

Théâtre du Rond-Point

Jean-Louis Trintignant extraits choisis

*Journal 1887-1910 de Jules Renard,
Sursauts, brindilles et pétard,
et autres textes de Jean-Michel Ribes*

avec
Jean-Louis Trintignant
Jean-Louis Bérard, Manuel Durand
et Clémentine Célarié

14 mars – 19 avril, 18h30

relâche les lundis et dimanches

générales de presse

14, 15, 18 et 19 mars à 18h30

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr
Virginie Ferrere 01 44 95 58 92 / service.com@theatredurondpoint.fr

Jean-Louis Trintignant

textes de **Jules Renard** (extraits du *Journal de Jules Renard*) et **Jean-Michel Ribes** (extraits de *Sursauts, brindilles et pétards* et de *Multilogues*).

lus par **Jean-Louis Trintignant, Manuel Durand, Jean-Louis Bérard** et **Clémentine Célerié** avec des invitées surprises...

mise en scène **Jean-Louis Trintignant** avec la complicité de **Gabor Rassov**
création lumières **Alain Chapuis**

production Les Visiteurs du Soir, coréalisation Théâtre du Rond-Point

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)

du 14 mars au 19 avril 2008 à 18h30

relâche les lundis et dimanches

tarifs / salle Renaud-Barrault

plein tarif **33 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**

demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Jean-Louis Trintignant

En écoutant Jean-Louis Trintignant lire le Journal de Jules Renard, cette question étrange m'est venue à l'esprit : de l'auteur ou du lecteur, lequel des deux je préfère ? La réponse fut immédiate, mon choix se portait sur Jean-Louis Trintignant pour la bonne raison qu'il devenait sur scène Jules Renard alors que Jules Renard ne pourrait pas, ou plus, parvenir à être Jean-Louis Trintignant. D'une pierre deux coups. L'auteur est là et l'acteur aussi, qui possède comme lui ce charme malicieux des paysages tranquilles dont les herbes tendres cachent de bizarres bestioles rigolotes et quelquefois venimeuses.

Jean-Louis a eu la bonne idée de rassembler autour de lui trois amis acteurs à la placidité cocasse, pour célébrer les dires courts de cet artificier de l'esprit.

Une heure un quart de bizarrerie salubre où jaillit la pensée à rebours de Jules Renard qui nous permet de nous faire la belle de cette réalité que l'on nous dit définitive.

Jean-Louis Trintignant a souhaité glisser quelques-unes de mes facéties durant ce spectacle. Un homme bizarre je vous dis.

Jean-Michel Ribes

Extraits

Extraits du Journal de Jules Renard

« Pendant la guerre, il a dû se résoudre à manger son chien Médor. A la fin du repas il ne restait que quelques os. Il dit avec tristesse : « Médor aurait adoré ». »

« A la Gloriette. J'écoute le crapaud. Régulièrement s'échappe de lui une goutte sonore, une note triste. Elle ne semble pas venir de terre : on dirait la plainte d'un oiseau perché sur un arbre. C'est le gémissement obstiné de toute la campagne ruisselante de pluie. Un aboiement de chien, un bruit de porte le font taire. Puis il reprend : « Ou ! Ou ! Ou ! » Mais ce n'est pas cela. Il y a une consonne ayant cette syllabe, je ne sais quelle consonne de gorge, une h un peu aspirée, un peu le bruit de la bulle qui vient crever à la surface d'une mare.

C'est autre chose encore. C'est le soupir d'une petite âme. C'est infiniment doux.

Et, comme jamais personne ne lui répond, aucune âme soeur, il finit par se taire tout à fait. »

« J'ai connu un oiseau qui tombait par terre chaque fois qu'il voulait s'endormir sur une branche ». »

« Des jeunes gens de vingt ans m'ont dit : -Vous êtes plus fort que La Fontaine.

Quand je répète cela, je dis : - Ils sont jeunes et candides, mais extraordinairement intelligents pour leur âge. »

« Si j'avais du talent, on m'imiterait. Si on m'imitait, je deviendrais à la mode. Si je devenais à la mode, je passerais de mode. Donc, il vaut mieux que je n'aie pas de talent ». »

« Ecrire c'est une façon de parler sans être interrompu ». »

Extraits de *Sursauts, brindilles et pétards* et *Multilogues* de Jean-Michel Ribes

« Quand les acteurs d'une pièce ne lui plaisaient pas, le chef-machiniste du Théâtre de l'Œuvre ne levait le rideau que de 30 centimètres. »

« Au théâtre j'aime les lectures, on voit bien le décor. »

« Beaucoup de critiques entrent au théâtre avec l'air d'en sortir. »

« Les aristocrates adorent prendre le métro qui va de République à Palais Royal. »

« Un rien de bêtise dans le regard ne nuit pas au charme. »

« Le tout n'est pas de tomber amoureux, il faut encore pouvoir se relever. »

« Le supplice d'écouter jusqu'au bout une phrase que l'on a déjà comprise. »

« Dans l'autocar ne jamais parler au chauffeur, surtout s'il dort. »

« Est-ce pour renforcer sa sécurité que Vladimir Poutine ressemble au chauffeur de Vladimir Poutine. »

« On reconnaît plus vite les gens qui ne nous aiment pas que ceux qui nous aiment. »

« Se séparer d'un comptable dès qu'il devient calculateur. »

« *Paris, le 13 mai 1782 – lettre de Danton à M. Riqueti, comte de Mirabeau*

Bon sang, Mirabeau, presse-toi ! Nous avons à travailler encore à nos idées, sinon elles ne seront jamais prêtes pour 89 ! Le jeudi 15 est férié. Je t'attends vendredi.

DANTON.

Paris, le 14 mai 1782 – Lettre de Mirabeau à Me Danton, avocat à Paris

Désolé, Georges. Je ne viendrai pas travailler vendredi. Je suis épuisé. Je fais le pont,
MIRABEAU. »

Jean-Louis Trintignant

Originaire du Gard, le jeune Jean-Louis Trintignant va au collège à Avignon. Il suit des études de droit quand il assiste le jour de ses dix-neuf ans à une représentation théâtrale qui changera sa vie : *L'Avare*, mis en scène par Charles Dullin, dont il décide de suivre les cours à Paris. Au cours de sa longue carrière tant cinématographique que théâtrale, Jean-Louis Trintignant jouera dans plus de 130 films, dont notamment *Z* de Costa-Gavras (Prix d'interprétation à Cannes 1969) et *Le Conformiste* de Bertolucci.

C'est avec *Un homme et une femme* de Lelouch que Jean-Louis Trintignant accède au statut de vedette en 1966. Travaillant avec Rohmer (*Ma nuit chez Maud*, 1969), Deville et Truffaut (*Vivement dimanche!*, 1983), il navigue entre le cinéma d'auteur le plus novateur et les films grand public.

Au Théâtre, il a joué dans plus de 30 pièces – ne citons que *La guerre de Troie n'aura pas lieu* sous la direction de Jean Vilar au Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur en 1962 et le rôle-titre dans *Hamlet* sous la direction de Maurice Jacquemont.

Théâtre

- 1951 *A chacun selon sa faim* - Jean Mogin avec la Compagnie Raymond Hermantier
Marie Stuart – Shiller - Théâtre de l'Humour
- 1952 *Macbeth* - William Shakespeare – Msc Jean Dasté - Comédie de Saint Etienne
- 1953 *Britannicus* - Racine
Don Juan - Molière
Responsabilité limitée - Robert Hossein - Compagnie Grenier Hussenot
- 1955 *Jacques ou la soumission* - Eugène Ionesco - Théâtre de La Huchette
Andrea ou la fiancée du matin - Hugo Klass - Théâtre de l'Oeuvre
L'Ombre - Julien Green
La Ménagerie de verre - Tennessee Williams
- 1957-58 *Hamlet* - William Shakespeare - Théâtre des Champs Elysées
- 1986 *Deux sur la balançoire* - William Gibson - Msc Bernard Murat - Théâtre de l'Atelier
- 1988 *La Chasse aux cafards* - Janusz Glowack - Msc Andréas Voutsinas - Théâtre des Célestins, Lyon
- 1994-95 *Love-letters* - A. R. Gurney - Msc Lars Schmidt
- 1996-98 *Art* - Yasmina Reza - Msc Patrice Kerbrat - Festival de Ramatuelle - Théâtre Hébertot
Poèmes à Lou - Guillaume Apollinaire - Msc Samuel Benchetrit - Théâtre de l'Atelier
- 1999-00 *La Valse aux adieux* - Louis Aragon - Msc Antoine Bourseiller - Atelier Théâtre Actuel
- 2001 *Conversation sur un quai de gare* - Samuel Benchetrit - Théâtre Hébertot
- 2003 *Poèmes à Lou* - Théâtre Nanterre Amandiers
- 2005-06 *Moins deux* - Samuel Benchetrit

Cinéma

- 1955 *Si tous les gars du monde* – Christian Jaque
La Loi des rues - Ralph Habib
- 1956 *Et Dieu créa la femme* - Roger Vadim
Club de femmes - Ralph Habib
- 1959 *Les Liaisons dangereuses* - Roger Vadim
Un été violent - Valerio Zurlini
Austerlitz - Abel Gance
La Millième Fenêtre - Robert Menegoz
- 1960 *Plein feux sur l'assassin* - Georges Franju
Le Coeur battant - Jacques Doniol-Valcroze
L'Atlantide - E. G. Ulmer
- 1961 *Le Jeu de la vérité* - Robert Hossein
Horace 62 - André Versini
Les Sept Péchés capitaux - Jacques Demy
Le Combat dans l'île - Alain Cavalier
- 1962 *Il Sorpasso* - Dino Risi
- 1963 *Il Successo* - M. Morassi
Château en Suède - Roger Vadim
- 1964 *Les Pas perdus* - Jacques Robin
La Bonne Occase - Michel Drach
Mata hari, agent H 21 - Jean-Louis Richard
Prix d'interprétation de l'Académie du cinéma
- 1965 *Angélique, marquise des anges* - Bernard Borderie
Compartment tueur - Costa-Gavras
La Longue Marche - Alexandre Astruc
Le 17ème Ciel - Serge Korber
Un jour à Paris (Court Métrage) - Serge Korber
Paris brûle-t-il ? - René Clément
- 1966 *Un homme et une femme* - Claude Lelouch
Safari diamants - Michel Drach
Trans Europ express - Alain Robbe-Grillet
- 1967 *Enigma* - Tinto Brass

- Mon Amour, mon amour* - Nadine Trintignant
Un homme à abattre - Philippe Condroyer
La Morte ha fatto l'uovo - Giulio Questi
L'Homme qui ment - Alain Robbe-Grillet
Prix d'interprétation au Festival de Berlin
1968 *Col cuore in gola* - Tinto Brass
Les Biches - Claude Chabrol
Il Grande Silenzio - Sergio Corbucci
La Matriarca - P.Festa Campanile
Le Voleur de crimes - Nadine Trintignant
Z - Costa-Gavras
Prix d'interprétation au Festival de Cannes
1969 *Metti una sera a cena* - Giuseppe Patroni Griffi
1969 *Ma Nuit chez Maud* - Eric Rohmer
L'Américain - Marcel Bozzuffi
Intentions secrètes - A. Ecleiza
Il Conformista - B. Bertolucci
L'Amour à cheval - P. Festa Campanile
Così dolce, così perversa - L. Lenzi
L'Opium et le bâton - Ahmed Rachedi
1970 *Le Voyou* - Claude Lelouch
1971 *Sans mobile apparent* - Philippe Labro
La Course du lièvre à travers les champs - René Clément
1972 *L'Attentat* - Yves Boisset
Une journée bien remplie - Jean-Louis Trintignant
Un Homme est mort - Jacques Deray
1973 *Défense de savoir* - Nadine Trintignant
Le Train - Pierre Granier-Deferre
Les Violons du bal - Michel Drach
L'Escapade - Michel Soutter
Le Mouton enragé - Michel Deville
Glissements progressifs vers le plaisir - A.Robbe-Grillet
1974 *Le Secret* - Robert Enrico
Le Jeu avec le feu - Alain Robbe-Grillet
L'Agression - Gérard Pirès
1975 *Flic story* - Jacques Deray
Il pleut sur Santiago - Helio Soto
La Femme du dimanche - M. Comencini
Voyage de noces - Nadine Trintignant
1976 *L'Ordinateur des pompes funèbres* - Gérard Pirès
Le Désert des Tartares - Valérie Zurlini
Les Passagers - Serge Leroy
1977 *L'Affaire* - Marco Pico
Repérages - Michel Soutter
1978 *L'Argent des autres* - Christian de Chalonge
1979 *Mélancolie Baby* - Clarisse Gabu
La Terrasse - Ettore Scola
1980 *La Banquière* - Francis Girod
Je vous aime - Claude Berri
Malevil - Christian De Chalonge
Un assassin qui passe - Michel Vianey
1981 *Passion d'amour* - Ettore Scola
Une affaire d'hommes - Nicolas Ribowski
Colpire al cuore - Gianni Amelio
Eaux profondes - Michel Deville
Le Grand Pardon - Alexandre Arcady
Boulevard des assassins - Boramy Tioulong
La Nuit de Varennes - Ettore Scola
1982 *Vivement Dimanche* - François Truffaut
Underfire - Roger Spottiswoode
1983 *La Crime* - Philippe Labro
Femme de personne - Christopher Frank
Viva la vie - Claude Lelouch
Le Bon Plaisir - Francis Girod
1984 *Partir revenir* - Claude Lelouch
L'Eté prochain - Nadine Trintignant
Rendez-vous - André Téchiné
David Thomas et les autres - Laszlo Szabo
1985 *L'Homme aux yeux d'argent* - Pierre Granier-Deferre
Un homme et une femme, vingt ans déjà - Claude Lelouch
1986 *La Femme de ma vie* - Régis Wargnier
Le Moustachu - Dominique Chaussois
1987 *La Vallée fantôme* - Alain Tanner
1989 *Bunker Palace Hôtel* - Enki Bilal
1990 *Merci la vie* - Bertrand Blier
1992 *L'Instinct de l'ange* - Richard Dembo
L'Oeil écarlate - Dominique Roulet
1993 *Trois couleurs "rouge"* - Krzysztof Kieslowski
Regarde les hommes tomber - Jacques Audiard
1994 *C'est jamais loin* - Alain Centonze
Fiesta - Pierre Boutron
1995 *Un héros très discret* - Jacques Audiard
Sélection officielle au Festival de Cannes
1996 *Tykho moon* - Enki Bilal
1997 *Ceux qui m'aiment prendront le train* - P. Chéreau
Sélection officielle au Festival de Cannes 1998
César 1999 du meilleur réalisateur
César 1999 de la meilleure actrice dans un second rôle
César 1999 de la meilleure photo
2002 *Janis et John* - Samuel Benchetrit
2004 *Immortel (ad vitam)* - Enki Bilal

Réalisateur Cinéma

- 1972 *Une journée bien remplie* - scénario Jean-Louis Trintignant
1979 *Le Maître nageur* - scénario Vahé Katcha

Télévision

- 1982 *Credo* - Jacques Deray
1988 *Pour un oui pour un non* - Jacques Doillon
1990 *Julie de Carneilhan* - Christopher Frank
1991 *La Controverse de Valladolid* - Jean-Daniel Verhaeghe
1992 *L'Interdiction* - Jean-Daniel Verhaeghe
1994 *Che Guevara, le journal de Bolivie* - Film Documentaire de Richard Dindo
1996 *L'Insoumise* - Nadine Trintignant

Jules Renard

Jules Renard est né le 22 février 1864. Il grandit dans la Nièvre à Chitry-les-Mines, pays de son père. Il arrive à Paris en 1881. A partir de 1886, il loue chaque année d'avril à octobre La Gloriette, une belle maison à quelques centaines de mètres de la maison de Chitry. Lorsqu'en 1889 de jeunes écrivains fondent le *Mercure de France*, Jules Renard est un des principaux actionnaires. Il est élu maire de Chitry-les-Mines le 15 mai 1904 et membre de l'Académie Goncourt en octobre 1907. Il meurt à Paris le 22 mai 1910.

Il puise très souvent son inspiration dans la campagne nivernaise. Il a vécu tout ce qu'il a écrit.

Ses oeuvres complètes ont été notamment publiées, en trois volumes, par la N.R.F. dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Œuvres romanesques :

Crime de village - 1888
Sourires pincés - 1890
L'Écornifleur - 1892
La lanterne sourde - 1893
Coquecigrues - 1893
Deux fables sans morale - 1893
Le Coureur de filles - 1894
Histoires naturelles - 1894
Poil de carotte - 1894
Le Vigneron dans sa vigne - 1894
La Maîtresse - 1896

Bucoliques - 1898
Les Philippe - 1907
Patrie - 1907
Mots d'écrit - 1908
Ragotte - 1909
Nos frères farouches - 1909
Causeries - 1910
L'Œil clair - 1913
Les Cloportes - 1919

Théâtre :

La Demande - 1895
Le Plaisir de rompre - 1897
Le Pain de ménage - 1898
Poil de Carotte - 1900
Monsieur Vernet - 1903
La Bigote - 1909
Huit jours à la campagne - 1912

Journal :

Journal 1887-1910 - 1925

Jean-Michel Ribes

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres. Il a notamment écrit et réalisé :

- **pour le théâtre**, une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot),

- **pour la télévision**, de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui),

- **pour le cinéma**, *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986) et *Chacun pour toi* (1993). A la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Privat fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au festival de Venise 2006. En 2007, il adapte et réalise *Musée Haut, Musée Bas* (sortie en 2008).

Il a reçu le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001 et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

En novembre 2007, il publie *Le Rire de résistance*, un catalogue-manifeste de 320 pages d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de Diogène à Charlie Hebdo, ont résisté à tous les pouvoirs par le rire.

Jean-Louis Bérard

Jean-Louis Bérard est comédien et ancien médecin.

Au théâtre, il joue notamment dans *Potestad*, mis en scène par Jean-Louis Trintignant et *La Mort de Marguerite Duras*, mis en scène par Sophie Pincemaille, deux textes d'Eduardo Pavlovsky. Il remplace Roger Dumas dans *Moins deux* de Samuel Benchetrit de janvier à avril 2007.

Manuel Durand

Il se forme à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes.

Il joue notamment dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux mis en scène par Chantal Trichet, *Un fil à la patte* de Feydeau mis en scène par Isabelle Nanty, *La Terrible Voix de Satan* de Grégory Motton mis en scène par Claude Régy, *Murder* de Philippe Minyana mis en scène par Robert Cantarella, *Kalldewey*, farce de Botho Strauss mis en scène par Pierre Laneyrie, *L'Eté* de Romain Weingarten mis en scène par André Tardy, *Madame Sans-Gêne* mis en scène par Alain Sachs...

Clémentine Célarié

Théâtre

L'Annonce faite à Marie, de Paul Claudel - mise en scène P. Casari
La Maison de Bernarda Alba, de F.Garcia-Lorca - mise en scène J. Berdin
Marcella, de Clémentine Célarié mise en scène C. Reichert / l'Espace européen
Drôle de couple, de Neil Simon - mise en scène B. Murat / Bouffes parisiens
Les Variations Goldberg - mise en scène D.Benoit / Comédie de St Etienne
Déravage, de Arthur Miller - mise en scène Jérôme Savary / Théâtre de Paris
Madame sans-gêne, de Victorien Sardou, adaptation Pierre Laville - mise en scène Alain Sachs / Théâtre Antoine
Madame sans chaînes, de Clémentine Célarié - mise en scène Abraham Diallo / Café de la gare, Paris
Les Grandes Occasions de Bernard Slade, adaptation Danièle Thompson - mise en scène Bernard Murat / Théâtre Edouard VII
La Tectonique des sentiments, écrit et mis en scène par Eric-Emmanuel Schmitt / Théâtre Marigny

Cinéma

<i>Garçon</i> - C.Sautet	<i>Sanguine</i> - C.Francois
<i>La Vengeance du serpent à plumes</i> - G.Oury	<i>Et moi et moi</i> - G.Mouyal
<i>Paroles et musiques</i> - E.Chouraqui	<i>Nocturne indien</i> - A.Corneau
<i>Les Nanas</i> - A.Lanoe	<i>Génial mes parents divorcent</i> - P.Braoude
<i>Blanche et Marie</i> - J.Renard	<i>Gymkhana</i> - A.Bloch
<i>Le Téléphone sonne toujours 2 fois</i> - J.P Vergne	<i>Les Années campagnes</i> - P.Leriche
<i>La Gitane</i> - P. Debroca	<i>Les Nuits Fauves</i> - C.Collard
<i>Justice de flic</i> - M.Gerard	<i>Vent d'est</i> - R.Enrico
<i>37°2 le matin</i> - J.J Beineix	<i>Abracadabra</i> - H.Cleven
<i>Le Complexe du kangourou</i> - P.Jolivet	<i>Toxic Affair</i> - P.Esposito
<i>La Femme secrète</i> - S.Grall	<i>La Vengeance d'une blonde</i> - J.Swarc
<i>La Vie dissolue de Gérard Floque</i> - G.Lautner	<i>Les Braqueuses</i> - J.Psalome
<i>De sable et de sang</i> - J.Labrune	<i>A cran</i> - S.Martin

Les Misérables du 20ème siècle - C.Lelouch
XY - J.Plilienfeld
Les Soeurs soleil - J.Swarc
Room to rent - K. Elhagar
Du côté des filles - F.Decaux
The Lawless heart

Le Cri du coeur - I.Ouedraogo
Reines d'un jour - M.Vernoux
Mauvais esprit - P.Alessandrin
Mr.Average - P.Prenders
La Différence c'est que c'est pas pareil - P.Laethier

Télévision

Johnny Monroe - R. Saintpierre
Les Yeux dans la nuit - E.Brach
Morte fontaine - Marco Pico
Poison d'amour - Hugues Delaugardiere
Alphonse et Picasso - M.Wyn
Rue la combine - Igaal Niddam
Bêtes et méchants - Hugues de Laugardiere
Turbulences - Elisabeth Rappeneau
La Règle du silence - Marc Riviere
La Rage au coeur - Robin Davis
La Vie avant tout - Miguel Courtois
La Femme d'un seul homme - Robin Renucci
Il n'y a pas d'amour sans histoires - Jérôme Foulon
La Banquise - Pierre Lary

Les Coquelicots sont revenus - Richard Bohringer
Les Enfants du jour - Harry Cleven
La Tribu de Zoé - Pierre Joassin
Objectif Bac - Patrick Volson
Justice de femmes - Claude-Michel Rome
Le Miroir de l'eau - Edwin Baily
Mon fils d'ailleurs - Williams Crepin
Bien dégagé derrière les oreilles - Anne Deluz
Les Femmes d'abord - Peter Kassovitz
Un coin d'azur - Heikki Arekallio
Monsieur Léon - Pierre Boutron
Les Enfants d'Orion - Philippe Venault
Sa raison d'être - Renaud Bertrand

Café-Théâtre

Spectacle de Roland Topor / Théâtre de 10 heures
Les Bourlingueurs / Théâtre du Splendid
Le Cave habite au rez-de-chaussée / Le Tintamarre

Courts Métrages

La Ballade sanglante - S.Madigan
Homicide by night - G.Krawczyk

Spectacles - Chansons

Flamen'co / Le Privilège, mars 1988
Flamen'co / Le Bataclan, avril 1988

Mise en scène

La Fesse cachée de la lune, avec Frédéric Longbois / Théâtre Essaïon
Mon Cabaret / Théâtre Essaïon / Théâtre Du Temple

Auteur

Zinzins - Programme Court /Escazal Films

dans les autres salles mars – avril 2008

BATAILLES

de **Roland Topor** et **Jean-Michel Ribes**
mise en scène **Jean-Michel Ribes**
avec **Pierre Arditi, François Berléand**
et **Tonie Marshall**

salle Renaud-Barrault
20 février - 20 avril, 21h00

SEPT SECONDES/IN GOD WE TRUST

de **Falk Richter**
mise en scène **Stanislas Nordey**
avec **Mohand Azzoug, Moanda Daddy Kamono, Olivier Dupuy, Vanille Fiaux, Julie Moreau, Margot Segreto, Anne-Sophie Sterck**

salle Roland Topor
18 mars – 27 avril, 20h30

LA CHANSON QUI MORD

un spectacle de **Claude Duneton**
et **Catherine Merle**

salle Roland Topor
26 mars – 20 avril, 18h30

VOILÀ

de **Philippe Minyana**
mise en scène **Florence Giorgetti**
avec **Hélène Foubert, Florence Giorgetti**
Nicolas Maury, Émilien Tessier

salle Jean Tardieu
18 mars – 25 avril, 21h00

PHASMES

un spectacle de et par **Daniel Mesguich**

salle Jean Tardieu
7 mars – 26 avril, 18h30

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking au 18 avenue des Champs-Élysées
librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44

www.theatredurondpoint.fr > presse et tournées > dossiers de presse

