructible ! Je ne suis ni journaliste, ni sociologue, ni philosophe, je vois le monde en mouvement, je le vois décalé, d'une manière parfois grossière, violente, mais comme il est…

2017, 2018… Vous n'avez jamais envie de changer de métier ?
Quelquefois, j'ai l'impression de faire un métier tellement dérisoire ! Mais est-ce que le dérisoire n'est pas une réponse possible à toutes les violences que nous sommes en train de vivre ?

Est-ce que vous riez toujours beaucoup en lisant la presse ?
Ça dépend des pages. En général, les unes me font rire. Ce sont souvent des caricatures. Puis les fins d'articles sont intéressantes. Pour ce qu'il y a entre les titres et les conclusions, c'est souvent du remplissage.

Qu'est-ce qui vous amuse ?
En tant qu'humoriste, à peu près tout, mais surtout ce qui est caché, ce que je devine et qui me saute aux yeux. C'est mon matériel, mon bifteck !

Qu'est-ce qui vous effraie ?
La même chose, mais cette fois-ci en tant que citoyen. C'est ce qu'on se prend tous dans la figure tous les jours.

Qu'est-ce qui vous rassure ?
Si je ne croyais plus à des progrès possibles, je ne monterais plus sur scène. La grande question existentielle, c'est : « Oui, nous vivons plus longtemps aujourd'hui, mais pourquoi faire ? »

Une revue de presse, c'est comme une revue du Lido ?
J'avais exigé vingt-cinq danseuses autour de moi, on me les a refusées.

Est-ce qu'il y a des rubriques qui vous rebutent ?
Les peopleries. Je n'ai aucune distance par rapport à ça. C'est le néant. Je doute et désespère de l'espèce humaine à chaque « page people. » Mais parfois, une peoplerie peut cacher un vrai problème de société.

L'horoscope, les mots croisés, le programme télé ?
Je suis souvent effondré à la lecture d'un programme télé, même s'il peut s'y cacher du très bon voire de l'excellent. À nous de trier. Mais c'est plutôt l'information qui m'intéresse, les dossiers, la réalité de l'info, et le traitement médiatique qui en est fait.

Pour en faire quoi ?
Le décrypter, le décoder. J'écoute la radio, je lis les journaux, mais je ne vais pas résumer l'info pour déconner. Je lis des choses dissimulées entre les lignes, elles me sautent aux yeux, et je les simplifie, je vulgarise, je partage.

Vous savez ce que vous allez faire sur scène ?
Je le saurai essentiellement le jour même.

Les tweets, les smileys, les réseaux sociaux, c'est encore de l'information ?
Il n'y a rien pour moi là-dedans. J'ai besoin d'au moins deux phrases pour y voir clair dans une idée ou une info. J'ai besoin d'un développement. Puis je me fais mon opinion par moi-même, je préfère.

Vous faites dans l'assassinat médiatique ?
Quand un pays est en crise, quand un peuple est plongé dans une crise économique dominante et vulgaire, tout le monde est perdu, et chacun cherche un responsable. On désigne un Musulman, un Juif, un Rom, ou un politique, un économiste, ou un humoriste.

Vous vous sentez menacé, parfois ?
Je sens bien, sur scène, face à certains publics, quand le second degré de mes propos ne dépasse pas le premier degré du spectateur. Je le sens bien, le danger. À nous, sur scène, de faire très gaffe.

Comment répondre à la haine ?
Par l'humour. C'est l'humour qui le mieux peut démonter les discours de la haine.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

TEXTE ET INTERPRÉTATION

Christophe Alévêque débute dans *Les Stagiaires* (duo déluré). En 1992, il monte sa première pièce avec Philippe Sohier, qui restera son complice. Très vite, il intègre l'équipe de Laurent Ruquier dans l'émission *Rien à cirer* sur France Inter, où il tourne en dérision l'actualité avec un humour corrosif et décalé. Sa collaboration avec l'animateur perdure et il devient chroniqueur dans les émissions *On a tout essayé* sur France 2 et *On va s'gêner* sur Europe 1. Dans le même temps, il collabore avec Michel Drucker, Thierry Ardisson et l'équipe de l'émission *Nulle Part ailleurs*.

En 1998, il joue au Théâtre Grévin dans *Même pas peur*, un one-man-show décapant où il fait la satire de notre quotidien : vie de couple, vertus du sport, turpitudes du découvert bancaire, jeunes pères et célibataires en boîte. Il écrit des scenarii de films commandés par des producteurs : *Copains copines* ; *Jouons ensemble* ; *Le Fleuve sans fin*. Il est également à l'affiche de plusieurs films et téléfilms entre 2002 et 2009 : *L'Ami du jardin* de Jean-Louis Bouchaud, *Les Perchistes* d'Antonio et Killy Olivares, *Tout pour l'oseille* de Bertrand Van Effenterre, *Nos amis les flics* réalisé par Bob Swain, *Mes Parents chéris* de Philomène Esposito, *La Plume empoisonnée* d'Eric Woreth, *L'Affaire Blaireau* de Jacques Santamaria…

