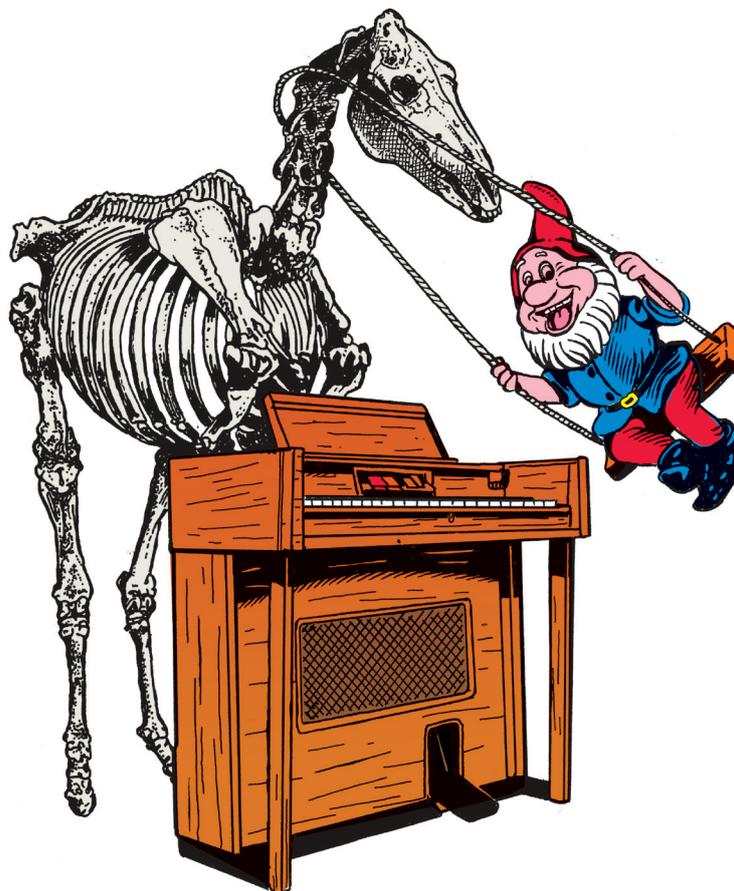


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



LA BAIGNOIRE DE VELOURS

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE **SOPHIE PEREZ** ET **XAVIER BOUSSIRON**

AVEC **XAVIER BOUSSIRON, MARIE-PIERRE BRÉBANT**
GILLES GASTON-DREYFUS, SOPHIE LENOIR
STÉPHANE ROGER, MARLÈNE SALDANA

10 – 29 JANVIER 2017, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES 10, 11 ET 12 JANVIER 2017 À 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Perez et Boussiron réinventent les cabarets à monstres, les cirques où s'enchaînent les numéros, les ratages, les chutes libres. Ici, des performances dotées d'un humour féroce. De la beauté, du théâtre et du domptage.

Ils détestent le théâtre. Ils n'en font pas, ils le défont, ou le contrefont. Ils détestent les mots « bordel », « déglingue » ou « foutraque » qu'on accole à leurs œuvres. Sophie Perez et Xavier Boussiron, activistes de l'irrévérence, créent des mondes à monstres. Cauchemars narquois peuplés de créatures sorties des films d'horreur d'Argento, avec vieux airs des Carpenters et parodies d'une littérature sacrée aux confins du ridicule. La compagnie du Zerep raffole du cadre friable des cabarets à miroirs déformants, cirques où s'enchaînent les numéros et les ratages ; conférences vivifiantes, chutes libres de génies du geste poétique abrupt et de ringards à perruques, sanglants combats de coqs d'une culture étalon.

Ensemble, ils ont écrit, entre autres, *Détail sur la marche arrière* ; *Le Coup du cric andalou* ; *Laisse les gondoles à Venise* ; *Gombrowiczshow*. Au Rond-Point, on a vu *Oncle Gourdin* ; *Enjambe Charles* et *Prélude à l'agonie*. Sophie Perez, scénographe, metteur en scène, et Xavier Boussiron, musicien, plasticien, complotent trois performances. Ils érigent des machins bizarres, formes hybrides, triturées depuis les conventions du music-hall ou du *peep-show*. Tout vole en éclats. Écritures scéniques et théâtrales toujours expérimentales, dotées d'un humour féroce. Au spectateur de prendre le risque, d'accepter une épreuve nouvelle. Il sera question de la beauté, du théâtre, de la danse ou du domptage. Titres, thèmes, contenus provisoires. Tout est à venir et le pire, sûr, est un grand art.

