Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE

NIGHT IN WHITE SATIE

L'ADAMI FÊTE SATIE

TEXTES ET MUSIQUES **ERIK SATIE**
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**

AVEC **PAUL-MARIE BARBIER, NICOLE CROISILLE, MICHEL FAU**
SÉBASTIEN GINIAUX, SILVIE LAGUNA, RADOUAN LEFLAHI
ANNICK LE GOFF, ANITA LOMBARD-ROBILLARD, NELSON-RAFAELL MADEL
NATHANAËL MALNOURY, ESTELLE MEYER, KEVIN MISCHEL
FLORENCE MULLER, MEHDI OUACHEK, JEAN-CLAUDE SARRAGOSSE
ÉRIC SLABIAK (LES YEUX NOIRS), LA TROUPE DE MADAME ARTHUR :
GÉRALD ELLIOTT, GOUJON FOLICHON, MONSIEUR K
MISS MORIAN, CHARLY VOODOO

SAMEDI 3 SEPTEMBRE 2016, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE BERGDOLL PRESSE ADAMI	06 60 02 03 17	HELENE@LALUNEROUSSE.COM
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE	01 44 95 98 47	HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE	01 44 95 98 33	CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE	01 44 95 58 92	JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

L'Adami fête l'anniversaire de la naissance d'Erik Satie (150 ans en mai 2016) sur le grand plateau du Rond-Point. Pierre Notte, auteur et metteur en scène, rassemble une quinzaine d'artistes interprètes, musiciens, danseurs, comédiens, pour évoquer librement la figure de Satie, son œuvre et son univers. Différentes interprétations, visions, angles et points de vue, pour appréhender l'humour grinçant et la mélancolie vacharde du compositeur des *Gnossiennes* et des *Gymnopédies*, à travers des morceaux musicaux, chantés ou non, des danses, des extraits de textes, articles, journaux, citations, d'un homme qui, plus il connaissait les siens, plus il préférait les chiens.

Erik Satie naît à Honfleur pour contrarier son père qui préférait la campagne. Il fuit l'école et sa rigidité, choisit les militaires. Mais pas longtemps. Il aurait découvert la musique tzigane au détour d'une rue, avant de devenir le roi des cabarets, du music-hall. Il invente des titres dingues (*Gymnopédies* ; *Trois morceaux en forme de poire*...) pour titiller Debussy. *Parade* ou *Socrate* l'envoient se glisser dans les pages du Robert. Il écrit des petits poèmes et des grands *Mémoires d'un amnésique*. Toujours paradoxal. Il danse avec Picabia, déteste Wagner, bichonne Picasso. Pour lui, Apollinaire aurait inventé le mot « surréaliste ». À Dada, le Satie. Mais il préfère attendre la postérité pour devenir l'un des compositeurs les plus importants de l'histoire de la musique. Un auteur plus vivant que bien d'autres sauf qu'il est mort avant tout le monde.

LE MOT DE L'ADAMI

Mettre en valeur le métier d'artiste interprète, c'est la volonté de l'Adami qui à cet effet lance un grand événement dans le domaine du spectacle vivant.

Dans cette représentation, l'idée principale est de réunir des artistes autour d'une même œuvre pour une interprétation singulière dans plusieurs disciplines. C'est cette liberté créatrice dans l'univers du théâtre, de la danse et de la musique que l'Adami souhaite donner à voir dans *Night in White Satie*.

L'écriture et la mise en scène de cette création originale ont été confiées par l'Adami à Pierre Notte.

Des musiciens, comédiens et danseurs fêteront Satie au Rond-Point le 3 septembre 2016, mettant en lumière les multiples facettes du travail d'interprétation.

Depuis 60 ans, l'Adami gère et développe les droits des artistes-interprètes, elle contribue également à la vitalité artistique sous formes d'aides financières à la création et à la diffusion. Elle réunit à ce jour plus de trente mille artistes-interprètes.

