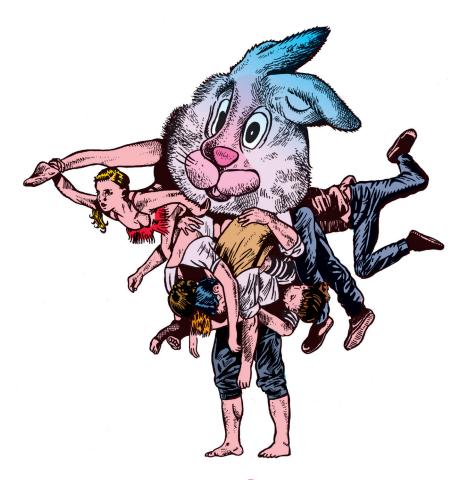


#### **DOSSIER DE PRESSE**



# **BEYOND**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE YARON LIFSCHITZ ET LA COMPAGNIE CIRCA

AVEC JESSICA CONNELL, ROWAN HEYDON-WHITE, TIMOTHY FYFFE CONOR NEALL, KATHRYN O'KEEFFE, SEPPE VAN LOOVEREN BILLIE WILSON-COFFEY

8 - 27 NOVEMBRE 2016, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE: 8, 9 ET 10 NOVEMBRE 2016 À 18H30

#### **CONTACTS PRESSE**

| SIMON BLANC PRESSE COMPAGNIE                  | 01 44 82 91 96 | SBLANC@2BELGES.COM                     |
|---|----------------|--|
| CAROLINE RIPOLL PRESSE COMPAGNIE              | 01 44 82 91 89 | CRIPOLL@2BELGES.COM                    |
| <b>HÉLÈNE DUCHARNE</b> ATTACHÉE DE PRESSE     | 01 44 95 98 47 | HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  |
| CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE              | 01 44 95 98 33 | CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR    |
| JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE | 01 44 95 58 92 | JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR |

# À PROPOS

Ça, c'est bien un titre anglais de cirque australien: Beyond pour au-delà, par-delà les frontières et les limites, aux lisières de tout ce qui rapproche l'homme de la bête. L'instinct, le désir, l'impulsivité. Beyond the beast, les casse-cous apparaissent avec une tête gigantesque de lapin. Les bestioles s'agitent, virtuoses de l'envol et de la chute. Sur la voix de Sinatra, New York, New York, une femme porte sur un seul bras un homme en équilibre. Un autre est soulevé du sol par la mâchoire. Un troisième en ours brun bafoue les lois de la gravité. On revisite Darwin et Alice au pays des merveilles. Ballets aériens, pyramide humaine, jetés de chaises, mât chinois et contorsions dans les sangles, Beyond enchaîne les numéros et les surprises dans un cabaret réinventé, bestiaire à prodiges acrobatiques.

Après *Opus*; *S* ou *Wunderkammer*, spectacles présentés dans une trentaine de pays sur tous les continents, la compagnie australienne Circa plante son espace de jeu dans la grande salle du Rond-Point, devenue zoo à créatures libres. Avec un élastique, un Rubik's cube et des boîtes de conserve, sept interprètes cassent les codes du cirque traditionnel. Ils réinventent tout autant les lois du nouveau cirque dans un écrin en rouge et noir, rêve de gosse où le corps devient un jouet élastique de magie. Ils s'adonnent à des jeux sadomasos à paillettes, à plumes et à plusieurs grilles de lecture. Corps à corps, mises à l'épreuve, et autres drôles de combats dont les enfants aussi raffolent.

#### **BEYOND**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

**YARON LIFSCHITZ** 

ET LA COMPAGNIE CIRCA

AVEC

JESSICA CONNELL, TIMOTHY FYFFE, ROWAN HEYDON-WHITE CONOR NEALL, KATHRYN O'KEEFFE, SEPPE VAN LOOVEREN

**BILLIE WILSON-COFFEY** 

DIRECTION TECHNIQUE
DÉCOR
COSTUMES

MARK MIDDLETON YARON LIFSCHITZ, JASON ORGAN LIBBY MCDONNELL

TOUR MANAGER ALICE HOLLAND PUIS IMOGEN MILLHOUSE

PRODUCTION COMPAGNIE CIRCA, PRODUCTION DÉLÉGUÉE VERTICAL AVEC LE SOUTIEN DE L'AUSTRALIAN GOVERNMENT – AUSTRALIA COUNCIL ET DE SON FONDS POUR L'ART, DU QUEENSLAND GOVERNMENT – ARTS QUEENSLAND