LES RENDEZ-VOUS DU ZEREP EN 2017

LA BAIGNOIRE DE VELOURS

AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

DU 10 AU 29 JANVIER 2017

BEAUBOURG-LA-REINE DES 40 ANS DU CENTRE POMPIDOU

À L'OCCASION DES 40 ANS DU CENTRE POMPIDOU / BEAUBOURG (PROGRAMME EN COURS)

LE 4 FÉVRIER 2017 DE 18H À MINUIT

BIOPICS

AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

DU 11 AU 23 AVRIL 2017

BABARMAN, MON CIRQUE POUR UN ROYAUME

NOUVELLE CRÉATION 2017 « JEUNE PUBLIC » AU THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

DU 12 AU 21 MAI 2017

CONTACT PRESSE

MYRA / YANNICK DUFOUR

01 40 33 79 12 / YANNICK@MYRA.FR

LA BAIGNOIRE DE VELOURS

CINQ PERFORMANCES DU ZEREP

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE **SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON**

AVEC **XAVIER BOUSSIRON
MARIE-PIERRE BRÉBANT
GILLES GASTON-DREYFUS
SOPHIE LENOIR
STÉPHANE ROGER
MARLÈNE SALDANA**

COSTUMES **SOPHIE PEREZ, CORINE PETITPIERRE**
MUSIQUE **XAVIER BOUSSIRON**
RÉGIE **CAMILLE ROSA ET ADRIEN CASTILLO**
SCULPTURES **DANIEL MESTANZA**

PRODUCTION COMPAGNIE DU ZEREP, LA COMPAGNIE DU ZEREP REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, ACTION FINANCÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

À VOIR BUSSI

BIOPIGS

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE **SOPHIE PEREZ**
ET **XAVIER BOUSSIRON**
AVEC **SOPHIE LENOIR, STÉPHANE ROGER**
MARLÈNE SALDANA, ERGE YU

11 - 23 AVRIL 2017, 20H30
SALLE RENAUD-BARRAULT



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

10 - 29 JANVIER 2017, 18H30

DIMANCHE 18H30 - RELÂCHE LES LUNDIS ET 15 JANVIER

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES MARDI 10, MERCREDI 11 ET JEUDI 12 JANVIER 2017 À 18H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON

La Baignoire de velours... Savez-vous ce que vous voulez (allez) faire ?

La Baignoire de velours, c'est une collection de performances, de solos, de concerts créés par la Compagnie du Zerep. Il y aura Sophie Lenoir dans une « revue » expérimentale dirigée en direct. Il y aura Belà Bartók revisité au clavecin et à la guitare électrique par Marie-Pierre Brébant et Xavier Boussiron. Il y aura Stéphane Roger qui chante tout avec la voix d'Aznavor. Il y a aura le Zerep au grand complet (Marlène Saldana, Gilles Gaston-Dreyfus, Sophie Lenoir, Stéphane Roger) qui reprendront *Écarte la gardine tu verras le proscénium*, grand classique en matière de performance de boulevard expérimental muet. Et encore et toujours, il y aura Sophie Lenoir qui, après qu'elle aura « totemisé » son partenaire, ira mourir très délicatement sur une patinoire de mou de veau.

Y aura-t'il un lien entre les cinq performances ?

Il y a de fortes chances.

Ça va naître comment, tout ça ? Dans l'improvisation ? Depuis des thèmes imposés ?

Ça va naître sous votre nez, en en appelant au pouvoir de la mémoire. Et s'il y a de l'improvisation, vous saurez la reconnaître.

Biopigs*... qui est ce Jabba ? Qu'est-ce qu'il fait là ?

Si l'on procède par équivalences, ce qui est toujours une méthode simpliste et un peu vaniteuse, on dira que c'est une chose qui tient à la fois de Moby Dick et d'un mentor un peu new-age ; mais un mentor dont les caractéristiques symboliques se situent au croisement de l'analyste et de la poubelle. D'ailleurs il s'appelle Docteur Weberling, nom issu d'un mélange de deux vedettes : Jacques Weber et Charles Berling. C'est une bête dont on pourrait croire qu'elle sait tout.

Biopigs, c'est un hommage ? Une dénonciation ? Une parodie ?

