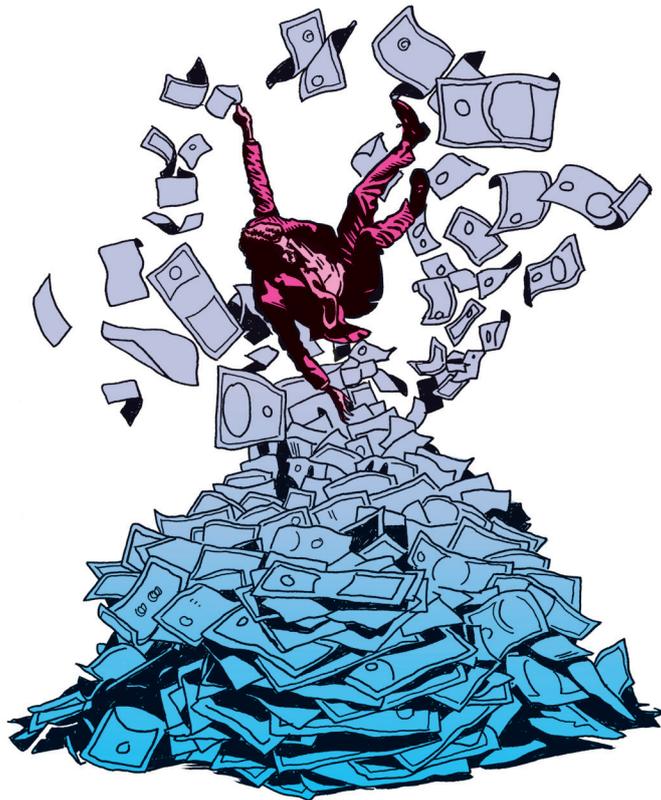


Théâtre du Rond Point



DOSSIER DE PRESSE



L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS

DE DENNIS KELLY

MISE EN SCÈNE CHLOÉ DABERT

AVEC BÉNÉDICTE CERUTTI, GWENAËLLE DAVID
MARIE-ARMELLE DEGUY, OLIVIER DUPUY, SÉBASTIEN EVENO
JULIEN HONORÉ, ARTHUR VERRET

19 AVRIL – 14 MAI 2017, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : 19, 20, 25 ET 26 AVRIL À 21H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE

JUSTINE PARINAUD ATTACHÉE DE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 58 92

01 44 95 98 33

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Gorge est un type bien, simple, moral. Dans le doute, il fait ce qui lui semble juste. Il n'en tire aucun avantage. Jusqu'au jour où il se trouve devant une occasion unique : son employeur est au bord de la faillite et c'est à Gorge de choisir, le sauver ou le sacrifier. Mais il faut en passer par le mensonge. Gorge découvre alors l'envers du décor, puis l'exploite jusqu'à devenir l'une des plus grandes fortunes du monde. À quel prix et jusqu'où ? Envers et contre quoi ? L'épopée de Dennis Kelly, langue acérée, crue, urbaine, dresse le portrait du cynisme en marche, de la soif de pouvoir et de puissance débarrassée de tout principe éthique. Gorge éprouve la liberté, sans conscience d'agir dans la dévastation, au mépris du monde.

Après *Love and Money* ; ADN ou *Débris* pour le théâtre, le britannique Dennis Kelly, quarante-six ans, a écrit et produit pour la télévision la série *Utopia*. Ses pièces et adaptations remportent prix et succès à Londres, Paris ou Broadway, du Royal Court Theatre au Rond-Point, où Chloé Dabert a mis en scène hors les murs *Orphelins*, lauréat du Festival Impatience 2014. Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, la metteuse en scène aujourd'hui associée au Quai, Centre dramatique national d'Angers et au CENTQUATRE à Paris, se penche sur les failles d'un système qui érige en maîtres les arrogants sans scrupules.

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS

DE **DENNIS KELLY**
MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**
AVEC **BÉNÉDICTE CERUTTI** LOUISA
GWENAËLLE DAVID A.
MARIE-ARMELLE DEGUY M.
OLIVIER DUPUY GEL
SÉBASTIEN EVENO GORGE MASTROMAS
JULIEN HONORÉ LE RÉCEPTIONNISTE
ARTHUR VERRET PETE

TRADUCTION **GÉRARD WATKINS**
SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO **PIERRE NOUVEL**
LUMIÈRES **KELIC LE BARS**
COSTUMES **PAULINE KIEFFER**
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **MARION BARTOCCIONI**
CRÉATION SON **LUCAS LELIÈVRE**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CIE HÉROS LIMITE, COPRODUCTION LE QUAI – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / ANGERS – PAYS DE LA LOIRE, LA PASSERELLE – SCÈNE NATIONALE / SAINT-BRIEUC, ESPACE 1789 / SAINT-OUEN, AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU ROND-POINT, DU CENTQUATRE-PARIS, DU THÉÂTRE DE LORIENT – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, DE LA RÉGION BRETAGNE, DE L'ADAMI ET DE LA SPEDIDAM, LE SPECTACLE BÉNÉFICIE DE L'AIDE À LA CRÉATION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC BRETAGNE, LA CIE HÉROS-LIMITE EST SOUTENUE PAR LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS, CHLOÉ DABERT EST ARTISTE ASSOCIÉE AU QUAI – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / ANGERS – PAYS DE LOIRE ET AU CENTQUATRE-PARIS, SPECTACLE LAURÉAT DU FONDS DE DOTATION POROSUS, LE TEXTE A REÇU L'AIDE À LA CRÉATION DU CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE, L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ

CRÉATION LE 17 MARS 2017 AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ANGERS

DURÉE 2H10



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

19 AVRIL – 14 MAI 2017, 21H

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 21, 22 ET 23 AVRIL

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 19, JEUDI 20, MARDI 25 ET MERCREDI 26 AVRIL À 21H

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, la forme, la structure, les personnages, les enjeux apparaissent d'une grande complexité. C'est une pièce qu'il faut relire de nombreuses fois avant de pouvoir décider quelle piste choisir, un peu comme un labyrinthe dont il faut suivre le bon fil pour trouver la sortie. Sa structure impose des choix radicaux dans la réponse qu'on doit y apporter au plateau mais la forme juste en est d'autant plus difficile à déterminer. C'est un texte dont le potentiel et la force se dévoilent, encore plus denses à chaque nouvelle étape du travail. Histoire de sacrifice, mais lequel ? Sacrifice de qui, de quoi, pourquoi, par bonté ou par lâcheté ? Le texte propose au spectateur d'en juger par lui-même, en lui exposant des faits, des actes, qu'ils soient racontés ou incarnés. Ce pourrait être « le procès » d'un individu dont les actes sont condamnables, ou les derniers instants de la vie d'un monstre, mais c'est aussi le destin d'un héros tragique, ou encore une sorte de Faust... La pièce dissèque, sans manichéisme, le monde dans lequel nous vivons, le pouvoir, la politique... Elle sinue au travers de cette poignée de puissants qui contrôlent le monde et qui n'hésitent pas à sacrifier le reste de l'univers pour une ascension personnelle, en toute impunité. On retrouve dans ce texte de Dennis Kelly comme dans les précédents, une réflexion sur nos sociétés modernes et sur la place que peut y trouver l'individu, ce qui le détermine, ce qui le pousse à faire un choix plutôt qu'un autre, ce qui fait de lui un lâche, un homme irréprochable, une victime ou un tyran. Ce sont, je crois, des questions qui nous habitent tous. Il y a aussi dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, une dimension onirique, surnaturelle. Le rapport au temps n'est pas toujours logique et crée une narration très particulière, on peut s'attarder pendant trois pages sur un détail et traverser dix années en une seule réplique, on ne sait pas quel est cet espace-temps, une sorte de salle d'interrogatoire où nous serions cachés derrière le miroir sans tain, un purgatoire où tous les personnages importants de la vie de Gorge, tels des fantômes, viennent rejouer l'histoire ou régler leurs comptes, et quel est cet étrange narrateur, est-il acteur ou simplement témoin, tant de questions qui mènent ce texte bien au-delà d'une question de société...

CHLOÉ DABERT

L'existence n'est pas ce que vous avez cru qu'elle était jusqu'à présent. Elle n'est pas juste, elle n'est pas gentille, elle n'est pas... La majorité de l'univers est si froide qu'elle gèlerait l'eau qui se trouve dans vos yeux en un instant. Le reste... Des grosses boules de feu recouvertes d'amas de matière. La matière s'en fout. La plupart du monde ignore tout ça, ils croient en Dieu ou papa ou Marx ou la main invisible du marché ou l'honnêteté ou le bien. Ils nagent à travers la vie, les yeux fermés, se faisant bouffer le menton, se faisant baiser à tour de bras. Elle est comme ça. Toi, tu es comme ça. Mais une petite, minuscule, poignée d'entre nous, une fraction infime, appelons ça la résistance, soyons romantique, une fraction minuscule de la population sait ce qu'est la vraie nature de la vie. Ils sont riches et puissants et possèdent tout parce qu'ils feront n'importe quoi pour ça. Le reste du monde est du bétail à leurs yeux, des animaux. Nous sommes une société secrète. Nous n'avons pas de poignées de mains, nous n'avons pas de réunions, nous ne mettons pas de costumes ridicules les soirs de pleine lune, mais nous existons, et nous nous connaissons, et quand nous nous rencontrons, nous sourions, et nous nous disons les uns aux autres « Regardez ces idiots. Regardez ces crétins. Pourquoi sont-ils si bêtes ? Pourquoi ils ne prennent pas ce qu'ils veulent vraiment, comme nous ? ».

