

Théâtre du Rond-Point 

Batailles

de Roland Topor et Jean-Michel Ribes

avec Pierre Arditi, François Berléand
Émeline Bayart

mise en scène
Jean-Michel Ribes

20 février – 20 avril, 21h

dimanche, 15h – relâche les lundis, les dimanches 24 février et 23 mars

générales de presse

20, 21, 22, 23 et 26 février à 21h

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Virginie Ferrere 01 44 95 58 92 / service.com@theatredurondpoint.fr

Batailles

de **Roland Topor** et **Jean-Michel Ribes**

publié chez Actes Sud-Papiers

mise en scène **Jean-Michel Ribes**

avec **Pierre Arditi, François Berléand, Emeline Bayart**

décor **Jean-Marc Stehlé** assisté de **Audrey Vuong**

costumes **Juliette Chanaud**

lumières **Hervé Gary**

assistante à la mise en scène **Camille Kiejman**

production Théâtre du Rond-Point, Félix Ascot, Pascal Legros Productions

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)

du 20 février au 24 avril 2008 à 21h

dimanches, 15h

représentations supplémentaires à 15h les samedis 22 mars, 5 et 12 avril

relâche les lundis et les dimanches 24 février et 23 mars

tarifs / salle Renaud-Barrault

plein tarif **33 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**

demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Note d'intention

Topor n'aurait pas aimé qu'on célèbre le dixième anniversaire de sa mort mais le onzième si.

La paix ? Oui. Mais après. Une fois qu'on l'a qu'est-ce qu'on fait ? Qu'est ce qui se passe après la paix ? Ou même pendant ? Surtout si elle s'éternise. Quoi ? Des sourires partout, du bon cœur à la pelle, de la gentillesse du matin au soir ? On pourra pas tenir très longtemps. Ça sent le fade, la peau morte. L'ennui. Ah bon, alors vous préférez la guerre c'est ça ? Non, la paix, mais une paix qui bouge, qui remue, qui a du rythme, une paix aux joues rouges, avec des bleus par-ci par-là, une paix qui danse et qui rigole, une paix vivante quoi, qui roupille pas, bref, une paix toute faite de batailles.

C'est cette paix là que Roland Topor et moi aimons, on a écrit *Batailles* pour qu'elle continue à nous remuer.

JEAN-MICHEL RIBES
SEPTEMBRE 2007

Entretien

Comment vous est venue l'idée, avec Roland Topor, d'écrire *Batailles* ?

Jean-Michel Ribes : Déjà, je dois préciser que Roland est la seule personne avec qui j'aurai pu écrire comme ça à deux mains. Tout d'abord, on a pensé que *Batailles* est un titre qui pourrait convenir à n'importe quelle pièce de théâtre. C'est plus une pièce écrite avec la volonté de s'amuser ensemble qu'avec l'envie de donner des leçons. Donc il n'y a pas de message, l'idée étant plutôt de créer quelque chose comme un espace météorologique. On voulait que ce soit la mer, la montagne et la campagne. Ce sont des pièces déflagrantes qui doivent être jouées avec beaucoup de sincérité ; le genre de texte qui exige un type d'acteur précis. On a travaillé dessus ensemble pendant quinze jours avec Roland. Mes pièces viennent en général comme ça, d'un coup. Une forme apparaît, mais on n'en a pas encore conscience, et c'est justement cela qui permet d'avancer. Il faut être en quelque sorte le premier spectateur de nos personnages, les suivre pour voir où ils vont nous emmener. C'est quelque chose qui nous amusait beaucoup avec Roland car on finissait par éclater de rire. Dans ces pièces, la logique tombe en morceaux, mais ce n'est jamais abstrait, c'est vécu et incorporé par des personnages. Il y a des conflits, mais à chaque fois on voit bien que c'est absurde. Et, au fond, c'est bien ça le cœur du problème, le fait que cette vie est absurde.

Comment avez-vous fait la connaissance de Roland Topor ?

J-M R. : Je l'ai rencontré pour la première fois en 1969 chez Arrabal dont je venais de monter une pièce. Topor a dit : « Je m'en vais car j'ai du pus plein la tête ». Ça m'a coupé l'appétit. Par la suite on a écrit tous les deux un texte pour la revue *Oh Calcutta !* et on a sympathisé à travers une forme de résistance. Ensemble on avait une complicité très forte, mais on avait aussi nos jardins respectifs. Ce qui est sûr c'est que nous avons en commun le goût de ne pas se prendre au sérieux.

Extraits

Bataille navale, Jean-Michel Ribes

Blandaimé. Vous vous noyez ? ... Plantin ? ... Êtes-vous en train de vous noyer ?... Je ne vous entends pas... Plantin répondez !

Plantin que l'on découvre sur la partie droite du radeau.

Plantin. Je scrute.

Blandaimé (*l'apercevant*). Vous pourriez prévenir, mon vieux, c'est agaçant à la fin ! J'allais jeter la bouée.

Plantin. Ça n'aurait servi à rien, je scrute !

Blandaimé. Oui, mais enfin comment voulez-vous que je le sache moi que vous scrutez, vous faites le même bruit que quand vous vous noyez... Alors déjà que je m'époumone à vous envoyer vingt fois par jour cette bouée parce que vous êtes incapable de tenir plus d'une demi-heure debout sur ce radeau sans tomber dans l'eau, si en plus il faut que je vous la jette quand vous ne vous noyez pas !

Plantin. Faisons comme avant.

Blandaimé. Qu'est-ce que nous faisons avant ?

Plantin. Quand je commençais à glisser et que je sentais que j'allais me noyer je criais : « Au secours, au secours ».

Blandaimé (*affolé*). Oh là, oui, oui, je me souviens... C'était horrible ces braillements, ce tohubohu... non surtout plus ça... non continuez à vous noyer en silence... par contre si vous ne scrutez pas plus de deux à trois fois par jour...

Plantin. C'est à peu près le rythme que je m'impose.

Blandaimé. Parfait, alors dans ce cas c'est quand vous scrutez que je vous demanderai de crier « au secours, au secours ».

Plantin. Ça déconcentre mais si vous y tenez absolument.

Blandaimé. Oui vous êtes gentil, c'est pour éviter la confusion, comme ça, quand j'entendrai « au secours, au secours ! » je saurai qu'il ne faut pas que je vous envoie la bouée.

Bataille au sommet, Roland Topor

Michel. Où ils sont, les sherpas ?

Robert. Morts. J'ai crevé le dernier à dix mètres. Il a décroché sans dire un mot, sans un cri. Affreux.

Michel. Pourquoi ne pas vous reposer encore un peu. Asseyez-vous, buvez une coupe de champagne.

Robert (*agacé*). Non merci, je ne bois jamais de champagne au cours d'une ascension.

Michel (*allumant une cigarette*). Et je suppose que vous ne fumez pas ?

Robert. Exact.

Michel. C'est bien. Pas de cancer, pas de cirrhose. Dommage.

Robert. Quoi dommage ? Qu'est-ce qui est dommage ?

Michel. Asseyez-vous.

Robert. Non, j'y vais. Salut. (*Il s'apprête à grimper.*)

Michel. Votre piton ne tiendra pas.

Robert. Qu'est ce que vous racontez ?

Michel. Il est mal enfoncé, tirez dessus pour voir.

Robert (*il veut éprouver la stabilité de son piton qui lui reste dans la main*). Merde ! Vous avez raison.

Michel. Vous voyez. Asseyez-vous.

Robert. Non, je vais le planter ailleurs. Merci du conseil.

Jean-Michel Ribes

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il a notamment écrit et réalisé :

-pour le théâtre, une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot),

-pour la télévision, de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui),

-pour le cinéma, *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986) et *Chacun pour toi* (1993). A la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Privat fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au festival de Venise 2006. En 2007, il adapte *Musée Haut, Musée Bas* (sortie en 2008).

Il a reçu le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001 et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

En novembre 2007, il publie *Le Rire de résistance*, un catalogue-manifeste de 320 pages d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de Diogène à Charlie Hebdo, ont résisté à tous les pouvoirs par le rire.

Roland Topor

Illustrateur, peintre, écrivain, cinéaste, Roland Topor (1938-1997) est né à Paris de parents juifs polonais. En 1962 il participe à la création du mouvement Panique, dessine - notamment pour Hara-Kiri, réalise avec René Laloux le film d'animation *La Planète sauvage* (1973). Son roman *Le Locataire chimérique* est adapté au cinéma par Roman Polanski sous le titre *Le Locataire*. En 1988, avec Henri Xhonneux, il crée *Marquis* d'après Donatien Alphonse François de Sade. Il participe aussi à *Merci Bernard* et *Palace* aux côtés de Jean-Michel Ribes.

Romans

Le Locataire chimérique
La Vérité sur Max Lampin
Le Bébé de Monsieur Laurent
La Princesse Angine
Jachère party
Joko fête son anniversaire
Erika
Mémoires d'un vieux con

Nouvelles

Portrait en pied de Suzanne
Four roses for Lucienne
La Plus Belle Paire de seins du monde
Made in Taiwan, copyright in Mexico
Café panique

Théâtre

Vinci avait raison
L'Hiver sous la Table
Batailles avec Jean-Michel Ribes
L'Ambigu

Sketches, recettes, chroniques, poèmes ...

A Rebrousse-poil avec Henri Xhonneux
La Cuisine cannibale
Rumsteack morceaux
Palace avec Jean-Michel Ribes
Merci Bernard avec Jean-Michel Ribes
Le Sacré Livre de Prouto
Journal intime
Courts termes avec Eric Devolver
L'Equation du bonheur avec Henri Rubinstein

Pierre Arditi

Au Théâtre

2007 *L'Idée fixe* de Paul Valéry, adaptation Pierre Franck, Pierre Fresnay, mise en scène B. Murat
Faisons un rêve de Sacha Guitry, mise en scène Bernard Murat
2006 *La Danse de l'Albatros* de Gérard Sibleyras, mise en scène Patrice Kerbrat
2004 *Lunes de miel* de Noël Coward, adaptation Eric-Emmanuel Schmitt, mise en scène B. Murat
2003 *Mathilde* de Véronique Olmi, mise en scène Didier Long
2002 *Joyeuses Pâques*, mise en scène B. MURAT
2001 *L'École des femmes*, mise en scène D. Bezace
2000 *Joyeuses Pâques*, mise en scène Bernard Murat
1998 *Rêver peut-être*, mise en scène J.-M. Ribes
1997 *Le Mari, la femme et l'amant*, mise en scène Bernard Murat
1996 *En attendant Godot*, mise en scène P. Kerbrat
1994 *Art*, de Yasmina Reza mise en scène Y. Reza
1993 *L'Aide mémoire*, mise en scène Bernard Murat
L'Opéra du monde, mise en scène Marcel Maréchal
1000 Francs de récompense, mise en scène M. Maréchal
Cripure, mise en scène Marcel Maréchal
Roméo et Juliette, mise en scène Marcel Maréchal
Capitaine Bada, mise en scène Marcel Maréchal
La Poupée, mise en scène Marcel Maréchal
Holderlin, mise en scène Marcel Maréchal

Au Cinéma

2007 *Le Grand Alibi* - Pascal Bonitzer
Insomnie - Pascal Kane
Musée Haut, Musée Bas - Jean-Michel Ribes
2006 *Coeurs* - Alain Resnais
2005 *Coup de sang* - Jean Marboeuf
2004 *L'Un reste, l'autre part* - Claude Berri
Le Parfum de la dame en noir - B. Podalydes
Le Courage d'aimer - Claude Lelouch
2003 *Pas sur la bouche* - Alain Resnais
Pourquoi (pas) le Brésil ? - Laetitia Masson
Victoire - Stéphanie Murat
Prix de la jeunesse Cinéma - Festival de Sarlat
2002 *Le Mystère de la chambre jaune* - B. Podalydes
La première fois que j'ai eu 20 ans - Lorraine Levy
Le Grand Appartement - Pascal Thomas
1999 *Les Acteurs* - Bertrand Blier
1998 *Hasards ou coïncidences* - Claude Lelouch
La Fausse Suivante - Benoît Jacquot
1997 *On connaît la chanson* - Alain Resnais
7 Césars en 1998 dont Meilleur film et Meilleur scénario original ou adaptation
1996 *Hommes, Femmes : mode d'emploi* - C. Lelouch
Messieurs les enfants - Pierre Boutron
1994 *Le Hussard sur le toit* - Jean-Paul Rappeneau
1993 *Smoking - No-Smoking* - Alain Resnais
César du meilleur acteur 1994, César du meilleur film, César du meilleur réalisateur pour A. Resnais, César du meilleur scénario original ou adaptation pour J.-P. Bacri et A. Jaoui

Ma déchirure, mise en scène Gabriel Garran
La Cerisaie, mise en scène Pierre Debauche
Les Misérables, mise en scène Pierre Debauche
Le Jeune Homme, mise en scène Pierre Debauche
Sarcelles sur Mer, mise en scène J.-P. Bisson
Smoking, mise en scène Jean-Pierre Bisson
Barbe Bleu, mise en scène Jean-Pierre Bisson
Les Caprices de Marianne, mise en scène J.-P. Bisson
Haggerty où es-tu ?, mise en scène André Barsacq
Rosencrantz et Guildenstern sont morts, mise en scène Jean-François Prévand
Trois lits pour huit, mise en scène Pierre Mondy
Caligula, mise en scène E. Nonn
Diderot à corps perdu, mise en scène J.-L. Barrault
Audience et vernissage, mise en scène S. Meldegg
Da, mise en scène Georges Wilson
Les Strauss, mise en scène Jean-Louis Barrault
Les Exilés, mise en scène Andréas Voustinas
Tailleur pour dames, mise en scène Bernard Murat
La Répétition ou l'amour puni, mise en scène B. Murat
Le Deuil des roses, mise en scène J.-P. Granval
L'Eloignement, mise en scène Bernard Murat
La Vraie Vie, mise en scène Andréas Voustinas
Don Juan, mise en scène Marcel Maréchal
L'Idée Fixe, mise en scène Bernard Murat
Puntilla et son valet Mati, mise en scène M. Maréchal

1992 *La Petite Apocalypse* - Costa Gavras
1991 *Les Clés du paradis* - Philippe de Broca
L'Ombre - Claude Goretta
1990 *Plaisir d'amour* - Nelly Kaplan
1988 *Radio Corbeau* - Yves Boisset
Vanille Fraise - Gérard Oury
1987 *Poker* - Catherine Corsini
Agent trouble - Jean-Pierre Mocky
De guerre lasse - Robert Enrico
La Passerelle - Jean-Claude Sussfeld
Natalia - Bernard Cohn
Bonjour l'angoisse - Pierre Tchernia
1987 *L'Etat de grâce* - Jacques Rouffio
Flag - Jacques Santi
La Petite Allumeuse - Danièle Dubroux
1986 *Mélo* - Alain Resnais
César du meilleur acteur dans un second rôle
1985 *Suivez mon regard* - Jean Curtelin
1984 *L'Amour à mort* - Alain Resnais
Jusqu'à la nuit - Didier Martiny
Adieu Blaireau - Bob Decout
Les Enfants - Marguerite Duras
Strictement personnel - Pierre Jolivet
1983 *Femmes de personne* - Christopher Franck
1982 *La Vie est un roman* - Alain Resnais
1980 *Pile ou face* - Robert Enrico
Nestor Burma, détective de choc - J.-L. Miesch
1979 *Mon Oncle d'Amérique* - Alain Resnais
1977 *L'Amour violé* - Yannick Bellon

A la Télévision

- | | | |
|------|--|--|
| 2001 | <i>Tout va bien c'est Noël</i> - Laurent Dussaux
<i>Un couple modèle</i> - Charlotte Branström
<i>Jalousie</i> - Marco Pauly
<i>L'Insaisissable</i> - Elisabeth Rappeneau | |
| 2000 | <i>Passeur d'enfants en Thaïlande</i> - F. Apprederis
<i>On n'est pas là pour s'aimer</i> - Daniel Janneau
<i>Quelques maux d'amours</i> - E. Rappeneau
<i>L'Île bleue</i> - Nadine Trintignant
<i>Passeur d'enfants en Inde</i> - F. Apprederis | |
| 1999 | <i>Les Enfants du printemps</i> - Marco Pico
<i>Passeur d'enfants au Maroc</i> - F. Apprederis
<i>Passeur d'enfants à Lisbonne</i> - F. Apprederis
<i>Un et un font six (7 et 8)</i> - Jean-Pierre Vergne | |
| 1998 | <i>Un amour de cousine</i> - Pierre Joassin
<i>Un et un font six (3 et 4)</i> - Franck Apprederis | |
| | | 1997 |
| | | <i>Un et un font six (5 et 6)</i> - Franck Apprederis
<i>L'Enfant de la Nouvelle-Orléans</i> - F. Apprederis
<i>L'Amour dans le désordre</i> - E. Rappeneau
<i>Un et un font six (1 et 2)</i> - Franck Apprederis
<i>Week-end</i> - Arnaud Ségnac
<i>Le Comte de Monte Cristo</i> - Josée Dayan |
| | | 1996 |
| | | <i>Faisons un rêve</i> - Jean-Michel Ribes
<i>La Passion du docteur Bergh</i> - Josée Dayan
<i>L'Enfant d'Israël</i> - Franck Apprederis
<i>Le Prix de l'espoir</i> - Jean Yanne |
| | | 1995 |
| | | <i>J'ai deux amours</i> - Caroline Huppert
<i>L'Enfant de Soweto</i> - Franck Apprederis |
| | | 1994 |
| | | <i>L'Affaire Dreyfus</i> - Yves Boisset
<i>L'Enfant de Cuba</i> - Franck Apprederis
<i>Une femme dans mon coeur</i> - Gérard Marx |

François Berléand

Au Théâtre

- | | | | |
|------|--|-------------|---|
| 2007 | <i>L'Arbre de Joi</i> de David Khayat et Louis-Michel Colla, mise en scène Christophe Lidon | 1988 | <i>Judas Pilate</i> de Paul Claudel, mise en scène Sophie Loucachevsky |
| 2003 | <i>Café chinois</i> d'Ira Lewis, mise en scène Richard Berry | 1986 | <i>Les Désossés</i> de Sirjacq, mise en scène Sophie Loucachevsky |
| 2002 | <i>L'Enfant Do</i> de Jean-Claude Grumberg, mise en scène Jean-Michel Ribes | 1985 | <i>Mme de Sade</i> de Mishima, mise en scène Sophie Loucachevsky |
| 1999 | <i>Biographie : Un jeu</i> de Max Frisch, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia | 1983 | <i>Déshabillage</i> de et mis en scène par Jean-Michel Rabeux, |
| 1994 | <i>Le Retour</i> d'Harold Pinter, mise en scène Bernard Murat | 1982 | <i>Aldebert le botaniste</i> de Van Chamisso, mise en scène Sophie Loucachevsky |
| 1992 | <i>Brûlez tout</i> de Lanford Wilson, mise en scène Stephan Meldeg | 1973 - 1980 | Une dizaine de spectacles avec Daniel Benoin, dont : |
| 1991 | <i>Partage de midi</i> de Paul Claudel, mise en scène Brigitte Jacques
<i>L'Empire</i> de Michel Deutsch, mise en scène Michèle Foucher | | <i>Les Corbeaux</i> de Henri Baecque
<i>Deutch Requiem</i> de Pierre Bourgeade
<i>La Mandore</i> de Romain Weingarten
<i>La Cantatrice chauve</i> de Ionesco
<i>Cache ta joie</i> de Jean-Patrick Manchette |
| 1990 | <i>La Dame de chez Maxim</i> de Feydeau, mise en scène Alain Françon | | |

Au Cinéma

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 2007 | <i>Ma fille a quatorze ans</i> - Thomas Sorriaux et François Desgnat
<i>Ca\$h</i> - Eric Besnard | 2003 | <i>Pour le plaisir</i> - Dominique Derrudere
<i>Le Grand Rôle</i> - Steve Suissa
<i>Une vie à t'attendre</i> - Thierry Klifa
<i>Le Convoyeur</i> - Nicolas Boukhrief |
| 2006 | <i>La Fille coupée en deux</i> - Claude Chabrol
<i>Fragile(S)</i> - Martin Valente
<i>Pur Week-End</i> - Olivier Doran
<i>Je crois que je l'aime</i> - Pierre Jolivet | 2002 | <i>Mon idole</i> - Guillaume Canet
Nomination César 2003 Meilleur acteur
Etoile d'or de la presse 2003 Meilleur acteur
<i>Filles uniques</i> - Pierre Jolivet
<i>Remake</i> - Dino Mustafic
<i>Eros Thérapie</i> - Danièle Dubroux
<i>Les Amateurs</i> - Martin Valente |
| 2005 | <i>Aurore</i> - Nils Tavernier
<i>Ne le dis à personne</i> - Guillaume Canet
<i>Le Passager de l'été</i> - Florence Moncorgé-Gabin
<i>L'Ivresse du pouvoir</i> - Claude Chabrol | 2001 | <i>L'Adversaire</i> - Nicole Garcia
<i>Les Âmes câlines</i> - Thomas Bardinet
<i>Une employée modèle</i> - J. Otmegzguine
<i>Le Frère du guerrier</i> - Pierre Jolivet
<i>En territoire indien</i> - Lionel Epp
<i>The Transporter</i> - Louis Leterrier |
| 2004 | <i>Edy</i> - Stephan Guérin-Tillié
<i>Le Transporteur 2</i> - Louis Leterrier
<i>Quartier Vip</i> - Laurent Firode
<i>Les Sœurs fâchées</i> - Alexandra Leclere
<i>Le Plus Beau Jour de ma vie</i> - Julie Lipinski | | |
| 2003 | <i>Narco</i> - Tristan & Gilles
<i>Les Choristes</i> - Christophe Barratier | | |

- 2000 *Le Prince du Pacifique* - Alain Corneau
H.S. - Jean-Paul Lilienfeld
Comment j'ai tué mon père - Anne Fontaine
Vivante - Sandrine Ray
La Fille de son père - Jacques Deschamps
- 1999 *Six-Pack* - Alain Berbérian
Une pour toutes, toutes pour une - C. Lelouch
15 Moments - Denys Arcand
La Débandade - Claude Berri
Promenons-nous dans les bois - L. Delplanque
Les Acteurs - Bertrand Blier
- 1998 *Innocent* - Costa Natsis
Ma petite entreprise - Pierre Jolivet
César 2000 Meilleur second rôle masculin
Le Sourire du clown - Eric Besnard
En plein coeur - Pierre Jolivet
L'École de la chair - Benoît Jacquot
L'Homme de ma vie - Stéphane Kurc
Le Plus Beau Pays du monde - Marcel Bluwal
Romance - Catherine Breillat
Les Mauvaises Fréquentations - J.-P. Améris
- 1997 *Septième ciel* - Benoît Jacquot
Le Pari - Didier Bourdon et Bernard Campan
La Mort du chinois - Jean-Louis Benoît
Dormez je le veux - Irène Jouannet
Place Vendôme - Nicole Garcia
- 1996 *Fred* - Pierre Jolivet
L'Homme idéal - Xavier Gélin
- 1995 *Un héros très discret* - Jacques Audiard
- Capitaine Conan* - Bertrand Tavernier
Les Fugueuses - Nadine Trintignant
- 1994 *L'Appât* - Bertrand Tavernier
Les Milles - Sébastien Grall
- 1993 *Le Joueur de violon* - Charlie van Damme
- 1992 *A l'heure où les grands fauves vont boire* - Pierre Jolivet
Le Bateau mariage - Jean-Pierre Améris
- 1991 *Tableau d'honneur* - Charles Names
- 1990 *Poker* - Catherine Corsini
Milou en mai - Louis Malle
- 1989 *Un père et passe* - Sébastien Grall
L'Orchestre rouge - Jacques Rouffio
Suivez cet avion - Patrice Ambard
- 1988 *Camille Claudel* - Bruno Nuyten
L'Otage de l'Europe - Jerzy Kawalerowicz
Au revoir les enfants - Louis Malle
- 1986 *Le Complexe du kangourou* - Pierre Jolivet
La Femme secrète - Sébastien Grall
- 1984 *Strictement personnel* - Pierre Jolivet
- 1982 *La Balance* - Bob Swain
Stella - Laurent Heynemann
Les mois d'avril sont meurtriers - L. Heynemann
Signe Charlotte - Caroline Huppert
Ôte-toi de mon soleil - Marc Jolivet
Marche à l'ombre - Michel Blanc
- 1981 *Les hommes préfèrent les grosses* - J.-M. Poiré
- 1980 *Un Etrange Voyage* - Alain Cavalier
- 1978 *Martin et Léa* - Alain Cavalier

A la Télévision

- 2007 *Le Petit Fut* - Claude Chabrol
- 2005 *Le Bureau* - Nicolas Charlet et Bruno Lavaine
- 2003 *Les Parents terribles* - Josée Dayan
- 2001 *Le Jeune Casanova* - Giacomo Battiato
- 2000 *L'Héritière* - Bernard Rapp
- 1999 *Passeur d'enfant au Portugal* - F. Appréderis
Ces forces obscures qui nous gouvernent - Olivier Doran
- 1998 *Baby Blues - Le Boiteux* - Paule Zajdermann
Fleurs de sel - Arnaud Ségnac
L'Été de mes 16 ans - Dominique Cheminal
Victoire ou la douleur des femmes - Nadine Trintignant
- 1997 *La Grande Beke* - Alain Maline
Un Flic presque parfait - Marc Angelo
Le Profiteur - Patrick Dewolf
Commandant Nerval / Opération Simulacres - Arnaud Ségnac
- 1996 *Le juge est une femme* - Pierre Boutron
J'ai rendez-vous avec vous - L. Heynemann
La Parenthèse - Jean-Louis Benoît
Pardaillan - Edouard Niermans
Un homme - Robert Mazoyer
Le Garçon d'orage - Jérôme Foulon
- 1995 *Les Disparues de la sierra madre* - J. Bunuel
Un si joli bouquet - Jean-Claude Sussfeld
- Transports* - Alain Wermus
Pili, prince des rues - Bertrand Van Effenterre
- 1994 *La Fidèle Infidèle* - Jean-Louis Benoît
Une Page d'amour - Serge Moati
- 1993 *Entre chien et loups* - Caroline Huppert
La Porte du ciel - Denys Granier-Deferre
Le Baby-Sitter - Bruno Herbulot
Avanti - Jacques Besnard
- 1992 *La Place du père* - Laurent Heynemann
Mariage express - Patrick Volson
Le Bal - Jean-Louis Benoît
- 1991 *Feu Adrien Muset* - Jacques Besnard
La Femme de l'amant - Christopher Frank
- 1990 *C'est quoi ce petit boulot ?* - Michel Berny
Flash, le reporter / Libre comme l'air - P. Triboit
En un mot / La Valise en karbau - Laurent Heynemann
- Avant 1990
Elle voulait faire du cinéma - Caroline Huppert
Main pleine - Laurent Heynemann
 (Série noire : Simenon)
Ceux de la soif - Laurent Heynemann
 (Série Noire : Simenon)
La Belle Anglaise - Jacques Besnard
Le Piège - Serge Moati

Emeline Bayart

Au Théâtre

Pauvre folle, Phèdre d'Eugène Durif, mise en scène Jean Michel Rabeux / La Rose des vents, Villeneuve d'Ascq

Foi, Amour, Esperance de Odon von Horvath, mise en scène Cécile Garcia Fogel / Théâtre du Peuple-Bussang, Théâtre de la Colline et tournée

Musée Haut, Musée Bas mise en scène Jean-Michel Ribes / Théâtre du Rond Point

Comte Öderland de Max Frisch, texte française et mise en scène de Claude Yersin / Nouveau Théâtre d'Angers

Le Revisor de Nicolas Gogol, mise en scène Christophe Rauk / Théâtre du Peuple-Bussang, Cité U et tournée

La Baignoire et les deux chaises, mise en scène Gilles Cohen / Théâtre du Rond Point

Les Amoureux de Carlo Goldoni, mise en scène Gloria Parys

Spectacles musicaux

Recital de chansons réalistes, accompagnée au piano par Osvaldo Calo

L'Endroit du cœur de Philippe Meyer, mise en scène Jean Claude Penchenat / Théâtre des Abesses

Au Cinéma

3 Zeros - réalisation Fabien Onteniente

Ma vie en l'air - réalisation Rémi Bezanson

Chapeau de roue - réalisation Tonie Marshall

Bal des actrices - réalisation Maïwenn

Bancs publics - réalisation Bruno Podalydes

Musée Haut, Musée Bas - réalisation Jean-Michel Ribes

A la Télévision

La Tierce Personne - réalisation Claire Devers

dans les autres salles mars – avril 2008

SEPT SECONDES/IN GOD WE TRUST

de **Falk Richter**
mise en scène **Stanislas Nordey**
avec **Mohand Azzoug, Moanda Daddy Kamono**
Olivier Dupuy, Vanille Fiaux, Julie Moreau
Margot Segreto, Anne-Sophie Sterck

salle Roland Topor
18 mars – 27 avril, 20h30

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

textes de **Jules Renard** et **Jean-Michel Ribes**
lus par **Jean-Louis Trintignant, Manuel Durand**
Jean-Louis Bérard et **Joëlle Belmonte**
avec des invitées surprises

salle Renaud-Barrault
14 mars - 19 avril, 18h30

VOILÀ

de **Philippe Minyana**
mise en scène **Florence Giorgetti**
avec **Hélène Foubert, Florence Giorgetti**
Nicolas Maury, Émilien Tessier

salle Jean Tardieu
18 mars – 25 avril, 21h00

PHASMES

un spectacle de et par **Daniel Mesguich**

salle Jean Tardieu
7 mars – 26 avril, 18h30

LA CHANSON QUI MORD

un spectacle de **Claude Duneton**
et **Catherine Merle**

salle Roland Topor
26 mars – 20 avril, 18h30

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking au 18 avenue des Champs-Élysées
librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44

www.theatredurondpoint.fr > presse et tournées > dossiers de presse