BEYOND A ÉTÉ CRÉÉ EN 2013 AU CHAMELEON THEATRE À BERLIN

CONTACT PRESSE COMPAGNIE SIMON BLANC

SBLANC@2BELGES.COM / 01 44 82 91 96 / 06 77 11 99 08

**CAROLINE RIPOLL** 

CRIPOLL@2BELGES.COM / 01 44 82 91 89 /06 03 05 43 15



**EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)** 

8 - 27 NOVEMBRE 2016, 18H30

DIMANCHE, 15H - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 11 NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE: MARDI 8, MERCREDI 9 ET JEUDI 10 NOVEMBRE 2016 À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 € DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 € RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

#### ENTRETIEN AVEC YARON LIFSCHITZ

# Quel est le point de départ de la compagnie Circa, avec *Beyond* ? C'est un rêve ? Un cauchemar ? Un délire ?

C'est un rêve, une porte d'entrée vers l'inconscient. Mais, si au lieu de trouver cet endroit colonisé par Freud et des démons, nous trouvions à la place une beauté espiègle, de l'humour et beaucoup de tendresse ? C'est ce rêve-là!

#### Comment s'écrit un spectacle comme celui-ci ? D'après des improvisations ? Une trame écrite ? Une histoire ?

Je travaille de la même façon sur tous les spectacles. Je pars des artistes, d'idées et d'une musique intérieure. Ensuite, je fais des essais et je construis des propositions. J'échoue, tout s'écroule. Je ramasse les morceaux et je réessaie encore et encore... Et finalement j'aperçois une petite lumière, quelque chose qui semble fort et authentique. Puis je reviens en arrière, et je regarde les processus mis en place pour en arriver là, et généralement à ce moment-là, des structures et des parcours apparaissent. Tous les spectacles de la compagnie sont organiques, ils évoluent sans cesse.

## Quelle trame est la vôtre? Le rêve peut-il avoir une trame? Une histoire?

Très bonne question! Nous parlons ici de terriers de lapins, comme dans *Alice au pays des merveilles*, et nous tombons dedans. Ils nous mènent vers la prochaine étape. C'est peut être aussi comme dans les écrits de Dante. Mais nous laissons des traces, des motifs s'assemblent et des personnes refont surface...

## Qu'y a-t-il, *Beyond*? Que trouve-t-on? La paix? La fête? L'horreur?

Dois-je faire un choix ? Je pense que c'est comme la vie, on peut tout y trouver mais surtout de la tendresse, de l'empathie, de la joie et *a lot of fun* !

Il y a une frontière entre l'humain et l'animal, entre la folie et la raison, entre la logique et les rêves... Nous vous invitons à dépasser cette frontière... et à aller au-delà.

Beyond est un spectacle surréaliste et que l'on souhaite émouvant. Mélangeant du cirque acrobatique (trapèze et mât chinois notamment) avec un univers fait de costumes d'animaux géants, de Rubik's cube ..., le tout accompagné de ballades et d'Electronica.

Beyond est un assemblage de scènes sur la scène – ces petites fenêtres garnies de rideaux rouges offrent un aperçu sur ce monde riche et empathique. Peut-être sommesnous dans un cabaret, un zoo, un asile ou bien une scène de théâtre? Sept artistes sont réunis ici ce soir pour exprimer leur moi intérieur et pour se connecter les uns aux autres ainsi qu'aux spectateurs.

Aimez-vous les cirques qu'on oppose habituellement : le cirque traditionnel et le cirque nouveau ? Bien sûr! J'aime la plupart des propositions! Le cirque traditionnel nous donne notre langage et nos attitudes, et le cirque contemporain nous en libère et permet de créer de nouvelles expériences, et de trouver de nouvelles significations. Au final, nous ne formons tous qu'une grande famille.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE, TRADUCTION D'ANTONIN COUTOULY

## LA COMPAGNIE CIRCA

De Brisbane en Australie, provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain. Un mélange de corps, lumière, son et technique. Un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout. Une célébration des possibilités expressives du corps humain à son extrême. Depuis 2006, Circa a joué dans trente-trois pays autour des six continents.

Actuellement les spectacles en tournée de Circa sont proposés dans divers contextes, allant de théâtres et centres culturels aux festivals d'arts contemporains européens. La compagnie travaille aussi sur des pièces transgenres très innovantes qui repoussent les frontières de la pratique et de la perception du cirque. Circa s'est allié au Quatuor Debussy lors du spectacle *Opus* ou a, plus récemment, créé un spectacle mêlant opéra et cirque.

Circa, c'est plusieurs équipes d'artistes à temps plein et une équipe administrative basée à Brisbane. La compagnie dirige également un centre d'entraînement avec un impressionnant programme d'ateliers dans leurs locaux, dans les écoles et avec les partenaires dans tout le Queensland et au-delà. Circa a de l'expérience dans la production d'ateliers de qualité pour les enfants, les jeunes et les adultes.

## YARON LIFSCHITZ

#### CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Le directeur artistique australien Yaron Lifschitz est diplômé de l'Université de la Nouvelle-Galles du Sud et de l'Université du Queensland. Par la suite il est le plus jeune metteur en scène à être diplômé du cours de mise en scène du National Institute of Dramatic Arts (NIDA). Après avoir obtenu son diplôme, Yaron dirige plus de soixante spectacles incluant des événements de grande envergure, des opéras, des pièces de théâtre, de théâtre physique et de cirque. Son travail a été vu dans trente-trois pays autour des six continents par plus de neuf cent mille spectateurs.

Il a été directeur artistique et fondateur de l'Unité Théâtre de l'Australian Museum puis donne des cours de mise en scène à l'Australian Theatre for Young People et au NIDA depuis 1995. Il est actuellement le directeur et le directeur artistique de la compagnie Circa, anciennement compagnie Rock'n'Roll Circus, créée en 1988 et que Yaron intègre en 1999. En 2005, la compagnie, désormais nommée Circa depuis 2004, ouvre un centre d'entraînement et de formation.

Avec Circa, Yaron crée des œuvres telles que *Wunderkammer*; *Circa*; *S*; *Beyond*; *Opus*; *Le Carnaval des animaux* et plus récemment *Il Ritorno* dont la première a eu lieu en 2015.

Yaron vit à Brisbane (Australie) avec son fils Oscar. Sa passion est de créer des propositions à portées philosophique et poétique en partant du langage traditionnel du cirque.

#### REPÈRES BIOGRAPHIQUES

2015 Close Up

Il Ritorno

2014 Carnival of the Animals

Physical Impossibility of Disappearing

Splash Blur

2013 Beyond

Opus

2012 How Like an Angel

Azure

Love Song Circus Wings of Desire

"S"

2011 Wunderkammer

2009 CIRCA

2008 By the light of the stars that are no longer

2004 The space Between

1999 Furioso

# **TOURNÉE**

19 OCTOBRE – 5 NOVEMBRE 2016 TEATRO CIRCO PRICE / MADRID (ESP)

29 ET 30 NOVEMBRE 2017 LE CARREAU / FORBACH (17)

1<sup>ER</sup> – 3 DÉCEMBRE 2016 WOLUBILIS / BRUXELLES (BEL)

6 – 10 DÉCEMBRE 2016 ODYSSUD / BLAGNAC (31)

13 DÉCEMBRE 2016 THÉÂTRE DE L'OLIVIER / ISTRES (13)

15 – 17 DÉCEMBRE 2016 THÉÂTRE DE NÎMES (30)

10 ET 11 JANVIER 2017 LA FLEURIAYE / CARQUEFOU (44)

13 ET 14 JANVIER 2017 MAISON DE LA CULTURE / AMIENS (80)

16 – 18 JANVIER 2017 TAM / RUEIL-MALMAISON (92)

20 – 22 JANVIER 2017 LE PIN GALANT / MÉRIGNAC (33)

24 ET 25 JANVIER 2017 LE RADIANT / CALUIRE (69)

27 ET 28 JANVIER 2017 LE COLISÉE / ROUBAIX (59)

# À L'AFFICHE



TEXTE **ALESSANDRO BARICCO** Mise en scène, adaptation française et interprétation **André dussollier** 

2 - 6 NOVEMBRE 2016, 18H30 10 - 27 **NOVEMBRE** 2016, 21H



14 OCTOBRE - 20 NOVEMBRE 2016, 18H30



MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION PIERRE MAILLET ET AVEC CÉCILE BOURNAY, MATTHIEU CRUCIANI, MARIE PAYEN

3 - 27 NOVEMBRE 2016, 21H



TEXTE ET DRAMATURGIE LAURENT MAUVIGNIER MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET SON OTHELLO VILGARD AVEC JOHANNA NIZARD

3 - 27 NOVEMBRE 2016, 20H30

#### **CONTACTS PRESSE**

**HÉLÈNE DUCHARNE** ATTACHÉE DE PRESSE **CARINE MANGOU** ATTACHÉE DE PRESSE **JUSTINE PARINAUD** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Rond BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44> THEATREDURONDPOINT.FR Point