NIGHT IN WHITE SATIE

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE

L'ADAMI FÊTE SATIE

TEXTES ET MUSIQUES **ERIK SATIE**
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**

AVEC **PAUL-MARIE BARBIER, NICOLE CROISILLE, MICHEL FAU
SÉBASTIEN GINIAUX, SILVIE LAGUNA, RADOUAN LEFLAHI
ANNICK LE GOFF, ANITA LOMBARD-ROBILLARD, NATHANAËL MALNOURY,
ESTELLE MEYER, KEVIN MISCHEL, FLORENCE MULLER, MEHDI OUACHEK,
JEAN-CLAUDE SARRAGOSSE, ÉRIC SLABIAK (LES YEUX NOIRS)
LA TROUPE DE MADAME ARTHUR : GÉRALD ELLIOTT, GOUJON FOLICHON,
MONSIEUR K, MISS MORIAN, CHARLY VOODOO**

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **ANITA LOMBARD-ROBILLARD**
LUMIÈRES **ANTONIO DE CARVALHO**
VIDÉO **MATHIAS LAMEDA**
COSTUMES **COLOMBE LAURIOT PRÉVOST**
CHORÉGRAPHIE **KADER ATTOU ET LA COMPAGNIE ACCRORAP**
AVEC LE PEINTRE **LAURENT MELON**
ET LE COMÉDIEN **EMMANUEL AUDIBERT**
EN PARTENARIAT AVEC **ANIS GRAS / ARCUEIL**
VIDÉO **MATHIAS LAMEDA**

COPRODUCTION ADAMI, THÉÂTRE DU ROND-POINT

CONTACT PRESSE ADAMI
HÉLÈNE BERGDOLL
06 60 02 03 17
HELENE@LALUNEROUSSE.COM

À l'occasion de la représentation de *Night in White Satie*, en partenariat avec Anis Gras / Arcueil, projection dans le hall du scopitone du peintre Laurent Melon et exposition d'un automate du comédien Emmanuel Audibert.

Au restaurant, ambiance musicale et gustative « à la Satie ».

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

SAMEDI 3 SEPTEMBRE 2016, 20H30

PLEIN TARIF 22€
TARIF RÉDUIT 16 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN (IMPROBABLE) AVEC ERIK SATIE

L'Adami fait sa fête à Satie, vous êtes content ?
J'en suis tout ému. Oui mon gros. Je vais devenir plus que malade : vaniteux. Je ne le mérite pas.

Allez allez, ne dites pas ça.
Tout le monde vous dira que je ne suis pas un musicien. C'est juste.

Quand même, vous avez fait des jolies choses, non ?
On peut tout faire avec trois trompettes. Tout.

Parlez-nous un peu de vous…
Pour ce qui est de moi, je suis né à Honfleur (Calvados), arrondissement de Pont-l'Évêque, le 17 mai 1866. Après une assez courte adolescence, je devins un jeune homme ordinairement potable, pas plus. C'est à ce moment de ma vie que je commençai à penser et à écrire musicalement. Oui. Fâcheuse idée ! Très fâcheuse idée !

Ah oui ? Pourquoi ?
Car je ne tardai pas à faire usage d'une originalité (originale) déplaisante, hors de propos, anti-française, contre nature, etc. Alors, la vie fut pour moi tellement intenable, car je résolus de me retirer dans mes terres et de passer mes jours dans une tour d'ivoire – ou d'un autre métal (métallique). C'est ainsi que je pris goût pour la misanthropie ; que je cultivai l'hypocondrie ; et que je fus le plus mélancolique (de plomb) des humains. Je faisais peine à voir – même avec un lorgnon en or contrôlé. Oui.

C'est vrai que vous êtes un peu misanthrope…
L'homme ne peut être parfait. Je ne leur en veux nullement : ils sont les premières victimes de leur inconscience et de leur manque de perspicacité. Pauvres gens ! Ainsi, les plains-je.

Et que faites-vous de vos journées ?
Mon lever : à 7h18 ; inspiré : de 10h23 à 11h47. Je déjeune à 12h11 et quitte la table à 12h14. Salutaire promenade à cheval, dans le fond de mon parc : de 13h19 à 14h53. Autre inspiration : de 15h12 à 16h07. Occupations diverses (escrime, réflexions, immobilité, visites, contemplation, dextérité, natation, etc.) : de 16h21 à 18h47. Le dîner est servi à 19h16 et terminé à 19h20. Viennent des lectures symphoniques, à haute voix : de 20h09 à 21h59. Mon coucher a lieu régulièrement à 22h37. Hebdomadairement, réveil en sursaut à 3h19 (le mardi).

Vous vous nourrissez mal. Ça se voit.
Je ne mange que des aliments blancs : des œufs, du sucre, des os râpés ; de la graisse d'animaux morts ; du veau, du sel, des noix de coco, du poulet cuit dans de l'eau blanche ; des moisissures de fruits, du riz, des navets ; du boudin camphré, des pâtes, du fromage (blanc), de la salade de coton et de certains poissons (sans la peau). Je respire avec soin (peu à la fois). Je danse très rarement. En marchant, je me tiens par les côtes et regarde fixement derrière moi.

On ne peut pas en savoir plus ?
Je regrette de ne pas vous montrer mes empreintes digitales (de doigt). Oui. Je ne les ai pas sur moi, et ces reproductions spéciales ne sont pas belles à voir.

Et la musique alors ?
Cet art m'a fait plus de mal que de bien, lui : il m'a brouillé avec nombre de gens de qualité, fort honorables, plus que distingués, très « comme il faut ».

Au final, vous êtes un grand musicien ou un petit imposteur ?
Personnellement, je ne suis ni bon ni mauvais. J'oscille, puis-je dire. Aussi, n'ai-je jamais fait réellement de mal à quiconque – ni de bien, au surplus.

Vous êtes célébré dans le théâtre des « auteurs vivants », est-ce que ça vous ressuscite ?
Certains artistes veulent être enterrés vivants, on a bien le temps d'être dans un cimetière.

Oui mais bon, quand même, vous êtes enterré. À Arcueil.
Erik Satie est le plus grand musicien du monde ; quiconque est en désaccord avec cette notion est prié de quitter la salle.

Je ne comprends plus ce que vous dites.
Il faut éviter qu'une idée de derrière la tête ne vous descende dans le derrière.

Si on avait su, on se serait fait plutôt Debussy ou Ravel.
Ravel refuse la légion d'honneur. Mais toute sa musique l'accepte.

Ça c'est pas très cool. Moi j'aime beaucoup le *Boléroderavel* de Debussy.
S'il me répugne de dire tout haut ce que je pense tout bas c'est uniquement que je n'ai pas la voix assez forte.

Vous dites n'importe quoi.
D'aspect très sérieux, si je ris, c'est sans le faire exprès.

Dans le livre *Erik Satie* de Romaric Gergorin (Actes-Sud), on peut lire que vous prenez « plaisir à brouiller les pistes, empêchant toute possibilité d'interprétation de (votre) étrange mode de vie par (vos) contradictions incessantes. »
Et alors ?

L'Adami, maison des interprètes, a pour projet de faire entendre différentes interprétations possibles par différents interprètes de votre œuvre… Comment on fait pour cette affaire d'interprétations ?
Puisque tout le monde donne son avis, permettez-moi de donner le mien : si nous parlions un peu charcuterie ?

L'Homme : J'emmerde l'art. Je lui dois trop de « rasoiries ». C'est un métier de con, si j'ose dire, celui de l'artiste.

La Femme : Écrit Erik Satie à Valentine Hugo vers 1918.

L'Homme : Oui ma chère Valentine, je souffre trop. Il me semble que je suis maudit.

La Femme : C'est ce qu'écrit Erik Satie à Valentine Hugo.

L'Homme : Et j'emmerde l'art. C'est un métier de con.

La Femme : Oui bon ben ça va bien maintenant on a compris.

EXTRAIT

Et vous espérez qu'avec ça, les journalistes s'intéresseront à votre soirée ?
On ne connaît pas assez les critiques ; on ignore ce qu'ils ont fait, ce qu'ils sont capables de faire. En un mot, ils sont aussi méconnus que les animaux ; bien que, comme ceux-ci, ils aient leur utilité. Il y a trois sortes de critiques : ceux qui ont de l'importance ; ceux qui en ont moins ; ceux qui n'en ont pas du tout. Les deux dernières sortes n'existent pas : tous les critiques ont de l'importance… Oui, ils ne sont pas seulement les créateurs de l'Art critique, ce Maître de tous les Arts, ils sont les premiers penseurs du monde, les libres-penseurs mondains, si l'on peut dire. Du reste, c'est un critique qui posa pour *Le Penseur* de Rodin.

J'en ai marre de parler avec vous, j'ai besoin de moments plus structurés.
Ce que je sais c'est que vous êtes un cul. Si j'ose dire – un cul sans musique.

« Erik Satie », c'est ridicule ce nom.
J'ai connu autrefois un pauvre homme qui par scrupule n'a jamais voulu coucher chez lui, disant que son nom était un nom à coucher dehors. Ce souvenir ne m'est pas désagréable.

Vous êtes perché, non ?
Il se passe en ce moment à mon sujet, une chose assez originale, je suis accusé de m'être laissé passer pour un fou alors que je suis aussi raisonnable que vous et moi.

On dit du fou que c'est celui qui a tout perdu, sauf la raison.
Ça c'est vrai, comme disait Napoléon Ier quand il faisait fusiller quelqu'un.

Bon. Puisque c'est comme ça, je vais sortir le clebs.
Plus je connais les hommes, plus j'admire les chiens.

Ah oui tiens, c'est vous qui avez dit ça ?
Je m'appelle Erik Satie, comme tout le monde.*

PROPOS COMPILÉS PAR PIERRE NOTTE

* toutes ces citations d'Erik Satie ici sont authentiques

ERIK SATIE

COMPOSITEUR

Erik Satie est un compositeur français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle ; il se rattache à la musique moderne. Il est connu pour son style particulier, caustique et personnel, dirigé notamment contre les conventions du romantisme.

Satie commence l'apprentissage de la musique auprès de l'organiste de Honfleur, puis entre au Conservatoire de Paris où il obtient des résultats médiocres. Ses premières mélodies sont publiées dès 1887 par son père (*Gymnopédies*) ; dès cette période, Satie est précurseur dans plusieurs domaines qui s'épanouiront bien plus tard : musique graphique (absence de barres de mesure) et conceptuelle, musique de collage.

Il s'installe à Montmartre et travaille comme pianiste-accompagnateur au cabaret Le Chat Noir, où il se lie avec Mallarmé, Verlaine, ou Claude Debussy. Il compose des pièces selon ses amitiés du moment : *Le Fils des étoiles* pour la Rose-Croix, *Uspud* (ballet chrétien) avec le poète Contamine, *Danses gothiques* puis *Vexations* en rapport avec son amante Suzanne Valadon. Quelque temps après avoir formé l'Église métropolitaine d'art de Jésus-Conducteur, il se consacre brusquement à l'univers du music-hall. À 39 ans, il décide d'obtenir un diplôme à la Schola Cantorum de Vincent d'Indy, où il décroche la mention Très Bien, comme pour contredire ses détracteurs (*Trois morceaux en forme de poire*). Au moment de la Guerre, il fait la connaissance de Jean Cocteau, avec qui collabore dans le cadre d'un ballet puis dans le contexte de l'éclosion du Groupe des Six (Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Germaine Taillefferre).

Toute sa vie, Satie s'est inscrit contre le conformisme artistique du moment (romantisme, impressionnisme, wagnérisme), en adhérant par exemple au mouvement du dadaïsme, ou en se tenant à l'écart de la vie mondaine parisienne et en méprisant ouvertement les critiques musicaux de son temps. Sa renommée de provocateur dépasse parfois le vrai rôle que sa musique, à la fois avant-gardiste et accessible et épurée, a joué au seuil du XXe siècle.

SATIE EN SIX DATES

1879	études au Conservatoire de musique
1891	en compagnie de Claude Debussy, Satie s'engage dans l'Ordre kabbalistique de la Rose-Croix, dirigé par le sâr Peladan
1893	liaison brève mais passionnée avec Suzanne Valadon (peintre)
1905	inscription à la Schola Cantorum ; étude du contrepoint avec Vincent d'Indy
1915	rencontre avec Jean Cocteau ; ils sont à l'origine de la création du Groupe des Six en 1920, constitué en réaction contre le wagnérisme et l'impressionnisme
1919	rencontre avec Tristan Tzara ; découverte du dadaïsme

SATIE EN SIX ŒUVRES

1888	*Trois Gymnopédies*, pour piano
1890	*Six Gnossiennes*, pour piano
1903	*Trois morceaux en forme de poire*, pour piano à quatre mains
1914	*Sports et divertissements*, 21 pièces pour piano, avec des dessins de Charles Martin
1917	*Parade*, ballet en un acte créé à Paris (poème de Jean Cocteau, mise en scène de Pablo Picasso)
1918	*Socrate*, œuvre pour piano – ou orchestre – et voix
1924	*Relâche,* ballet

SOURCE : WWW.FRANCEMUSIQUE.FR

PIERRE NOTTE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Auteur, compositeur, metteur en scène, comédien, Pierre Notte a été animateur dans un centre de loisirs, journaliste, et secrétaire général de la Comédie-Française. Il est depuis 2009 auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre du Rond-Point, où il a écrit et mis en scène *J'existe (foutez-moi la paix)* (2009) ; *Sortir de sa mère* et *La Chair des tristes culs* (2013) ; *Perdues dans Stockholm* (2014) ; *C'est Noël tant pis* (2015) et *Sur les cendres en avant* (2016). Il a mis en scène *Kalashnikov*, de Stéphane Guérin (2013), et joué dans sa pièce *Et l'enfant sur le loup* (2010), mis en scène par Patrice Kerbrat. Il est l'auteur de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* et *Journalistes* (mises en scène de Jean-Claude Cotillard) ; *Demain dès l'aube* (mise en scène Noémie Ronseblatt) ; *Deux petites dames vers le Nord* (mise en scène Patrice Kerbrat) ; *Pédagogies de l'échec* (mise en scène Alain Timar) et de *Ma folle otarie* (du 8 au 18 juin 2016 au Théâtre de Belleville).

Ses pièces ont été présentées en France, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en Bulgarie, aux États-Unis, au Liban ou en Russie. À Tokyo, il a donné des récitals de chansons, et signé en 2015 la mise en scène de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* en japonais. Il est l'auteur de romans et de pièces radiophoniques pour France Culture. Metteur en scène, il dirige en 2016 *Noce* de Jean-Luc Lagarce.

Il est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Il a été nommé à trois reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, il a reçu le prix jeune talent de la SACD et le prix Émile Augier de l'Académie Française. Sa compagnie Les gens qui tombent a pour parrains Judith Magre et Fernando Arrabal, elle est administrée par le bureau En votre compagnie.

PIERRE NOTTE AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

2016 *C'est Noël tant pis*, texte et m.e.s. (reprise)
Sur les cendres en avant, texte et m.e.s.

2015 *C'est Noël tant pis,* texte et m.e.s.

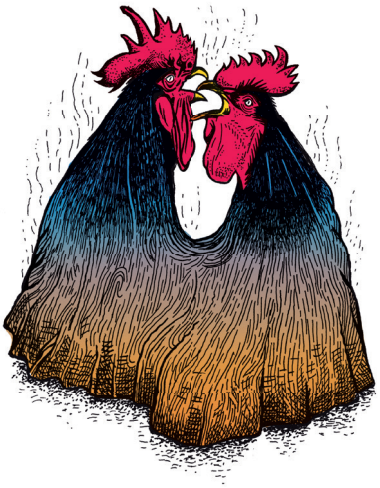
2014 *Perdues dans Stockholm*, texte et m.e.s.

2013 *Kalashnikov*, de Stéphane Guérin, m.e.s.
La Chair des tristes culs / Sortir de sa mère, pièces avec chansons, texte et m.e.s.

2010 *Portraits de monstres*
Et l'enfant sur le loup, m.e.s. Patrice Kerbrat
Me too I'm Catherine Deneuve, dans le cadre du Rond-Point aux États-Unis

2009 *J'existe (foutez-moi la paix)*, texte et musiques

À L'AFFICHE



FUMIERS

D'APRÈS UN ÉPISODE DE L'ÉMISSION *STRIP-TEASE* DE
FLORENCE ET **MANOLO D'ARTHUYS**
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **THOMAS BLANCHARD**

ET AVEC **FLAVIEN GAUDON, OLIVIER MARTIN-SALVAN, JOHANNA NIZARD CHRISTINE PIGNET, JULIE PILOD** EN ALTERNANCE AVEC **PAULINE LORILLARD ANNE-ÉLODIE SORLIN**

6 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE, 21H

RÉPARER LES VIVANTS

D'APRÈS LE ROMAN DE **MAYLIS DE KERANGAL**
ADAPTATION, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **EMMANUEL NOBLET**
AVEC LA COLLABORATION DE **BENJAMIN GUILLARD**

7 SEPTEMBRE – 9 OCTOBRE, 21H

REPRISE

C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE

CRÉATION COLLECTIVE **LES FILLES DE SIMONE**
CLAIRE FRETEL, TIPHAINE GENTILLEAU
CHLOÉ OLIVÈRES

AVEC **TIPHAINE GENTILLEAU** ET **CHLOÉ OLIVÈRES**

8 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE, 20H30

REPRISE

UN POYO ROJO

TEATRO FÍSICO

MISE EN SCÈNE **HERMES GAIDO**

AVEC **ALFONSO BARÓN** ET **LUCIANO ROSSO**

13 SEPTEMBRE – 8 OCTOBRE, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE 01 44 95 98 47 HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE 01 44 95 98 33 CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 58 92 JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNE 1 ET 13) BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 **PARKING** 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES **LIBRAIRIE** 01 44 95 98 22 **RESTAURANT** 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

Théâtre du Rond Point