Ah, tout de suite les grands mots !... Tout le monde le sait depuis longtemps : le meilleur moment au théâtre, c'est la fin (car on peut retourner aux joies du réel.) Dans *Biopigs*, on assiste à un déferlement de fins incessant. De ce torrent, que reste-t'il ? Quelques mythes et des personnalités exemplaires qui s'évertuent à astiquer leur superbe et à faire perdurer leur légende... ou plutôt ce qu'il en reste. Après, si on doit estampiller, classer, étiqueter, et précisément nommer ce que sont les pièces de la Compagnie du Zerep, ça reste instable à définir. Certains se sont dit que ça ne ressemblait à rien, mais il serait plus judicieux de penser que ça ressemble à tout en même temps.

Vous détestez le théâtre, mais vous en parlez tout le temps. Pourquoi ?

D'aucune façon, nous ne détestons le théâtre. Les gens malhonnêtes te font une réputation en deux temps trois mouvements ! C'est carrément le pompon !... Soyez rassurés, on ne déteste pas le théâtre, et il nous le rend bien, d'ailleurs.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

PROGRAMME

LE PIED JALOUX

DE **SOPHIE PEREZ** ET **XAVIER BOUSSIRON**
AVEC **SOPHIE LENOIR**

« *Le Pied jaloux*. Beauty ! Excitement ! Striking arrangements ! Somptuous lonelywood !

Depuis les premières pièces de la Compagnie du Zerep, Sophie Lenoir a déployé une sorte de répertoire personnel très singulier, notamment dans son rapport à la danse. Elle bouge, et ses gestes sont comme des mots d'esprits éloquentes et imprononçables. Nous avons déjà conçu avec elle *Les Danses de Poupées de Belle-mères* que l'on présentait ainsi : « Loin de la fureur du monde, la danse ordinaire du panier à crotte propose à l'imagination l'utopie d'une coexistence impossible et amusante des différences. Plus qu'une histoire de la danse, c'est une histoire de la femme que Sophie Lenoir nous donne à travers cette rétrospective chorégraphique. »

« Ce nouveau projet de solo sera une sorte de *Scène de l'après-midi d'un faune* au féminin, avec une tendance « Soul train-train ». Dans *Le Pied jaloux* Sophie Lenoir lance tout simplement un défi à la forme, au fond et à la théorie...»

DU 10 AU 14 JANVIER 2017

PRODUCTION LA COMPAGNIE DU ZEREP, COPRODUCTION CND PANTIN

FAIRE METTRE (ACTE 2)

DE **SOPHIE PEREZ** ET **XAVIER BOUSSIRON**
AVEC **SOPHIE LENOIR**, **STÉPHANE ROGER** ET **XAVIER BOUSSIRON**

Et il y a aussi le geste de curer, de maudire, d'accumuler, d'intriguer, de se foutre de la gueule, de pourrir, de mourir, le geste dit de Berlusconi (s'évanouir sans vergogne), de répondre, de tout donner, de loucher, de greffer Isabelle, de surveiller Natacha, de bourrer un proche, de terroriser, de guinder, de souffler, de se déguiser comme un gland, de violer sa famille, de se réconcilier avec la vie. Comme disait Samuel Beckett à Buster Keaton (et quelques années plus tard Patrice Chéreau à Jacqueline Maillan) : « Arrête de gesticuler pendant que je te maquille. »

DU 17 AU 20 JANVIER 2017

PRODUCTION LA COMPAGNIE DU ZEREP

STÉPHANE ROGER CHANTE TOUT AVEC LA VOIX D'AZNAVOUR

DE **SOPHIE PEREZ** ET **XAVIER BOUSSIRON**
AVEC **STÉPHANE ROGER**

Pilier de la compagnie du Zerep, Stéphane Roger fait la rencontre décisive de Sophie Perez en 2000. Sous l'impulsion de cette dernière, il élargit la simple fonction d'interprète en un spectre « anti actor's studio » redoutable. Il serait à lui-seul un condensé mêlant la performance instinctive, le music-hall taciturne, et la tradition mélancolique.

DU 21 AU 22 JANVIER 2017

PRODUCTION LA COMPAGNIE DU ZEREP

MIKROKOSMOS

DE **BÉLA BARTÓK**

AVEC **XAVIER BOUSSIRON** ET **MARIE-PIERRE BRÉBANT**

Xavier Boussiron et Marie-Pierre Brébant, sont des acolytes musicaux depuis une bonne dizaine d'années, et d'obédiences apparemment éloignées : Brébant issue de la frange savante qui mène à la musique baroque, et Boussiron issu des hasards de la musique populaire et des sous-bois des Beaux-Arts de pointe. Ils nous offrent une interprétation de *Mikrokosmos* qui chemine entre folklore savant et relaxation gothique, en partageant la définition que Bartók donnait de ce qu'il considérait être la musique réaliste : une musique où s'expriment sincèrement, et sans exception, tous les sentiments humains : l'enthousiasme, le désespoir, les peines, la colère, la vengeance, la bravade railleuse, le sarcasme, la circonspection, la joie... Et cette œuvre qui à l'origine est une méthode éducative pour piano destinée aux enfants et où les prouesses montent crescendo (« attention, messieurs-dames ! de plus en plus difficile ! » comme lors des grands numéros de voltiges de cirque), révèle un récit sensible et poétique de la découverte du déchainement des passions.

DU 24 AU 25 JANVIER 2017

PRODUCTION LA COMPAGNIE DU ZEREP

ÉCARTE LA GARDINE, TU VERRAS LE PROSCENIUM

DE **SOPHIE PEREZ** ET **XAVIER BOUSSIRON**

AVEC **GILLES GASTON-DREYFUS**, **SOPHIE LENOIR**, **STÉPHANE ROGER** ET **MARLÈNE SALDANA**

Le noyau dur du Zerep au grand complet présente un des moments-clés de leur pièce *El Coup du cric andalou* (scène dite des « positions »).

DU 26 AU 29 JANVIER 2017

PRODUCTION LA COMPAGNIE DU ZEREP

SOPHIE PEREZ

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Diplômée de l'ESAT en 1990, Sophie Perez est admise l'année suivante comme pensionnaire à la Villa Médicis en scénographie. Son travail autour des lieux et des textes atypiques qu'elle met à l'épreuve du théâtre commence alors. Elle poursuivra cette recherche sur la mise en espace en travaillant comme assistante avec Jean-Paul Chambas et Carlo Tomasi sur des productions à l'Opéra Bastille, l'Opéra Comique, l'Opéra de Lyon...

Elle fonde la compagnie du Zerep en 1997 et se lance dans la mise en scène de spectacles où se chevauchent les styles, les genres, entre danse, performance, les agacements existentiels, les références musicales, l'idée de l'intrigue et du documentaire, les films d'horreur et les figurines nostalgiques, le rire comme camarade de chambrée du sort, l'onirisme, l'irrévérence expérimentale, les arcanes du boulevard, les mauvaises plaisanteries joliment éclairées...

Depuis 2001, le Zerep s'articule autour d'un cercle d'habitues permanents. D'une part, les comédiens Sophie Lenoir et Stéphane Roger, rejoints selon les projets par Gilles Gaston-Dreyfus, Françoise Klein, et Marlène Saldana ; d'autre part, des collaborateurs divers, Fabrice Combié (création lumière), Daniel Mestanza (réalisation d'objets), Corine Petitpierre (costumes). Et aussi Xavier Boussiron, qui au début engagé en tant que musicien, co-signe avec Sophie Perez les pièces depuis la création de *Le Coup du cric andalou* (2004).

Après l'adaptation d'une méthode pour apprendre à nager sans eau (*Mais où est donc passée Esther Williams ?* – 1998, écriture pour laquelle elle est lauréate de la Fondation Beaumarchais), l'exploration des lieux nocturnes à tendance exotique où l'on s'égaré pour danser avec Marie-France en *guest-star* platine et chanteuse (*Détail sur la marche arrière* – 2000), une sorte de conférence à propos des obsessions nerveuses, où l'inconscient s'incarne sans détour sous forme de quatre cents kilos de pâte-slim sanguinolente s'effondrant des cintres (*Leutti* - 2001), viendront *Le Coup du cric andalou*, en 2004, (pièce pour en finir avec le cabaret simplement sous-titrée « du Néant à l'incroyable et de l'incroyable au Néant »), *Enjambe Charles*, en 2007 (où l'on tente de résoudre l'équation : Charles Aznavour + la poterie = Louise Bourgeois), *Bartabas Tabasse*, en 2009 (reconstitution historique – avec spectacle équestre – de la destruction des bureaux de la DRAC Île-de-France par Bartabas). Quelques auteurs littéraires ont aussi été visités : parfois regardés de travers, comme Alfred de Musset avec *Laisse les gondoles à Venise* (d'après *Lorenzaccio*), en 2005, et parfois admirés, comme Witold Gombrowicz dans *Gombrowiczshow* en 2008 qui dresse une fresque scénique de l'écrivain polonais à partir de son roman *Les Envoûtés*.

Invités, fin 2009, à participer à l'exposition *Le Festival* au Centre Pompidou, Sophie Perez et Xavier Boussiron réalisent *Beaubourg-la-Reine*. Ils conçoivent une pièce originale qui sera exposée comme un objet à visiter dans lequel se succéderont des invités (allant de Philippe Katerine à Arnaud Labelle-Rojoux, de Forced Entertainment à Claudia Triozzi, de Doris Uhlich à Constantin Dulca – chanteur de charme de rue, de la Bourrée parisienne – danse auvergnate – au duo Pennequin-Pauvros, et aussi le Zerep...). Les invités, dont la présence humaine et la puissance d'expression dépassent la valeur sûre d'œuvre d'art, sont reçus dans le socle sur lequel est posée la sculpture monumentale représentant un immense masque de Commedia dell'arte au faciès raté et néanmoins symbolique. Ce masque est en effet plus proche d'un ossement fossilisé que d'une décoration folklorique. Il est la pièce manquante de l'évolution « darwinienne » de l'imaginaire : la figure du commandeur au gros nez.

Sophie Perez signe les scénographies de plusieurs mises en scène de Frédéric Bélière-Garcia : *Liliom* de Ferenc Molnár, *Yaacobi et Leidental*, joué au Théâtre du Rond-Point en 2010, *Yakich et Poupatchée* de Hanokh Levin, *La Princesse transformée en steak-frites* d'après Christian Oster (au Rond-Point en 2012).

Pour Jean-Michel Ribes, elle signe avec la complicité de Xavier Boussiron la scénographie de son spectacle *Par-delà les marronniers* créé en mars 2016 au Théâtre du Rond-Point.

En décembre 2010, Sophie Perez et Xavier Boussiron présentent *Deux Masques et la Plume*, qui dresse les autoportraits de Sophie Lenoir et Stéphane Roger, acteurs-piliers du Zerep ; ils proposent chacun un solo (elle y biaise les notions d'intimité et de vérité ; et il s'appuie sur *Macbeth* pour une critique du paradoxe chère à Diderot). Cette pièce revêt une nature documentaire jusqu'à apporter un regard à la fois introspectif et rétrospectif sur les enjeux du travail du Zerep depuis dix ans.

Sophie Perez et Xavier Boussiron créent *Oncle Gourdin* au Festival d'Avignon en 2011 et présenté au Théâtre du Rond-Point en septembre de la même année. En septembre 2013, ils mettent en scène *Enjambe Charles*, au Théâtre du Rond-Point, pièce créée en 2007 au Festival Via de Maubeuge. En 2014, au Théâtre du Rond-Point, ils revisitent la conquête du Far West avec *Prélude à l'agonie*, un cabaret grotesque évoquant pêle-mêle Phineas Taylor Barnum et Robert Altman.

En 2015, ils créent *Biopigs* au Théâtre Nanterre-Amandiers, présenté au Théâtre du Rond-Point en avril 2017.

XAVIER BOUSSIRON

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, MUSIQUE ET INTERPRÉTATION

Musicien analphabète, plasticien, dramaturge, performeur, scénographe et un temps galeriste, Xavier Boussiron est né en 1969 à Luçon, Vendée. Pré-adolescent, il est frappé par l'épaisseur de la guitare de Frank Zappa ; il quitte le conservatoire, sans avoir su y apprendre les rudiments du solfège classique, et achète une guitare électrique. Il rejoint deux groupes pop locaux, Deuce et The Jerrybuilt, qui rempliront à craquer la MJC de La Rochelle.

Pendant ses études aux Beaux-Arts de Bordeaux (diplômé en 1992), il trouve les moyens d'approfondir un rapport personnel à la musique. Là où on lui parle de John Cage, il rétorque musique hawaïenne ; là où l'on brandit l'étendard de l'avant-garde comme système « indépassable », il défend la mélodie et la narration. Il tire alors ses influences de « musiciens » comme Francis Picabia, Claudio Estrada, Alfred Jarry, The Residents, Robert Rauschenberg, Gaston Chaissac, Sonny Sharrock, Michel Simon ou Witold Gombrowicz.

Dans les périodes creuses, il vend du vin, des planches à voile, et travaille à la chaîne des amortisseurs chez Peugeot.

Il est invité en 1993-1995 à participer à diverses résidences d'artistes au Mexique et en Dordogne ; il édite son premier disque, *Rien qu'un cœur de poulet*, où il revisite l'inoubliable Roy Orbison.

En 1998, il rencontre Sophie Perez qui s'attaque à sa première mise en scène (*Mais où est donc passée Esther Williams?*). Il en compose la musique de scène originale. Leur collaboration se poursuit jusqu'à aujourd'hui avec *Détail sur la marche arrière* ; *Leutti* ; *Le Coup du cric andalou* ; *Laisse les gondoles à Venise* ; *Enjambe Charles* ; *Gombrowiczshow* ; *Deux Masques et la Plume* ; *Oncle Gourdin* qu'ils co-écrivent.

En 2004, il conçoit et réalise *Menace de mort et son orchestre*, pièce scénique de série B, concert spectacle illustré où l'orchestre joue sous hypnose (créé aux Laboratoires d'Aubervilliers). Depuis 2005, il mène avec un plasticien Arnaud Labelle-Rojoux un projet sans limite de temps autour de la passion triste qui a donné lieu à des expositions (*Les Choses à leur place* ; *Le Miracle familial*) et à des éditions (un livre : *Le Cœur du mystère*, un cd : *Le Point d'orgue musical*).

Alternant projets d'art visuel et projets pour la scène, il collabore avec Claudia Triozzi, Stéphane Bérard, Nathalie Quintane, Christophe Salengro... En 2009, il signe sa première bande originale pour le film *Le Roi de l'évasion* d'Alain Guiraudie.

Xavier Boussiron et Sophie Perez créent *Oncle Gourdin* au Festival d'Avignon 2011, présenté au Théâtre du Rond-Point en septembre 2011. Il collabore avec Sophie Perez la scénographie de *La Princesse transformée en steak-frites* de Christian Oster, mise en scène Frédéric Béliet-Garcia (Théâtre du Rond-Point 2012) et de *Par-delà les marronniers* de et mis en scène par Jean-Michel Ribes (Théâtre du Rond-Point, 2016).

Lors de la saison 2013-2014, au Théâtre du Rond-Point, ils présentent *Enjambe Charles*, pièce créée en 2007 au Festival Via de Maubeuge et *Prélude à l'agonie*, créé en juin 2013 aux Subsistances de Lyon.

En avril 2017, ils présenteront *Biopigs* en salle Renaud-Barrault, avec Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Marlène Saldana et Erge Yu.

MARIE-PIERRE BRÉBANT

INTERPRÈTE

Musicienne de formation classique, Marie-Pierre Brébant est claveciniste, joue le répertoire baroque et contemporain. Elle rencontre Xavier Boussiron en 2004 pour la création de *Menace de Mort et son orchestre* aux Laboratoires d'Aubervilliers. Elle participe à plusieurs spectacles de la Compagnie du Zerep : *Laisse les gondoles à Venise* et *Le Coup du cric andalou* en 2005 et 2006, *Gombrowiczshow* en 2008, *Oncle Gourdin* en 2011. Pour la première édition d'Un Nouveau Festival au Centre Georges Pompidou, elle crée *Harpsichord Parade*, reprises des Doors pour voix et clavecin, enregistré en 2010, et prépare avec Xavier Boussiron une adaptation des *Mikrokosmos* de Belà Bartok pour clavecin et guitare électrique.

GILLES GASTON-DREYFUS

INTERPRÈTE

Au théâtre, Gilles Gaston-Dreyfus travaille notamment avec Oscar Castro et Pierre Barouh (*Le Cabaret de la dernière chance*), Christophe Pertou (*14 isbas rouges* de Andreï Platonov), Yvan Garouel (*Modigliani* de Dennis McIntyre), Claude Confortes (*Je ne veux pas mourir idiot* de Georges Wolinski), Roger Planchon (*Les Libertins*, mise en scène de l'auteur), Jorge Lavelli (*Macbett* de Ionesco), François Rollin (*Le Béret de la tortue* de Gérald Sibleyras), André Engel (*Woyzeck* de Georg Büchner), Gérard Desarthe (*Démons* de Lars Norén, *Turcaret* de Lesage), Alain Sachs (*Les Bonniches* de Daniel Besse), Édouard Baer (*La Folle et Véritable Vie de Luigi Prizotti*, mise en scène de l'auteur), Jean-Luc Moreau (*Stand up* de Gérald Sibleyras), Bernard Murat (*Comme s'il en pleuvait* de Sébastien Thiéry ; *L'Éloignement* de Loleh Bellon).

