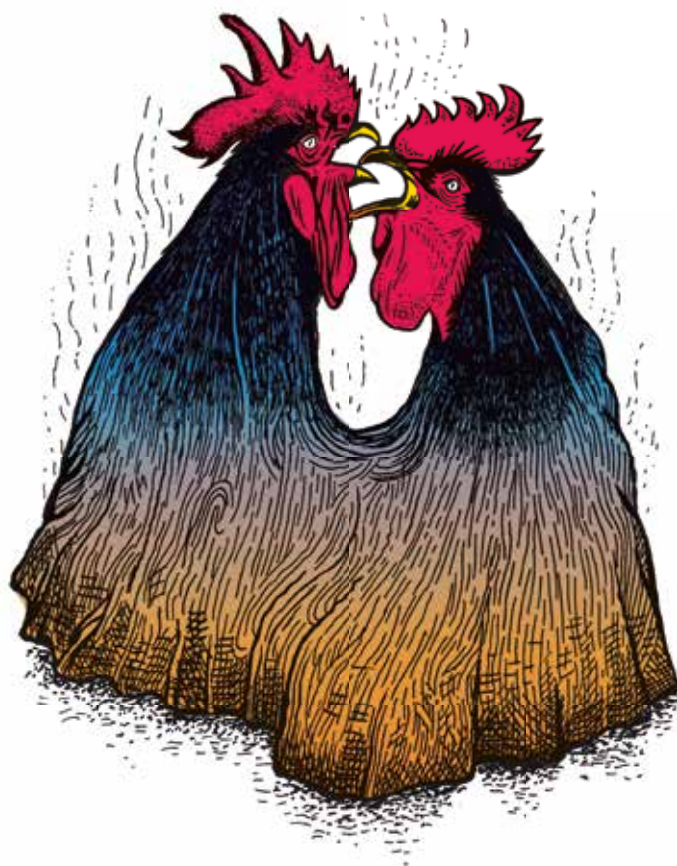


# Théâtre du Rond-Point



## DOSSIER DE PRESSE



# FUMIERS

D'APRÈS UN ÉPISODE DE L'ÉMISSION *STRIP-TEASE* DE  
**FLORENCE ET MANOLO D'ARTHUYS**

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **THOMAS BLANCHARD**

ET AVEC **FLAVIEN GAUDON, OLIVIER MARTIN-SALVAN, JOHANNA NIZARD**  
**CHRISTINE PIGNET, JULIE PILOD** EN ALTERNANCE AVEC **PAULINE LORILLARD**  
**ANNE-ÉLODIE SORLIN**

**6 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE 2016, 21H**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : LES 6, 7, 8, 9 ET 10 SEPTEMBRE À 21H**

CONTACTS PRESSE

**AGENCE PLAN BEY** PRESSE COMPAGNIE  
**HÉLÈNE DUCHARNE** ATTACHÉE DE PRESSE  
**CARINE MANGOU** ATTACHÉE DE PRESSE  
**JUSTINE PARINAUD** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 48 06 52 27  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

BIENVENUE@PLANBEY.COM  
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR  
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Thomas Blanchard adapte pour la scène un épisode de l'émission belge et culte, *Strip-Tease*, filmée par Florence et Manolo d'Arthuys dans *Fumiers !*.

Au centre de la cour, dans l'espace commun, des tonnes de purin. Nicole vit là depuis toujours, village de Brioux Saint-Juire. Chaque jour, elle déverse sa brouette de fumier sous les fenêtres des époux Dejousse, ses voisins. Elle leur a déclaré la guerre. Les Dejousse viennent de Paris. Mais tous se connaissent depuis des lustres. Contigus dans un corps de ferme, ils sont condamnés à vivre ensemble, autour du monticule d'excréments. Insultes, mises à l'épreuve, provocations. Tout le village s'en mêle, prend parti, bouillonne. On ne se contrôle plus. Dix ans d'enfer.

# FUMIERS

D'APRÈS UN ÉPISODE DE L'ÉMISSION  
STRIP-TEASE DE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

AVEC

**FLORENCE ET MANOLO D'ARTHUYS**

**THOMAS BLANCHARD**

**THOMAS BLANCHARD** ..... SERGE DEJOUSSE

**FLAVIEN GAUDON** ..... LUDO / LE GENDARME

**OLIVIER MARTIN-SALVAN** ..... MICHEL / LE MAIRE / DIDIER / LE JOURNALISTE

**JOHANNA NIZARD** ..... NICOLE VAUCHER

**CHRISTINE PIGNET** ..... LILIANE DEJOUSSE

**JULIE PILOD** ..... VIOLAINE / SUZELLE

EN ALTERNANCE AVEC **PAULINE LORILLARD**

**ANNE-ÉLODIE SORLIN** ..... CATHY / ESTELLE

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE  
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES  
PERRUQUES ET MAQUILLAGE  
LUMIÈRE  
SON  
ARRANGEMENTS MUSICAUX  
CONSTRUCTION DU DÉCOR

**ROBIN CAUSSE**

**CLÉDAT & PETITPIERRE**

**CATHERINE SAINT-SEVER**

**SYLVIE GAROT**

**THOMAS LAIGLE**

**FLAVIEN GAUDON**

**ATELIERS DE LA MCB° MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES – SCÈNE NATIONALE**

LIBRE ADAPTATION POUR LE THEATRE DE *FUMIERS !*, LE FILM DE L'ÉMISSION DE TÉLÉVISION *STRIP-TEASE*, PRODUCTION DÉLÉGUÉE LE QUARTZ – SCÈNE NATIONALE / BREST, COPRODUCTION LE PHÉNIX – SCÈNE NATIONALE / VALENCIENNES, MCB° – MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES – SCÈNE NATIONALE, LE FRACAS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / MONTLUÇON

SPECTACLE CRÉÉ AU QUARTZ - SCÈNE NATIONALE DE BREST EN JANVIER 2016

DURÉE 1H20

## CONTACT COMPAGNIE

AGENCE PLAN BEY

DOROTHÉE DUPLAN & FLORE GUIRAUD, ASSISTÉES D'ÉVA DIAS

01 48 06 52 27

BIENVENUE@PLANBEY.COM



**EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)**

**6 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE 2016, 21H**

DIMANCHE, 15H - RELÂCHES LES LUNDIS, LES 11, 20 ET 21 SEPTEMBRE

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 6, MERCREDI 7, JEUDI 8, VENDREDI 9**

ET SAMEDI 10 SEPTEMBRE À 21H

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# NOTE D'INTENTION

Le spectacle s'attache à mettre en lumière et à questionner, à travers ces personnalités hautes en couleurs, ce qu'est la France d'aujourd'hui dans son rapport à sa ruralité et aux médias. Venant moi-même de province et d'un coin plutôt isolé, il ne s'agit bien-sûr pas de regarder ces gens avec distance ou avec une certaine hauteur méprisante mais bien de réfléchir avec fantaisie et humour à ce que des idées préconçues de part et d'autre peuvent occasionner comme violence.

L'irrésistible tentation de ces personnages de dériver vers des emportements extrêmes est à la fois drôle, grotesque et effrayante. Elle me semble malheureusement être aussi représentative d'un certain état d'esprit aujourd'hui dans divers endroits de notre pays et peut-être plus encore, ceux les plus reculés et les moins médiatisés.

À partir de *Fumiers !*, le film de l'émission *Strip-Tease*, le projet s'articulera autour des dialogues directement tirés du film documentaire ainsi que d'improvisations construites avec les comédiens.

THOMAS BLANCHARD

Violaine (aux époux Dejousse) :  
Vous aviez quelqu'un qu'avait une ferme avec une brouette, qui ne vous salissait pas. Vous avez voulu remuer la chose, vous l'avez la chose, que voulez-vous ?  
Maintenant, vous êtes dans le purin, vous êtes dans tout, que voulez-vous ?

Michel :  
Attendez Monsieur Dejousse, Mademoiselle Vaucher a été condamnée à 50 euros par jour d'astreinte...

Serge Dejousse :  
Monsieur, on a fait un protocole d'accord, Nicole l'a refusé !!!  
C'est l'argent...

Tous du comité de soutien :  
Nooooooooon !!!

Michel :  
Non ! Non ! Non !

Nicole Vaucher :  
Nooooon ! Vous êtes des fumiers !!!

EXTRAIT

# ENTRETIEN AVEC THOMAS BLANCHARD

## **Vous installez un immense tas de fumier sur le grand plateau... c'est une métaphore ?**

Effectivement... Ce tas, il est là, en plein centre du plateau, il prend toute la place et je dirais même, il fixe les spectateurs... Dans ses aspérités, ses protubérances, on y verrait presque un étrange sourire... Il a, je trouve, quelque chose de flamboyant et de maléfique, un obscur objet de désir... C'est ce qui me plaît dans l'idée de l'imposer là, face aux spectateurs, comme pour les interroger car, de ce tas de fumier, il se dégage au fond un certain mystère. Autour de cette « montagne magique », le temps s'est arrêté, le monde s'est figé et la haine a trouvé place. Grâce à ce fumier, les gens ont peut-être aussi trouvé un sens à leur vie. Un sens dans le conflit.

## **Comment le matériau de l'émission *Strip-tease* peut-il devenir une pièce dramatique ? C'est du coupé-collé ultra réaliste ? Ou une transcription littéraire ?**

L'émission *Strip-Tease* nous « déshabille », et je crois que le théâtre « déshabille » la réalité... Il met l'humain à nu en tous cas, et d'autant plus que nous nous éloignons du réalisme. Au cours des répétitions avec les comédiens, nous avons utilisé le matériau de l'épisode en étant parfois très littéral mais en nous en éloignant absolument, presque aussitôt. Adapter cet épisode au théâtre, c'est utiliser ce qui est a priori du « vivant », du « réel », pour lui insuffler un mystère, une force et par là même nous déplacer, acteurs et spectateurs, à un autre endroit plus trouble, plus vertigineux.

## **Mais quel est le sujet, au fond ? Le conflit israélo-palestinien ? Les murs érigés en Hongrie ? Ou est-ce un poème abstrait ?**

Ce conflit de voisinage est à la fois si petit et si énorme qu'il peut bien sûr renvoyer à tous les conflits. Disons que le spectacle utilise le brut de cette situation pour rentrer dans la matière du conflit, son essence. Et ce qui le nourrit, l'amplifie et lui donne un caractère particulier, c'est l'étrange et irrésistible plaisir que les protagonistes prennent dans la confrontation et la violence... Il y a en cela, je crois, une résonance avec un certain état d'esprit général en France actuellement.

## **Les comédiens vont-ils jouer comme on joue, ou comme on est, à la télé ?**

Il n'est pas question d'oublier que nous sommes au théâtre, bien au contraire. C'est très excitant de prendre en charge ce matériau, et d'explorer dans le jeu, par le corps et le langage, l'étrangeté des rapports humains, la cohabitation entre les êtres, les tensions au sein d'une petite communauté, et d'y trouver une ampleur, un lyrisme même parfois. Et puis il y a le rapport au public, qui devient partie prenante malgré lui, et se retrouve plongé au cœur de tout ça, en face à face avec ce tas de fumier...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# THOMAS BLANCHARD

## MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION – SERGE DEJOUSSE

Thomas Blanchard se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2001) dans la classe de Jacques Lassalle puis de Daniel Mesguich.

Il joue sous la direction de Philippe Hadrien dans *Arcadia* de Tom Stoppard, de Julie Recoing dans *Elektra* de Hugo von Hofmensthal, de Jacques Lassalle dans *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, de Jacques Weber dans *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, de Christian Colin dans *Le Nom* de Jon Fosse, de Jean-Yves Ruf dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, d'Olivier Balazuc dans *L'Institut Benjamenta* de Robert Walser, de Lucie Tiberghien dans *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué* de Howard Butten, de Piotr Fomenko dans *La Forêt* d'Alexandre Ostrovski, de Muriel Mayette dans *Le Conte d'Hiver* de William Shakespeare, d'Anne Dimitriadis dans *Le Bar des Flots Noirs* d'Olivier Rolin, d'Ezequiel Garcia-Romeu dans *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, de Philippe Sire dans *Richard III* de William Shakespeare, d'Olivier Balazuc dans *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche. Pensionnaire de La Comédie-Française de juin 2006 à juin 2007, il joue sous la direction de Marcel Bozonnet dans *Tartuffe* de Molière, de Muriel Mayette dans *Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès et de Jacques Lassalle dans *Il Campiello* de Carlo Goldoni. Il démissionne et joue dans *Les Provinciales* de Blaise Pascal mis en scène par Bruno Bayen ; *Phèdre* de Sénèque mis en scène par Julie Recoing ; *Les Retrouvailles* d'Arthur Adamov mis en espace par Gabriel Garran ; *Cœur ardent* d'Ostrovski mis en scène par Christophe Rauck ; *USA* de John Dos Passos mis en scène par Nicolas Bigards ; *Bérénice* de Jean Racine mis en scène par Laurent Brethome ; *Orgueil, poursuite et décapitation* de Marion Aubert mise en scène par Marion Guerero ; *Amour noir : La peur des coups, Les Boulingrins* de Georges Courteline mis en scène par Jean-Louis Benoit ; *American Tabloid* d'après James Ellroy mis en scène par Nicolas Bigards ; *Le Prince* d'après Machiavel mis en scène par Laurent Gutmann ; *Un Batman dans la tête* de David Léon mis en scène par Hélène Soulié ; *The Haunting Melody* de Mathieu Bauer mis en scène de l'auteur ; *Ubu* d'après Alfred Jarry mis en scène par Olivier Martin-Salvan (créée au Festival d'Avignon en 2015, présenté au Quartz de Brest en janvier 2017 puis en tournée.

Au cinéma, il tourne avec Noémie Lvovsky dans *La vie ne me fait pas peur*, Jérôme Levy dans *Bon plan*, Bertrand Bonello dans *Le Pornographe*, François Armanet dans *La Bande du Drugstore*, Alain Guiraudie dans *Pas de repos pour les braves*, Yves Angelo dans *Les Âmes Grises*, Emmanuel Bourdieu dans *Les Amitiés maléfiques*, François Magal dans *Une épopée*, Mikhaël Hers dans *Memory Lane*, Daniel Sicard dans *Drift Away*, Ulrich Kolher dans *La Maladie du sommeil*, Anne Le Ny dans *Cornouaille*, Solveig Anspach dans *Queen of Montreuil* et *Lulu femme nue* et Sébastien Betbeder dans *2 Automnes 3 Hivers*. Il est à l'affiche de *Préjudice*, film d'Antoine Cuypers, aux côtés de Nathalie Baye et Arno (sorti le 3 février 2016).

Il met en scène *La Cabale des dévots* de Mikhaïl Boulgakov à la MC93 Bobigny et *Jeanne d'Arc* de Nathalie Quintane au Point Éphémère à Paris et au festival La Mousson d'été.

Thomas Blanchard est à l'affiche du nouveau film de Sébastien Betbeder, *Le Voyage au Groenland*. Présenté à l'Acid à Cannes 2016, il sortira au cinéma le 21 décembre 2016.

# ANNE-ÉLODIE SORLIN

INTERPRÉTATION – CATHY / ESTELLE

Formée au conservatoire du IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris puis à l'École du Studio-Théâtre d'Asnières où elle participe à une dizaine de spectacles de 1996 à 2000.

Profitant d'un prix d'interprétation aux Espoirs du Théâtre de Boulogne-Billancourt, elle met en scène *Naïves Hirondelles* de Dubillard en 2003 puis travaille avec Joséphine de Meaux au sein de la Compagnie des Petits Pieds dans diverses créations sur tréteaux comme *Le Roi Cerf* de Carlo Gozzi, *Médée* d'Euripide, *L'Équilibre de la Croix* de Valère Novarina.

Elle participe à la création du Collectif Chiens de Navarre en 2005. Au théâtre elle joue dans *Dom Juan* de Montherlant en 1996 et dans *L'Homme en question* de Félicien Marceau en 2003 mis en scène par Jean-Luc Tardieu au Théâtre de la Madeleine et au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Elle travaille avec Jean-Louis Martin Barbaz, Camille Chamoux, Judith Davis, Marc Duret, Daniela Labbé Cabrera, Mikael Serre et l'Institut des Recherches Menant À Rien. Au cinéma, elle tourne avec Sébastien Gabriel, Yoshi Oida, Namir Abdel, Emmanuel Mouret, Orest Romero Morales et Philippe-Emmanuel Sorlin et Jérôme Bonnel. Elle a participé à toutes les créations des Chiens de Navarre.

# FLAVIEN GAUDON

INTERPRÉTATION ET MUSIQUE – LUDO / LE GENDARME

Après une formation de percussionniste classique, il collabore en tant que musicien et comédien avec Gildas Milin pour les projets suivants : *Carte blanche d'auteur* (Petit Odéon), *La 25<sup>ème</sup> heure* (Festival d'Avignon), *L'Homme de février* (Théâtre National de la Colline, Festival de Marseille...), *Force faible* (Théâtre de la Bastille), avec Julie Brochen pour *La Cagnotte* (Théâtre national de Strasbourg et au Festival international de Séoul), avec Michel Didym pour *Invasion* (Théâtre de Nanterre-Amandiers) et avec Thomas Blanchard pour *Jeanne d'Arc* de Nathalie Quintane.

Depuis 2006, il intervient en tant que musicien à La Mousson d'été dirigée par Michel Didym : lectures et mises en espace pour David Lescot, Véronique Bellegarde...

Il est également musicien pour Garçons d'étage, Sons Of Nusku et Marie et les Machines.

# PAULINE LORILLARD

INTERPRÉTATION – VIOLAINE / SUZELLE (EN ALTERNANCE AVEC JULIE PILOD)

Après sa formation à l'école nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg de 2001 à 2004, Pauline Lorillard joue à quatre reprises sous la direction de Stéphane Braunschweig, dans *Brand* d'Ibsen (2005), *Les Trois Sœurs* de Tchekhov (2007), *Tartuffe* de Molière (2008) et *Je Disparais* d'Arne Lygre en 2011.

Elle joue également régulièrement sous la direction de Guillaume Vincent, dans *Les Vagues* de Virginia Woolf (2004), *La Fausse Suivante* de Marivaux (2006), *L'Éveil Du Printemps* de Wedekind (2010) et *La nuit tombe* (2012).

Elle travaille aussi avec Vincent Macaigne en 2009 dans *Idiot !* puis dans *Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer* en 2014, mais aussi avec Laurent Gutman en 2010, Jean-François Auguste en 2012, Robert Cantarella en 2015 et récemment avec Jonathan Châtel dans une adaptation de *Petit Eyolf* d'Ibsen.

Au cinéma, on peut la voir dans *Le Sommeil d'Anna Caire* de Raphaëlle Rio, *Virginie ou la Capitale* de Nicolas Maury, *Aquabike* de Jean-Baptiste Saurel et bientôt dans *Les Garçons sauvages* de Bertrand Mandico.

# OLIVIER MARTIN-SALVAN

INTERPRÉTATION – MICHEL / LE MAIRE / DIDIER / LE JOURNALISTE

Formé à l'École Claude Mathieu (2001-2004), Olivier Martin-Salvan travaille dès sa sortie d'école avec le metteur en scène Benjamin Lazar : *Tabarin et son maître* ; *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière avec Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre.

Plus récemment, il conçoit et interprète *Pantagruel* de François Rabelais mis en scène par Benjamin Lazar (nominé en juin 2014 pour le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public).

Il joue également sous la direction de Jean Bellorini (*Un violon sur le toit*, comédie musicale de Joseph Stein et Jerry Bock, *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina), de Cécile Maudet (*La Bastringue* de Karl Valentin), de Côme de Bellescize (*Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Les Errants* mise en scène de l'auteur), de Claude Buchvald (*Falstaf*, d'après *Henri IV* de Shakespeare, de Valère Novarina), de Marion Guerrero (*Orgueil, poursuite et décapitation* de Marion Aubert).

Avec le Collegium Marianum, ensemble baroque de Prague, il crée *Scapinove*, adaptation pour trois acteurs des *Fourberies de Scapin* de Molière.

En 2006, il entame sa collaboration avec Pierre Guillois au Théâtre du Peuple à Bussang et joue dans : *Noël sur le départ* ; *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos, *Le Gros, la Vache et le Mainate* (repris début 2012 au Théâtre du Rond-Point). En 2014 toujours avec Pierre Guillois, il co-écrit et interprète *Bigre, mélo burlesque*, créé au Quartz de Brest, puis joué au Théâtre du Rond-Point en décembre 2015.

Depuis 2007, il joue dans les créations de Valère Novarina : *L'Acte inconnu* (Cour d'honneur d'Avignon), *Le Vrai Sang* (Théâtre de l'Odéon). En 2012, il joue Mr Boucot dans *L'Atelier volant* (création au Théâtre du Rond-Point).

Il est coauteur et interprète de *Ô Carmen, opéra clownesque* mis en scène par Nicolas Vial, créé en 2008 et qui a été présenté plus de cent quatre-vingts fois et notamment à deux reprises au Théâtre du Rond-Point.

En 2014, dans le cadre des Sujets à Vifs SACD / Festival d'Avignon, il conçoit et interprète *Religieuse à la fraise* avec la chorégraphe et danseuse Kaori Ito. En 2015, il est à nouveau invité par le Festival d'Avignon, pour lequel il conçoit et interprète *Ubu* d'après Alfred Jarry. En 2016, il y jouera dans *Espace*, la nouvelle création d'Aurélien Bory.

# JULIE PILOD

INTERPRÉTATION – VIOLAINE / SUZELLE

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1999, elle travaille à plusieurs reprises avec Alain Françon, Jean-Baptiste Sastre, Gildas Milin, Julie Berès, Charles Tordjman, Michel Didym mais également Jacques Lassalle, Muriel Mayette, Barbara Nicolier, Thomas Scimeca, Blandine Savetier, Richard Brunel, Jean-Yves Ruf. Elle participe régulièrement à la Mousson d'été, festival d'écritures contemporaines, dirigé par Michel Didym. Au cinéma, elle travaille avec Marie Vermillard et Siegfried Alnoy.

Elle joue dernièrement dans *Petit Eyolf* d'Ibsen, mis en scène par Julie Berès, *Les Inséparables* de Colas Gutman, mis en scène par Léna Breban et *Le Monologue du Nous* de Bernard Noël mis en scène par Charles Tordjman.



# JOHANNA NIZARD

## INTERPRÉTATION – NICOLE VAUCHER

Johanna Nizard est formée au Conservatoire de Nice et à l'École Régionale d'acteurs de Cannes (ERAC), ses professeurs sont, entre autres, Michel Duchaussoy, Guy Tréjean, Jean Marais...

Elle débute avec Jacques Mornas dans *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, *Une femme seule* de Dario Fo et *Bettina* de Carlo Goldoni. Elle joue ensuite avec Jacques Lassalle dans *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute (Montréal, Bogota), *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, *Un jour en été* de Jon Fosse au Théâtre de la Bastille.

En 2001, elle rencontre l'écrivain Laurent Mauvignier et réalise un court métrage en 16 mm d'après son roman *Loin d'eux*, texte qu'elle porte ensuite à la scène au Théâtre Nanterre-Amandiers. Elle met en scène la troupe des Amateurs de la Maison Maria Casarès dans *Les Commensaux* d'Olivier Balazuc en 2005, dans *Sur la Grand Route / Le Chant du Cygne* de Anton Tchekhov en 2007, et en 2010 dans *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute. Elle joue aussi Mirbeau, Mauvignier, Lescot, Sarraute, Cocteau...

Elle poursuit son parcours avec Philippe Calvario dans *Grand et Petit* de Botho Strauss et rencontre Éric Vigner pour lequel elle jouera *Pluie d'été à Hiroshima* de Marguerite Duras et *Sextett* de Rémi De Vos au Théâtre du Rond-Point et à Montréal. En 2007, elle monte et joue *Le Fou d'Elsa* de Louis Aragon avec Audrey Bonnet, Mathieu Genet et Othello Vilgard.

Elle est missionnée à Quito (Équateur) par Culturefrance dans le cadre « un Acteur / un Auteur » avec *Laisse-moi te dire une chose* de Rémi De Vos. Pour le cinéma, elle tourne avec Xavier Durringer *Crabes et langoustines* et Claire Simon *Simon oui* en 1997. Pour la télé, elle tourne avec Gilles Béhat *Une mère en colère* et dernièrement avec Yamina Benguigui dans *Aïcha 2 / Job à tout prix* pour France 2. Depuis 2002, elle participe régulièrement aux fictions de France Culture et France Inter.

Du 3 au 27 novembre 2016, au Théâtre du Rond-Point, elle jouera *Une légère blessure* de Laurent Mauvignier, mis en scène par Othello Vilgard.

# CHRISTINE PIGNET

## INTERPRÉTATION – LILIANE DEJOUSSE

Comédienne, Christine Pignet participe depuis ces vingt dernières années à un grand nombre de créations théâtrales avec notamment Jérôme Deschamps (*La Veillée* ; *Les Petits Pas* ; *C'est dimanche* et *Les Pensionnaires*), Jean-Louis Benoit (*Les Vœux du Président* ; *La Nuit-la Télévision-la Guerre du Golfe* ; *La trilogie de la Villégiature* de Goldoni), Jacques Weber (*Une journée particulière* de Ettore Scola), Gilbert Rouvière (*L'Argent* de Serge Valletti ; *Les Sept Petits Chats* de Nelson Rodrigues et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais), Peter Zadeck (*Mesure pour Mesure* de William Shakespeare), Jean-Gabriel Nordmann, Étienne Pommeret, Michel Didym, Silviu Purcarete, Dominique Boivin (chorégraphe), Jean-Louis Martinelli, Christian Schiaretti (*Par-dessus bord* de Michel Vinaver), Frédéric Bélier-Garcia (*Hanokh Lévine*), Pauline Bureau et Brigitte Pelissier.

Parallèlement, elle interprète plusieurs rôles au cinéma dans *Prénom Carmen* de Jean-Luc Godard, *La vie est un long fleuve tranquille* d'Étienne Chatilliez, *Grosse fatigue* de Michel Blanc, *La Fille de d'Artagnan* de Bertrand Tavernier ainsi qu'avec Christian Drillaud, Daniel Duval, Jacques Rouffio, Yves-Noël François, Isild Le Bescot, Patrick Bossard....

Elle a également participé à plusieurs fictions à la télévision telles que *Heureusement qu'on s'aime* de David Delrieu, *L'Affaire Kergalen* de Laurent Jaoui, ainsi qu'avec Jean-Luc Trotignon, Robin Davis, Jean-Pierre Sinapi, Franck Chaudemanche, Philippe Monnier...

Le 1<sup>er</sup> avril 2014 au Théâtre de Vanves, elle joue son propre spectacle *Effets personnels*, qu'elle crée dans le cadre du festival Artdanthé.

# YVAN CLÉDAT & CORINE PETITPIERRE

## SCÉNOGRAPHIE

Nés en 1966, Corine Petitpierre et Yvan Clédat vivent et travaillent à Drancy. Ils se sont rencontrés en 1986 alors qu'ils étaient étudiants en arts appliqués. En 1990, Corine Petitpierre est diplômée de l'École supérieure des arts et techniques (département scénographie) ; la même année, Yvan Clédat est diplômé de l'École supérieure d'arts graphiques de Penninghen à Paris. En parallèle de leur pratique commune, chacun poursuit des collaborations avec d'autres artistes : Philippe Quesne, Sophie Perez et Xavier Boussiron, Alban Richard, Odile Duboc, Xavier Le Roy, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivia Grandville, Sylvain Prunenec.

# SYLVIE GAROT

## LUMIÈRE

Diplômée de l'École nationale du cirque et du mime en 1984, Sylvie Garot met en scène plusieurs spectacles de théâtre corporel tournés en France et à l'étranger. Depuis 1989, elle crée les lumières pour différents chorégraphes : Christian Bourigault, Michèle Rust, Hervé Robbe, Christian Trouillas, Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna, Roc in lichen, Olivia Grandville, Xavier Le Roy, ainsi que pour des metteurs en scène : Miloud Khétib, James Thierrée, Xavier Marchand, Stéphane Olry et Corine Miret, Théâtre Incarnat.

Elle reçoit en 1992, lors des rencontres internationales chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, la mention spéciale pour la création des lumières de *L'Apocalypse joyeuse* (chorégraphie Christian Bourigault).

Depuis plusieurs années, son travail de recherche est axé sur le rapport mouvement/lumières, ce qui la conduit à réaliser des films de lumières proposés comme support d'écriture et de scénographie lumineuse à ses collaborateurs artistiques.

En 2004, elle obtient avec Christian Bourigault une bourse DMDTS d'aide à l'écriture chorégraphique et crée Fiat Lux, laboratoire de recherche chorégraphique et visuel, réunissant danseurs, chorégraphes, vidéastes, plasticiens et universitaires.

# À L’AFFICHE



REPRISE  
MEILLEUR COMÉDIEN  
MOLIÈRE 2015 DU

## NOVECENTO

TEXTE ALESSANDRO BARICCO  
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION FRANÇAISE ET INTERPRÉTATION ANDRÉ DUSSOLLIER

COADAPTATION FRANÇAISE GÉRALD SIBLEYRS  
AVEC LA COLLABORATION DE STÉPHANE DE GROODT  
SCÉNOGRAPHIE ET CO-MISE EN SCÈNE PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH  
LUMIÈRE LAURENT CASTRINGY  
DIRECTION MUSICALE CHRISTOPHE CRAVERO

PIANO ELIO DI TENNA, TROMPETTE SYLVAIN GONTARD  
BATTERIE ET PERCUSSIONS MICHEL BOCCHI, CONTREBASSE OLIVIER ANDRÉS

20 SEPTEMBRE – 6 NOVEMBRE, 18H30  
10 – 27 NOVEMBRE, 21H



## RÉPARER LES VIVANTS

D'APRÈS LE ROMAN DE MAYLIS DE KERANGAL  
ADAPTATION, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE ENYMANUEL NOBLET  
AVEC LA COLLABORATION DE BENJAMIN GUILLARD

7 SEPTEMBRE – 9 OCTOBRE, 21H



## UN POYO ROJO TEATRO FÍSICO

MISE EN SCÈNE HERMES CAIDO  
AVEC ALFONSO BARÓN ET LUCIANO ROSSO

13 SEPTEMBRE – 8 OCTOBRE, 18H30



## C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE

CRÉATION COLLECTIVE LES FILLES DE SIMONE  
CLAIRE FRETTEL, TIPHAIN GENTILLEAU  
CHLOÉ OLIVÈRES

AVEC TIPHAIN GENTILLEAU ET CHLOÉ OLIVÈRES

8 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE, 20H30

### CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)  
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

