Théâtre de la Ville
DIRECTION EMMANUEL DEMARCY-MOTA
PARIS

EN PARTENARIAT AVEC LE

Théâtre du Rond Point
direction Jean-Michel Ribes

LE THÉÂTRE DE LA VILLE
avec
LE THÉÂTRE DU ROND-POINT

BiT

7 – 11 FÉVRIER, 20H30

CONCEPTION **MAGUY MARIN**

AVEC **ULISES ALVAREZ, LAURA FRIGATO**
EN ALTERNANCE AVEC **FRANÇOISE LEICK, DAPHNÉ KOUTSAFTI, CATHY POLO**
ENNIO SAMMARCO, MARCELO SEPULVEDA EN ALTERNANCE AVEC **KAÏS CHOUIBI**

MONCHICHI

14 – 18 FÉVRIER, 20H30

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
WANG RAMIREZ

CONTACTS PRESSE

MARIE-LAURE VIOLETTE ATTACHÉE DE PRESSE THÉÂTRE DE LA VILLE	01 48 87 82 73	MLVIOLETTE@THEATREDELAVILLE.COM
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE	01 44 95 98 47	HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE	01 44 95 98 33	CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE	01 44 95 58 92	JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

LE THÉÂTRE DE LA VILLE AU ROND-POINT

Fermé pour travaux de rénovation, le Théâtre de la Ville programme, hors ses murs, deux de ses chorégraphes fidèles, que le Rond-Point s'enorgueillit d'accueillir. Deux pièces majeures *BiT*, de Maguy Marin et *Monchichi* de Wang Ramirez ainsi que la nouvelle création de James Thierrée, *La grenouille avait raison*.

Les équipes du Théâtre du Rond-Point et du Théâtre de la Ville sont ravies de ce premier partenariat, qui permettra à un public toujours plus large de découvrir trois spectacles avec l'audace joyeuse qui nous réunit.

JEAN-MICHEL RIBES ET EMMANUEL DEMARCY-MOTA

BiT

Maguy Marin, auteur de *May B* (au Rond-Point en 2012), rassemble les éléments forts de son parcours. Six danseurs allient sur le plateau les cadences de gestuelles ancestrales, populaires, et la rythmique cardiaque, les *beats* d'une techno exaltée. Ils passent par la fête, le rite macabre, les ballets de séduction. *BiT*, créé en 2014, est une affaire de rythme, un combat énergique où se dessine avec un humour noir et des fureurs brûlantes, un portrait de la société contemporaine.

MONCHICHI

Le duo Wang Ramirez créait *Monchichi* en 2011, pierre angulaire de sa pratique et de son histoire. Lui est français d'origine espagnole. Elle est née à Francfort de parents coréens. Sébastien Ramirez et Honji Wang déclinent les arts et les manières d'être deux, explorent avec humour toutes les facettes de l'altérité. La pièce se joue autour d'un arbre, symbole fort, dans des lumières qui font de chaque image un tableau de maître. Summum d'une danse hybride, *Monchichi* puise dans les multiples racines culturelles de ses deux protagonistes.

BiT

CONCEPTION **MAGUY MARIN**

AVEC **ULISES ALVAREZ,**
LAURA FRIGATO EN ALTERNANCE AVEC **FRANÇOISE LEICK**
DAPHNÉ KOUTSAFTI
CATHY POLO
ENNIO SAMMARCO
MARCELO SEPULVEDA EN ALTERNANCE AVEC **KAÏS CHOUIBI**

DIRECTION TECHNIQUE ET LUMIÈRES **ALEXANDRE BÉNETEAUD**
MUSIQUE **CHARLIE AUBRY**
DÉCORS ET ACCESSOIRES **LOUISE GROS**
RÉALISATION COSTUMES **NELLY GEYRES** ASSISTÉE DE **RAPHAËL LO BELLO**
SON **ANTOINE GARRY**
RÉGIE PLATEAU **ALBIN CHAVIGNON**
DISPOSITIF SCÉNIQUE **LA COMPAGNIE MAGUY MARIN**

