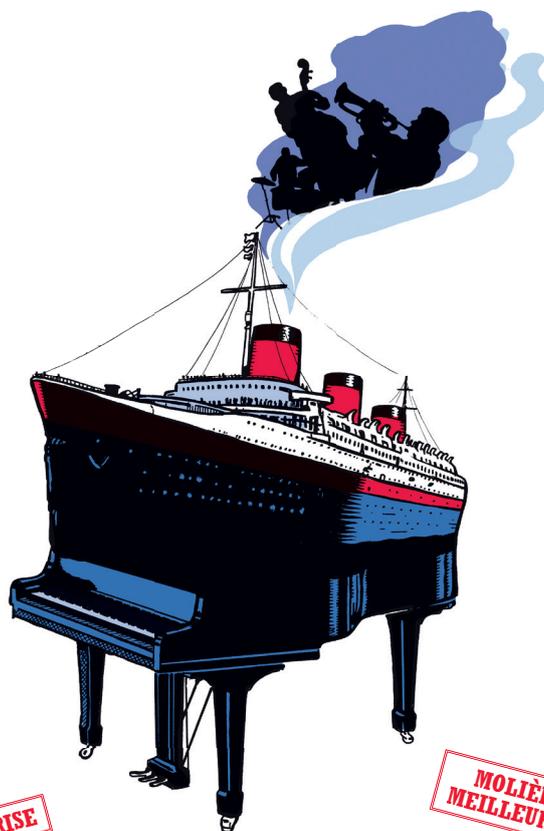


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



REPRISE

MOLIÈRE 2015 DU
MEILLEUR COMÉDIEN

NOVECENTO

TEXTE **ALESSANDRO BARICCO**
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION FRANÇAISE ET INTERPRÉTATION
ANDRÉ DUSSOLLIER

COADAPTATION FRANÇAISE **GÉRALD SIBLEYRAS**
AVEC LA COLLABORATION DE **STÉPHANE DE GROODT**
SCÉNOGRAPHIE ET CO-MISE EN SCÈNE **PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH**
LUMIÈRE **LAURENT CASTAINGT**
DIRECTION MUSICALE **CHRISTOPHE CRAVERO**
PIANO **ELIO DI TANNA**, TROMPETTE **SYLVAIN GONTARD**
BATTERIE ET PERCUSSIONS **MICHEL BOCCHI**, CONTREBASSE **OLIVIER ANDRÈS**

THÉÂTRE DU ROND-POINT

1^{ER} SEPTEMBRE – 1^{ER} OCTOBRE 2017, 21H

THÉÂTRE MONTPARNASSE

PREMIÈRE LE 6 OCTOBRE 2017, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE ROND-POINT : 5, 6 ET 7 SEPTEMBRE À 21H

CONTACTS PRESSE

PIERRE CORDIER PRESSE ANDRÉ DUSSOLLIER
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 43 26 20 22
01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

PCPRESSE@LIVE.FR
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Novecento, c'est l'histoire d'un pianiste pendant les années 1920. Né sur un bateau, il est aussitôt abandonné sur un piano dans une boîte en carton. Élevé par l'équipage, n'ayant jamais connu d'autre univers que la mer, il découvre le monde que lui racontent les passagers. Il joue au piano tous les airs qu'il entend, le jazz qui triomphe, toutes les musiques. Sa réputation grandit au fur et à mesure de toutes les traversées. Des premières aux troisièmes classes, il fascine, il intrigue. Il devient un phénomène pour tous ceux qui l'écoutent. On le provoque en duel, on l'invite à descendre. Il est tenté d'aller voir sur la terre. Mais la terre, c'est peut-être un clavier trop grand pour lui. Il veut rester fidèle au monde qui est le sien et sur ce piano, sur cet espace limité à quatre-vingt-huit notes, il veut faire entendre le monde qui est en lui et qui est infini. L'immensité des trésors que l'on cherche souvent ailleurs qu'au fond de soi, nos envies, nos rêves, nos peurs, nos désirs, tout ce que raconte cette histoire, j'avais envie d'en faire entendre les épisodes colorés, aussi bien avec les mots d'Alessandro Baricco, qu'en musique et avec la présence, sur scène, de musiciens de jazz.

ANDRÉ DUSSOLLIER

« – Ladies and Gentlemen,
Mesdames et Messieurs,
Bienvenue !

