

# Théâtre du Rond-Point

## DOSSIER DE PRESSE



# BOXE BOXE

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE **MOURAD MERZOUKI**  
CONCEPTION MUSICALE **QUATUOR DEBUSSY ET AS'N**

AVEC **DIEGO ALVES DOS SANTOS** DIT **DIEGUINHO**, **RÉMI AUTECHAUD** DIT **RMS**  
**GUILLAUME CHAN TON**, **AURÉLIEN CHAREYRON**, **AURÉLIEN DESOBRY**  
**FRÉDÉRIC LATASTE**, **CÉCILIA NGUYEN VAN LONG**, **TEDDY VERARDO**  
MUSICIENS **CHRISTOPHE COLLETTE**, **CÉDRIC CONCHON**  
**VINCENT DEPRECO**, **MARC VIEILLEFON**

**23 MAI – 18 JUIN 2017, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : 23, 24, 26, 27 MAI À 20H30 ET 28 MAI À 15H**

### CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE  
**JUSTINE PARINAUD** ATTACHÉE DE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47  
01 44 95 58 92  
01 44 95 98 33

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR  
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Mourad Merzouki invite le quatuor à cordes Debussy et AS'N à une fête d'interactions musclées entre la danse, la musique et la boxe. Le chorégraphe dessine des parallèles entre ces arts majeurs, avec hip-hop, élans sensuels et combats de coqs.

Huit corps en transe entre deux lourds sacs de frappe. Ils se désapent, finissent en justaucorps, shorts longs. Les corps s'agitent le temps d'avant l'attaque, l'excitation qui précède la bataille. Mais on lance les sacs, on les fait se balancer au-dessus de la scène, et ce sont eux qui viennent cogner les danseurs. Sur le ring de boxe ou le tapis de danse, l'artiste sue, se bat, s'expose au regard du public, des critiques, de l'arbitre. Il combat ses limites et son adversaire. Solos, duos, mouvements collectifs, *Boxe Boxe* invite Mohamed Ali et ses sauts dansés. La pièce convoque les fantômes de Laurel et Hardy dans la fantaisie burlesque d'une boxe des débuts, drôle de lutte.

Il a sept ans quand il découvre le cirque et les arts martiaux. Ado, Mourad Merzouki se lance dans la danse. Années 90, il devient l'une des plus grandes figures de la culture hip-hop. Fondateur de la compagnie Käfig, il dirige aujourd'hui le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Depuis sa création en 2010, *Boxe Boxe* lance un autre défi : les musiques de Ravel, Schubert ou Philip Glass sont interprétées par le Quatuor Debussy. L'ensemble à cordes, sur scène, ne se contente pas d'accompagner les images. Il participe à une fête d'interactions sensibles et musclées entre la danse, la musique et la boxe.

