

# Théâtre du Rond-Point

# Guy Bedos

récréation

Hier, aujourd'hui, demain

**20 décembre – 5 janvier, 21h**

dimanche, 15h – relâche les 24, 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

**générale de presse**

jeudi 20 décembre, 21h

direction de la communication Nathalie Sultan  
service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / [helene.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharne@theatredurondpoint.fr)  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)  
**relations presse** Michèle Latraverse 01 43 54 32 21 / [latraverse@noos.fr](mailto:latraverse@noos.fr)

# Guy Bedos Hier, aujourd'hui, demain

un spectacle de et par **Guy Bedos**

textes de **Guy Bedos** et **Jean-Loup Dabadie**

production Théâtre du Rond-Point

## **relations presse**

Michèle Latraverse  
01 43 54 32 21  
latraverse@noos.fr

## **Tournée**

Les 28 et 29 septembre 2007 au théâtre de Trith St Léger

Le 10 octobre 2007 à l'Athanol de Montluçon

Le 12 octobre 2007 à la Sigalière de Sérignan

Les 13 et 14 octobre au théâtre de Privas

Le 19 octobre au Radiant à Caluire

Le 21 novembre à la Gare du Midi à Biarritz

Le 23 novembre au Jeu de paume de Vizille

**Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)**

**du 20 décembre au 5 janvier à 21h**

dimanche, 15h – relâche les 24, 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

plein tarif/ **35 euros** ; demandeurs d'emploi/**20 euros** ; moins de 30 ans/**15 euros** ; carte Imagine R/**15 euros**

**représentation du 31 décembre** : plein tarif/ **50 euros**

demandeurs d'emploi, moins de 30 ans, carte Imagine R /**25 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

# Guy Bedos Hier, aujourd'hui, demain

L'humour libre est une preuve de démocratie. A contrario, les dictatures plus ou moins affichées ne s'en sont jamais accommodées. A travers l'espace et le temps, il est urgent de se souvenir des méfaits du stalinisme, du maccarthysme, du pétainisme et de tous ces néo-nazismes qui censurent, menacent, désespèrent, emprisonnent, assassinent les bouffons shakespeariens qui auront eu l'audace de clamer que le roi est nu. Aujourd'hui encore, l'esprit de censure étant bien partagé, de la Russie de Poutine à l'Amérique de Bush, que dire de la Tunisie de Ben Ali, de l'Algérie de Bouteflika et des prudences alaouites du Maroc de Mohammed VI ? Et la renommée des grands clowns israéliens sous Sharon ou iraniens sous Ahmadinejad n'est pas parvenue jusqu'à moi. Ici, en France, pour avoir été moi-même black-listé sous Giscard – j'y ai survécu – il ne m'a pas échappé que le pays des droits de l'homme est une démocratie à géométrie variable et que le rire résistant, cerné par les reptiles obligés de certains tréteaux médiatiques, doit avancer, sous quelque régime que ce soit, dans l'insouciance et la gaîté, mais le couteau à la main. Hier, aujourd'hui. En attendant demain.

GUY BEDOS

**D'une manière générale et depuis longtemps, on peut dire que vous travaillez sur l'actualité, c'est là que vous trouvez les sujets qui nourrissent vos spectacles...**

**Guy Bedos :** Ça dépend... Il y a des actualités permanentes comme la nature de l'être humain par exemple. Je ne vais pas chercher mon inspiration uniquement chez Nicolas Sarkozy ou Ségolène Royal ou encore George Bush. Ma *Revue de presse* est planétaire. D'ailleurs, il y a une forte connexion entre ce qui se passe à la Maison Blanche et ce qui se passe à Paris, quoi qu'on en dise. Dans le camp Occidental, l'Amérique a une telle place que, dans un de mes spectacles, je demande le droit de voter aux élections américaines, parce que ça nous regarde aussi ce qui se passe là-bas. Ce qui ne veut pas dire pour autant que je donne raison aux anti-Américains, bien sûr.

**Votre ligne, votre slogan c'est « faire du drôle avec du triste ». Ça tient toujours ?**

**G. B. :** Oui, ce slogan que je me suis donné, il faut que je le respecte parce que je ne suis ni un homme politique, ni un philosophe. Certes, j'ai des convictions, mais il fut un temps où mes spectacles ressemblaient un peu à des meetings politiques, ça m'a un peu passé. Mais je veux faire rire avec ces choses-là parce que l'esprit de sérieux est dangereux. Il fut un temps où, même dans le sérieux, on était très gais, mais c'est une époque révolue, celle du manichéisme où la gauche était très belle et la droite était moche.