Bienvenue sur ce navire, cette cathédrale flottante, cet hôtel insubmersible, ce paquebot géant qui n'est pas que beau, ce navire en tous points conforme au Titanic qui ja..ja..ja..jamais n'arriva et qui titanisa bon nombre de passagers dans les eaux glacées de l'Antarctique, où certains coulent désormais des jours pas très heureux au fond des eaux seyantes. Rassurez-vous Mesdames et Messieurs, Meine Damen und Herren, et puis les autres aussi, y a pas de raison, sur ce bateau aucun risque de noyade car le capitaine a pris les mesures ad hoc, en disposant sous vos sièges, ou tabourets pour les moins chanceux, des gilets de secours qu'il vous suffira de gonfler, le cas échéant, à la bouche pour les plus vaillants, à la pompe pour les plus funèbres. »

EXTRAIT

REPRISE AU THÉÂTRE MONTPARNASSE

PREMIÈRE LE 6 OCTOBRE 2017 – DU MARDI AU SAMEDI À 20H30 - MATINÉE DIMANCHE À 15H30

RÉSERVATIONS AU 01.43.22.77.74 OU WWW.THEATREMONTPARNASSE.COM

 THEATREMONTPARNASSE.PETITMONTPARNASSE –  @TMONTPARNASSE –  THEATREMONTPARNASSE

ATTACHÉ DE PRESSE: PIERRE CORDIER 06.60.20.82.77 - PCPRESSE@LIVE.FR

NOVECENTO

TEXTE **ALESSANDRO BARICCO**

MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION
ET ADAPTATION FRANÇAISE **ANDRÉ DUSSOLLIER**

CO-ADAPTATION FRANÇAISE **GÉRALD SIBLEYRAS**
AVEC LA COLLABORATION DE **STÉPHANE DE GROODT**

SCÉNOGRAPHIE ET CO-MISE EN SCÈNE **PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH**

LUMIÈRE **LAURENT CASTAINGT**

DIRECTION MUSICALE **CHRISTOPHE CRAVERO**

PIANO **ELIO DI TANNA**
TROMPETTE **SYLVAIN CONTARD** EN ALTERNANCE AVEC **GILLES RELISIEUX**
BATTERIE ET PERCUSSIONS **MICHEL BOCCHI**
CONTREBASSE **OLIVIER ANDRÈS**

ASSISTANTAT ARTISTIQUE **CATHERINE D'AT**
IMAGES **CHRISTOPHE GRELIÉ**
COSTUMES **CATHERINE BOUCHARD**
PEINTURE **ALEXANDRE BOLENSKY**
RÉGIE PLATEAU **PATRICK FLAHAUX**
RÉGIE SON **STÉPHANE CRETIN**

PRODUCTION DEUX AILES PRODUCTIONS, SIC – SCÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT PUIS COPRODUCTION THÉÂTRE MONTPARNASSE, AVEC L'AIMABLE COLLABORATION DE YAMAHA MUSIC EUROPE

POUR NOVECENTO ANDRÉ DUSSOLLIER A REÇU LE MOLIÈRE 2015 DU MEILLEUR COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

DURÉE 1H10

CONTACT PRESSE ANDRÉ DUSSOLLIER

PIERRE CORDIER
PCPRESSE@LIVE.FR - 01 43 26 20 22



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

1^{er} SEPTEMBRE – 1^{er} OCTOBRE 2017, 21H

DIMANCHE, 15H - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 12 SEPTEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 5, MERCREDI 6 ET JEUDI 7 SEPTEMBRE À 21H

**ET AU THÉÂTRE MONTPARNASSE
À PARTIR DU 6 OCTOBRE 2017**

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC ANDRÉ DUSSOLLIER

Vous portez ce projet depuis longtemps, c'est une histoire qui vous hante ?

À l'époque de la parution du texte de Baricco, on avait déjà parlé avec Jean-Michel Ribes de l'intérêt de jouer ce texte. Je suis très heureux et très fier de reprendre *Novecento* au Théâtre du Rond-Point après l'avoir créé fin 2014.

On est du côté de la parole et du conte. C'est une aventure très théâtrale puisqu'un dialogue s'établit directement avec le spectateur, lors d'un long périple ponctué d'étapes inattendues. Un voyage au cours duquel le personnage de *Novecento* n'a jamais cessé de me fasciner. La lecture du texte a toujours pour moi suscité la présence de musiciens sur scène. La musique est comme le prolongement de l'émotion au delà du récit. Un personnage à part entière.