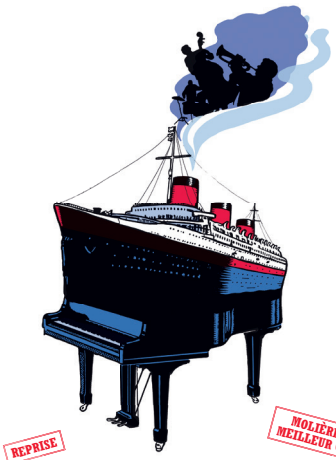
C'est en 2006 qu'il écrit son troisième one-man-show, *Debout* présenté à la Comédie Caumartin, au Casino de Paris et en tournée dans la France entière jusqu'en 2008. À l'automne 2008, Christophe rejoint l'équipe de *Sine Hebdo*. Le 23 octobre 2008, il publie son dernier livre, *Décodeur médiatique du XXIe siècle*.

Christophe joue à la Gaîté Montparnasse du 7 avril au 27 juin 2010 avec Serena Reinaldi dans une pièce de Jérome L'Hotsky *Ciao Amore*, mise en scène par Philippe Sohier. Au cinéma, il joue dans *Pièce montée*, la dernière comédie chorale de Denys Granier-Deferre et dans *Ceci est mon corps* de Jérôme Soubeyrand.

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2015-2016	*Christophe Alévêque : ça ira mieux demain*
2013-2014	*Conférence Berryer*, dans le cadre des « Trousses de secours » *Christophe Alévêque dit tout*
2011-2012	*Christophe Alévêque est Super Rebelle… et candidat libre !*
2010-2011	*Christophe Alévêque est Super Rebelle !* *Les Monstrueuses Actualités de Christophe Alévêque*
2009-2010	*Christophe Alévêque est Super Rebelle !*

À L'AFFICHE



REPRISE

MOLIÈRE 2015 DU MEILLEUR COMÉDIEN

NOVECENTO

TEXTE **ALESSANDRO BARICCO**
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION FRANÇAISE ET INTERPRÉTATION
ANDRÉ DUSSOLLIER

COADAPTATION FRANÇAISE **GÉRALD SIBLEYRAS**
AVEC LA COLLABORATION DE **STÉPHANE DE GROODT**
SCÉNOGRAPHIE ET CO-MISE EN SCÈNE **PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH**
LUMIÈRE **LAURENT CASTAINGT**
DIRECTION MUSICALE **CHRISTOPHE CRAVERO**

PIANO **ELIO DI TANNA**, TROMPETTE **SYLVAIN GONTARD**
BATTERIE ET PERCUSSIONS **MICHEL BOCCHI**, CONTREBASSE **OLIVIER ANDRÈS**

1ER SEPTEMBRE – 1ER OCTOBRE, 21H

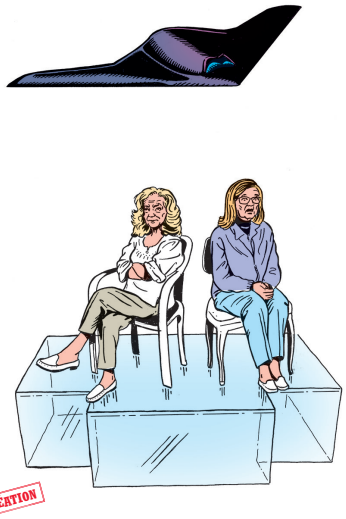
REPRISE

À VIF

TEXTE **KERY JAMES**
MISE EN SCÈNE **JEAN-PIERRE BARO**

AVEC **KERY JAMES** ET **YANNIK LANDREIN**

12 SEPTEMBRE – 1ER OCTOBRE, 18H30



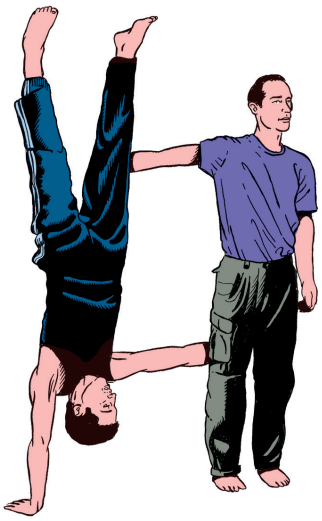
CRÉATION

LA NOSTALGIE DES BLATTES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**

AVEC **CATHERINE HIEGEL** ET **TANIA TORRENS**

5 SEPTEMBRE – 8 OCTOBRE, 21H



WE LOVE ARABS

TEXTE ET CHORÉGRAPHIE **HILLEL KOGAN**

AVEC **ADI BOUTROUS** ET **HILLEL KOGAN**

12 SEPTEMBRE – 8 OCTOBRE, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE	01 44 95 98 47	HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE PARINAUD ATTACHÉE DE PRESSE	01 44 95 58 92	JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE	01 44 95 98 33	ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 **PARKING** 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES **LIBRAIRIE** 01 44 95 98 22 **RESTAURANT** 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

Théâtre du Rond Point