COPRODUCTION THÉÂTRE GARONNE – SCÈNE EUROPÉENNE / TOULOUSE, THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, MONACO DANCE FORUM – LES BALLETS DE MONTE-CARLO, OPÉRA DE LILLE, LA FILATURE – SCÈNE NATIONALE / MULHOUSE, BALLET DU NORD – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL / ROUBAIX – NORD-PAS-DE-CALAIS, CHARLEROI DANSES – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, MC2 – MAISON DE LA CULTURE / GRENOBLE, THÉÂTRE DE NÎMES – SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE CONTEMPORAINE, COMPAGNIE MAGUY MARIN, CORÉALISATION THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS ET THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DE LA BIENNALE DE LA DANSE / LYON ET DU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE, AIDE À LA CRÉATION L'ADAMI, LA COMPAGNIE MAGUY MARIN EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LA VILLE DE LYON, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET REÇOIT L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR SES PROJETS À L'ÉTRANGER, ELLE EST ASSOCIÉE AU THÉÂTRE GARONNE – SCÈNE EUROPÉENNE / TOULOUSE

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)
7 – 11 FÉVRIER 2017, 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

BiT

ENTRETIEN AVEC MAGUY MARIN

Au départ, il y a le rythme. J'ai commencé à construire la pièce très tard alors que ça faisait plusieurs semaines qu'on travaillait sur le rythme, ça m'a permis de travailler sans projection. Travailler sur le rythme c'est un travail de dentelle, et le fait d'être dans une telle complexité évite de projeter des images ou des intentions. Le ressenti arrive ensuite. Si je réfléchis il y a toujours des questions mathématiques à la base de mon travail, ça commence par là, par des questions de durée, de temps. Ça ne commence que par là en fait. Le vivant se reconstitue à partir de quelque chose d'abstrait, qui n'a rien de naturel.

Tout mon travail est sous-tendu par des choses complexes, j'ai besoin de m'appuyer sur un maillage invisible – que je rends invisible – mais précis, qui sous-tend tout le rapport entre les éléments du spectacle, les corps, etc. et sur lequel je peux construire. La liberté vient après. Mais d'abord c'est un long travail de répétition, on refait encore et encore. À force de faire, le corps se fond dans le mouvement… C'est comme avec des chaussures neuves, elles se font au pied petit à petit, et au bout d'un moment elles sont vraiment à toi.

Politiques du rythme

Le travail de rythme – taper dans les mains, les percussions, les subtilités du jeu d'un batteur – tout ça, c'est du plaisir pour moi. Le rythme, c'est aussi ce qu'on voit tout le temps dans la rue, comment une vie est aussi scandée par des événements très rapides à certains moments, ou plus lents à d'autres… Comment le rythme de chacun s'articule avec celui des autres. Le rythme des générations… Ça devient une question très politique pour moi, qui n'apparaît pas forcément dans le spectacle. Aussi, je suis assez fascinée de voir comment des masses se forment, comment des solitudes se forment, et le mystère de ce flux. Dans mon travail, je lutte plutôt pour la concordance de ces flux, en même temps la discordance entretient une contradiction qui nourrit le collectif.

nocturnes était une pièce lente, mais la lenteur aujourd'hui impatiente tout le monde. Dans *Salves ; Umwelt ; Description d'un combat* ou *Turba*, tout le monde était dans la même pulsation. La différence ici est que les interprètes sont parfois en net décalage entre eux ou par rapport à la musique, ou par rapport à ce que le public attend ; ils sont à contretemps du plaisir du public, de ce plaisir que le public éprouve à « être avec » les interprètes. Quand le public est décalé par rapport aux danseurs, c'est vécu comme une forme de violence. Car le réflexe, c'est toujours de se mettre au diapason des autres : être discordant demande du courage. La tendance est de dire « je vais avec », il y a une résistance à dire « je ne vais pas avec » ; le public a envie « d'aller avec ». Les danseurs sont très décalés par rapport aux rythmes musicaux du spectacle, en même temps les gens qui dansent en boîte sont aussi décalés à leur façon, ils sont ensembles mais chacun danse seul. La danse peut être une forme d'oubli de soi, le corps est pris dans un inconscient, dans une folie, il prend le pouvoir.