EXTRAIT

ENTRETIEN AVEC CHLOÉ DABERT

Après *Orphelins*, de Dennis Kelly, vous vous attaquez à *L'Abattage...* du même auteur. Quel est le point de départ cette fois-ci ? Qu'est-ce qui vous a fascinée dans cette pièce ?

Dès la première lecture se posent immédiatement beaucoup de questions. La forme tout d'abord, qui est vraiment particulière et très différente des pièces précédentes, alterne entre des scènes très techniques et très tenues et de longues parties narratives. Ensuite les personnages : les enjeux apparaissent d'une grande complexité. C'est une pièce qu'on doit relire plusieurs fois, de nombreuses fois même avant de pouvoir décider quelle piste a l'air de mener quelque part. La structure de la pièce impose des choix radicaux dans la réponse qu'on peut y apporter au plateau, et la forme juste est vraiment difficile à déterminer. C'est très excitant, et nous avons la sensation que c'est une pièce dont le potentiel et la force se dévoilent, encore plus denses à chaque nouvelle étape du travail.

Qu'est-ce que cela veut dire, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* ? S'agit-il du portrait d'un assassin ? D'un homme sans conscience ?

Il me semble très difficile de répondre à cette question sans réduire ce personnage, son parcours... C'est une histoire de sacrifice, mais lequel ? Sacrifice de qui ? De quoi, pourquoi, par bonté ou par lâcheté ? Le texte propose au spectateur d'en juger par lui-même, en lui exposant des faits, des actes, qu'ils soient racontés ou incarnés. Ce pourrait être « le procès » d'un individu dont les actes sont condamnables, ou les derniers instants de la vie d'un monstre, mais ce pourrait être aussi le destin d'un héros tragique, ou encore une sorte de Faust...

La pièce nous parle-t-elle d'aujourd'hui ? De ce qui se passe aujourd'hui ?

Cette pièce nous parle du monde dans lequel nous vivons, du pouvoir, de la politique... Elle nous parle de cette poignée de puissants qui contrôlent le monde et qui n'hésitent pas à sacrifier le reste de l'univers pour une ascension personnelle, en toute impunité. On retrouve dans ce texte de Kelly, comme dans les précédents, une réflexion sur nos sociétés modernes et sur la place que peut y trouver l'individu, ce qui le construit, ce qui le pousse à faire un choix plutôt qu'un autre. Je pense que ce sont des questions qui nous habitent tous.

Vous devenez une spécialiste du théâtre de Dennis Kelly. Est-ce que cette pièce présente pour vous un nouveau défi ? Quelque chose de différent ?

Je n'ai monté qu'*Orphelins* en réalité... Là, c'est un format tout à fait différent et une forme complexe et inédite autant dans le fond que dans la forme. C'est en effet un vrai défi ! Ce texte est un peu comme un labyrinthe dont il faut suivre le bon fil pour trouver la sortie. La forme et la structure de la pièce sont étonnantes, déroutantes. Une fois de plus, il semble que l'auteur nous donne toutes les cartes pour entrer et comprendre son histoire, son personnage. Mais assez vite, la logique nous échappe, et puis finalement tout n'est pas si simple... Je crois que chaque texte de Dennis Kelly est un nouveau défi, et que ce texte là est encore plus fort que les précédents...

Travaillez-vous avec lui ?

Non, mais j'ai eu l'occasion d'échanger sur le texte avec Gérard Watkins qui en signe une traduction remarquable. Nous avons pu confronter nos intuitions, et je pense que ça a vraiment influencé et enrichi les options que nous avons choisies de prendre ensuite, pendant les répétitions. En particulier sur le traitement des parties narratives.

Comment imaginez-vous le plateau ? C'est une épopée, comment réglerez-vous les problèmes qu'elle pose ?

Nous sommes encore en recherche avec les acteurs... L'espace se détermine au fur et à mesure du travail, c'est une question à laquelle je ne peux pas répondre aujourd'hui...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

DENNIS KELLY

AUTEUR

Né en 1970 à Londres. Sa première pièce *Débris* est montée dès 2003 à Londres (Theatre 503 / Battersea Arts Centre). Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres londoniens (Paines Plough, Hampstead Theatre, Young Vic Theatre...) : *Oussama ce héros* (2003), *Après la fin* (2005), *Love and Money* (2006), *Occupe-toi du bébé* (2006), *ADN* (2007) et *Orphelins* (2009).

En 2010, sa pièce *The Gods weep* est présentée par la Royal Shakespeare Company. Pour cette même troupe, il écrit en 2011 le livret de la comédie musicale *Matilda The Musical* (adaptée de Roald Dahl), immense succès en 2011 à Londres et reprise en tournée internationale, notamment à Broadway.

En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de Georg Kaiser, *From Morning Till Midnight* qui est créée au National Theatre et la même année sa dernière pièce *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* est présentée au Royal Court. Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier.

En 2009, il est élu meilleur auteur étranger par le magazine *Theater Heute* en Allemagne. Dennis Kelly est également l'auteur de deux pièces radiophoniques *The Colony* (BBC Radio 3, 2004) et *12 shares* (BBC Radio 4, 2005). Pour la télévision, il a écrit la série *Pulling* (SilverRiver / BBC 3) et plus récemment *Utopia* (Kudos / Channel 4) qu'il a également coproduite.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

PIÈCES DE THÉÂTRE

- 2013 *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* Éditions L'Arche
- 2010 *Matilda The Musical* d'après Roald Dahl
- 2009 *Orphelins* Éditions L'Arche
- 2007 *ADN* Éditions L'Arche
- 2006 *Occupe-toi du bébé* Éditions L'Arche
Love and Money Éditions L'Arche
- 2005 *Après la fin* Éditions L'Arche
- 2003 *Oussama ce héros* Éditions L'Arche

CHLOÉ DABERT

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert est comédienne et metteuse en scène. Issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, elle joue sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne, Madeleine Louarn... et met en scène *Passionnément, le cou engendre le couteau* d'après Guérasim Luca au CNSAD, puis *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Chaudron-Cartoucherie de Vincennes.

Elle travaille régulièrement avec de jeunes adultes autour d'écritures contemporaines, notamment au CDDB-Théâtre de Lorient où elle est artiste associée jusqu'en juin 2016, et où elle met en scène *Les Débutantes* de Christophe Honoré et *La Maison d'os* de Roland Dubillard.

En 2012, elle fonde, avec le comédien Sébastien Éveno, la compagnie Héros-limite, installée depuis en Bretagne. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 dans le cadre du Festival Mettre en Scène, est lauréat du Festival de théâtre émergent Impatience 2014 co-organisé par le Théâtre du Rond-Point et le CENTQUATRE-PARIS.

Depuis 2015, elle est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS où elle crée *Nadia C.* d'après le roman de Lola Lafon, *La petite communiste qui ne souriait jamais*, en partenariat avec la Comédie-Française, en avril 2016.

En mars prochain, elle sera en résidence au Quai – Centre dramatique national Angers-Pays de la Loire, où elle est artiste associée depuis 2016, pour travailler sur sa prochaine création *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly.

Chloé Dabert est également en résidence à l'Espace 1789 de Saint-Ouen jusqu'en juin 2017 et fait partie du projet Surface Scénique Contemporaine de La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

MISES EN SCÈNE

- 2016 *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly
- 2015 *Nadia C.* d'après *La petite communiste qui ne souriait jamais* de Lola Lafon
- 2013 *Orphelins* de Dennis Kelly

BÉNÉDICTE CERUTTI

INTERPRÉTATION / LOUISA

Après des études d'architecture, elle entre en 2001 à l'École du Théâtre national de Strasbourg. Elle intègre la troupe du Théâtre national de Strasbourg en 2004, elle y joue sous la direction de Stéphane Braunschweig dans *Brand* d'Henrik Ibsen (2005) et Claude Duparfait dans *Titanica* de Sébastien Harrisson (2004). Elle travaille ensuite avec Aurélia Guillet dans *Penthésilée paysage* d'après Heinrich Von Kleist et Heiner Muller (2006), Éric Vigner dans *Pluie d'été à Hiroshima* d'après Marguerite Duras (2006) et *Othello* de Shakespeare (2008), Olivier Py dans *L'Orestie* d'Eschyle (2008).

Elle retrouve Stéphane Braunschweig pour *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov (2007) et pour *Maison de poupée* d'Ibsen (2009). Elle joue dans *La Nuit des rois* de Shakespeare mis en scène par Jean-Michel Rabeux (2011), dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg mis en scène par Frédéric Fisbach (2011) et reprendra *Maison de poupée* cette fois-ci dans une mise en scène de Jean-Louis Martinelli (2010). Avec Séverine Chavrier elle créera *Épousailles et représailles* d'après Hanokh Levin (2010), *Série B* d'après James Graham Ballard (2011) et *Plage ultime* au Festival d'Avignon en 2012.

En 2013, elle travaille avec Adrien Beal dans *Visite au père* de Roland Schimmelpfennig, et de nouveau avec Éric Vigner dans *Brancusi contre États-Unis*, elle retrouve également Frédéric Fisbach au Festival d'Avignon pour *Corps* d'après Alexandra Badea. Plus récemment, elle joue dans *Aglavaine et Selysette* de Maurice Maeterlinck sous la direction de Célie Pauthe (2014) et dans une adaptation de *Tristan et Yseult* par Éric Vigner (2014). Elle travaille également avec l'artiste Remy Yadan sur différentes performances comme *Les Fumeurs noirs* présenté à Artdanthe toujours en 2014. Elle crée en 2015 avec Julien Fisera, *Eau sauvage* de Mrejen.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2016 *La Mouette* d'Anton Tchekhov m.e.s. Thomas Ostermeier
- 2015 *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard, m.e.s. Marc Lainé
Eau sauvage de Valérie Mréjen, m.e.s. Julien Fisera
Récit des événements futurs d'Adrien Béal, m.e.s. de l'auteur
Brancusi contre États-Unis d'Éric Vigner, m.e.s. de l'auteur
- 2014 *Tristan* d'Éric Vigner, m.e.s. de l'auteur
Aglavaine et Selysette de Maurice Maeterlinck, m.e.s. Céline Pauthe
- 2013 *Zone d'amour prioritaire* d'après Alexandra Badea, m.e.s. Frédéric Fisbach
Visite au père de Roland Schimmelpfennig, m.e.s. Adrien Béal
La Nuit des rois de Jean-Michel Rabeux, m.e.s. de l'auteur
- 2012 *Plage Ultime* de Séverine Chavrier, m.e.s. de l'auteur
Une maison de poupée de Henrik Ibsen, m.e.s. Jean-Louis Martinelli
- 2011 *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, m.e.s. Frédéric Fisbach
Série B de James Graham Ballard, m.e.s. Séverine Chavrier
- 2010 *Épousailles et représailles* de Hanokh Levin m.e.s. Séverine Chavrier
- 2009 *Une maison de poupée* de Henrik Ibsen m.e.s. Stéphane Braunschweig
- 2008 *L'Orestie* d'Eschyle, m.e.s. Olivier Py
Othello de Shakespeare, m.e.s. Éric Vigner
- 2006 *La Pluie d'été* d'après Marguerite Duras, m.e.s. Éric Vigner

CINÉMA

- 2012 *Mademoiselle Julie*, réalisé par Nicolas Klotz
- 2011 *La Douleur* réalisé par Emmanuel Kinkiel
Les Acteurs anonymes réalisé par Benoît Cohen

GWENAËLLE DAVID

INTERPRÉTATION / A.

Après des études au Conservatoire de région de Rennes et une Licence de théâtre (Paris 3), elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD) de 1999 à 2002. À sa sortie, elle travaille avec différents metteurs en scène notamment Vincent Macaigne dans *Friche 22.66* (2005) et *Requiem 3* (2008), Joël Jouanneau dans *Dickie*, d'après *Richard III* de Shakespeare (2004), *Variations-Crimp* d'après Martin Crimp (2006), Jeanne Champagne dans *George Sand à l'assemblée Nationale, une femme en politique* (2004), *Antigone* de Brecht (2006), *Les Gardiens du rêve* d'Elsa Solal, *Extraviada* de Mariana Percovitch et *Debout dans la mer* monologue d'après *Racleurs d'océans* d'Anita Conti (2007), Frédérique Mingant dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred De Musset (2014) et *Hôtel Palestine* de Falk Richter (2013).

En 2015, elle conçoit et interprète, en collaboration avec l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau, son propre seule en scène : *Modèle en arène*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2015 *Modèle en arène* conception et interprétation Gwenaëlle David
- 2014 *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, m.e.s. Frédérique Mingant
- 2013 *Hôtel Palestine* de Falk Richter, m.e.s. Frédérique Mingant
- 2008 *Requiem 3* de Vincent Macaigne, m.e.s. de l'auteur
- 2006 *Antigone* de Bertolt Brecht, m.e.s. Gwenaëlle David
- 2005 *Friche 22.66* de Vincent Macaigne, m.e.s. de l'auteur
- 2004 *George Sand à l'assemblée Nationale, une femme en politique* de George Sand, m.e.s. Jeanne Champagne
Dickie, un Richard III d'après Shakespeare, m.e.s. Joël Jouanneau

MARIE-ARMELLE DEGUY

INTERPRÉTATION / M.

Après avoir été élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique puis pensionnaire à la Comédie-Française, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène comme André Engel, Alain Françon, Brigitte Jaques, Christophe Pertont, Emmanuel Demarcy-Mota, Frédéric Bélier-Garcia, etc.

Elle se consacre tant au théâtre des siècles passés qu'à la création contemporaine et se produit sur les plus grandes scènes françaises : Comédie-Française, Théâtre de la Ville, Théâtre de l'Odéon, Théâtre national de Chaillot, Théâtre du Rond-Point, Théâtre Gérard Philipe, Théâtre de la Commune à Paris, Théâtre de Nanterre-Amandiers, Cartoucherie à Vincennes, Célestins à Lyon, Comédie de Reims, CDN à Bordeaux, etc.

Elle tourne également au cinéma, entre autres sous la direction de François Favrat, Régis Wargnier, Olivier Dahan, Sam Karmann, Guillaume Nicloux, Bruno Podalydès, dans des films tels que *La Môme* ; *Liberté Oléron* ; *Pars vite et reviens tard*, pour n'en citer que quelques uns.

De 1990 à aujourd'hui, on peut également la voir dans une trentaine de téléfilms.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2000

THÉÂTRE

- 2016 *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset
m.e.s. Frédéric Bélier-Garcia
- 2015 *Trissotin ou les femmes savantes* de Molière
m.e.s. Macha Makeieff
- 2014 *L'École des femmes* de Molière
m.e.s. Catherine Anne
- 2013 *Quartett* de Heiner Müller
m.e.s. Florent Siaud
- 2012 *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière
m.e.s. Catherine Hiegel
- 2011 *Les Retrouvailles* d'Arthur Adamov
m.e.s. Gabriel Garran
La Princesse de Montpensier de Madame
De Lafayette, m.e.s. Jacques Vincey
- 2009 *La Parisienne* de Henry Becque
m.e.s. Frédéric Maragnani
- 2007 *Homme pour Homme* de Bertolt Brecht
m.e.s. Emmanuel Demarcy-Mota
Jeux doubles de Cristina Comencini
m.e.s. Claudia Stavisky
- 2005 *Le Cas Blanche-Neige* de Howard Barker
m.e.s. Frédéric Maragnani

CINÉMA

- 2014 *Maestro* de Léa Fazer
- 2012 *Une place sur terre* de Fabienne Godet
- 2011 *Les Femmes du 6^e étage*
de Philippe Le Guay
- 2007 *La Môme* d'Olivier Dahan
Pars vite et reviens tard de Régis Wargnier
- 2006 *Prête-moi ta main* d'Éric Lartigau
- 2003 *À la petite semaine* de Sam Karmann
- 2002 *Au milieu de la nuit* de Gaëlle Baron
Bon voyage de Jean-Paul Rappeneau
- 2001 *Une affaire privée* de Guillaume Nicloux
- 2000 *Liberté-Oléron* de Bruno Podalydès
Grégoire Moulin contre l'humanité
d'Artus de Penguern

OLIVIER DUPUY

INTERPRÉTATION / GEL

Artiste permanent au Théâtre Nanterre-Amandiers de 1995 à 1997, Olivier Dupuy joue sous la direction de Stanislas Nordey au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis, au Théâtre National de Bretagne à Rennes ou au Théâtre de la Colline, on a pu le voir dans *Calderon* de Pier Paolo Pasolini (1993), *Les 14 pièces piégées* d'Armando Llamas (1994), *Ciment* de Heiner Müller (1995), *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (1995), *La Noce* de Stanislas Wyspianski (1996), *Contention* de Didier-Georges Gabily, *La Dispute* de Marivaux (1997), *Porcherie* de Pier Paolo Pasolini (1999), *Mirad, un garçon de Bosnie* de Ad De Nont (2000-2001), *L'Épreuve du feu* de Magnus Dahlstrom (2002), *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau (2003-2004), *Cris* de Laurent Gaudé (2005), *Das system* de Falk Richter (2008), *Se trouver* de Luigi Pirandello (2012). Il travaille également avec Marc Debono dans *Chéri* de Colette (1991), Pierre Gavary dans *L'École des femmes* de Molière et *L'Éternel mari* de Victor Haim (1992), Jean-Pierre Vincent dans *Tout est bien qui finit bien* de William Shakespeare (1996), Laurent Sauvage dans *Anticonstitutionnellement* (1998 et 1999) et *Je suis un homme de mots* de Jim Morrison (2005), Michel Simonot dans *L'Extraordinaire Tranquillité des choses* (2006), Guillaume Doucet dans *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey (2009), Nadia Xerri-L dans *L'Instinct de l'instant* (2010) et *Dans la nuit de Belfort* (2013), Annie Vigier et Franck Apertet dans *Programmes* (2010), Francois Laroche-Valiere dans *Lieu des résonances* (2010-2011), Blandine Savetier et Thierry Roisin : *La Vie dans les plis* d'après Henri Michaux (2011), Hervé Guilloteau dans *Kill the cow* (2012).

Depuis 1993, il dirige de nombreux ateliers et stages de pratiques théâtrales, en partenariat avec le Théâtre Nanterre-Amandiers, le Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis, le TNB à Rennes.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2012 *Kill the cow* de Hervé Guilloteau, m.e.s. de l'auteur
Se trouver de Luigi Pirandello, m.e.s. Stanislas Nordey
- 2011 *La Vie dans les plis* de Henri Michaux, m.e.s. Blandine Savetier et Thierry Roisin
- 2010 *Lieu de résonances* de François Laroche Valière, m.e.s. de l'auteur
Programme, chorégraphie Annie Vigier et Franck Apertet
L'Instinct de l'instant de Nadia Xerri, m.e.s. de l'auteur
- 2009 *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey m.e.s. Guillaume Doucet
- 2006 *L'Extraordinaire Tranquillité des choses* de Philippe Malone, Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Michel Simonot, m.e.s. Michel Simonot
- 2005 *Je suis un homme de mots* d'après les textes de Jim Morrison, m.e.s. Laurent Sauvage
- 1999 *Porcherie* de Pier Paolo Pasolini, m.e.s. Stanislas Nordey
- 1996 *Tout est bien qui finit bien* d'après Shakespeare, m.e.s. Jean-Pierre Vincent
- 1993 *Calderon* de Pier Paolo Pasolini, m.e.s. Stanislas Nordey
- 1992 *L'École des femmes* de Molière, m.e.s. Jean-Pierre Gavary

SÉBASTIEN EVENO

INTERPRÉTATION / GORGE MASTROMAS

Après avoir obtenu une licence de lettres modernes, il est élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) de 1999 à 2002. À sa sortie, il travaille sous la direction de Joël Jouanneau dans *Madame on meurt ici* de Louis-Charles Sirjacq (2003), Christophe Honoré dans *Beautiful guys* (2004), Jacques Osinski dans *Dom Juan* de Molière (2005), Hédi Tillette De Clermont Tonnerre dans *Marcel B* (2005), Jean-Yves Ruf dans *Silures* (2006), Vincent Macaigne dans *Requiem 3* (2008), Marc Lainé dans *Sentiments d'éléphant* de John Haskell (2009), Madeleine Louarn dans *En délicatesse* de Christophe Pellet (2010), Thierry Roisin dans *La Grenouille et l'Architecte* (2010) et *La Vie dans les plis* (2012).

Plus récemment, il joue sous la direction de Chloé Dabert dans *Orphelins* de Dennis Kelly (lauréat du Festival Impatience 2014), Frédéric Bélier-Garcia dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred De Musset (2015). Au cinéma, il joue sous la direction de Christophe Honoré dans *La Belle Personne* (2008).

Depuis 2008, il est responsable pédagogique du CDDB-Théâtre de Lorient – Centre dramatique national.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2015 *Fin de l'Histoire* d'après Witold Gombrowicz, m.e.s. Christophe Honoré
Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset, m.e.s. Frédéric Bélier-Garcia
- 2014 *Orphelins* de Dennis Kelly, m.e.s. Chloé Dabert
- 2012 *La Vie dans les plis* de Henri Michaux, m.e.s. Thierry Roisin et Blandine Savetier
- 2010 *La Grenouille et l'architecte* de Thierry Roisin, m.e.s. de l'auteur
- 2009 *Sentiments d'éléphant* de John Haskell, m.e.s. Marc Lainé
- 2008 *Requiem 3* de Vincent Macaigne, m.e.s. de l'auteur
- 2006 *Silures* de Jean-Yves Ruf, m.e.s. de l'auteur
- 2005 *Dom Juan* de Molière, m.e.s. Jacques Osinski

JULIEN HONORÉ

INTERPRÉTATION / LE RÉCEPTIONNISTE

Julien Honoré débute sa formation d'acteur au Conservatoire de Nantes puis intègre l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) où il poursuit ses études jusqu'en 2006. Au théâtre, il joue sous la direction de Christophe Honoré dans *Dionysos impuissant* (Festival d'Avignon 2005), Alain Neddam dans *Transit* d'Anna Seghers (2005), Nadia Vonderhyden dans *Nuage en pantalon* de Maïakovski (2006), Régis Braun dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred De Musset (2007), Christophe Honoré dans *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo (Festival d'Avignon 2009) et *Nouveau roman* (mise en scène de l'auteur, Festival d'Avignon 2012), Juliette De Charnacé dans *Hymne à l'amour 2* (2010). Plus récemment, il joue sous la direction de Diastème dans *Une scène* (2012), Juliette De Charnacé dans *Un barrage contre le pacifique* de Marguerite Duras (2014) et Chloé Dabert dans *Orphelins* de Dennis Kelly (lauréat du Festival Impatience 2014). Au cinéma, il joue sous la direction d'Anne-Sophie Birot dans *Les filles ne savent pas nager* (2000), Raoul Ruiz dans *Le Domaine perdu* (2005), Gaël Morel dans *Après lui* (2007), Christophe Honoré dans *La Belle Personne* (2008) et *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009) et Diastème dans *Un Français* (2015).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2015 *Fin de l'Histoire* d'après Witold Gombrowicz
m.e.s. Christophe Honoré
- 2014 *Un barrage contre le pacifique* de Marguerite Duras
m.e.s. Juliette Charnacé
- 2013 *Orphelins* de Dennis Kelly
m.e.s. Chloé Dabert
- 2012 *Nouveau Roman* de Christophe Honoré
m.e.s. de l'auteur
- 2010 *Hymne à l'amour 2* de Ghédalia Tazartès
m.e.s. Juliette Charnacé
- 2009 *Angelo, tyran de padoue* de Victor Hugo
m.e.s. Christophe Honoré
- 2008 *Les Justes* d'Albert Camus, m.e.s. Diastème
- 2007 *Nuage en pantalon* d'après Maïakovski
m.e.s. Nadia Vonderhyden

CINÉMA

- 2015 *Un Français* réalisé par Diastème
- 2009 *Non ma fille tu n'iras pas danser*
réalisé par Christophe Honoré
- 2008 *La Belle Personne*
réalisé par Christophe Honoré
- 2007 *Après lui* réalisé par Gaël Morel
- 2005 *Le Domaine perdu* réalisé par Raoul Ruiz
- 2000 *Les filles ne savent pas nager* réalisé par
Anne-Sophie Birot

ARTHUR VERRET

INTERPRÉTATION / PETE

Après 3 ans de formation au cours Florent dans les classes de Cyril Anrep, Damien Bigourdan, Arthur Verret intègre la Classe Libre. Il joue dans *Fragment d'un pays lointain* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Jean-Pierre Garnier, au Théâtre de la Tempête en 2012.

Il joue au cinéma en 2011 dans *17 filles* des réalisatrices Delphine et Muriel Coulin puis il crée un seul en scène en 2013 : *European, une brève histoire du XX^e siècle*, mise en scène de Raouf Raïs, au Théâtre de la Loge.

Admis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il reçoit l'enseignement de Jean-Damien Barbin, Michel Fau, Yan Joël Colin et Gilles David. Il travaille notamment avec Yvo Mentens dans un spectacle de clown, Caroline Marcadé pour une comédie musicale et interprète avec la présence d'auteurs (Fausto Paravidino, David Lescot) des créations collectives mises en scène par Sophie Loucachevsky et Patrick Pineau. Avec la compagnie Vol Plané, il joue en 2016 dans *Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux*, mise en scène d'Alexis Moati et Pierre Laneyrie au Théâtre de la Criée.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2017 *Déluge sans animaux* de Sandrine Righeschi
m.e.s. de l'auteur
La Source des saints de John Millington
Synge m.e.s. Michel Cerda
- 2016 *Alceste* d'après Molière m.e.s. Alexi Moati et
Pierre Laneyrie
- 2013 *Europeana, une brève histoire du XX^e siècle*
de Patrik Ourednik, m.e.s. Raouf Raïs
- 2012 *Fragments d'un pays lointain*
de Jean-Luc Lagarce, m.e.s. Jean-Pierre Garnier
- 2011 *Je suis un monstre sur cette terre magnifique*
d'après *Les Brigands* de Friedrich von
Schiller, m.e.s. Jean-Pierre Garnier

CINÉMA

- 2010 *17 filles* de Delphine et Muriel Coulin
- 2006 *Tel père, telle fille* d'Olivier de Plas

TOURNÉE

17 – 25 MARS 2017

LE QUAI – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS – PAYS DE LA LOIRE / ANGERS (49)

28 MARS 2017

ESPACE 1789 / SAINT-OUEN (93)

31 MARS 2017

LA PAILLETTE / RENNES (35)

16 – 17 MAI 2017

LA PASSERELLE – SCÈNE NATIONALE / SAINT-BRIEUC (22)

À L’AFFICHE



BIOPIGS

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE SOPHIE PEREZ
ET XAVIER BOUSSIRON

AVEC SOPHIE LENOIR, STÉPHANE ROGER
MARLÈNE SALDANA, ERGE YU

11 – 23 AVRIL , 20H30



ERICH VON STROHEIM

DE CHRISTOPHE PELLET
MISE EN SCÈNE STANISLAS NORDEY
AVEC EMMANUELLE BÉART, THOMAS GONZALEZ
LAURENT SAUVAGE EN ALTERNANCE AVEC VICTOR DE OLIVEIRA

25 AVRIL – 21 MAI, 21H



LA JOURNÉE D’UNE RÉVEUSE (ET AUTRES MOMENTS...)

D’APRÈS LA JOURNÉE D’UNE RÉVEUSE ET RIO DE LA PLATA DE COPI
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PIERRE MAILLET

AVEC MARILÚ MARINI
PIANO LAWRENCE LEHERISSEY
AVEC LES VOIX DE MARCIAL DI FONZO BO
MICHAEL LONSDALE, PIERRE MAILLET

2 – 21 MAI, 18H30



DANS UN CANARD

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-DANIEL MAGNIN
AVEC QUENTIN BAILLOT, EMELINE BAVART
ÉRIC BERGER, MANUEL LE LIÈVRE

22 AVRIL – 14 MAI, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
JUSTINE PARINAUD ATTACHÉE DE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 