**Depuis il y a un phénomène nouveau, c'est celui des fondamentalismes religieux qui s'est sérieusement aggravé...**

**G. B. :** Je suis effaré par le décalage qu'il y a entre les avancées technologiques - internet, le téléphone mobile, etc. - et le fait que l'esprit humain en soit encore au Moyen Age. Que ce soit au nom de Dieu, du pétrole ou des deux, on s'étripe exactement comme il y a cinq cent ans ! Je suis proche de Michel Onfray qui me traite de philosophe. Moi, je ne vais quand même pas le traiter de clown parce que ce ne serait pas agréable pour lui, mais il a quand même un certain talent d'acteur. Il écrit des choses que je pourrais co-signer parce qu'il remet en question les trois livres monothéistes, la Bible, le Coran et la Torah, en se demandant : « Qui a écrit ça ? Quand ? Et quelle foi peut-on accorder à ça ? ». En même temps, il n'attaque pas la foi qui peut servir de béquille à certains pour vivre. Mais au nom de Dieu ces temps-ci, il s'en passe des choses !...

# Guy Bedos

## Scène

- 1965 : Bedos à Bobino (en co-vedette avec Barbara)  
1966 : Guy Bedos et Sophie Daumier *Tête bêche* à la Comédie des Champs Elysées  
1968 : Guy Bedos à Bobino  
1969 : Guy Bedos et Sophie Daumier au Théâtre de la Ville  
1970 : Guy Bedos et Sophie Daumier à Bobino  
1973 : Guy Bedos et Sophie Daumier au Théâtre de la Renaissance  
1975 : Guy Bedos et Sophie Daumier *Ce n'est qu'un au revoir* à la Comédie des Champs-Elysées  
1976 : Guy Bedos au Théâtre de la Renaissance  
1978 : Guy Bedos à Bobino  
1981 : Guy Bedos à Bobino  
1983 : Guy Bedos au Théâtre du Gymnase  
1986 : Bedos fait son Cirque d'Hiver  
1989 : Bedos au Zénith  
1991 : Bedos-Smaïn-Boujenah *Coup de Soleil* à l'Olympia  
1992 : Bedos / Robin à l'Olympia  
1993 : *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertold Brecht, au Théâtre National de Chaillot, mise en scène de Jérôme Savary  
1995 : Bedos à l'Olympia  
1996 : Bedos en tournée et au Théâtre National de Chaillot en février  
1997 : *Dérapage* d'Arthur Miller au Théâtre de Paris, mise en scène de Jérôme Savary  
1998 : Bedos au Théâtre de la Renaissance  
1999 : Bedos au Théâtre de la Renaissance et en tournée  
2002 : Bedos à L'Olympia 2002 et en tournée (2002-2003)  
2004-05 : *Sortie de scène* de Nicolas Bedos, mise en scène Daniel Benoin en tournée puis au Théâtre Hébertot à partir de janvier 2005  
2006-07 : *Guy Bedos en Piste !* au Cirque d'Hiver

## Filmographie

- 1954 : *Futures vedettes* de Marc Allégret  
1958 : *Les Tricheurs* de Marcel Carné  
1959 : *Ce soir ou jamais* de Michel Deville  
1962 : *Le Caporal épinglé* de Jean Renoir  
*L'Empire de la nuit* de Pierre Grimblat  
1963 : *Dragées au poivre* écrit par Guy Bedos et réalisé par Jacques Baratier  
*Aimez-vous les femmes ?* de Jean Léon  
*La Soupe aux poulets* de Philippe Agostini  
1964 : *Les Copains* d'Yves Robert  
1966 : *Sept hommes et une garce* de Bernard Borderie  
1969 : *Le Pistonné* de Claude Berri  
*Appelez-moi Mathilde* de Pierre Mondy  
1971 : *Pouce !* de Pierre Badel  
1972 : *L'Oeuf* de Jean Herman et Félicien Marceau  
1974 : *Le Jardin qui bascule* de Guy Gilles  
1976 : *Un éléphant, ça trompe énormément* d'Yves Robert  
1977 : *Nous irons tous au paradis* d'Yves Robert

- 1984 : *Réveillon chez Bob* de Denys Granier-Deferre
- 1986 : *Sauve-toi Lola* de Michel Drach
- 1987 : *Il est génial Papy* de Michel Drach
- 1991 : *Le Bal des casse-pieds* d'Yves Robert
- 1997 : *Sous les pieds des femmes* de Rachida Krim
- 2006 : *La Jungle* de Mathieu Delaporte
- 2007 : *Survivre avec les loups* de Vera Belmont

### **Télévision**

- 1987 : *Bonne chance Monsieur Pic* (TF1), de Maurice Failevic
- 1988 : *Le Passé retrouvé* (TF1) de Mireille Dumas et Dominique Colonna
- 1989 : *Guy Bedos ou l'humour libre* (TF1) de Jean-Louis Fournier
- 1997 : *Sur la route...* (France 2) de Mireille Dumas
- 1999-01 : *Chère Marianne* (TF1) – série réalisée par Pierre Joassin, Bernard Uzan...
- 2003 : *C'est la vie camarade* (Fr 3) – téléfilm réalisé par Bernard Uzan
- 2004 : *Adieu, je reste !* – documentaire d'Yves Riou et Philippe Pouchain (France 2)
- 2005 : *Une famille pas comme les autres* – téléfilm réalisé par Edouard Molinaro (France 2)

### **Bibliographie**

- 1976 : *Je craque* (Calmann-Lévy)
- 1980 : *En attendant la bombe* (Calmann-Lévy)
- 1989 : *Petites drôleries et autres méchancetés sans importance* (Le Seuil)
- 1991 : *Inconsolable et gai* (Le Seuil)
- 1993 : *Envie de jouer* (Le Seuil)
- 1994 : *Journal d'un mégalo* (Le Seuil)
- 1996 : *Merci pour tout* (Le Seuil)
- 1998 : *Pointes, Piques et Répliques* (Cherche-midi)
- 2003 : *Arrêtez le monde, je veux descendre !*
- 2005 : *Mémoires d'Outre Mère* (Stock)

### **Vidéographie**

- 1986 : *Guy Bedos fait son Cirque d'Hiver* (Proserpine)
- 1990 : *Bedos au Zénith* (Polygram Vidéo)
- 1991 : *Bedos-Smaïn-Boujenah* (Warner Music Vision)
- 1992 : *Bedos / Robin à l'Olympia* (Remark Vidéo)
- 1995 : *Bedos Olympia 95* (Polygram Vidéo)
- 1999 : *Bedos au Théâtre de la Renaissance* (Universal)
- 2002 : *Bedos – Olympia 2002 + making of* (Universal)

dans les autres salles  
novembre – décembre 2007

**ARROJAD MIS CENIZAS**

**SOBRE MICKEY**

une proposition de **Rodrigo García**  
avec **Jorge Horno, Nuria Lloansi, Juan Loriente**  
salle Renaud-Barrault  
8 - 18 novembre, 21h00

**MONSIEUR KOLPERT**

de **David Gieselmann**  
mise en scène **Christophe Pertou**  
avec **Juliette Delfau, Vincent Garanger**  
**Anthony Poupard, Hélène Viviès**  
salle Renaud-Barrault  
28 novembre - 14 décembre, 21h00

**LES ENCHAÎNÉS**

**FLASH MARIONNETTES**

de **Philippe Dorin**  
mise en scène et musique **Ismail Safwan**  
avec les comédiens-marionnettistes (en alternance)  
**Philippe Cousin, Vincent Eloy, Stéphanie Gramont,**  
**Michel Klein, Corine Linden, Vanessa Rivelaygue,**  
**Ismail Safwan, Marie Seux**  
salle Roland Topor  
4 - 30 décembre, 20h00

**LES DIABLOGUES**

de **Roland Dubillard**  
mise en scène **Anne Bourgeois**  
avec **Jacques Gamblin et François Morel**  
salle Renaud-Barrault  
14 novembre - 31 décembre, 18h30

**EMMA LA CLOWN**

**SOUS LE DIVAN**  
de et par **Meriem Menant**  
salle Jean Tardieu  
20 novembre - 31 décembre, 18h30

**DIVINO AMORE**

livret de **Alfredo Arias et René de Ceccatty**  
mise en scène **Alfredo Arias**  
avec **Gennaro Cannavacciuolo, Sandra Guida**  
**Antonio Interlandi, Marilú Marini**  
**Alejandra Radano**  
salle Jean Tardieu  
9 novembre - 31 décembre, 21h00

# Théâtre du Rond-Point

**accès** 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris  
**métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées  
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93  
**parking** au 18 avenue des Champs-Élysées  
**librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) > espace pro > presse

