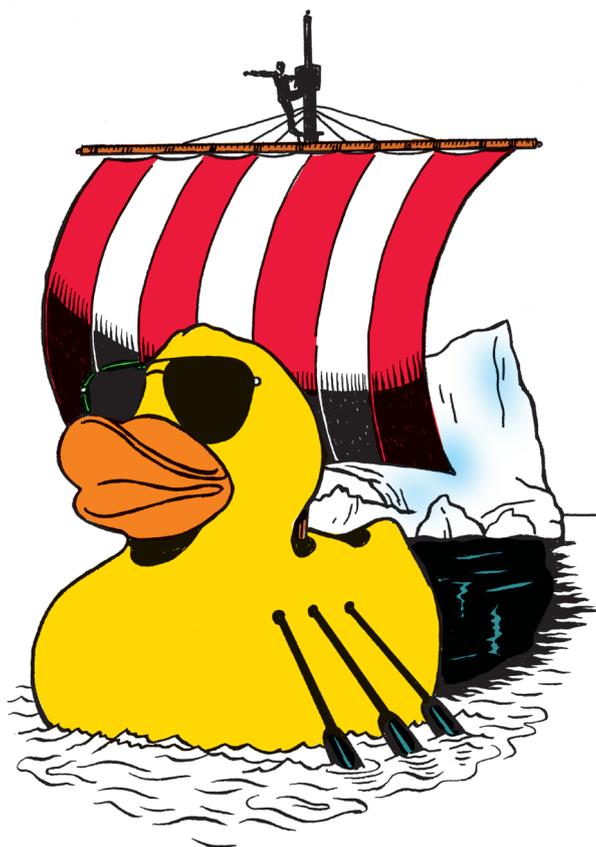


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



CARTOGRAPHIES L'ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **FRÉDÉRIC FERRER**

CARTOGRAPHIE 1 **À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS**

CARTOGRAPHIE 2 **LES VIKINGS ET LES SATELLITES**

CARTOGRAPHIE 3 **LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR**

CARTOGRAPHIE 4 **PÔLE NORD**

CARTOGRAPHIE 5 **WOW !**

4 – 23 OCTOBRE 2016, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES 4, 5, 6, 7 ET 8 OCTOBRE À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Artiste et conférencier, Frédéric Ferrer livre un cycle de cinq conférences, crises de lucidité avec éclats de rire pour refaire le monde. Canards, Vikings, moustiques tigre, exoplanètes et glaciers constituent les sujets des cinq rendez-vous.

À treize ans, fou de théâtre, il s'endort à la lueur d'un petit globe terrestre. Il rêve de plateaux et d'espaces. Frédéric Ferrer deviendra comédien et agrégé de géographie. Il signe une série de spectacles autour du dérèglement climatique. Habitué des plateaux du Rond-Point et de ses conférences, il reprend un cycle entamé en 2010, fait de cartographies : cinq visions du monde depuis des espaces dévastés par l'humain, déshumanisés ou en bonne voie.

La Nasa lâche quatre-vingt-dix canards en plastique dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. On ne les a jamais retrouvés. Les «réchauffistes» s'opposent aux «climatosceptiques» autour de la disparition des Vikings. Comment protéger l'humanité du moustique tigre ? Comment quitter la planète bleue qui vire gris pâle pour s'implanter ailleurs ? Comment regarder le Pôle Nord où la vérité du monde et de sa fin se joue aujourd'hui ?

CARTOGRAPHIES

L'ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

FRÉDÉRIC FERRER

LES 4, 13 ET 22 OCTOBRE CARTOGRAPHIE 1 **À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS**

LES 5, 15 ET 21 OCTOBRE CARTOGRAPHIE 2 **LES VIKINGS ET LES SATELLITES**

LES 6, 16 ET 18 OCTOBRE CARTOGRAPHIE 3 **LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR**

LES 7, 12 ET 20 OCTOBRE CARTOGRAPHIE 4 **PÔLE NORD**

LES 8, 11, 14, 19 ET 23 OCTOBRE CARTOGRAPHIE 5 **WOW !**

PRODUCTION ET PARTENAIRES : *CARTOGRAPHIES 1, 2, 3* : DOMAINE D'O - DOMAINE DÉPARTEMENTAL D'ART ET DE CULTURE / MONTPELLIER, *CARTOGRAPHIES 1, 2, 4* : LA CHARTREUSE - CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE, *CARTOGRAPHIES 1, 2, 3, 4, 5* : L'OBSERVATOIRE DE L'ESPACE - LABORATOIRE ARTS-SCIENCES DU CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES, *CARTOGRAPHIES 1, 2* : LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS, *CARTOGRAPHIE 3* : L'ENTENTE INTERDÉPARTEMENTALE DE DÉMOUTICATION (EID MÉDITERRANÉE), L'INSTITUT DE RECHERCHE SUR LE DÉVELOPPEMENT (IRD MONTPELLIER), L'INSTITUT FRANÇAIS - MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET EUROPÉENNES, *CARTOGRAPHIE 4* : FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN / PARIS, *CARTOGRAPHIE 5* : LE GALLIA THÉÂTRE CINÉMA - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINTES, A4 / SAINT-JEAN D'ANGÉLY, LA CARTOGRAPHIE 5 EST UNE COMMANDE DE L'OBSERVATOIRE DE L'ESPACE - LABORATOIRE ARTS-SCIENCES DU CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES POUR SIDÉRATION 2014 - FESTIVAL DES IMAGINAIRES SPATIAUX, LA COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION ET LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, ELLE EST EN RÉSIDENCE AU CENTRE DE RÉADAPTATION DE COUBERT - UGECAM DANS LE CADRE DU PROGRAMME NATIONAL *CULTURE ET SANTÉ* (DRAC-ARS)

DURÉE : 1H PAR CARTOGRAPHIE

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

06 81 92 13 34

CLAIRE.GRAS@VERTICALDETOUR.FR



EN SALLE ROLAND TOPOR (86 PLACES)

4 – 23 OCTOBRE 2016, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 9 OCTOBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 4, MERCREDI 5, JEUDI 6, VENDREDI 7

ET SAMEDI 8 OCTOBRE À 20H30

PLEIN TARIF SALLE ROLAND TOPOR 29 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE | LES CARTOGRAPHIES

Cela faisait longtemps que j'avais envie de faire quelque chose avec des lieux et des cartes. Et l'accélération actuelle du monde, l'anthropocène et le changement global, bouleversant les milieux et les hommes, excitent davantage encore mes envies d'explorateur.

L'*Atlas de l'anthropocène* est né de ça. De mon envie de raconter des espaces.

L'*Atlas de l'anthropocène* est un recueil de cartographies des bouleversements du monde.

Chaque cartographie est créée suite à un travail de terrain. Elle se nourrit d'enquêtes, de rencontres et d'échanges avec les « connaisseurs » de l'espace cartographié et des thématiques abordées.

Chaque cartographie met donc en jeu un territoire.

Chaque cartographie pose une question centrale non résolue. C'est ce que j'appelle la problématique axiale de la cartographie. La question est essentielle. Sans question, il n'y a pas de cartographie.

Chaque cartographie développe un raisonnement par hypothèse.

Et utilise, pour ce faire, un outil de présentation vraiment très efficace.

Chaque cartographie propose aussi un moment particulier, que j'appelle souvent « l'échappée ontologique ».

L'échappée ontologique n'est cependant pas systématique.

Chaque cartographie apporte une ou des réponses à la question posée initialement. La réponse peut être une vraie réponse ou une nouvelle question. Mais quelque soit la réponse, il y en a une. Car une cartographie sans réponse n'est pas une cartographie.

Chaque cartographie a une durée d'une heure. Mais c'est jamais facile de tout dire en une heure.

Toutes les cartographies ont la même forme. Seul le contenu change (car le contenu est toujours en fonction de la question posée).

Le nombre total de cartographies de l'Atlas est à ce jour inconnu.

On peut donc dire que l'*Atlas de l'anthropocène* est un projet en développement.

