

Théâtre du Rond-Point

Helena et Rezvani en concert

par
Helena Noguerra et Serge Rezvani

Octobre 2007
sortie de l'album
d'Helena
Fraise Vanille

11 – 15 septembre, 20h30

direction de la communication Nathalie Sultan
service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr
contact presse Universal music jazz France
Véronique Guegan 01 44 41 93 55 / veronique.guegan@music.com

Helena et Rezvani en concert

textes, chant et guitare **Serge Rezvani**
chant **Helena Noguerra**

guitare **Philippe Eveno**

production Uni-T, coréalisation Théâtre du Rond-Point

contact presse

Universal music jazz France
Véronique Guegan
tel 01 44 41 93 55
fax 01 44 41 50 32
veronique.guegan@music.com

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)

du 11 au 15 septembre 2007 à 20h30

tarifs / salle Jean Tardieu

plein tarif **28 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**
demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Fraise-Vanille

Bien sûr je connaissais les chansons interprétées par Jeanne Moreau, Anna Karina : *Le Tourbillon*, *Ma ligne de chance*, *Jamais je ne t'ai dit que je t'aimerais toujours*, *Léon*, ou encore *La mémoire qui flanche* que chantait tout le temps ma mère. Je ne m'étais jamais demandé qui les avait écrites, pour moi elles sortaient directement de la bouche de ces femmes admirables.

Plus tard, un ami me propose de me faire découvrir un auteur-compositeur-interprète, chanteur hors pair et surtout le créateur de ces chansons devenues mythiques : Fraise-Vanille.

Oui Fraisevanille, c'est ainsi que j'entendis son nom et bien des fois je lui demandais d'écouter ce Fraise-Vanille qui me fascinait par sa liberté de ton, d'esprit et son jeu de guitare des plus sauvages.

Ce n'est qu'en découvrant *Le Testament amoureux* (un de ses nombreux romans) que je découvris mon erreur et, par voie de conséquence, son vrai nom : Rezvani.

C'est en septembre 2006 que Marie-Rose, la libraire des Abesses me propose de venir chanter pour lui à la maison de la poésie. Elle veut lui rendre hommage et célébrer la sortie de son dernier roman, *Le Magicien*.

Nous avons donc préparé pour lui un petit tour de chant dans lequel Anna Karina, Mona Heftré, Philippe Katerine et moi-même lui chantions quelques-unes de ses chansons.

Quelques heures après ce mini-concert, l'idée nous est venue à Serge et à moi d'enregistrer ses chansons. Il en avait envie, moi aussi, j'en avais envie, lui aussi. Très vite je me suis mise au travail. D'abord avec Philippe Eveno à la maison, puis rejoints par Seb Martel avec qui nous avons enregistré ces chansons sous le regard attentif, amusé et bienveillant de Serge.

Chanter avec Serge ? C'était comme une évidence. L'écouter, le voir chanter « live » est une expérience inégalée jusqu'à aujourd'hui. Sa liberté me donnait envie de partager la scène avec lui. C'était aussi une manière de fêter cette rencontre qui a donné lieu à ce nouveau disque Fraise-Vanille.

HELENA NOGUERRA

Rezvani

Comment vous êtes-vous rencontrés avec Helena Noguerra ?

Serge Rezvani : C'était à l'occasion d'une soirée qui m'était consacrée à la Maison de la poésie. Il y avait, notamment, Mona Heftré, Ana Karina, Katerine et donc Helena qui ont chanté certaines de mes chansons. J'ai aimé ce qu'a fait Helena. Elle ne chante pas à la française ; il y a quelque chose de plus, de différent. C'est ainsi qu'est née l'idée d'enregistrer un disque et de faire cette série de concerts où nous serons ensemble sur scène. Elle a insufflé quelque chose de très moderne à mes chansons. J'en ai, d'ailleurs, écrit une spécialement pour elle, *Caresse-moi, j'adore ça*. Cela fait cinq ans que, de mon côté, j'enregistre mes propres chansons ; une intégrale en coffret sortira à la rentrée chez Actes Sud.

Vous êtes peintre, écrivain, dramaturge, on dirait que la chanson n'a occupé qu'une place subalterne dans votre vie et pourtant ces airs que vous avez composés sont encore sur toutes les lèvres. Que représente la chanson pour vous ?

S.R. : Pendant 20 ans de ma vie, j'ai été peintre exclusivement. Mes premières chansons, je les ai écrites uniquement pour m'amuser. Je suis d'éducation russe et les Russes quand ils se réunissent ne manquent jamais de chanter. Mais j'ai toujours été incapable de jouer à la guitare d'autres chansons que les miennes. Un jour, François Truffaut en a choisi une pour *Jules et Jim*, puis Jean-Luc Godard m'a sollicité à son tour pour *Pierrot le fou*, et c'est là que tout a commencé. Plus le temps passe, plus j'aime mes chansons. Au début, je les regardais un peu de haut. Plus maintenant. Je compose toujours avec la guitare. Il y a toujours un équilibre entre la musique et les mots, parce que j'écris les deux en même temps. Je ne tiens donc ni à être parolier, ni à être musicien. Je suis toujours resté en-dehors de la profession. Pourtant, on m'a beaucoup sollicité. Des chanteurs m'ont demandé d'écrire pour eux. On m'a même proposé de travailler à Hollywood. J'ai tout refusé. J'ai écrit plus de cent chansons qui vont du comique au sentimental, il y a eu beaucoup de chansons d'amour. Pour la plupart, elles sont un peu comme un journal intime. Je crois que la chanson, c'est proche de la peinture, ça peut s'écrire en trois minutes ou en trente ans. Un tableau, c'est la même chose.

Helena Noguerra

en quelques dates clés :

Musique

- 1989 : *Lunettes noires* (Carrère)
- 1996 : *Ollano* (Barclay)
- 1998 : premier album solo *Projet Bikini* (Warner)
- 2001 : *Azul* (Tricatel - Universal jazz)
- 2004 : *Née dans la nature* (Universal jazz)
- 2006 : *Bang!* (Universal jazz)

Cinéma

- 2001: *Les filles, personne s'en méfie* de Charlotte Silvera
- 2002: *Ah si j'étais riche* de Munz et Bitton
- 2003: *Sans elle* de Anna da Palma
- 2004 : *Thelma demain* de Anna da Palma
- 2005 : *Peau de cochon* de Philippe Katerine
La Boite noire de Richard Berry
- 2006 : *Dans Paris* de Christophe Honoré

Théâtre

- 1992 : *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Fassbinder, mise en scène Philippe Honoré
- 2006 : *Et après* de Helena Noguerra et Barbara d'Allessandri, mise en scène Dominique Farrugia
- 2007: *Faces* de John Cassavettes, mise en scène Daniel Benoin

Romans

- 2002 : *L'Ennemi est à l'intérieur* chez Denoël
- 2004 : *Et je me suis mise à table* chez Denoël

Serge Rezvani

Né à Téhéran en 1928, Serge Rezvani est d'origine persane par son père et russe par sa mère. Il consacre les vingt premières années de sa vie exclusivement à la peinture, exposant dans des galeries telles que Maeght, Bergsüen, Hanover Gallery, Durand, Weil & Seligmann.... En 1960, il quitte Paris avec Danièle « Lula » (morte aujourd'hui après un enfoncement de dix années dans la maladie d'Alzheimer). Il s'isole avec elle pendant une quarantaine d'année à La Garde-Freinet. C'est le moment où il se met à écrire des chansons (dont *Le Tourbillon de la vie*) pour rompre le silence de la peinture. Peu après, il entame une œuvre littéraire : pièces de théâtre, textes autobiographiques, romans. Aujourd'hui, Rezvani reste fidèle à cette pluri-indisciplinarité qu'il revendique : écriture de livres, exposition de ses peintures, composition de nouvelles chansons, projets de mise en scène de ses pièces. Il partage maintenant sa vie entre Paris et Bonifacio.

Romans : *Les Années-lumière, Les Années Lula, Le Canard du doute, Feu, La Table d'Asphalte, La Voie de l'Amérique, La Loi humaine, La Nuit transfigurée, Le 8ème Fléau, Phénix, La Traversée des monts noirs, L'Enigme, Fous d'échecs, La Cité Potemkine ou les géométries de Dieu, Un fait divers esthétique, L'Origine du monde, Les Voluptés de la déveine, Coma, Les Américanoïaques, L'Amour en face, Fokouli*

Œuvres autobiographiques : *Le Portrait ovale, L'Antiportrait ovale, Mille aujourd'hui, Le Testament amoureux, Variations sur les jours et les nuits, J'avais un ami, Les Repentirs du peintre, L'Éclipse, Le Magicien*

Théâtre : *L'Immobile, Capitaine Schelle & Capitaine Eçço, Le Rémora, Le Camp du drap d'or, Le Cerveau, Le Palais d'hiver, La Mante polaire, Jusqu'à la prochaine nuit, Na, Les Faucons à la saison des amours, La Glycine, Isola Piccola, Les Vertiges du temps.*

Essais : *La Folie Tintoretto, La Femme dérobée*

Poésie : *Doubles Stances des amants, Élégies à Lula*

Discographie : Jeanne Moreau - *Chansons de Cyrus Bassiak* (deux 33 t, Disque Jacques Canetti, 1964), Mona Hefre - *Tantôt rouge, tantôt bleu* et *Embrasse-moi* (Le Chant du Monde, 2000, 2004), Livre-CD *Quand tombe la nuit* (Actes Sud junior, 2005)

Intégrale de ses chansons interprétées par lui-même chez Actes Sud (*Les Grains de beauté* / vol.1, *Vivre étonné* / vol.2, *Saint-Tropez à l'envers* / vol.3, *Paris, tu m'rends dingues !* / vol.4)

septembre 2007 : sortie de *Fils de personne* / vol.5 et de *À Monaco* / vol.6 et d'un coffret réunissant les 6 CD de l'intégrale

contact Actes Sud Nathalie Baravian 01 55 42 63 08 / n.baravian@actes-sud.fr

dans les autres salles
septembre – octobre 2007

PHILIPPE CAUBÈRE

L'ÉPILOGUE À L'HOMME QUI DANSE

écrit, mis en scène et joué par **Philippe Caubère**
salle Renaud-Barrault
14 septembre - 27 octobre, 20h

JACKIE BERROYER

MA VIE DE JOLIE FILLE

un spectacle écrit et interprété par **Jackie Berroyer**
accompagné à la guitare par **Brice Delage**
salle Jean Tardieu
26 septembre - 28 octobre, 18h30

DU VENT... DES FANTÔMES

de et avec **Ève Bonfanti** et **Yves Hunstad**
et **Katia Ponomareva** ou **Gaëtan Van den Berg**
Bertrand De Wolf
salle Roland Topor
7 septembre - 28 octobre, 20h30

LA MASTICATION DES MORTS

THEATRE ET MUSIQUE
d'après un texte de **Patrick Kermann**
un spectacle de et par **Eva Vallejo** et **Bruno Soulier**
et avec **Corinne Bastat**, **Léa Claessens**, **Ivann Cruz**
Pascal Martin-Granel, **Michel Quidu**
salle Jean Tardieu
20 septembre - 28 octobre, 21h

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking au 18 avenue des Champs-Élysées
librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44
www.theatredurondpoint.fr > **espace pro** > **presse**