# BOXE BOXE

DIRECTION ARTISTIQUE  
ET CHORÉGRAPHIQUE

CONCEPTION MUSICALE

AVEC

MUSICIENS

LUMIÈRES  
ASSISTÉ DE  
SCÉNOGRAPHIE  
COSTUMES  
ASSISTÉE DE  
CONSTRUCTION DÉCOR  
PEINTURES

**MOURAD MERZOUKI**

**QUATUOR DEBUSSY, AS'N**

**DIEGO ALVES DOS SANTOS** DIT **DIEGUINHO**

**RÉMI AUTECHAUD** DIT **RMS**

**GUILLAUME CHAN TON**

**AURÉLIEN CHAREYRON**

**AURÉLIEN DESOBRY**

**FRÉDÉRIC LATASTE**

**CÉCILIA NGUYEN VAN LONG**

**TEDDY VERARDO**

**CHRISTOPHE COLLETTE**

**CÉDRIC CONCHON**

**VINCENT DEPRECO**

**MARC VIEILLEFON**

**YOANN TIVOLI**

**NICOLAS FAUCHEUX, JULIE-LOLA LANTERI-CRAVET**

**BENJAMIN LEBRETON** AVEC LA COLLABORATION DE **MOURAD MERZOUKI**

**ÉMILIE CARPENTIER**

**PIERRE-YVES LOUP FOREST, MATHILDE BOULAY**

**PATRICK LERAT**

**CAMILLE COURIER DE MÈRÉ, BENJAMIN LEBRETON**

PRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE – COMPAGNIE KÄFIG, COPRODUCTION BIENNALE DE LA DANSE DE LYON, THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL, ESPACE ALBERT CAMUS / BRON, AVEC LE SOUTIEN DU QUATUOR DEBUSSY ET DE MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTÉ, LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE – COMPAGNIE KÄFIG – DIRECTION MOURAD MERZOUKI EST SUBVENTIONNÉ PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE ET LA VILLE DE CRÉTEIL, IL REÇOIT LE SOUTIEN DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR SES TOURNÉES INTERNATIONALES

CRÉATION LE 25 SEPTEMBRE 2010 À LA MAISON DE LA DANSE DE LYON DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON

DURÉE ESTIMÉE 1H05

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

**23 MAI – 18 JUIN 2017, 20H30**

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LE JEUDI 25 MAI ET LE DIMANCHE 4 JUIN

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 23, MERCREDI 24, VENDREDI 26, SAMEDI 27 MAI À 20H30 ET DIMANCHE 28 MAI À 15H30**

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM



# NOTES D'INTENTION

La boxe, c'est déjà de la danse. C'est ce qui m'a frappé lorsqu'adolescent, j'ai découvert le hip-hop après de nombreuses années de pratique des arts martiaux. Si l'une est assimilée à la violence, l'autre est synonyme de légèreté.

J'ai paradoxalement retrouvé ces deux états dans chacune de ces deux pratiques. Pour cette création, je joue sur ces contrastes, car à chaque élément de la boxe correspond une dimension de l'art chorégraphique.

Du ring à la scène, du gong au lever de rideau, de l'arbitre au regard des critiques, les similitudes me paraissent évidentes et nombreuses. La danse tout comme la pratique d'un art martial nécessite labeur, sueur et efforts non comptés. Dans ces deux univers, l'« interprète » se met en jeu, il subit la même mise en abîme, face à son adversaire ou face au regard d'un public.

La mise en danger, ce regard de l'autre, le saut dans l'inconnu et finalement la bataille que chacun mène avec soi-même, sont moteurs.

Se mêlent ainsi l'excitation du « combat » et le trac de l'artiste avant de jouer devant une salle comble. Peur au ventre, peur d'être battu, peur de prendre des coups et formidable sentiment de laisser-aller, de plénitude absolue dans cet instant si magique de la scène, qu'il soit plateau de danse ou ring de boxe. J'ai l'envie aujourd'hui de retrouver ces sensations, ces moments de lâcher-prise. De la boxe à la danse, comme une pirouette.

MOURAD MERZOUKI

Une compagnie de danse hip-hop et un quatuor à cordes, impensable ? Ce n'est pas la réponse donnée par le Quatuor Debussy et Mourad Merzouki, qui se lancent dans le défi d'un spectacle autour de la boxe ; en y mettant des gants, l'univers de combat se crée.

Les compositeurs invités sur le ring sont Maurice Ravel, Giuseppe Verdi, Félix Mendelssohn, Franz Schubert et son célèbre quatuor *La Jeune Fille et la Mort*, Philip Glass avec *Dracula* et Henryk Gorecki.

Ce ne sera donc pas *Le Ring* de Wagner ! La présence musicale sur scène ne se résume pas à une simple interprétation des morceaux musicaux mais à une présence scénique travaillée et pensée avec le chorégraphe. En effet, parallèlement à sa carrière de quatuor à cordes classique, le Quatuor Debussy s'est engagé dans des voix d'exploration des univers artistiques.

Parmi les valeurs et engagements du Quatuor Debussy, on retrouve la curiosité, la surprise, le renouvellement, la découverte et le partage.

En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaecker, Wayne Mac Gregor, Abou Lagraa...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Olivier Mellano, Robert le Magnifique...), le Quatuor n'est jamais à court d'idées novatrices.

Le combat a déjà commencé, le défi est lancé !

LE QUATUOR DEBUSSY

# ENTRETIEN AVEC MOURAD MERZOUKI

**Comment est née l'idée de *Boxe Boxe*? Et si vous voyez les boxeurs danser, est-ce que les danseurs, eux, s'inscrivent pour vous dans un combat ?**

Il me tenait à cœur depuis des années de créer un spectacle qui mette en avant la boxe. J'ai commencé par les arts martiaux à l'âge de 7 ans et ça a duré 15 ans, avec quelques titres à la clef. J'ai pratiqué la boxe américaine qui apprend tout sauf la violence : le rapport à l'autre, le rythme, le contrôle de soi. J'ai voulu donner une image nouvelle à la boxe, montrer autre chose que la représentation immédiate qu'on en a, la violence, le K.O. Je suis donc revenu à mes premiers amours et ai fini par concrétiser ce projet en 2010, c'était le bon moment ! La danse, tout comme la pratique d'un art martial, nécessite labeur, sueur et efforts non comptés. C'est un combat effectivement, un combat avec soi et face au public. La mise en danger, ce regard de l'autre, l'excitation avant la confrontation, la plénitude absolue dans cet instant si magique de la scène sont moteurs, que ce soit sur un plateau de danse ou un ring de boxe. Du gong au lever de rideau, du ring à la scène, de l'arbitre au regard des critiques, la boxe et la danse ont beaucoup de similitudes.

**Y a-t-il dans *Boxe Boxe* des vainqueurs et des vaincus ? Des perdants et des gagnants ?**

On traverse toutes ces émotions à travers le spectacle, la victoire et la défaite. Au bout du compte, c'est au public de se faire sa propre opinion. Quand on se prépare pour un combat, on est concentré sur la victoire bien sûr mais on veut aussi faire un beau combat, percevoir ce ressenti d'avoir réalisé le bon geste, les mouvements avec une certaine aisance qui les rend tellement faciles qu'ils deviennent beaux. En tant qu'acteur, lors du combat, on aime gagner des points mais on est aussi fier quand on a réalisé le geste juste, mais ce geste a besoin de se diversifier, d'évoluer pour surprendre.

**Racontez-vous une histoire dans *Boxe Boxe*? Est-ce que la danse peut (ou doit ?) raconter une histoire ?**

Ma danse n'est pas narrative, ni dans *Boxe Boxe* ni dans aucune de mes autres pièces. Ce qui m'importe, c'est avant tout de partager avec le public des images, des univers, le surprendre par la poésie et l'émotion que peut générer la danse hip-hop. Ici, j'invite le spectateur à entrer dans un univers, dans un décor à la Tim Burton et dans des tableaux que l'on pourrait retrouver dans un film de Chaplin. Chaque spectateur se crée sa propre histoire à partir de cette atmosphère.

**Comment contournez-vous les clichés ? 1 : la virilité de la boxe et 2 : la féminité de la danse ? D'ailleurs, est-ce que ces deux clichés ne sont pas des vérités ? (la boxe : le combat, la rivalité, la lutte, et la danse : la recherche de la beauté, de la grâce...)?**

Tout le propos du spectacle est justement d'évacuer les clichés, d'apporter une vision décalée pour éviter cet enfermement, d'amener la danse hip-hop et la boxe là où on ne les attend pas en les confrontant à d'autres formes artistiques. C'est par l'ouverture et le décalage que je contourne les clichés. La présence du Quatuor Debussy accentue ces deux orientations, la musique classique crée un univers d'autant plus riche et surprenant, aussi bien musicalement que « chorégraphiquement ». La musique, la chorégraphie, la scénographie, les lumières : tous les paramètres du spectacle s'harmonisent pour valoriser le geste et lui donner un côté plus poétique, plus léger et même plus humoristique que ce à quoi le spectateur peut s'attendre en évoquant la boxe. Dans mes spectacles, j'aime désarmer le spectateur, le déstabiliser. Avec un peu de poésie on regarde autrement, entre sport et danse on ne sait plus vraiment. J'ai été tellement confronté à la recherche de mon identité que j'ai envie de sortir des cases, d'ôter des barrières, je veux être curieux de ce qui n'est pas ma culture. Issu du sport qui m'a tellement appris sur moi-même, la discipline, le rapport aux autres... J'aime aller voir ailleurs en me servant de ce qui m'a construit.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# MUSIQUE

La musique de *Boxe Boxe*, est à la fois le compagnon et le contre-point de l'histoire qui se tisse sur le plateau. Tout comme l'univers visuel et esthétique, elle aspire les interprètes dans un monde onirique et mystérieux. Les créations originales d'AS'N côtoient des chefs d'œuvre de la musique classique et contemporaine, choisis par Mourad Merzouki et le Quatuor Debussy.

Franz Schubert  
*Quatuor D32 : andante*

Giuseppe Verdi – Emanuele Muzio  
*Luisa Miller : acte 2, coro ed aria*

Maurice Ravel  
Quatuor à cordes : assez vif et très rythmé

AS'N  
Création originale

Giuseppe Verdi – Emanuele Muzio  
*Luisa Miller : allegro brillante*

Glenn Miller  
*Moonlight serenade*

Philip Glass  
*Dracula : interview with Renfield*  
© Universal/MCA Music Publ.

Henryk Gorecki  
*Quatuor n°2 op.64, Quasi una Fantasia : molto furioso*

Giuseppe Verdi – Emanuele Muzio  
*Luisa Miller : andante*

Félix Mendelssohn  
*Quatuor op.13 : intermezzo*

AS'N  
Création originale d'après Mendelssohn

Philip Glass  
*Dracula : Mina on the terrace*  
© Universal/MCA Music Publ.

AS'N / Dorian Lamotte, Seok Woo Yoon  
Flamenco

Franz Schubert  
*Quatuor D810, La Jeune Fille et la Mort : andante con moto*

Franz Schubert  
*Quatuor D32 : andante*

# MOURAD MERZOUKI

## DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Sa formation s'enracine, dès l'âge de 7 ans, dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'Est lyonnais. À quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il s'attaque à la chorégraphie et crée ainsi sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Éric Mezino et Chaouki Saïd.

Mourad Merzouki développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Les premières représentations internationales de la compagnie les mènent vers des terrains inexplorés, comme un camp de réfugiés en Croatie ; Mourad Merzouki y fait l'expérience de la danse comme puissant vecteur de communication.

Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : *Käfig* signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique le parti pris d'ouverture du chorégraphe et son refus de s'enfermer dans un style. De 1996 à 2006, Mourad Merzouki crée quatorze pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir.

À partir de janvier 2006, il imagine et conçoit un nouveau lieu de création et de développement chorégraphique qui met en œuvre un nouveau rendez-vous pour la danse hip-hop avec le Festival Karavel : le centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot.

Il continue, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le Festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

Depuis 1996, Mourad Merzouki a créé 27 spectacles, parmi lesquels : *Käfig* (1996), *Récital* (1998), *Terrain Vague* (2006), *Correria Agwa* (2008-2010), *Yo Gee Ti* (2012), ou plus récemment *Pixel* (2014). En 20 ans, la compagnie Käfig a donné plus de 2800 représentations dans 58 pays et devant plus d'1 million de spectateurs.

# LE QUATUOR DEBUSSY

## CONCEPTION MUSICALE

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Voilà plus de vingt-cinq ans que le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents.

Parmi les valeurs et engagements du Quatuor Debussy, on retrouve la curiosité, la surprise, le renouvellement, la découverte et le partage. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Robert le Magnifique, Franck Tortiller...) et le cirque (compagnie Circa), le Quatuor Debussy défend la vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

Ayant depuis longtemps choisi de mettre l'accent sur l'échange, le Quatuor Debussy anime en outre chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'inscrit dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades...). Il est également à l'initiative de concerts-rencontres pour tous afin de faire partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui. Depuis son origine, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres. Outre le cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, le Quatuor Debussy dispense son enseignement au sein de divers stages de musique et notamment à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival « Cordes en ballade ».

L'activité discographique du Quatuor Debussy n'est pas en reste : après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch, il continue à enrichir sa collection, notamment en musique française (Bonnal, Caplet, Debussy, Onslow, Ravel/ Fauré, Witkowski, Lekeu), et nous entraîne également dans ses explorations et rencontres artistiques : collaboration sur l'album intitulé *La Chair des anges* d'Olivier Mellano (Naïve), deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel (Enfance et musique), la transcription de concertos pour piano de Mozart et sa version du célèbre *Requiem* de Mozart pour quatuor à cordes (Decca – Universal Music France). Le Quatuor Debussy a signé le premier enregistrement du nouveau label Evidence Classics avec un disque autour des « Héroïnes féminines » de Schubert et Janacek. Plus récemment, il s'est fait remarquer aux côtés de Jean-Philippe Collard-Neven et de Jean-Louis Rassinfosse en enregistrant l'album jazz *Filigrane* (France Musique) et en sortant la bande originale du spectacle *Opus* consacrée aux meilleurs quatuors de Chostakovitch. Pour finir, les musiciens seront de retour prochainement avec un nouvel album consacré aux œuvres du compositeur américain Marc Mellits.

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes), la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'association musique nouvelle et liberté et la Banque Rhône-Alpes.

**SORTIE ALBUM**

### **STRING QUARTETS NO. 3, 4, 5**

COMPOSÉ PAR **MARC MELLITS**

INTERPRÉTÉ PAR **QUATUOR DEBUSSY**

Tantôt hors du temps, tantôt étourdissante et frénétique, la musique de Marc Mellits dose savamment l'alternance de textures épurées et diaphanes avec des séquences très pulsées. S'inscrivant dans le sillage des musiciens répétitifs américains tels que Steve Reich et Philip Glass, l'énergie de ses œuvres flirte quelquefois avec le rock. Ses trois quatuors à cordes en témoignent dont les titres sont autant d'invitation au voyage et à l'aventure sonore : *Tapas*, *Prometheus* et *Waniyetu* sont enfin réunis au disque par le Quatuor Debussy, complice du compositeur américain, à l'occasion d'une première mondiale sous le label Evidence Classics.

SORTIE LE 19 MAI 2017 CHEZ EVIDENCE CLASSICS

# À L’AFFICHE



## ERICH VON STROHEIM

DE CHRISTOPHE PELLET  
MISE EN SCÈNE STANISLAS NORDEY  
AVEC EMMANUELLE DÉART, THOMAS GONZALEZ  
LAURENT SAUVAGE EN ALTERNANCE AVEC VICTOR DE OLIVEIRA

25 AVRIL – 21 MAI, 21H



## LA JOURNÉE D’UNE RÉVEUSE (ET AUTRES MOMENTS...)

D’APRÈS LA JOURNÉE D’UNE RÉVEUSE ET RIO DE LA PLATA DE COPI  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PIERRE MAILLET  
AVEC MARILÚ MARINI  
PIANO LAWRENCE LEHERISSEY  
AVEC LES VOIX DE MARCIAL DI FONZO BO  
MICHAEL LONSDALE, PIERRE MAILLET

2 MAI – 21 MAI, 18H30



## L’OMBRE DE STELLA

DE PIERRE BARILLET  
MISE EN SCÈNE THIERRY HARCOURT  
AVEC DENIS D’ARCANGELO

16 MAI – 11 JUIN, 20H30



## LE CIRQUE INVISIBLE

UN SPECTACLE DE ET AVEC VICTORIA CHAPLIN  
ET JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

21 JUIN – 9 JUILLET, 20H30

### CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE  
**JUSTINE PARINAUD** ATTACHÉE DE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47  
01 44 95 58 92  
01 44 95 98 33

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR  
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)  
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 