La grande différence avec *Salves* et les dernières pièces, c'est que dans *BiT* il y a une continuité. *Salves* est morcelé par des noirs, ce sont des moments pris sur le vif. Ici, c'est comme une seule chose, qui se tord mais ne s'interrompt jamais. C'est Charlie Aubry (musicien et sound designer) qui a composé la musique pour le spectacle, elle a des éclats incroyables, avec des matières sonores qui combinent nappes et rythmes. L'écriture de la musique se fait parallèlement à l'écriture chorégraphique, mais je travaille sans musique préexistante, je travaille uniquement au métronome. Parfois pendant les répétitions je demande à Charlie d'envoyer de la musique qui n'a pas de rapport avec ce qui se passe au plateau, ou parfois oui.

La musique et le plateau sont comme des choses qui s'ignorent et se rejoignent à certains moments.

PROPOS RECUEILLIS PAR BÉNÉDICTE NAMONT ET STÉPHANE BOITEL, THÉÂTRE GARONNE – TOULOUSE AOÛT 2014

MAGUY MARIN

CHORÉGRAPHE

La course à la vie
Il y a un lieu de naissance, autre qu'une ville. Toulouse. Un emplacement atteint suite à une série de déplacements provoqués par des mouvements politiques en Espagne. Ainsi, grandir par là, en France, au tout début des années 50. Puis il y a un désir de danser qui se confirme par un enchaînement d'études – de Toulouse, à Strasbourg puis à Mudra (Bruxelles) Maurice Béjart, Alfons Goris et Fernand Schirren... dans lequel se manifestent déjà des rencontres : les étudiants acteurs du Théâtre National de Strasbourg. Une volonté qui s'affirme avec le groupe Chandra puis au Ballet du XX^{e} siècle. Le travail de création s'amorce aux côtés de Daniel Ambash, et les concours de Nyon et de Bagnolet (1978) viennent appuyer cet élan.

Faire à plusieurs
De 1980 à 1990, portée par la confiance de l'équipe de la Maison des arts de Créteil, la recherche se poursuit avec Christiane Glik, Luna Bloomfield, Mychel Lecoq et la complicité de Montserrat Casanova. Une troupe se constitue renforcée par Cathy Polo, Françoise Leick, Ulises Alvarez, Teresa Cunha, et bien d'autres encore. Chercher toujours, avec une composante, une compagnie qui deviendra en 1985 le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Une tentative de travailler à plusieurs et pouvoir en vivre, soutenue par une intense diffusion de par le monde.

En 1987, la rencontre avec Denis Mariotte amorce une longue collaboration qui ouvre le champ des expériences par un questionnement mutuel hors des cadres d'un champ artistique spécifique.

Faire – défaire – refaire –
1998, une nouvelle implantation.
Un nouveau territoire pour un nouveau Centre chorégraphique national à Rillieux-la-Pape, dans le quartier de la Velette. Avec la nécessité de reprendre place dans l'espace public. Un croisement de présences qui agit dans un espace commun : un « nous, en temps et lieu ». Ainsi chercher en ce lieu la distance nécessaire pour renforcer notre capacité à faire surgir « ces forces diagonales résistantes à l'oubli » (H. Arendt).

Le travail se poursuit dans une pluralité de territoires – du Studio, au quartier de la Velette, aux villes partenaires, jusqu'aux villes d'autres pays. Un travail où s'entremêlent des créations, des interventions multiples où l'exigence artistique ouvre des pistes qui dépassent le désir convivial immédiat d'un être ensemble.

Avec l'arrivée en 2006 d'un nouveau bâtiment – pour le CCN de Rillieux-la-Pape. Un lieu à habiter et à co-habiter, un laboratoire citoyen qu'est l'art de la scène destiné aux regards de la cité pour qu'ait lieu le geste d'une poétique publique. Faire que se fabrique et s'exprime par l'adresse publique, de lieux en lieux, de villes en villes, de pays en pays, la part d'existence que l'art nous renvoie. Et par-delà ces multiples endroits, partager les moyens, les outils, les expériences et les actions. Croiser les champs artistiques, créer, soutenir des recherches, ancrer des actes artistiques dans divers espaces de vie sociale, des écoles aux théâtres, des centres d'art aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier en faisant vivre le geste artistique comme puissance poétique du faire et du refaire les mondes.

L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuent la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité de ces années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape en reprenant une activité de compagnie indépendante. Cette décision importante répond au désir toujours très vivant et impératif d'expérimenter autrement l'enjeu que présente l'acte de création, comme un potentiel capable de prolonger sous d'autres formes ce qui en est le cœur.

Après un passage de trois années à Toulouse, ville qui accueillera pour un court temps cette nouvelle aventure, sans répondre favorablement au besoin impérieux d'un espace de travail pérenne pour une compagnie permanente, l'idée d'une installation à Ramdam, une ancienne menuiserie acquise en 1995 grâce aux droits d'auteur à Sainte-Foy-lès-Lyon a pris corps. Ce lieu est activé depuis 17 ans par une association qui propose aux artistes des résidences, de la formation et des ouvertures publiques. Ce projet actif et pérenne est actuellement soutenu par la Région Rhône-Alpes, l'État et la ville de Sainte-Foy-lès-Lyon.

L'installation de la compagnie dans ce lieu en 2015 permettra de continuer à ouvrir l'espace immatériel d'un commun qui cherche obstinément à s'exercer et enclenchera le déploiement d'un nouveau projet ambitieux en coopération avec l'actuelle équipe : Ramdam, un centre d'art.

TOURNÉE COMPAGNIE MAGUY MARIN

BiT

14 MARS 2017	THÉÂTRE DE NÎMES (30)
28 ET 29 AVRIL 2017	TEATRO MUNICIPAL / PORTO RIVOLI (PORTUGAL)
12 ET 13 MAI 2017	PAVILLON NOIR / AIX-EN-PROVENCE (13)

MAY B

10 MARS 2017	THÉÂTRE DU BLANC-MESNIL (93)
31 MARS 2017	THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE / VANNES (56)
11 ET 12 AVRIL 2017	THÉÂTRE DU VELLEIN / VILLEFONTAINE (38)
19 ET 20 MAI 2017	ANTHÉA – ANTIPOLIS THÉÂTRE / ANTIBES (06)

HA ! HA !

16 – 18 FÉVRIER 2017	RAMDAM, UN CENTRE D'ART / SAINTE-FOY-LÈS-LYON (69)

UMWELT

17 – 19 JANVIER 2017	LE MAILLON / STRASBOURG (67)
28 ET 29 JANVIER 2017	FESTIVAL ANTIGEL / GENÈVE (SUISSE)

MONCHICHI

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION	**WANG RAMIREZ**
DRAMATURGIE	**VINCENT RAFIS**
LUMIÈRE	**CYRIL MULON**
SCÉNOGRAPHIE	**IDA RAVN**
COSTUMES	**HONJI WANG**
COMPOSITION MUSICALE	**ILIA KOUTCHOUKOV** ALIAS **EVERYDAYZ /+∞**
ARRANGEMENTS	**FABIEN BIRON**
MUSIQUES ADDITIONNELLES	**CARLOS GARDEL, ALVA NOTO, NICK CAVE, WARREN ELLIS**
PRODUCTION À LA CRÉATION	**DIRK KORELL**
PRODUCTION ET DIFFUSION COMPAGNIE WANG RAMIREZ	**MANON MARTIN**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE COMPAGNIE WANG RAMIREZ - CLASH66, COPRODUCTION ACT'ART - CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-ET-MARNE, LE THÉÂTRE* - SCÈNE NATIONALE DE NARBONNE, INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES (FONDATION DE FRANCE - PARC DE LA VILLETTE AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DÉPÔTS ET L'ACSÉ), TANZHAUS NRW / DÜSSELDORF, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA RÉGION LÉZIGNANAISE, CORÉALISATION THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS ET THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL LANGUEDOC-ROUSSILLON, DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE, HEBBEL AM UFER - HAU / BERLIN, HAUPTSTADTKULTURFONDS - SENAT BERLIN, LA CASA MUSICALE / PERPIGNAN, L'ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE DE DÉVELOPPEMENT DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE L'AUDE ET DU RÉSEAU EN SCÈNE / LANGUEDOC-ROUSSILLON, REMERCIEMENTS À DANSENS HUS STOCKHOLM, LA COMPAGNIE WANG RAMIREZ - CLASH66 EST CONVENTIONNÉE PAR LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE, AINSI QUE PAR LE CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE ET REÇOIT UNE AIDE À LA COMPAGNIE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES PYRÉNÉES ORIENTALES, ELLE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS, SÉBASTIEN RAMIREZ ET HONJI WANG SONT ARTISTES ASSOCIÉS AU THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL - SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN POUR LES SAISONS 2014-2017, DANS LE CADRE DE BROOKLYN-PARIS EXCHANGE, UNE COOPÉRATION BAM & THÉÂTRE DE LA VILLE

CONTACT PRESSE COMPAGNIE
MATILDE INCERTI
01 48 05 20 80
MATILDE.INCERTI@FREE.FR

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

14 – 18 FÉVRIER 2017, 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

MONCHICHI

La pièce fondatrice du duo Wang Ramirez dresse le portrait d'une nouvelle génération urbaine, mobile et interculturelle. On y choisit son langage artistique aussi librement que son partenaire de vie, peu importe s'il parle une langue étrangère… ou plusieurs.

La danse est leur langage, mais les mots aussi. Sébastien, Français aux origines espagnoles croise les chemins chorégraphiques de Honji, née à Francfort de parents coréens. Car dans ce monde ouvert sur le monde, chacun peut être une recomposition culturelle aux origines mélangées.

Honji amène la souplesse et la musicalité d'un héritage asiatique au sujet du corps et du mouvement, et Sébastien toute sa vivacité méditerranéenne. Ensemble, ils abordent *Monchichi* comme ils construisent leur vie partagée – dans l'équilibre parfait entre le masculin et le féminin. Leur danse met sa virtuosité au service d'une quête de vérité où il n'y a rien à dissimuler des doutes ou des difficultés à communiquer, mais rien non plus des joies de la rencontre.

Au résultat, *Monchichi* est un théâtre de danse plein d'humour et d'autodérision, un autoportrait conjoint qui témoigne de la vie au quotidien, avec autant d'humour que de poésie.

WWW.WANGRAMIREZ.COM | WWW.FACEBOOK.COM/WANGRAMIREZ

WANG RAMIREZ

CHORÉGRAPHES / INTERPRÈTES

Wang Ramirez est un duo artistique de danse. Depuis la création de la Compagnie Wang Ramirez, ils ont produit et chorégraphié des pièces de danse-théâtre primées par de nombreuses récompenses et prix tel le New York Bessie Award, ainsi que la nomination au programme Rolex de Mentorat Artistique. Appréciée par le public international, la compagnie reçoit le soutien d'importants coproducteurs et est invitée aux théâtres et festivals renommés tels que le Théâtre de la Ville, La Villette et le Théâtre National de Chaillot (Paris), ainsi que Sadler's Wells (Londres), Apollo Theater (New York), Mercat de les Flors (Barcelona), entre autres.

Wang & Ramirez ont également développé une performance de danse conceptuelle pour la cérémonie d'ouverture de l'espace des arts MADE à Berlin et ont été conviés en tant qu'artistes invités au 100e anniversaire de Maybelline New York.

En 2015, ils ont participé au temps de création à New York et ont chorégraphié une partie du spectacle de la tournée *Rebel Heart Tour* 2015-2016 de Madonna.

Wang Ramirez ne cesse d'approfondir sa quête d'un langage chorégraphique nouveau. Ses moyens d'expression s'appuient sur une virtuosité technique, mise au service de la poésie, de l'humour et des questionnements sur nos identités.

Actuellement, le duo encourage et explore des collaborations artistiques fortes avec des artistes d'horizons et domaines variés.

HONJI WANG

Honji Wang est une danseuse, chorégraphe et directrice artistique née en Allemagne de parents coréens. Son langage chorégraphique est une fusion de hip-hop expérimental avec des influences d'arts martiaux et de danse classique.

Elle a rejoint le talentueux chorégraphe britannique Akram Khan sur scène en tant qu'artiste invitée pour présenter un duo intitulé *The Pursuit of Now*, accompagné par le célèbre pianiste Shahin Novrasli. Elle a également collaboré avec la plus audacieuse et avant-gardiste danseuse de flamenco, Rocío Molina, dans le duo *Felahikum*.

Wang a été invitée aux auditions finales de Madonna à New York où son exceptionnelle performance lui a valu une invitation à la tournée *Rebel Heart Tour*.

Elle fait partie de l'équipe de recherche sur le mouvement pour le film *Jupiter Ascending*, des frères Wachowski et fait sa première expérience cinématographique avec le rôle de la sorcière mongole dans le film *Hansel & Gretel*, réalisé par Tommy Wirkola.

SÉBASTIEN RAMIREZ

Né dans le sud de la France, Sébastien Ramirez est un danseur, chorégraphe et directeur artistique de renom international. Débutant comme un talentueux *b-boy*, il a rapidement remporté d'importants championnats de hip-hop et a fait partie du jury de nombreuses compétitions internationales. Première place aux sélections françaises du championnat Redbull BC ONE, il fonde sa compagnie et développe une nouvelle vision de l'espace et de la chorégraphie, amenant la danse hip-hop à un public plus large et nouveau.

Ramirez a été invité par Akram Khan pour un travail de coaching au Théâtre de la Ville autour de la qualité de ses mouvements, une reconnaissance de haut niveau pour son langage corporel unique.

Sadler's Wells l'a également choisi, parmi quatre autres chorégraphes internationaux, pour chorégraphier *RIOT Offspring*, une pièce de danse créée à l'occasion du centenaire du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky et interprétée par l'orchestre de chambre britannique Southbank Sinfonia.

Ramirez a été invité par Madonna afin de chorégraphier une partie du spectacle de sa tournée *Rebel Heart Tour.*

TOURNÉE WANG RAMIREZ

MONCHICHI

4 MARS 2017	WILLIAMS CENTER FOR THE ARTS / EASTON, PENNSYLVANIE (ÉTATS-UNIS)
8 MARS 2017	CLARICE SMITH PERFORMING ARTS CENTER / MARYLAND (ÉTATS-UNIS)
6 ET 7 AVRIL 2017	MERCAT DE LES FLORS / BARCELONE (ESPAGNE)
26 AVRIL2017	L'ECAM, THÉÂTRE DU KREMLIN-BICÊTRE / LE KREMLIN-BICÊTRE (94)

BORDERLINE

3 ET 4 FÉVRIER 2017	CHÂTEAUVALLON – SCÈNE NATIONALE / CHÂTEAUVALLON (83)
31 MARS ET 1ER AVRIL 2017	STAATSTHEATER / MAYENCE (ALLEMAGNE)
9 ET 10 JUIN 2017	LE MANÈGE DE REIMS / REIMS (51)

EVERYNESS

8 ET 9 AVRIL 2017	MERCAT DE LES FLORS / BARCELONE (ESPAGNE)
19 – 22 AVRIL 2017	LA VILLETTE / PARIS (75)

FELAHIKUM

11 ET 12 JUILLET2017	FESTIVAL COLOURS / STUTTGART (ALLEMAGNE)

AP15

21 SEPTEMBRE 2017	FONDATION LANDESSTIFTUNG NIEDERSACHSEN / HANOVRE (ALLEMAGNE)

À L'AFFICHE

Théâtre de la Ville PARIS — DIRECTION EMMANUEL DEMARCY-MOTA

EN PARTENARIAT AVEC LE

Théâtre du Rond Point — direction Jean-Michel Ribes

LE THÉÂTRE DE LA VILLE avec LE THÉÂTRE DU ROND-POINT

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **JAMES THIERRÉE**

AVEC **JEAN-LUC COUCHARD, VALÉRIE DOUCET, SAMUEL DUTERTRE MARIAMA, THI MAI NGUYEN, JAMES THIERRÉE**

1ER – 31 DÉCEMBRE 2016, 20H30

CONTACTS PRESSE

MARIE-LAURE VIOLETTE ATTACHÉE DE PRESSE DANSE THÉÂTRE DE LA VILLE	01 48 87 82 73	MLVIOLETTE@THEATREDELAVILLE.COM
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE	01 44 95 98 47	HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE	01 44 95 98 33	CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE	01 44 95 58 92	JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR