

# Théâtre du Rond-Point

## Compagnie Philippe Genty Boliloc

avec  
**Christian Hecq, Scott Koehler, Alice Osborne**

**27 mai – 29 juin, 20h30**

dimanche, 15h – relâche les lundis, les dimanches 1<sup>er</sup> et 8 juin

**générales de presse**

27, 28, 29, 30 et 31 mai à 20h30

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / [helene.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharne@theatredurondpoint.fr)  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)  
Virginie Ferrere 01 44 95 58 92 / [service.com@theatredurondpoint.fr](mailto:service.com@theatredurondpoint.fr)

# Boliloc

mise en scène **Philippe Genty** et **Mary Underwood**

avec **Christian Hecq**, **Scott Koehler**, **Alice Osborne**

assistant **Éric de Sarria**

musique **René Aubry**

création lumières **Baptiste Bussy**

costumes **Eugenia Piemontese** ainsi que l'Atelier Couture du Théâtre des Célestins à Lyon

directeur technique **Olivier Pot**

équipe technique/manipulation **Emmanuel Laborde**, **Philippe Zielinski**, **Guislain Rigollet**

plasticiens **Sébastien Puech**, **Carole Allemand**, **Sophie Coëffic**

assistés de **Aurore Huber** et **Tomoe Kobayashi**

production exécutive Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

coproduction La Coursive/SN de La Rochelle, Théâtre André Malraux/Rueil-Malmaison, Espace Jacques Prévert/Aulnay

sous Bois, Théâtre Les Célestins/Lyon, Théâtre Toursky International/Marseille, Le Rive Gauche-Centre culturel/

St Etienne du Rouvray, L'Atelier à Spectacle/Vernouillet, coréalisation Théâtre du Rond-Point

avec le soutien de la Ville de Nevers, du Conseil Régional de Bourgogne et de la DRAC Bourgogne

**Théâtre du Rond Point - salle Renaud-Barrault (745 places)**

**du 27 mai au 29 juin à 20h30**

dimanche à 15h

relâche les lundis et les dimanches 1<sup>er</sup> et 8 juin

durée 1h30

générales de presse 27, 28, 29, 30 et 31 mai à 20h30

**tarifs / salle Renaud-Barrault**

plein tarif **33 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**

demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

# Boliloc

Ce soir-là quelque chose n'était pas tout à fait pareil...

Ça ne vous arrive jamais d'être quelque part, un lieu où vous avez l'habitude de venir et pourtant vous sentez une différence ! Parfois c'est imperceptible, les lumières sont les mêmes, le plancher, les odeurs identiques et pourtant...

Ce soir-là donc, comme à l'accoutumé il y avait cet immense trou noir et si les rires n'avaient pas été au rendez-vous, on aurait pu se demander si le public n'avait pas été aspiré dans le trou noir d'une étoile...

Le décalage se fit plus flagrant alors qu'il augmentait, il venait des sons notamment des rires dans la salle qui survenaient avec un retard ou une avance, mais c'est surtout avec les répliques de ses marionnettes que les choses commencèrent à sérieusement dérapier.

Sybille en connaissait chaque mot, chaque intonation, les respirations, les pauses pour ne pas les chevaucher avec les rires des spectateurs, elle avait encore quelques micros difficultés sur les P, les B et les M à les prononcer sans bouger la bouche, elle compensait par son rythme.

Mais là n'était plus le problème, ses répliques parfaitement rodées de ventriloque n'étaient plus les mêmes, c'était bien elle qui les envoyait mais elle n'en maîtrisait plus leur contenu... Des voix, personnages nouveaux surgissaient, des personnages qui la remettaient en question, la malmenaient avec cet humour féroce et caustique insupportable.

Bientôt ce tourbillon de personnages se fait engloutir dans une nébuleuse...

Sybille parcourt cette nébuleuse, traverse d'autres temps d'autres espaces, s'affronte à ses personnages sans pour autant pouvoir déterminer si ce sont des avatars de sa propre personnalité ou si leur existence est totalement indépendante de la sienne.

L'un d'entre reste mystérieux, obscur, impossible à identifier, attirant tout en étant inquiétant.

C'est peut-être lui qui détient la clé de ce parcours qui semble remonter du fond des âges... Mais au fait de quels âges, les siens ? ou ceux de l'humanité ???

PHILIPPE GENTY – MARS 2007

# **Boliloc** – entretien

## **Que se passe-t-il dans *Boliloc* ?**

**Philippe Genty** : Cela commence par une scène de cabaret avec un ventriloque. Celui-ci commence par se dédoubler ce qui est normal pour un ventriloque, mais voilà qu'il se démultiplie en différentes personnalités lesquelles ne tardent pas à entrer en conflit les unes avec les autres. Alors le personnage du ventriloque plonge à l'intérieur de lui-même pour tenter de régler les conflits avec ces personnages qui le dévorent de l'intérieur. Mais, au fond, dans tout cela ce qui m'intéresse c'est de confronter les comédiens-danseurs présents sur scène à des matériaux, des objets, qui peuvent avoir la forme de paysages, par exemple. C'est un voyage intérieur dans lequel le personnage principal va réussir à faire la paix avec ses monstres.

## **Comme tous vos spectacles, c'est très visuel...**

**Ph. G.** : Je fonctionne beaucoup sur l'image, c'est vrai. Les personnages doivent se confronter à des objets étranges comme des boîtes labyrinthiques, par exemple. À un moment, ils sont pris dans un puzzle qui devient un paysage mouvant où s'épanouissent des fleurs énormes, gigantesques, comme des océans. C'est plein de métamorphoses. Alors il faut que les images changent rapidement ce qui suppose un important travail sur les matériaux.

## **C'est proche du surréalisme, du rêve, de l'inconscient...**

**Ph. G.** : Oui, dans le sens où Freud dit que les rêves font ressurgir les désirs et qu'ils nous laissent le matin sur des interrogations. Ces images me disent quelque chose, mais quoi je l'ignore. Donc on a ce sentiment du rêve. Les choses surgissent de la scène ; il n'y a jamais d'entrée latérale car cela n'existe pas dans mes rêves. Il y a dans le spectacle cette nécessité des choses qui surgissent et qui s'en vont. Pour moi la scène est plus le lieu du subconscient qu'autre chose. Donc je cherche à aspirer le spectateur dans ce lieu-là en l'obligeant à être actif. Le spectateur est continuellement dans un processus où il doit s'interroger. Pour moi le théâtre est un lieu artificiel, ce n'est pas le lieu de la réalité. C'est le contraire du théâtre stanislavskien. Car je suis plutôt du côté de Gordon Craig, d'un théâtre où tous les signes ont leur importance : la lumière, la musique, les sons, les objets, l'ombre, etc.

# Philippe Genty

Avant 1938 : aucune trace de Philippe Genty.

1956 à 1957 : aurait été brièvement aperçu dans une école d'art graphique à Paris.

1962 à 1966 : Sa plus longue échappée dans une 2CV Citroën, à travers 47 pays, 8 déserts, tout en tournant un film pour l'UNESCO sur les théâtres de marionnettes à travers le monde.

1967 : Mary Underwood sa future compagne le découvre dans un état de délabrement avancé.

1968 à 1975 : Cherche désespérément une méthode pour organiser son chaos, spectacles en cabaret et à la télévision.

1976 à 1979 : Renonce à organiser son chaos. Il entre dans une compagnie de théâtre qui porte le même nom que lui ce qui lui permet de poursuivre sa fuite, incognito. Tournées aux USA, Japon, Afrique, Australie, Grande Bretagne, Chine, URSS, France, Amérique du Sud, Inde etc... Seule l'Islande prudente ne lui ouvre pas ses frontières.

1980 à 1983 : Tente vainement d'échapper à l'étiquette de marionnettiste ou de magicien du spectacle. Il crée avec Mary Underwood *Rond comme un cube & Désirs parade*.

1984 à 1990 : Explore les blessures et les refoulements de l'enfance comme source d'écriture. Création de *Sigmund Follies* et de *Dérives*.

1991 à 1995 : Expérimente la confrontation entre deux espace-temps, l'image peut-elle poser des questions existentielles en se passant des mots ? Prix de la critique au Festival d'Edinburgh. Création de *Ne m'oublie pas* et de *Voyageur immobile*.

1996 à 1999 : Tente de pacifier avec ses monstres intérieurs. Création de *Passagers clandestins* production Adélaïde Festival – Australie. Création de *Dédale* plongeon dans un labyrinthe d'abîmes financiers. Il vend ses services à l'Exposition Universelle de Lisbonne pour redresser les comptes de la Compagnie en créant et mettant en scène *Océans et utopies* dans un stade couvert de 10 000 places, 200 comédiens, danseurs, artistes de cirque et techniciens. « Un hameçon à un public qui ne va jamais au théâtre ». 525 représentations entre mai et septembre. Trois millions trois cent mille spectateurs.

2000 : Pacifie avec ses monstres. Se persuade naïvement qu'en témoigner pourrait aider quelques spectateurs. Création du *Concert incroyable* dans le cadre de la Grande Galerie de l'évolution avec 40 choristes et 12 comédiens danseurs.

2000-2003 : Reprise de *Sigmund Follies* qui devient *Zigmund Follies* avec Eric de Sarria et Rodolphe Serres.

2003 : Création de *Ligne de Fuite*. Travail d'expérimentation autour de la lumière. Création de l'illusion de bas fonds. Ce spectacle marque aussi une nouvelle collaboration musicale avec René Aubry. Tournée internationale jusqu'en octobre 2005.

2005 : Reprise de *Zigmund Follies* avec Eric de Sarria et Philippe Richard. Début des répétitions pour *La Fin des Terres*.

2007 : En mai reprise des répétitions pour la nouvelle création, *Boliloc* qui sera présentée les 23 et 24 novembre à la Maison de la Culture de Nevers.

Philippe et Mary animent régulièrement des stages en France et à l'étranger, et en profitent, comme en Australie, pour aller caresser le dos des crocodiles.

# Mary Underwood

À l'âge de 5 ans, Mary Underwood a rencontré son destin, pendant une représentation d'un spectacle de Noël, *Cendrillon*. Assise à côté de sa mère dans le Théâtre de Bath (Grande-Bretagne), elle pointa la scène et dit à sa mère qu'un jour, elle aussi serait sur cette scène.

À 12 ans, elle intègre une classe de ballet avec l'aide de ses parents et chaque penny, gagné grâce aux petits boulots effectués après l'école, qu'elle met de côté lui sert à payer ses cours.

À 18 ans, son talent de danseuse lui permet de passer un examen afin de devenir Maître de Ballet. Cependant une mauvaise (ou bonne !) idée lui fait prendre conscience que l'expérience du vrai mouvement est ailleurs.

Contre l'avis de ses parents, elle abandonne tout. Laissant derrière elle une existence sûre et bien rangée de professeur, elle commence à parcourir le monde, curieuse de découvrir où sa quête vers de nouvelles frontières l'entraînerait. Elle travaille avec plusieurs compagnies de danse, jusqu'au jour où un jeune marionnettiste français participe au même spectacle qu'elle et cette dernière est fascinée par son « univers ».

Philippe Genty sait déjà comment utiliser le talent de la personne qu'il vient de rencontrer. Mary lui apportera en effet le rythme et la structure nécessaires au monde créatif et chaotique de son nouveau compagnon.

À la fin des années 70, Mary monte sur les planches du Théâtre de Bath, où 30 ans plus tôt, elle avait vu *Cendrillon*. Mais ce soir-là, sa maman ne la vit pas danser, mais la vit animer des objets et donner à la marionnette la forme d'art qu'elle méritait.

# Christian Hecq

Christian Hecq a suivi une formation à l'I.N.S.A.S. (Bruxelles), est lauréat de l'Union des artistes et a reçu l'EVE du Meilleur acteur belge 1989.

Il a joué récemment au théâtre du Rond-Point dans *Musée Haut, Musée Bas*, texte et mise en scène de Jean-Michel Ribes et *Boulevard du Boulevard du boulevard* mise en scène de Daniel Mesguich. Il a aussi joué sous la direction de Daniel Mesguich dans *L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais* et *Dom Juan* de Molière ; sous la direction de Michel Dezoteux dans *L'Avare* de Molière, *Noce chez les petits bourgeois* de Bertold Brecht, *La Mission* de Heiner Müller, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Brecht machine et Ciment* de Heiner Müller. Il a joué aussi notamment dans *Et Dieu dans tout ça* et *Il n'y a aucun mérite à être quoi que ce soit* (nomination du meilleur acteur belge), mises en scène de Charlie Degotte ; *Domaine Ventre* de Serge Valetti, mise en scène Jacques Nichet ; *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, mise en scène de Yves Beaunesne ; *La Main passe* de Georges Feydeau, mise en scène de Gildas Bourdet (Molière de la révélation masculine et nomination du meilleur second rôle masculin en 2000) ; *Le Cercle de craie caucasien* de Bertold Brecht, mise en scène de Benno Besson.

Il a créé un duo comique « Achille et Léonie » chez Alexandre Bouglione et fusion avec Achille-Tonic pour un cabaret en Avignon et a présenté *La Revue arabique* de Charlie Degotte aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles.

Au cinéma, il a joué dans *Le Baptême*, de René Ferret ; *Le Huitième jour*, de Jaco Van Dormaël ; *Mea culpa*, de François Boucq ; *Le Créateur*, d'Albert Dupontel ; *Parlez-moi de Malraux*, de Michèle Rozier ; *Belphégor*, de Jean-Paul Salomé ; *À ton image*, de Aruna Villiers ; *Demain on déménage*, de Chantal Akerman et *Tout pour plaire*, de Cécile Telerman. Et plus récemment dans *Fauteuils d'orchestre*, de Danièle Thompson ; *Cabaret Paradis* de Corinne et Gilles Benizio ; *Hellphone* de James Huth ; *Peur(s) du noir* de Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Richard McGuire et Lorenzo Mattotti.

Pour la télévision, il a joué notamment dans *La Guerre des privés : deux morts sans ordonnances*, de Josée Dayan ; *Des kilos en trop*, *L'Immeuble* et *Tempête*, de Gilles Béhat ; *Jeunesse sans dieu*, de Catherine Corsini ; *Le Pantalon*, de Yves Boisset ; *Tous les papas ne font pas pipi debout* et *Rosalie*, de Dominique Baron ; *Il n'y a pas d'amour sans histoire*, de Jérôme Foulon ; *La Double vie de Jeanne, Théo et Marie* et *Lagardère*, de Henri Helman ; *Joe Pollox et les mauvais esprits* de Jérôme Foulon ; *La Pompadour* de Robin Davis ; *La Parure* de Claude Chabrol ; *La Perle* d'Olivier Laubacher. Il a joué dans plusieurs épisodes de *Crimes en série*, réalisés par Patrick Dewolf.

# Scott Koehler

Scott Koehler a fait ses études dans les Universités de Curtin et Murdoch à Perth en Australie. Il a obtenu son « Bachelor of Arts » en Théâtre et Cinéma/Télévision en 1996.

Il a travaillé à Perth avec plusieurs compagnies australiennes : Kaos Theatre, Perth Theatre Compagnie et Buzz Danse Theatre. Il a fait un apprentissage avec le New World Performance Laboratoire en 1999 aux Etats-Unis et après, a étudié avec plusieurs praticiennes de théâtre et danse en Europe, notamment à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières et à l'Ecole Philippe Gaulier à Londres.

Il intègre la compagnie Philippe Genty en 2003 avec le spectacle *Ligne de Fuite*. Il tourne pendant 3 ans en France et à travers le monde (Japon, Australie, Amérique du Sud...).

En 2004, il crée un solo *La Chasse au Snark*, d'après le poème de Lewis Carroll, avec sa compagnie, les Carry Grant Players. Ce spectacle a été présenté en Australie, en Espagne et en France, au Festival International de la Marionnette de Charleville-Mézières.

*Boliloc* est son deuxième spectacle avec la Compagnie Philippe Genty.

# Alice Osborne

Alice Osborne est originaire de Sydney en Australie.

Formée à la danse, au théâtre et au design, Alice développe ses activités autour de différentes formes mêlant mouvement, image, manipulation et texte.

Elle a travaillé avec plusieurs compagnies et metteurs en scène australiens, tels My Darling Patricia, Erth Visual Physical, Urban Theatre Projects, Nikki Heywood, Regina Heilmann et Strange Bird. Elle a également travaillé comme marionnettiste pour la télévision dans : *Five Minutes More* (Henson/Disney), *Raggs*, *Farscape and the Umbilical Brothers' Upside Down Show* (Sesame Workshop).

Alice a obtenu un « Bachelor of Arts » (Communication – Theatre/Media) à la Charles Sturt University de Bathurst.



# Tournée

23 et 24 novembre 2007 Nevers (58)  
29 et 30 novembre 2007 Sète (34)  
7 décembre 2007 Villeneuve-sur-Lot (47)  
9 et 10 décembre 2007 Gradignan (33)  
15 décembre 2007 Miramas (13)  
18 décembre 2007 Beaune (21)  
21 décembre 2007 Saint Michel-sur-Orge (91)  
du 9 au 19 janvier 2008 Lyon (69)  
22 et 23 janvier 2008 Saint Etienne du Rouvray (76)  
25 janvier 2008 Vernouillet (28)  
29 janvier 2008 Haguenau (67)  
31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2008 Echirolles (38)  
du 6 au 9 février 2008 Marseille (13)  
15 février 2008 Sarlat (24)  
19 et 20 février 2008 Rueil-Malmaison (92)  
22 février 2008 Châtillon (92)  
26 février 2008 Montceau-les-Mines (71)  
29 février 2008 Noyon (60)  
7 et 8 mars 2008 Béziers (34)  
11 et 12 mars Bayonne (64)  
14 mars 2008 Arcachon (33)  
18 et 19 mars 2008 Périgueux (24)  
21 et 22 mars 2008 La Roche-sur-Yon (85)  
du 25 au 29 mars 2008 La Rochelle (17)  
1<sup>er</sup> avril 2008 Troyes (10)  
3 avril 2008 Soissons (02)  
5 avril 2008 Fontenay-aux-Roses (92)  
8 avril 2008 Colombes (92)  
11 avril 2008 Aulnay-sous-Bois (93)  
15 et 16 avril 2008 Villars-sur-Glanes (Suisse)  
20 avril 2008 Saint-Raphaël (83)  
22 et 23 avril 2008 Grasse (06)  
20 mai 2008 Corbeil-Essones (91)

## dans les autres salles mai – juin 2008

### ANGELS IN AMERICA

spectacle en polonais surtitré  
de **Tony Kushner**  
mise en scène **Krzysztof Warlikowski**  
avec **Stanislawa Celinska, Andrzej Chyra**  
**Magdalena Cielecka, Rafal Mackowiak**  
**Zygmunt Malanowicz, Maja Ostaszewska**  
**Jacek Poniedzialek, Boguslawa Schubert**  
**Danuta Stenka, Maciej Stuhr, Tomasz Tyndyk**

salle Renaud-Barrault  
13 – 18 mai, 18h30

### MONIQUE EST DEMANDEE CAISSE 12

de **Raphaël Mezrahi**  
et la participation de **Amanda Sthers** et **Laurent Baffie**  
mise en scène **Philippe Sohier**  
avec **Dani, Danièle Gilbert, Jean-François Gallotte**  
**Raphaël Mezrahi, Nicole Monestier**  
**Arnaud Tsamère, Fanny Valette**  
sur les écrans **Pierre Bellemare**  
les musiciens **Mathilde Febrer**  
et **Xavier Eymeric**

salle Jean Tardieu  
14 mai – 15 juin, 18h30

### SIGNE TOPOR

textes de **Roland Topor**  
conception et mise en scène **Jean-Louis Jacopin**  
musique composée et interprétée par **Reinhardt Wagner**  
avec **Jean-Yves Dubanton, Jean-Louis Jacopin**  
**Alexie Ribes, Héloïse Wagner** et **Reinhardt Wagner**

salle Roland Topor  
20 mai – 8 juin, 20h30

### BIEN DES CHOSES

un spectacle écrit et mis en scène par **François Morel**  
avec la complicité d'**Olivier Saladin**  
avec **François Morel, Olivier Saladin**  
et la voix de **Jean Rochefort**

salle Jean Tardieu  
17 mai – 15 juin, 21h

### QU'ELLE AILLE AU DIABLE MERYL STREEP !

de **Rachid El Daïf**  
adaptation de **Mohamed Kacimi**  
mise en scène **Nidal Al Achkar**  
avec **Nada Abou Farhat** et **Nagy Souraty**

salle Jean Tardieu  
19 – 29 juin, 21h00

# Théâtre du Rond-Point

**accès** 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris  
**métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées  
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93  
**parking** au 18 avenue des Champs-Élysées  
**librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44

[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) > presse et tournées > dossiers de presse

