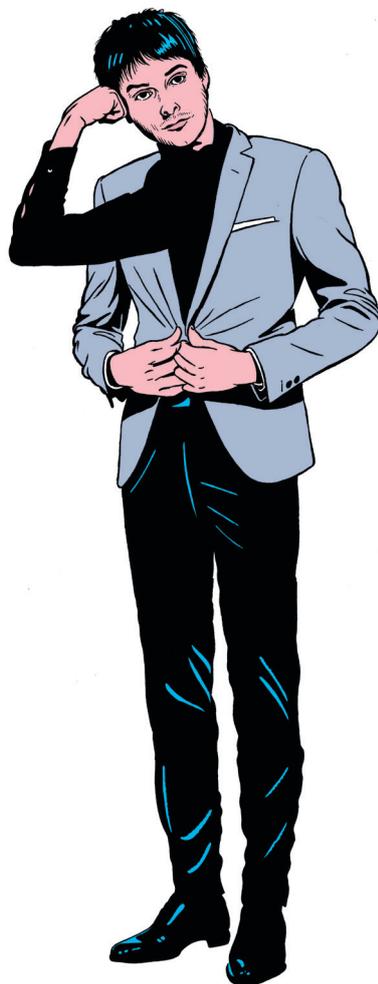


# Théâtre du Rond-Point



## DOSSIER DE PRESSE



# CHRIS ESQUERRE SUR RENDEZ-VOUS

**2 – 30 DÉCEMBRE 2016, 18H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : LES 2, 3, 4 ET 6 DÉCEMBRE 2016 À 18H30**

CONTACTS PRESSE

**LINDA MARASCO** ATTACHÉE DE PRESSE CHRIS ESQUERRE  
**HÉLÈNE DUCHARNE** ATTACHÉE DE PRESSE  
**CARINE MANGOU** ATTACHÉE DE PRESSE  
**JUSTINE PARINAUD** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 10 11 35 44  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

LMARASCO2@YAHOO.FR  
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR  
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Il a voulu éviter le genre comique frontal, avec codes, silences pour les rires, vannes et blagues en rafale. Ce n'est ni son genre ni ce qu'il veut. Chris Esquerre fait un spectacle de ce qu'il est, imprévisible, plein de divagations, d'absurdités, de fantaisies et d'idées folles. Sur scène, il promet de ne pas réinventer la roue. Quoique. Réinventer la roue devant tout le monde, ça peut aussi s'avérer didactique, distrayant. Son art, c'est de faire ce que personne n'aurait imaginé qu'il fasse.

Il joue les amateurs sans passion, trop bien coiffé, raffiné de mauvais goût. Armé de ses inventions en tout genre, il promène un personnage à la Buster Keaton parlant, déphasé mais avec assurance, décalé tout le temps, même quand on ne le regarde pas.

# NOTE D'INTENTION

Après mon premier seul-en-scène, je me suis aperçu que les gens continuaient à aller au théâtre... Ça m'a un peu chagriné, je me suis dit qu'il y avait quelque chose que je n'avais pas réussi. Je l'ai vécu comme un échec.

J'ai donc conçu ce deuxième spectacle dans l'idée de divertir le public définitivement – ou au moins durablement.

CHRIS ESQUERRE

# CHRIS ESQUERRE

## SUR RENDEZ-VOUS

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRIS ESQUERRE**

REGARD EXTÉRIEUR **HÉLÈNE DELYE**

PRODUCTION RECS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

CRÉATION DU SPECTACLE AU PRATO / LILLE EN OCTOBRE 2016  
TOURNÉE À VENIR EN 2017 – 2018

DURÉE : 1H22

### CONTACT PRESSE CHRIS ESQUERRE

LINDA MARASCO  
06 10 11 35 44  
LMARASCO2@YAHOO.FR



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

**2 – 30 DÉCEMBRE 2016, 18H30**

RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 25 DÉCEMBRE 2016

**GÉNÉRALES DE PRESSE** : VENDREDI 2, SAMEDI 3, DIMANCHE 4  
ET MARDI 6 DÉCEMBRE 2016 À 18H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €  
DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €  
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# ENTRETIEN AVEC CHRIS ESQUERRE

## **Avez-vous eu du mal à trouver un titre pour ce spectacle ?**

Oui j'ai mis du temps. Le titre provisoire était *Considérations et remarques*, Catherine (conseillère à la programmation) m'a dit que JMR (Jean-Michel Ribes) aimait bien, mais tout bien considéré, c'était trop réducteur. Finalement, « provisoire » aurait fait un excellent titre, car c'est tout moi, du « provisoire qui dure » ! Je savais que je finirais par trouver ! Ce n'est pas les mots qui manquent dans la langue française ! J'aime bien le mot « ankylosé » mais c'est peut-être à garder

pour un dernier spectacle... Mon premier seul-en-scène n'avait pas de titre, et je trouvais ça très bien. Quand Mick Jagger se produit sur scène, il n'y a pas de titre ! C'est « Mick Jagger à Wembley » et puis c'est tout. Pour le deuxième spectacle, il y a malheureusement cette obligation d'être clair sur le fait que ce n'est plus le premier spectacle. La confusion n'est pas souhaitable. Tiens, cette phrase aurait pu être un autre titre ! Je ne veux pas participer absolument à la « courses aux rires » qui recommande d'avoir un titre censément drôle pour indiquer que c'est un spectacle à vocation humoristique. Je suis en train de m'embarlificoter dans des explications, non ?

## **Est-ce que vous aimez ce que vous faites ?**

Oui j'aime bien mon métier. Je me suis mis à l'endroit où j'étais le plus à l'aise dans l'existence. À cette place, je n'ai pas à jouer un rôle sérieux, je n'ai pas à « donner le change », à faire bonne figure, à composer sans cesse avec les autres ou à mettre des vêtements propres tous les jours. Et pourtant les plaisirs n'arrivent pas en cascade et il y a beaucoup d'occasions d'être encombré ou empêché. Et puis faire de la création une activité quotidienne, c'est un peu comme si vous choisissiez d'être un *harder* parce que vous aimez faire l'amour. Il faut bien veiller à ne pas trop se professionnaliser et à garder une production artisanale.

## **Mais est-ce que vous savez ce que vous faites ?**

Oui. Mon activité c'est de faire de la fantaisie de façon professionnelle. C'est faire l'enfant en essayant d'être naturel. Être un vieil enfant qui sonne juste dans une tête d'adulte. Mon travail c'est partager ce qui me fait rire, ce qui est plus confortable et gratifiant que chercher ce qui fait rire les autres. Et c'est aussi de chercher à comprendre pourquoi on fait parfois rire malgré soi, et essayer de « reconstituer la scène » devant le public.

## **Connaissez-vous les dimensions du Théâtre du Rond-Point ? Qu'en pensez-vous ?**

Non. Je connais bien sa forme générale de l'extérieur, il ressemble à un gros gâteau. Quand j'étais jeune, je jouais avec un praxinoscope (ou plus exactement un zootrope) qui était chez ma grand-mère et qui avait la forme du Rond-Point ! Je sais qu'il y a une grande salle, une moyenne, et une petite. Un bar-restaurant, une librairie et des bureaux. J'aime bien qu'il n'y ait pas de mur mitoyen avec aucun autre bâtiment. Pour le reste, je ne sais pas si ce théâtre est aux normes.

## **Vous serez habillé comment et pourquoi faire ?**

J'aurai un pantalon car je suis pudique, un pantalon de costume : ça fait plus « spectacle » qu'un jean, pourtant c'est moins confortable. Et probablement une chemise blanche ou bleue, pour la même raison. J'aurai probablement des chaussures de ville cirées. Dans la vie je n'en porte jamais mais si j'arrive en jean-baskets, on va penser que c'est du « stand-up » dans lequel je raconte ma vie au premier degré. Et c'est vraiment ce que je ne veux pas faire.

## **Regrettez-vous parfois de ne pas vivre une vie terriblement ennuyeuse ?**

Mais elle l'est ! Au moins en partie ! Je veille à ce que ma vie reste toujours un peu ennuyeuse ! L'ennui c'est l'enfance, et j'aime bien avoir des sensations d'enfant. Je m'ennuyais un peu quand j'étais petit et j'adorais ça ! J'avais pourtant une grande sœur avec qui jouer, des amis, des jouets, un chien, des parents présents et la campagne mais malgré tout ça je m'ennuyais régulièrement. Sans souffrance, le demi-plaisir de ne pas savoir quoi faire. Après je n'ai pas aimé les études car ça ne laissait pas assez de temps d'ennui. Je cours encore aujourd'hui après cette envie d'ennui, un ennui raisonnable. Paradoxalement, il n'y a qu'en ne faisant rien qu'on sent vraiment le temps passer, et que donc, on en profite...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

L'enjeu pour moi, c'est vraiment de retenir votre attention en permanence. Si vous commencez à vous dire : « Est-ce que demain midi je fais du lapin ou du veau ? », pour moi c'est foutu !

EXTRAIT

# CHRIS ESQUERRE

## AUTEUR ET INTERPRÈTE

Il naît en 1975, comme beaucoup de monde. Il grandit à Lille, suit des études à l'École supérieure de commerce de Rouen, obtient en Angleterre une licence d'économie. Il débute sagement chez Andersen Consulting, costard cravate et tout le toutim. La peur de l'ennui le pousse à tout abandonner. Il signe alors des savoureux faux reportages sur les ondes. Il invente une « revue de presse des journaux que personne ne lit », et crée sa *Télé Oléron*. Il se fait remarquer, lunaire et solaire chez Ardisson, au *Grand Journal*, sur France Inter.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 2017 *Importantissime* (saison 3) – docu-fiction humoristique sur les coulisses d'une émission fantôme de Canal+ créé pour la chaîne en 2015
- 2014 *Arnaud fait son 2<sup>ème</sup> film* – film d'Arnaud Viard. Rôle du sexologue
- 2011 *Télé Oléron* – programme court en forme de décrochage local sur une fausse chaîne de télévision, créé pour Canal+
- 2010 *Chris Esquerre* – premier seul-en-scène créé à Avignon, et joué à Paris au Lucernaire, au Grand Point Virgule puis aux Bouffes Parisiens
- 2007 *La Revue de presse des journaux que personne ne lit* – chroniques humoristiques diffusées sur Canal+, pour tout connaître de *Sanglier Passion* ou de *Jet d'Encre Magazine*
- 2002 *Les Œufs durs dans les bars* – premier reportage radiophonique diffusé sur France Bleu

# À L’AFFICHE

Théâtre  
de la  
Ville  
PARIS

EN PARTENARIAT AVEC LE

Théâtre du  
Rond  
Point  
direction Jean-Michel Ribes



## LA GRENOUILLE AVAIT RAISON

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JAMES THIERRÉE

AVEC JEAN-LUC COUCHARD, VALÉRIE DOUCET, SAMUEL DUTERTRE,  
MARIAMN, THI MAI NGUYEN, JAMES THIERRÉE

LE THÉÂTRE DE LA VILLE  
LE THÉÂTRE DU ROND-POINT

1<sup>ER</sup> – 31 DÉCEMBRE 2016, 20H30



## PIPPO DELBONO VANGELO

AVEC DOLLY ALBERTIN, GIANLUCA BALLARÉ, BOBÒ  
MARGHERITA CLEMENTE, PIPPO DELBONO, ILARIA DISTANTE  
SIMONE COGLIANO, MARIO INTRUGLIO, NELSON LARICCIAN  
GIANNI PARENTI, PEPPE ROBLEDO, GRAZIA SPINELLA  
NINA VIOLIĆ, SIFI ZAKRIA, MIRTA ZEČEVIĆ

5 – 21 JANVIER 2017, 21H



## C'EST NOËL TANT PIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PIERRE NOTTE

AVEC BERNARD ALANE, BRICE HILLAIRET  
SILVIE LAGUNA, CHLOÉ OLIVÈRES  
RENAUD TRIFFAULT EN ALTERNANCE AVEC ROMAIN APELBAUM

29 NOVEMBRE – 30 DÉCEMBRE 2016, 21H



## LE ROND-POINT FAIT SA FÊTE À TOPOR

CONCEPTION NICOLAS TOPOR ET JEAN-MICHEL RIBES  
(DISTRIBUTION EN COURS)

13 – 17 DÉCEMBRE 2016

### CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)  
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

Théâtre du  
Rond  
Point