FRÉDÉRIC FERRER

AU PROGRAMME

À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS – CARTOGRAPHIE 1

CONFÉRENCE SUR UNE EXPÉRIENCE SCIENTIFIQUE POUR MESURER LA VITESSE DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE DANS L'ARCTIQUE

Création 2010

En septembre 2008, la Nasa lâche quatre-vingt-dix canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, les canards ne réapparaissent jamais. Où sont passés les canards ? Sont-ils prisonniers du glacier ? Sont-ils déjà sortis ?

LES 4, 13 ET 22 OCTOBRE 2016 À 20H30

LES VIKINGS ET LES SATELLITES – CARTOGRAPHIE 2

CONFÉRENCE SUR L'IMPORTANCE DE LA GLACE DANS LA COMPRÉHENSION DU MONDE (CLIMATO SCEPTIQUES, RÉCHAUFFISTES ET GROENLAND)

Création 2010

Mille ans après leurs premières migrations, les Vikings continuent de semer la pagaille dans le monde. Leur "expérience" du changement climatique et leur héritage sont aujourd'hui l'objet d'interprétations qui divisent la communauté scientifique. Les satellites peuvent-ils nous aider à comprendre la bataille qui se joue ? Que nous disent-ils de la calotte glaciaire ? De la banquise ? Du Groenland ?

LES 5, 15 ET 21 OCTOBRE 2016 À 20H30

LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR – CARTOGRAPHIE 3

LE MOUSTIQUE-TIGRE, LES AIRES D'AUTOROUTE, LA DENGUE ET LE CHIKUNGUNYA (CONTRIBUTION À UNE GÉOGRAPHIE DES ÉPIDÉMIES)

Création 2012

Le vecteur c'est Aedes albopictus, alias le moustique-tigre. On l'appelle tigre ce moustique, parce qu'il est rayé, et c'est un vecteur ce tigre, parce qu'il transmet des virus. Originaires d'Asie, ils se répandent aujourd'hui sur tous les continents et présentent un danger important pour la santé de plusieurs millions d'êtres humains. Comment l'humanité peut-elle se protéger d'Albo ? Quelles sont les solutions pour l'arrêter ? Comment lui échapper ?

LES 6 ET 18 OCTOBRE 2016 À 20H30, LE 16 OCTOBRE 2016 À 15H30

PÔLE NORD – CARTOGRAPHIE 4

CONFÉRENCE SUR UN ESPACE D'ACCÉLÉRATION DU MONDE (LA BANQUISE, LES HOMMES, LES DÉSIRS ET LA DORSALE DE LOMONOSSOV)

Création 2013

Observer et analyser le Pôle Nord, c'est porter son regard à l'endroit où le devenir du globe est en train de se jouer en ce moment. C'est arpenter un territoire du futur. Ce qui sera révélé dans cette cartographie sera la vérité. Nue. Brute. Violente. Affligeante et particulièrement effrayante. Et surtout désespérante dans son inéluctabilité. Mais elle peut être aussi annonciatrice de beaux lendemains. Et d'un nouveau monde à habiter et à inventer.

LES 7, 12 ET 20 OCTOBRE 2016 À 20H30

WOW! – CARTOGRAPHIE 5

CONFÉRENCE SUR NOS POSSIBILITÉS DE VIVRE AILLEURS

Création 2015

Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Anthropocène épuisant le globe, changement climatique irréversible, menace inévitable d'astéroïdes provoquant une extinction massive de la biodiversité, collision intergalactique, inversion du champ magnétique ou évolution du soleil, la terre ne sera un jour plus vivable. L'humanité devra donc partir. Pour aller où ? Y a-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte !

LES 8, 11, 14 ET 19 OCTOBRE 2016 À 20H30, LE 23 OCTOBRE 2016 À 15H30

ENTRETIEN AVEC FRÉDÉRIC FERRER

Qu'est-ce que c'est, « l'anthropocène » ?

L'anthropocène est un mot qui a été proposé par Paul Crutzen, Prix Nobel de Chimie en 1995, afin de désigner la nouvelle ère géologique que connaît actuellement la Terre. Cette ère aurait débuté au XVIII^{ème} siècle avec la révolution industrielle, et se caractérise par le fait que l'humanité est devenue le principal agent d'évolution de notre planète. Avec l'anthropocène, on peut donc dire que l'histoire des humains rencontre l'histoire de la Terre. Et ça, ça produit pas mal de choses nouvelles, que j'aime bien cartographier.

Et l'Atlas ?

L'Atlas peut être au choix, un géant grec qui doit porter la voûte céleste sur ses épaules, des montagnes d'Afrique du Nord, la première vertèbre cervicale qui supporte la tête, ou un recueil de cartes. J'ai choisi la dernière option. Tout cela fait donc que ce que j'appelle l'*Atlas de l'anthropocène*, est en fait une entreprise théâtrale de cartographies des bouleversements du monde actuel. Le nombre de cartographies de cet atlas est *a priori* assez important. J'en ai déjà réalisé cinq depuis 2010. Je travaille actuellement sur la sixième en suivant des morues depuis Saint-Pierre-et-Miquelon et j'ai encore pas mal de boulot après.

Que serait devenue la terre, sans l'homme ?

Sans l'homme, et la femme, je n'en ai aucune idée. Ce que je sais, c'est que les lions et les éléphants ne brûlent pas les ressources fossiles, ne plongent pas dans le consumérisme, et n'ont pas de problème avec la croissance et la compétition économique, dont ils se foutent pas mal je crois. Et les girafes pareil. Et les autres espèces animales et végétales aussi. Donc sans l'être humain, forcément, ça chaufferait moins.

Préférez-vous le titre *Atlas de l'anthropocène* ou *Cartographies* ?

J'aime bien les deux.

Trouvez-vous votre compte, en tant que comédien, dans ces conférences ? Jouez-vous encore un rôle ?

Un personnage ? Un texte ?

Je ne me pose pas ces questions. En fait, je fais des conférences. C'est à dire que je suis devant un public et je tiens un discours sur un sujet particulier. Je ne suis pas un spécialiste de ce sujet, je n'ai aucune autorité à faire un discours sur ce sujet, mais n'importe qui peut faire une conférence sur n'importe quoi. Toute personne qui décide de faire une conférence a la possibilité de le faire (sauf bien sûr dans les pays où les réunions publiques sont interdites, ou dans ceux où les êtres humains sont privés de leur liberté d'expression, ou sur des sujets interdits par des lois en vigueur). Le travail que je fais est lié uniquement au contenu de ce que je présente et à la manière de progresser dans le discours. Je ne cherche pas à jouer quelque chose. Juste je viens présenter un travail que j'ai mené autour d'une question qui se pose réellement, et qui m'importe, et qui n'a pas encore de réponse, ou une réponse qui fait débat, et moi je travaille sur cette question, je mène l'enquête, je vais sur le terrain, je rencontre des gens, j'émet des hypothèses, et quand je pense que j'ai trouvé une réponse, une réponse qui est forcément importante et essentielle pour moi, puisque la question posée au départ est essentielle et importante pour moi, alors je décide de communiquer cette chose importante et essentielle que j'ai trouvé, pour la partager, pour la faire savoir, pour révéler une vérité.

Donc, comme tout cela est important et essentiel pour moi, forcément j'y trouve mon compte. Non pas en tant que comédien ou personnage. Juste en tant qu'être humain qui vient partager des questionnements qui sont importants et essentiels pour lui.

S'agissant du texte, comme tout bon conférencier, je n'en ai pas. Mes conférences ne sont pas écrites. Ce sont des formes orales, et lors de chaque conférence j'improvise un discours, à partir d'un raisonnement et d'un powerpoint qui sont eux bien précis. Et c'est là que je trouve mon compte avec ces formes, c'est dans l'immédiateté et « l'ici et maintenant » jubilatoire de cette oralité à inventer chaque soir, et dans la dérive du raisonnement jusqu'à l'absurde.

Cinq conférences : mais, les canards, les moustiques, le Pôle Nord, les exoplanètes, ou les Vikings ont-ils un point commun ?

Oui, ils posent tous une sacrée question, et j'essaye d'y répondre.

Est-ce que l'humour peut sauver le monde ?

Je ne sais pas. Ce serait en effet tellement plus drôle si c'était possible. Mais bon, c'est compliqué tout ça.

Pensez-vous que *Kyoto Forever 2* ou les *Cartographies* ont eu un impact sur la COP21 ? Elle-même aura-t-elle un impact ?

Je pense raisonnablement que ces spectacles n'ont eu aucun impact sur la COP21. Parce qu'aucun expert de l'ONU ni membres du gouvernement français ou de gouvernements étrangers ne sont venus assister aux représentations. En tous les cas ils ne se sont pas annoncés. Ou alors ils ont utilisé une fausse identité, afin de brouiller les pistes et de cacher leur venue à la direction du théâtre, ou aux autres spectateurs, ou à la presse, ou à leurs supérieurs qui leur avaient formellement interdit de voir ces spectacles. Ce qui ne m'étonnerait pas venant d'eux.

Mais je n'y crois pas trop concernant certains protagonistes de la COP21, car j'ai vu comment ils étaient vraiment fatigués à la fin, et je sais que ce n'est pas facile d'aller voir un spectacle le soir après le boulot quand on a pas dormi depuis soixante-douze heures, et qu'il faut en plus prendre le RER depuis Le Bourget. Et de surcroît, je suis sur scène dans ces spectacles. Donc je peux vous dire que s'il y avait eu Laurent Fabius dans la salle, je l'aurais reconnu tout de suite, même maquillé. Je ne sais pas si la COP21 aura un impact. C'est un succès diplomatique, mais est-ce un succès pour le climat ? La COP21 ne remet pas en cause le modèle économique qui est à l'origine du changement climatique. Or l'humanité ne peut pas empêcher l'augmentation des températures si elle continue de fonder son développement sur le carbone et l'utilisation des ressources fossiles.

Nos systèmes de développement détruisent peu à peu le vivant . Les scientifiques nous disent que nous sommes entrés dans une nouvelle phase d'extinction massive de la biodiversité, la sixième que la Terre ait connue. Et cette fois ci, ce n'est pas un météorite qui est en cause. Si on veut se projeter dans un avenir plus rigolo que celui qu'ont connu les dinosaures il y a soixante-cinq millions d'années, le monde ne peut donc se satisfaire des seules maigres ambitions affichées de la COP21.

Que faut-il faire, dans l'immédiat ?

Tout changer. Le système de développement adopté par l'humanité n'est pas bon.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

FRÉDÉRIC FERRER

CONCEPTION – INTERPRÉTATION

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer crée son premier spectacle en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder, puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie (*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* et *Pour Wagner*) et les dérèglements du monde, à travers deux cycles de créations.

Dans *Les Chroniques du réchauffement*, il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. Il crée ainsi *Mauvais Temps* (2005), *Kyoto Forever* (2008), *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique* (2011), et récemment *Sunamik Pigialik ? (Que faire ? En inuktitut)*, son premier spectacle jeune public, qui met en scène les devenirs de l'ours polaire (2014).

Il vient de présenter à l'automne 2015, à l'occasion de la tenue de la COP21 à Paris, le spectacle *Kyoto Forever 2*, second volet de sa mise en jeu des grandes conférences sur le changement climatique, avec huit comédiens internationaux devenus experts de l'ONU.

Parallèlement, il commence à partir de 2010 la réalisation d'un *Atlas de l'anthropocène*, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus : après *À la recherche des canards perdus ; Les Vikings et les Satellites ; Les Déterritorialisations du vecteur* et *Pôle Nord* qu'il a présenté dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, il crée en janvier 2015 une cinquième cartographie, *Wow!*, autour des possibilités de vie extraterrestre. Il prépare actuellement la sixième cartographie de son atlas, *De la morue*, en tirant ses filets depuis Saint-Pierre-et-Miquelon.

Il présente au Festival d'Avignon 2015 *Allonger les toits*, avec le chorégraphe Simon Tanguy dans le cadre des « Sujets à Vif », et poursuit sa collaboration avec lui pour un développement de ce projet en 2017. Dans sa démarche, et semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le cœur des disciplines. Non pas la synthèse mais le frottement. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. L'espace devient dans ses spectacles le lieu des possibles.

Il crée et dirige de 2005 à 2015 une fabrique artistique, implantée à l'hôpital psychiatrique de Ville-Évrard (accueil d'artistes en résidence et actions avec les publics de l'hôpital et de l'extérieur), et développe actuellement un nouveau projet au Centre de réadaptation de Coubert (77).

Il est Chevalier des Arts et des Lettres et lauréat de l'Aide à la création dramatique du Centre national du Théâtre (*Kyoto Forever* en 2008), et du Fonds SACD Théâtre (*Kyoto Forever 2* en 2015).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

LES CHRONIQUES DU RÉCHAUFFEMENT

2015	<i>Kyoto Forever 2</i>
2014	<i>Sunamik Pigialik ? (Que faire ? en inuktitut)</i>
2011	<i>Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique</i>
2008	<i>Kyoto Forever</i>
2005	<i>Mauvais Temps</i>

ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE

2017	<i>De la morue</i> Cartographie 6
2015	<i>Wow!</i> Cartographie 5
2014	<i>Pôle Nord</i> Cartographie 4
2012	<i>Les Déterritorialisations du vecteur</i> Cartographie 3
2010	<i>Les Vikings et les Satellites</i> Cartographie 2 <i>À la recherche des canards perdus</i> Cartographie 1

TOURNÉE

27 OCTOBRE 2016	THÉÂTRE DES ÎLETS, CDN DE MONTLUÇON (03) DE LA MORUE – PERFORMANCE (CARTOGRAPHIE 6 EN PRÉPARATION)
7 NOVEMBRE 2016	INSTITUT FRANÇAIS AU MAROC / MEKNÈS WOW ! – CARTOGRAPHIE 5
9 NOVEMBRE 2016	INSTITUT FRANÇAIS AU MAROC / MARRAKECH KYOTO FOREVER 2
12 NOVEMBRE 2016	INSTITUT FRANÇAIS AU MAROC / CASABLANCA KYOTO FOREVER 2
17 NOVEMBRE 2016	THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE / OULLINS (69) PÔLE NORD – CARTOGRAPHIE 4
18 NOVEMBRE 2016	THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE / OULLINS (69) WOW ! – CARTOGRAPHIE 5
23 NOVEMBRE 2016	LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE, MAUBEUGE (59) LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR - CARTOGRAPHIE 3
29 NOVEMBRE – 3 DÉCEMBRE 2016	THÉÂTRE DURANCE – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTEAU-ARNOUX (04) À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS – CARTOGRAPHIE 1 LE 29 NOVEMBRE LES VIKINGS ET LES SATELLITES – CARTOGRAPHIE 2 LE 30 NOVEMBRE LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR – CARTOGRAPHIE 3 LE 1 ^{ER} DÉCEMBRE PÔLE NORD – CARTOGRAPHIE 4 LE 2 DÉCEMBRE WOW ! – CARTOGRAPHIE 5 LE 3 DÉCEMBRE
13 – 18 DÉCEMBRE 2016	THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION – CDN / LYON (69) SUNAMIK PIGIALIK ?
13 DÉCEMBRE 2016	THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER – LA PISCINE / CHÂTENAY-MALABRY (92) KYOTO FOREVER 2
15 DÉCEMBRE 2016	L'AVANT SEINE – THÉÂTRE DE COLOMBES (92) KYOTO FOREVER 2
6 JANVIER 2017	THÉÂTRE DES ÎLETS – CDN DE MONTLUÇON (03) À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS – CARTOGRAPHIE 1
7 – 15 JANVIER 2017	SCÈNE NATIONALE D'ALBI EN DÉCENTRALISATION (81) À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS – CARTOGRAPHIE 1 LE 7 À GAILLAC LE 8 À GRAULHET LE 10 À LAUTREC LE 13 À LESCURE LE 14 À LE GARRIC LE 15 À RÉALMONT
11 JANVIER 2017	THÉÂTRE DES ÎLETS – CDN DE MONTLUÇON (03) LES VIKINGS ET LES SATELLITES – CARTOGRAPHIE 2
17 ET 18 JANVIER 2017	THÉÂTRE DES ÎLETS – CDN DE MONTLUÇON (03) KYOTO FOREVER 2
21 JANVIER 2017	THÉÂTRE DURANCE – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTEAU-ARNOUX (04) KYOTO FOREVER 2
24 ET 25 JANVIER 2017	THÉÂTRE DES ÎLETS, CDN DE MONTLUÇON (03) SUNAMIK PIGIALIK ?
10 FÉVRIER 2017	LE CARGO / SEGRÉ (49) WOW ! – CARTOGRAPHIE 5

7 MARS 2017	LE GALLIA THÉÂTRE CINÉMA – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINTES (17) KYOTO FOREVER 2
10 MARS 2017	LE CARRÉ – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAU-GONTIER (53) WOW ! – CARTOGRAPHIE 5
28 ET 29 MARS 2017	LA ROSE DES VENTS – SCÈNE NATIONALE DE VILLENEUVE D'ASCQ (59) ALLONGER LES TOITS
31 MARS ET 1 ^{ER} AVRIL 2017	LE VIVAT – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ARMENTIÈRES (59) SUNAMIK PIGIALIK ?
4 ET 5 AVRIL 2017	LA ROSE DES VENTS – SCÈNE NATIONALE DE VILLENEUVE D'ASCQ (59) SUNAMIK PIGIALIK ?
6 AVRIL 2017	SAINT-JULIEN EN GENEVOIS (74) À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS – CARTOGRAPHIE 1
7 AVRIL 2017	LE MANÈGE – SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE / MAUBEUGE (59) SUNAMIK PIGIALIK ?
5 MAI 2017	CONFLUENCES, BOURGANEUF (23) WOW ! - CARTOGRAPHIE 5
12 MAI 2017	THÉÂTRE DU CHÂTEAU D'EU (76)) LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR - CARTOGRAPHIE 3
13 MAI 2017	PARCOURS DU THÉÂTRE DU CHÂTEAU D'EU / BLANGY-SUR-BRESLE (76) WOW ! - CARTOGRAPHIE 5
14 MAI 2017	PARCOURS DU THÉÂTRE DU CHÂTEAU D'EU / CRIEL-SUR-MER (76) PÔLE NORD - CARTOGRAPHIE 4

À L’AFFICHE



REPRISE
MOLIÈRE 2015 DU
MEILLEUR COMÉDIEN

NOVECENTO

TEXTE ALESSANDRO BARICCO
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION FRANÇAISE ET INTERPRÉTATION ANDRÉ DUSSOLLIER

2 – 6 NOVEMBRE, 18H30
10 – 27 NOVEMBRE, 21H



MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

DE HERVÉ LE TELLIER
MISE EN SCÈNE BENJAMIN GUILLARD
AVEC OLIVIER BROCHE

14 OCTOBRE – 20 NOVEMBRE, 18H30



LA VIE (TITRE PROVISOIRE)

UN CONCERT DE ET AVEC FRANÇOIS MOREL ET ANTOINE SAHLER
MISE EN SCÈNE JULIETTE

SAXOPHONES, TROMBONE, FLÛTE, CLAVIERS LISA CHY-BERRO
EN ALTERNANCE AVEC TULLIA MORAND ET SOPHIE ALOUR
BATTERIE, VIBRAPHONE, PERCUSSIONS MURIEL GASTEBOIS
VIOLONCELLE, CONTREBASSE, GUITARES AMOS MIH
PIANO, CLAVIERS, TROMPETTE ANTOINE SAHLER

4 OCTOBRE – 6 NOVEMBRE, 21H



LA CUISINE D’ELVIS

DE LEE HALL
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION PIERRE MAILLET
ET AVEC CÉCILE BOURNAY, MATTHIEU CRUCIANI, MARIE PAVEN

3 – 27 SEPTEMBRE, 21H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR