

Théâtre du Rond-Point 

**Sept
secondes**
In god we trust

de
Falk Richter
traduction
Danielle de Boeck

mise en scène et scénographie
Stanislas Nordey
collaboration artistique
Claire-Ingrid Cottanceau

avec
Mohand Azzoug, Moanda Daddy Kamono
Olivier Dupuy, Julie Moreau, Margot Segreto

18 mars – 27 avril, 20h30

dimanche, 15h30 – relâche les lundis, le 23 mars et du 6 au 14 avril

générales de presse
18, 19, 20, 21 et 22 mars à 20h30

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr
Virginie Ferrere 01 44 95 58 92 / service.com@theatredurondpoint.fr

Sept secondes/In god we trust

de **Falk Richter**

traduction **Danielle de Boeck**

mise en scène et scénographie **Stanislas Nordey**

collaboration artistique **Claire-Ingrid Cottanceau**

création lumière **Philippe Berthomé**

avec

Mohand Azzoug

Moanda Daddy Kamono

Olivier Dupuy

Julie Moreau

Margot Segreto

coproduction Compagnie Nordey, Théâtre du Rond-Point, Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo
avec la participation du Théâtre National de Bretagne/Rennes
L'Arche est l'agent théâtral du texte représenté.

Projet de Stanislas Nordey de monter un ensemble des oeuvres de Falk Richter pour le Festival de Monte-Carlo
(11,12,13 avril 2008) et le Festival d'Avignon 2008

Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (100 places)

du 18 mars au 27 avril à 20h30

dimanche, 15h30—relâche les lundis, le 23 mars et du 6 au 14 avril

tarifs / salle Topor

plein tarif **26 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**

demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Note du metteur en scène

L'écriture de Falk Richter s'articule et se déploie adossée au monde. En un temps où le théâtre est fasciné par le pouvoir de l'image et où les écrans vidéo fleurissent sur les scènes reproduisant l'attraction des spectateurs pour ces carrés de lumières incandescents, Richter raconte et met en perspective cette invasion de l'image en s'appuyant essentiellement sur la puissance de feu hollywoodienne.

Ce jeune auteur est proche des milieux alternatifs berlinois et des plasticiens de sa génération et c'est pourquoi ces textes peuvent se lire et se décliner comme des performances, il emprunte des formes aussi bien à la télé-réalité qu'à Joseph Beuys.

Avec obstination il dessine un état du monde tel qu'on nous le montre, tel que les médias de masse nous le livrent avec ses manipulations et ses faux semblants.

Pour la génération de Richter le point de fixation et le point de départ possible aussi pour une réinvention de notre imaginaire de demain c'est la guerre en Irak et cette question brûlante pour l'Allemagne réunifiée de repartir en guerre 60 ans après la défaite nazie.

Nouveau départ ou bien début de la fin ?

Richter va alors décliner à travers plusieurs textes courts une critique de cette société du spectacle en utilisant tantôt la farce tantôt le pamphlet.

Sept Secondes s'attache au quotidien d'un pilote de l'aviation militaire américain qui largue des bombes sur l'Irak à la façon d'un adolescent qui passerait sa journée devant sa console de jeux vidéo. Au fin fond des Etats-Unis sa femme et leurs enfants fiers de leur père préparent un pique-nique.

L'écriture est sèche et acérée, elle va à l'essentiel : un théâtre de l'absurde mis en scène consciencieusement par CNN et le Pentagone.

Après avoir mis en scène l'an dernier *Gênes 01* d'un autre jeune auteur européen Fausto Paravidino il me semble passionnant de constater l'intérêt d'une jeune génération d'auteurs de théâtre pour un retour à un théâtre politique, militant, réinventant l'agit-prop sans nostalgie ou dévotion.

STANISLAS NORDEY

Entretien

Avec cette pièce de Falk Richter, vous vous inscrivez dans la continuité de la démarche entamée en montant *Gênes 01* de Fausto Paravidino la saison passée d'un théâtre en prise sur l'actualité. C'est une démarche délibérée ?

Stanislas Nordey : Absolument, d'ailleurs, nous avons commencé à travailler sur ce texte de Falk Richter pendant les répétitions de *Gênes 01*. Et ce sont les mêmes acteurs que l'on retrouve dans les deux pièces. Je suis très attiré par ces textes de jeunes dramaturges contemporains qui rejoignent l'esprit d'un certain théâtre documentaire ; quelque chose comme un théâtre d'intervention qui parle de l'actualité récente. Le théâtre a toujours du mal à écrire sur l'histoire contemporaine. J'aimerais inventer des petites formes en prise sur l'actualité comme un journal que l'on pourrait présenter chaque semaine dans un lieu public. Il y a de ça dans l'œuvre de Richter, mais à la différence de *Gênes 01* qui est une tragédie, là nous sommes dans la comédie ou dans la farce, même si c'est très grinçant.

Il y a aussi chez Falk Richter une écriture très originale quant à la dramaturgie, mais aussi très critique vis-à-vis de la société dans laquelle nous vivons...

S. N. : La pièce est une charge très violente contre l'Amérique de George Bush. Elle est finement sculptée incontestablement, même si on sent que c'est écrit dans l'urgence. Je pense qu'il y a une filiation avec Martin Crimp dont j'avais monté *Atteintes à sa vie* avec les élèves de l'École du Théâtre National de Bretagne. C'est comme une photographie du temps, de l'époque où nous vivons. C'est ouvert sur l'actualité, mais en même temps il y a des personnages et une vision extrêmement ironique du monde de l'entreprise. Ce sont des croquis acérés qui me font penser à certaines bandes dessinées américaines, comme celles de Daniel Clowes, par exemple. Sept secondes, c'est le temps que met une bombe pour quitter le cockpit d'un avion avant d'exploser au sol. Dans l'écriture de la pièce, il y a la volonté de tenir compte de la vitesse. Richter joue aussi avec les codes du langage SMS, ces mots hachés qui sont désormais notre langage de tous les jours. Et il en profite pour faire une satire féroce du langage télévisuel. En même temps, on dirait un scénario en train de s'écrire. Du coup, je me dis qu'il faut aborder ça un peu sous la forme du happening ou de la performance. Les acteurs sont attablés devant des micros comme pour une conférence de presse. Sauf qu'on ne sait jamais vraiment qui parle : est-ce que ce sont des journalistes ou au contraire des acteurs qui feraient semblant ? Il y a toujours ce doute, cette ambiguïté.

Extrait

(Temps, silence, autre niveau de réalité.)

- honnêtement
- oui
- ce film, enfin je veux dire, dans votre film
- oui
- je ne sais pas mais
- oui
- il ne se passe rien
- après tout trois millions de personnes meurent dans le film et on voit
- on voit des graphiques
- oui
- on entend des détonations

(temps)

- enfin, il fait sombre et on entend sans cesse des détonations, mais
- oui
- il n'y a pas d'action
- des pères de famille décollent la nuit, l'argent tous ce qu'il y a à bord en matière de nouveaux systèmes et reviennent à l'aube, s'installent devant la télé, vont au fitness, envoient à la famille à la maison puis redécollent
- je ne sais pas mais oui.... ennuyeux
- comment ces gens meurent ?
- oui je dois dire monotone, toujours pareil
- oui, mais il s'agit précisément de ça : la monotonie des destructions massives
- peut-être que ça m'aurait plus pris si on avait vu voir fut-ce un seul enfant mourir lentement mais comme ça, ces masses, ça ne me touche pas, et puis il n'y pas, non, il n'y a pas de rythme, sorry
- mais il devait pas y en avoir
- oui mais
- oui
- il s'agit quand même de ça : l'ennui de l'uniformité, cet abrutissement et
- oui, mais, non, je, sorry, non, ça m'a, non... non ça ne m'a pas touché, tous ces gens, je ne les connais même pas, je ne les vois même pas avant qu'ils meurent, je, non... sorry, mais, non

Falk Richter

Né en 1969, Falk Richter a suivi des études de mise en scène auprès de Jürgen Flimm, Manfred Brauneck, Christof Nel, Jutta Hoffmann et Peter Sellars à l'université de Hambourg.

Il travaille à partir de 1996 comme auteur, traducteur et metteur en scène. au Schauspielhaus de Hambourg et au Staatsoper de Hambourg, à la Schaubühne de Berlin, au Schauspielhaus de Düsseldorf, au Toneelgroep d'Amsterdam et aux Seven Stages d'Atlanta. Entre la saison 2000/2001 et la saison 2003/2004, il a été metteur en scène en résidence au Schauspielhaus de Zurich.

Il participe régulièrement, comme metteur en scène indépendant de ses propres pièces et de celles d'autres auteurs, aux activités du Deutsches Schauspielhaus de Hambourg et de la Schaubühne am Lehniner Platz à Berlin où il a aussi monté sa tétralogie *Das System (Le Système)*.

Pièces de théâtre

Section – 1996

Tout. En une nuit, 1996

Culte ! Histoire pour une génération virtuelle, 1996

Dieu est un D.J., 1999

Nothing hurts, 1999 - premier prix de l'Académie allemande des Arts à Berlin en 2001

Peace, 2000

Electronic City - Le système/1, 2003

Sept secondes/In God we trust, 2003

Moins d'urgences (Le système 3/Folie meurtrière), 2004

Sous la glace (Le système 2), 2004

Hôtel Palestine (Le système, 4), 2004

Stanislas Nordey

Né en 1966. Il a suivi sa formation de comédien au Cours Véronique Nordey, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Depuis la fin des années 80, il met en scène de nombreux auteurs de Marivaux à Pier Paolo Pasolini en passant par Shakespeare, Molière ou encore Feydeau, mais aussi des auteurs contemporains comme Koltès, Minyana, Gabilly.

De 1991 à 1995, il est artiste associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. De 1995 à 1997, il est associé à la direction artistique du Théâtre des Amandiers à Nanterre et du 1^{er} janvier 1998 au 31 décembre 2001, il est directeur du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Depuis 2000, il est responsable pédagogique de l'Ecole de Comédiens du Théâtre National de Bretagne / Rennes et artiste associé au TNB depuis 2002.

Metteur en scène

- 1988 *La Dispute* de Marivaux / Théâtre Pitoëff Genève, Festival d'Avignon Off
- 1991 *Bête de style* de Pier Paolo Pasolini / Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
- 1992 Résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
La Légende de Siegfried de Stanislas Nordey / Théâtre de Sartrouville, Festival Infantillages, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, tournée
La Dispute de Marivaux, deuxième version
Tabataba de Bernard-Marie Koltès / Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
- 1993 Résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
Calderon de Pier Paolo Pasolini
Abou et Maimouna / Festival Infantillages
Notes sur Pylade / Festival de Saint Herblain
La Conquête du Pôle Sud de Manfred Karge / Théâtre Vidy - Lausanne, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, tournée
14 pièces piégées d'Armando Llamas / Studio Théâtre du CDRC de Nantes
Pylade de Pier Paolo Pasolini / Quartz de Brest, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, tournée
Vole mon dragon de Hervé Guibert / Création Festival d'Avignon, reprise Théâtre de la Bastille
La Vraie vie d'Hector F de Stanislas Nordey / Théâtre de Sartrouville, Théâtre des Jeunes Spectateurs Montreuil, tournée
14 pièces piégées (+2) d'Armando Llamas / Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
- 1995 Devient associé à la direction artistique de Nanterre-Amandiers
Splendid's de Jean Genet
Ciment de Heiner Müller
Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare / création au Théâtre National de Bretagne - Rennes
- 1996 *Un étrange voyage* de Nazim Hikmet / Espace Malraux - Chambéry et Théâtre de la Ville - Paris
La Noce de Stanislas Wyspianski
- 1997 *Le Rossignol* d'Igor Stravinsky
Pierrot Lunaire de Arnold Schoenberg, direction musicale Pierre Boulez au Théâtre du Châtelet
J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne de Jean-Luc Lagarce / Théâtre Ouvert et tournée
Contention - La Dispute de Didier-Georges Gabilly et Marivaux / création au Festival d'Avignon puis au Théâtre Nanterre-Amandiers, tournée
- 1998 Devient directeur du Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis
Mirad, un garçon de Bosnie de Ad de Bont
Comédies Féroces : Les Présidentes, Enfin mort, enfin plus de souffle ; Escalade ordinaire et Excédent de poids, insignifiant ? amorphe de Werner Schwab
Tartuffe de Molière
Le Grand macabre opéra de György Ligeti, direction musicale Reinbert de Leeuw, création à Enschede (Hollande)
- 1999 *Porcherie* de Pier Paolo Pasolini / Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, tournée
Les Trois soeurs opéra de Peter Eötvös, direction musicale Jonathan Stockhammer, création à Utrecht

- 2000 Devient responsable pédagogique de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne.
Récits de naissance, création à La Passerelle de Saint-Brieuc de trois textes de Roland Fichet, Philippe Minyana et Jean-Marie Piemme
Kopernikus opéra de Claude Vivier, direction musicale Pascal Rophé, création à Banff (Canada)
Héloïse et Abelard opéra de Ahmed Essyad, création à l'Opéra du Rhin – Festival Musica, Théâtre du Châtelet
- 2001 *Violences* de Didier-Georges Gabily, création au Théâtre National de la Colline / TNB - Rennes
- 2002 Devient artiste associé au Théâtre National de Bretagne
Le Balcon de Jean Genet – Peter Eötvös, création mondiale au Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence
L'Épreuve du feu de Magnus Dahlström, création au TNB - Rennes
I Capuletti et Montechi opéra de Bellini à l'Opéra de Hanovre
- 2003 *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau, création au TNB – Rennes, Théâtre National de la Colline - Paris - Tournée
Jeanne au bûcher opéra d'Arthur Honegger / Festival Ruhrtriennale (direction Gérard Mortier)
Les Nègres de Jean Genet, création à l'Opéra de Lyon, musique Michael Lévinas, reprise Opéra de Genève
Atteintes à sa vie de Martin Crimp, création au TNB - Rennes
- 2004 *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, création au TNB - Rennes – Tournée – Théâtre Nanterre-Amandiers (2005)
Saint-François d'Assise opéra de Olivier Messiaen, création à l'Opéra-Bastille / Paris
La Nuit au Cirque de Olivier Py, création du TNB – Rennes, tournée dans le département d'Ille et Vilaine
- 2005 Mise en espace de *La Cérémonie du thé* de Tan Dun – Opéra de Lyon – tournée Asie
Forces de August Stramm – création Montréal Théâtre de Quat'Sous
Cris de Laurent Gaudé – création avril 2005 Théâtre Ouvert
Les Habitants de Frédéric Mauvigner – création Théâtre Ouvert
Pelleas et Mélisande de Debussy – Festival de Salzbourg – Covent Garden
- 2006 *Electre* de Hugo von Hofmannsthal, création TNB – Rennes, Théâtre de la Colline – Paris (2007)
Gênes 01 et *Peanuts* de Fausto Paravidino, création TNB - Rennes Mettre en Scène
- 2007 *Incendies* de Wajdi Mouawad, création TNB - Rennes Festival Mettre en Scène
Gênes 01 de Fausto Paravidino (reprise) TNB - Rennes et tournée
- 2008 *Sept secondes* de Falk Richter, création Théâtre du Rond Point à Paris
Melancholia de Georg Friedrich Haas – Opéra Garnier

Comédien

- 1992 *La Dispute* de Marivaux, deuxième version - Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
- 1993 *Pylade* de Pier Paolo Pasolini - Quartz de Brest, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, tournée
- 1995 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare – création au Théâtre National de Bretagne/Rennes
- 1999 *Porcherie* de Pier Paolo Pasolini - Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis - tournée
- 2002 *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène par Jean-Christophe Saïs
- 2003 *Orgie* de Pier Paolo Pasolini, mise en scène Laurent Sauvage. Impromptu dans le cadre de Mettre en Scène
- 2004 *Pasteur Ephraïm Magnus* d'Hans Henny Jahnn – mise en scène Christine Letailleur- création TNB – Rennes Mettre en Scène puis 2005
- 2005 *Les Habitants* de Frédéric Mauvigner – création mai 2005 Théâtre Ouvert
- 2006 *Electre* de Hugo von Hofmannsthal, création TNB - Rennes
- 2007 *La Philosophie dans le Boudoir* du Marquis de Sade – mise en scène Christine Letailleur, tournée
- 2008 *Thérèse philosophe* du Marquis Boyer d'Argens – mise en scène Anatoli Vassiliev

dans les autres salles mars – avril 2008

BATAILLES

de **Roland Topor** et **Jean-Michel Ribes**
mise en scène **Jean-Michel Ribes**
avec **Pierre Arditi, François Berléand**
et **Tonie Marshall**

salle Renaud-Barrault
20 février - 20 avril, 21h00

VOILÀ

de **Philippe Minyana**
mise en scène **Florence Giorgetti**
avec **Hélène Foubert, Florence Giorgetti**
Nicolas Maury, Émilien Tessier

salle Jean Tardieu
18 mars – 25 avril, 21h00

LA CHANSON QUI MORD

un spectacle de **Claude Duneton**
et **Catherine Merle**

salle Roland Topor
26 mars – 20 avril, 18h30

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

textes de **Jules Renard** et **Jean-Michel Ribes**
lus par **Jean-Louis Trintignant, Manuel Durand**
Jean-Louis Bérard et **Joëlle Belmonte**
avec des invitées surprises

salle Renaud-Barrault
14 mars - 19 avril, 18h30

PHASMES

un spectacle de et par **Daniel Mesguich**

salle Jean Tardieu
7 mars – 26 avril, 18h30

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking au 18 avenue des Champs-Élysées
librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44

www.theatredurondpoint.fr > presse et tournées > dossiers de presse