Au cinéma, il est dirigé entre autres par Jean-Charles Tachella, Krzysztof Kieslowski, Yves Boisset, Maroun Bagdadi, Bertrand Tavernier, Albert Dupontel, Richard Dembo, Valérie Guignabodet, Aline Isserman, Édouard Baer, Nicolas Boukhrief, Éric Lavaine, Laurent Tirard ou encore Ridley Scott.

En février 2013, il joue son texte *Mon ami, Louis* au Théâtre du Rond-Point, avec la collaboration de Nicolas Boukhrief. Gilles Gaston-Dreyfus participe à plusieurs projets de Sophie Perez et Xavier Boussiron comme *Le Coup du cric andalou* ; *Laisse les gondoles à Venise* ; *Enjambe Charles* ; *Gombrowiczshow* et récemment, en 2011 sur la scène du Théâtre du Rond-Point *Oncle Gourdin*, créé en 2010 au Festival d'Avignon, et *Prélude à l'agonie* en 2014.

En 2016, il crée *Couple* au Théâtre du Rond-Point, dans lequel il joue au côté d'Anne Benoit. Ce spectacle est repris à partir de septembre 2016 au Théâtre Edouard VII.

SOPHIE LENOIR

INTERPRÈTE

Sophie Lenoir mène à la fois un parcours d'artiste de cabaret, de danseuse contemporaine et de comédienne. Elle a travaillé au théâtre avec Jean-Charles Lenoir, Guillaume Barbot ; en danse contemporaine avec Nasser Martin-Gousset, au cinéma avec Roger Planchon.

Parallèlement, elle poursuit son travail de chorégraphe et chanteuse dans le music-hall (*César Palace* ; *Villa d'Este*...). En 2009, elle participe à la comédie musicale *Lady in the Dark* de Kurt Weill, en 2012 *Mesdames de la halle* et *Bells are ringing* créée en 2013, mises en scène par Jean Lacornerie.

Depuis 1999, elle participe aux projets de Sophie Perez et Xavier Boussiron : *Détail sur la marche arrière* (2000), *Leutti* (2001), *Le Coup du cric andalou* (2004), *Laisse les gondoles à Venise* (2005), *Gombrowiczshow* (2008), *Deux Masques et la Plume* (2010), *Bartabas tabasse* (2009), *Oncle Gourdin* (2011), créé au Festival d'Avignon et présenté au Théâtre du Rond-Point. En 2013, elle joue dans *Enjambe Charles*, de Sophie Perez et Xavier Boussiron, au Théâtre du Rond-Point, pièce dans laquelle elle avait déjà joué en 2007 lors de la création. Cette même saison, elle joue également dans le spectacle *Prélude à l'agonie* de Sophie Perez et Xavier Boussiron au Théâtre du Rond-Point.

En 2015, elle participe à la nouvelle création de la compagnie du Zerep, *Biopigs*, présentée au Théâtre Nanterre-Amandiers, en tournée puis au Théâtre du Rond-Point en avril 2017. En 2016, elle est mise en scène par Jean-Michel Ribes dans sa pièce *Par-delà les marronniers* présentée au Rond-Point puis en tournée.

STÉPHANE ROGER

INTERPRÈTE

Formé à l'École du Passage de Niels Arestrup, Stéphane Roger travaille au théâtre pour Pierre Guillois (*Les caissières sont moches* créé en 2003 au Théâtre du Rond-Point, mise en scène de l'auteur); Frédéric Béliier-Garcia (*Liliom ou la vie et la mort d'un vaurien* de Ferenc Molnar en 2010, *La Princesse transformée en steak frites* d'après Christian Oster en 2012 et *La Mouette* de Tchekhov en 2014).

Pilier de la compagnie du Zerep, Stéphane Roger fait la rencontre décisive de Sophie Perez en 2000. Sous l'impulsion de cette dernière, il élargit la simple fonction d'interprète en un spectre « anti actor's studio » redoutable. Il serait à lui seul un condensé mêlant la performance instinctive, le *music-hall* taciturne et la tradition mélancolique. En 2004, il joue dans *Menace de Mort et son Orchestre* de Xavier Boussiron. Il collabore aux créations de Sophie Perez depuis *Détail sur la marche arrière* (2000). Suivront *Leutti* (2001), *Le Coup du cric Andalou* (2004), *Laisse les gondoles à Venise* (2005), *Gombrowiczshow* (2008), *Deux Masques et la Plume* (2010), *Bartabas tabasse* (2009), *Oncle Gourdin* (2011), créé au Festival d'Avignon et présenté au Théâtre du Rond-Point. En 2013, il joue dans *Enjambe Charles* et dans *Prélude à l'agonie*, pièces de Sophie Perez et Xavier Boussiron, au Théâtre du Rond-Point.

En 2015, il participe à la nouvelle création de la compagnie du Zerep, *Biopigs*, présentée au Théâtre Nanterre-Amandiers, en tournée puis au Théâtre du Rond-Point en avril 2017.

En 2016, il est mis en scène par Jean-Michel Ribes dans sa pièce *Par-delà les marronniers* présentée au Rond-Point puis en tournée.

MARLÈNE SALDANA

INTERPRÈTE

Marlène Saldana travaille avec Yves-Noël Genod et Sophie Perez et Xavier Boussiron. Elle a travaillé entre autres avec Daniel Jeanneteau, Thomas Lebrun, le Moving Theater (New York), Krystian Lupa... À l'instar de Friedrich Nietzsche, elle sait que l'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité, mais elle se demande parfois, comme Rodrigo Fresán, pourquoi être artiste quand on peut parler d'art et appeler son chat angora Orson et son caniche Muddy Waters ? Pour répondre à cette question, elle fonde avec Jonathan Drillet The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana, dont on a pu suivre récemment *Le Prix Kadhafi*, trilogie tiersmondiste à la Park Avenue Armory à New York, au Nouveau Festival du Centre Georges Pompidou (*Beaubourg la Reine*) et au Théâtre de Vanves, ainsi que *Déjà, mourir c'est pas facile* au festival Belluard Bollwerk de Fribourg et *Un alligator Deux alligators Ohé Ohé* au Théâtre de La Ville pour le concours Danse Élargie, et prochainement aux TJCC du Théâtre de Genevilliers avec *Dormir sommeil profond*.

De Sophie Perez et Xavier Boussiron, au Théâtre du Rond-Point, elle joue dans *Oncle Gourdin* en 2011 pièce créée au Festival d'Avignon la même année, *Prélude à l'agonie* en 2014, créée aux Substances/Lyon en 2013.

En 2012, elle joue dans la pièce d'Yves-Noël Genod, *Je m'occupe de vous personnellement*, montée au Théâtre du Rond-Point aux côtés de Valérie Dréville.

En 2015, elle participe à la nouvelle création de la compagnie du Zerep, *Biopigs*, présentée au Théâtre Nanterre-Amandiers, en tournée puis au Théâtre du Rond-Point en avril 2017.

À L’AFFICHE



PIPPO DELBONO VANGELO

EN ITALIEN
SURTITRÉ

AVEC DOLLY ALBERTIN, CIANLUCA BALLARÉ, BOBÒ
MARGHERITA CLEMENTE, PIPPO DELBONO, ILARIA DISTANTE
SIMONE GOGGIANO, MARIO INTRUGLIO, NELSON LARICCIAN
GIANNI PARENTI, PEPE ROLEDO, GRAZIA SPINELLA
NINA VIOLIĆ, SAFI ZAKRIIA, MIRTA ZEČEVIĆ

5 – 21 JANVIER, 21H

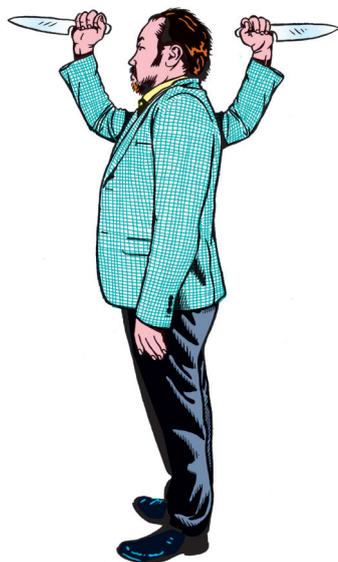


PROLONGATION
JUSQU’AU 28 JANVIER

À VIF

UN SPECTACLE DE KERY JAMES
MISE EN SCÈNE JEAN-PIERRE BARO
AVEC KERY JAMES ET YANNIK LANDREIN

10 – 28 JANVIER, 18H30



MON TRÂÎTRE

D’APRÈS MON TRÂÎTRE ET RETOUR À KILLYBEGS DE SORJ CHALANDON
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE EMMANUEL MEIRIEU

AVEC JEAN-MARC HVOCT, STÉPHANE BALMINO
LAURENT CARON

4 – 29 JANVIER, 21H



AGLAÉ

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RABEUX
D’APRÈS LES MOTS D’AGLÉ
AVEC CLAUDE DEGLIAME

4 – 29 JANVIER, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 