Qu'est-ce qui fait de ce texte une fable essentielle, capitale ?

Novecento est l'histoire d'un enfant qui est né sur un bateau, qui a été abandonné par ses parents. *Novecento* grandit sur ce bateau dans les années 20 et 30, il est au carrefour de plusieurs courants musicaux, il entend autant Bach et Debussy que le jazz, qui vient des États-Unis.

Il s'inspire de tout, et il joue, avec une aisance et une liberté d'écriture, de rythme, d'improvisation. *Novecento* peut jouer Bach en jazz et il incarne le rêve d'une certaine liberté, d'une certaine fantaisie, il raconte qu'il est possible de vivre dans ce monde en échappant à la forme établie.

Novecento, c'est l'enfant du siècle 1900.

Au fil du temps les cloisons se sont intensifiées, les fossés énormes se sont creusés, entre les gens, entre les classes, entre les personnes... *Novecento* entend tout sans jamais descendre à terre, les musiques des troisièmes classes, les ritournelles espagnoles des migrants, celles très sophistiquées des premières classes, le jazz, le ragtime... Il s'approprie, il réinvente. On pense souvent qu'en formatant les sujets on élargit l'audience. C'est en étant soit-même qu'on a des chances de surprendre et de toucher le plus grand nombre. *Novecento* incarne cette liberté du créateur qui s'est affranchi en autodidacte de tous les codes.

Novecento est un homme qui ne mettra jamais un pied à terre, il restera toute sa vie sur le *Virginian*, c'est un homme libre.

Il est tenté à un moment donné de descendre sur la terre ferme. Mais le monde lui apparaît trop angoissant. La terre est un piano trop grand pour lui. Son monde à lui, c'est quatre-vingt-huit notes. *Novecento* parle de la fidélité aux sensations intimes, c'est un individu qui ne veut pas être dispersé, pollué, parasité par le monde. Il veut garder une sorte de pureté de l'enfance. C'est bien ce qu'on attend d'un créateur, qu'il nous raconte le monde à sa façon. Et en toute liberté.

Que souhaitez-vous faire de ce personnage sur le plateau ? Comment s'organise la musique sur scène ?

Les mots peuvent tout dire. On peut raconter un duel musical uniquement par les mots. Le silence peut-être magnifique, et la musique aussi, à condition qu'elle ne soit jamais décorative ou illustrative. Elle doit prendre le relais de l'émotion que procurent les mots.

Avec Pierre-François Limbosch, scénographe, avec Christophe Grelié pour les images et Laurent Castaingt pour les lumières, nous avons songé à inventer et à réaliser des projections, qui nous permettent de passer d'une scène à l'autre et la musique joue un rôle primordial, jusque dans les césures du texte où elle s'immisce. Chez *Novecento* la musique raconte le temps écoulé, le passage de l'enfance à l'âge adulte. Tout contribue à raconter l'aventure d'un créateur qui ne peut pas se confronter au monde, et dont la grande bataille consiste à comprendre que le but ultime de la vie est de rester ou de devenir soi-même.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

« Le premier à voir l'Amérique. Sur chaque bateau il y en a un... Le premier à voir l'Amérique, il a déjà l'Amérique au fond des yeux...

Celui qui m'a appris ça, c'est Danny Boodman T.D Lemon *Novecento*, le plus grand pianiste qui ait jamais joué sur l'océan. Dans les yeux des gens, on voit ce qu'ils verront, pas ce qu'ils ont vu, ce qu'ils verront. »

EXTRAIT

ALESSANDRO BARICCO

TEXTE

Après des études de philosophie et de musique, Alessandro Baricco s'oriente vers le monde des médias en devenant tout d'abord rédacteur dans une agence de publicité, puis journaliste et critique pour des magazines italiens. Il a également présenté des émissions à la télévision italienne (RAI) sur l'art lyrique et la littérature. Il est un des collaborateurs du journal *La Repubblica* où il a publié en 2006 un feuilleton, intitulé *I Barbari (Les Barbares)*.

En 1991, il publie à 33 ans son premier roman, *Les Châteaux de la colère*, pour lequel il obtient en France en 1995 le prix Médicis étranger. Il a également écrit un essai et un ouvrage sur l'art de la fugue chez Gioachino Rossini, *L'Âme de Hegel et les Vaches du Wisconsin* où il fustige l'antimodernité de la musique atonale.

En 1994, avec quelques amis, il fonde et dirige à Turin une école de narration, la Scuola Holden – ainsi nommée en hommage à un personnage de J.D Salinger – une école sur les techniques de la narration où l'on peut « apprendre à écrire » dans un premier temps et à « écrire comme lui » dans un second temps.

Passionné et diplômé en musique, Alessandro Baricco invente un style qui mélange la littérature, la déconstruction narrative et une présence musicale qui rythme le texte comme une partition. Sa traductrice, Françoise Brun, écrit à propos de son style : « Ce qui n'appartient qu'à lui, c'est l'étonnant mariage entre la jubilation de l'écriture, la joie d'être au monde et de le chanter, et le sentiment prégnant d'une fatalité, d'un destin ». Désireux de mêler ses textes à la musique pour les enrichir (puisqu'il les construit dans cet esprit), il demande au groupe musical français Air de composer une musique pour *City* (2001). Il s'ensuit un concert dans lequel Air joue la musique en live et Baricco lit ses textes en public. En 2008, il écrit et réalise son premier film, *Lezione 211* qui sort le 17 octobre.

Alessandro Baricco est représenté en France par l'Agence Drama (www.dramaparis.com) pour le compte de l'agence Paola d'Arborio à Rome.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

OUVRAGES TRADUITS EN FRANÇAIS

2016	<i>La Jeune Épouse</i> , éd. Gallimard (Roman)	2002	<i>Next</i> , éd. Albin Michel (Essai)
2015	<i>Une certaine vision du monde. Cinquante livres que j'ai lus et aimés</i> , éd. Gallimard (Essai)	2000	<i>City</i> , éd. Albin Michel (Roman)
	<i>Trois fois dès l'aube</i> , éd. Gallimard (Roman)	1999	<i>Constellations</i> , éd. Calmann-Lévy (Essai)
2014	<i>Les Barbares</i> , éd. Gallimard (Essai)	1998	<i>Océan mer</i> , éd. Albin Michel (Roman)
	<i>Mr Gwyn</i> , éd. Gallimard (Roman)		<i>L'Âme de Hegel et les Vaches du Wisconsin</i> , éd. Gallimard (Essai)
2012	<i>Emmaüs</i> , éd. Gallimard (Roman)	1997	<i>Soie</i> , éd. Albin Michel (Roman)
2007	<i>Cette histoire-là</i> , éd. Gallimard (Roman)	1997	<i>Novecento : Pianiste</i> , éd. Gallimard (Théâtre)
2006	<i>Homère, Iliade</i> , éd. Albin Michel (Roman)	1991	<i>Châteaux de la colère</i> , éd. Albin Michel (Roman)
2003	<i>Sang sang</i> , éd. Albin Michel (Roman)		

ANDRÉ DUSSOLLIER

ADAPTATION – MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Au cinéma, André Dussollier est l'interprète d'Alain Resnais (*L'Amour à mort* en 1984, *Mélo* en 1986, *On connaît la chanson* en 1997 – César du meilleur acteur –, *Cœurs* en 2006, *Les Herbes folles* en 2009), de Jean Becker (*Les Enfants du marais* en 1998, *Un crime au paradis* en 2000, *Effroyables jardins* en 2002), de Claude Sautet (*Un cœur en hiver* en 1991 – César du meilleur acteur pour un second rôle), de Éric Rohmer (*Perceval* en 1980, *Le Beau Mariage* en 1981), de Coline Serreau (*Trois hommes et un couffin* en 1984), d'Étienne Chatiliez (*Tanguy* en 2001), de Jean-Pierre Jeunet (*Un long dimanche de fiançailles* en 2003, *Micmacs à tire-larigot* en 2008), de Pascal Thomas (*Mon petit doigt m'a dit* en 2004, *Le crime est notre affaire* en 2008, *Associés contre le crime* en 2011), de Bertrand Blier (*Les Acteurs* en 1999), de François Dupeyron (*La Chambre des officiers* en 2000 – César du meilleur acteur pour un second rôle), de Marc Dugain (*Une exécution ordinaire* en 2009), d'André Téchiné (*Impardonnables* en 2010), d'Anne Fontaine (*Mon pire cauchemar* en 2010), de Guillaume Canet (*Ne le dis à personne* en 2005), d'Olivier Marchal (*36 quai des Orfèvres* en 2004), de Claude Lelouch (*Toute une vie* en 1973), de François Truffaut (*Une belle fille comme moi* en 1972), de Nicolas Boukhrief (*Cortex* en 2006), d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu (*Vingt et une nuits avec Pattie* en 2015 – prix Lumière du meilleur acteur 2016) et de François Desagnat (*Adopte un veuf*, 2016).

Au théâtre, il joue dernièrement dans *Monstres sacrés, sacrés monstres* qu'il écrit et met en scène (2001- 2004, prix Plaisir du Théâtre), *Les Athlètes dans leur tête* de Paul Fournel qu'il met en scène (2003-2007) et *Diplomatie* de Cyril Gely, mis en scène par Stéphane Meldegg (2010-2012).

AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

- 2014 il présente une première fois *Novecento* au Théâtre du Rond-Point
il joue sous la direction de Jean-Michel Ribes dans le film *Brèves de Comptoir*
- 2011 il participe à La Grande Librairie de France 5 présentée par François Busnel
- 2010 une rencontre *Télérama*, animée par Fabienne Pascaud, lui est dédié
- 2008 il participe à une lecture du texte de Roland Dubillard, *Le Bain de vapeur*
- 2007 il est l'invité de la rencontre Volte-face en partenariat avec France Culture
- 2003 il interprète et met en scène *Les Athlètes dans leur tête*

PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH

SCÉNOGRAPHIE ET CO-MISE EN SCÈNE

Pendant ses études d'architecture à La Cambre, Pierre-François Limbosch a eu l'opportunité de travailler sur *Le Retour de Martin Guerre* avec Gérard Depardieu et Nathalie Baye réalisé par Daniel Vigne. De fil en aiguille, il décide alors de se consacrer à cette architecture éphémère des décors de cinéma.

Depuis trente ans, il construit sa carrière entre la Belgique, la France et l'Espagne et réalise les décors de plus de trente films. Il travaille notamment avec des réalisateurs comme Tonie Marshall, Alain Berliner, Serge Frydman, Philippe Le Guay, Samuel Benchetrit, Yann Samuell, Jean-Paul Lilienfeld, Manuel Hueriga, Isabel Coixet, Catherine Breillat.

C'est John Malkovich qui lui a ouvert la porte du théâtre en travaillant avec lui pour ses mises en scène de *Hysteria* de Terry Johnson (nomination aux Molières 2003) puis *Good Canary* de Zach Helm (Molière 2008) et *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos.

En 2012, il est nommé aux Césars pour *Les Femmes du 6^{ème} étage*, un film de Philippe Le Guay.



MONTPARNASSE

MYRIAM FEUNE DE COLOMBI & BERTRAND THAMIN
EN COPRODUCTION AVEC DEUX AILES PRODUCTIONS ET SCÈNE INDEPENDANTE CONTEMPORAINE

Montparnasse
Petit Montparnasse



ANDRÉ DUSSOLLIER
MOLIÈRE
DU MEILLEUR COMÉDIEN ARTISTE
POUR SON RÔLE DANS MOLIÈRE

ANDRÉ DUSSOLLIER NOVECENTO

TEXTE ALESSANDRO BARICCO - MISE EN SCÈNE ANDRÉ DUSSOLLIER & PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH
ADAPTATION FRANÇAISE ANDRÉ DUSSOLLIER & GÉRALD SIBLEYRAS AVEC LA COLLABORATION DE STÉPHANE DE GROOT
PIANO ELIO DI TANNA - TROMPETTE SYLVAIN GONTARD - CONTREBASSE OLIVIER ANDRÉS
BATTERIE ET PERCUSSIONS MICHEL BOCCI - DIRECTION MUSICALE CHRISTOPHE CRAVERO
SCÉNOGRAPHIE & IMAGES PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH - COSTUMES CATHERINE BOUCHARD - LUMIÈRES LAURENT CASTAINGT - ASSISTANTAT ARTISTIQUE CATHERINE D'AT



LOCATION 01 43 22 77 74

91, rue de la Gaieté - Paris 19^e - Métro: Gaieté ou Edgar Quinet
www.theatremontparnasse.com



PREMIÈRE LE 6 OCTOBRE 2017 – DU MARDI AU SAMEDI À 20H30 - MATINÉE DIMANCHE À 15H30

RÉSERVATIONS AU 01.43.22.77.74 OU WWW.THEATREMONTPARNASSE.COM

THEATREMONTPARNASSE.PETITMONTPARNASSE – @TMONTPARNASSE – THEATREMONTPARNASSE

ATTACHÉ DE PRESSE: PIERRE CORDIER 06.60.20.82.77 - PCPRESSE@LIVE.FR