

Théâtre du Rond-Point

Le Classique et l'Indien

commentaire d'un critique aveugle sur l'absence d'une toile
autour de la Dive Bacbuc, peinture cachée tirée du *Quart Livre* de Rabelais

un spectacle drolatique
de
Gérard Garouste et Joël Calmettes
avec
Gérard Garouste et Denis Lavant

29 janvier – 24 février, 20h30

dimanche, 15h30 – relâche les lundis et dimanche 3 février

générales de presse

29, 30 et 31 janvier à 20h30

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr
Virginie Ferrere 01 44 95 58 92 / service.com@theatredurondpoint.fr

Le Classique et l'Indien

commentaire d'un critique aveugle sur l'absence d'une toile autour de la Dive Bacbuc, peinture cachée tirée du Quart Livre de Rabelais

texte de **Joël Calmettes** et **Gérard Garouste**

mise en scène **Joël Calmettes**

avec

Gérard Garouste

Denis Lavant

lumières **Franck Thévenon**

production Théâtre du Rond-Point
spectacle parrainé par LCL



Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (100 places)

du 29 janvier au 24 février 2008 à 20h30

dimanche, 15h30 - relâche les lundis et dimanche 3 février

tarifs / salle Topor

plein tarif/ **26 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**20 euros** ; plus de 60 ans/**24 euros**

demandeurs d'emploi/**16 euros** ; moins de 30 ans/**14 euros** ; carte imagine R/**10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Entretien

Pouvez-vous nous préciser ce qui va se passer dans *Le Classique et l'Indien*. S'agit-il de théâtre ou d'une performance ?

Joël Calmettes : Ni l'un ni l'autre mais un peu des deux. Chaque soir, le spectacle sera différent. Le hasard y aura volontairement sa place car pour chaque représentation l'ordre des scènes sera bouleversé. Ainsi, difficile de savoir qui de Gérard Garouste ou de Denis Lavant sera le Classique ou l'Indien, chacun des deux en fait. *Le Classique et l'Indien* comme les deux faces d'un même personnage, comme une pensée qui chemine entre deux pôles qui se cherchent mais se trouvent rarement.

Gérard Garouste : C'est un spectacle qui tourne en boucle, ça évolue par association d'idées selon une logique circulaire. Comment peut-on mélanger la Bible, Rabelais, la Kabbale et que tout cela soit lié et en même temps délirant ? Cela fait trois ans qu'on parle de ça avec Joël donc c'est quelque chose qu'on a mûri au fil de nos conversations. Dans tous les cas, le public découvrira un fragment d'image avec le sentiment que tout est lié parce que ce fragment appartient à un tout. Il s'agit, entre autres, de faire passer cette idée que la peinture n'est pas une fin en soi, mais un moyen. On retrouve par là la peinture classique.

Pourquoi Rabelais ?

G. G. : J'aime sa vérité et sa justesse. Il écrivait à une époque dangereuse où existait encore l'Inquisition, mais il se protégeait grâce au drolatique. Aujourd'hui quand on dit des choses importantes, on ne risque plus d'être brûlé vif mais simplement que ce qu'on dit soit noyé dans le flux des informations. Mais le drolatique reste toujours un stimulant qui aiguise la curiosité et donne envie aux gens d'aller voir plus loin.

J. C. : Parce que ses textes interrogent plus qu'ils ne disent. Ainsi le spectacle se donnera davantage comme finalité de se faire poser des questions plutôt que d'apporter des réponses. Scruter plutôt qu'affirmer. Dans le tourbillon des mots : donner à voir une pensée en mouvement ; osciller et basculer incessamment d'un point de vue à un autre ; changer d'axe. Passer du peintre au modèle, d'aujourd'hui à hier, de la toile au livre, de l'artiste au spectateur, du spectateur au commentateur... Chez Gérard, les mots n'enferment pas la peinture. Au contraire ils ouvrent avec humour, comme chez Rabelais, les champs d'une réflexion où se perdre est un plaisir.

G. G. : La peinture existe depuis la nuit des temps, mais aujourd'hui il est de bon ton de considérer que c'est un art dépassé.

Gérard Garouste

Gérard Garouste, peintre et sculpteur, est né en 1946. Il vit et travaille en Normandie et à Paris.

Sa première exposition personnelle *Dessins Monumentaux* a lieu en 1969.

De 1977 à 1982, il est scénographe et metteur en scène pour la boîte de nuit *Le Palace* à Paris et réalise des décors monumentaux et des spectacles (*Le Classique et l'Indien*, 1977).

En 1980 il expose pour la première fois à la galerie Liliane et Michel Durand-Dessert qui le représentera jusqu'en 2000.

Ses travaux sont exposés régulièrement en France et à l'étranger, notamment dans les galeries Léo Castelli à New York, Sperone à Turin, Rudolf Zwirner à Cologne, le Touko Museum à Tokyo ou encore le Musée d'Art Moderne de Los Angeles.

Le Centre Georges Pompidou lui consacre une rétrospective en 1988.

Il s'attache depuis toujours à l'importance du sujet dans la peinture et a ainsi étudié et interprété des textes fondateurs comme *La Bible*, Dante, *Don Quichotte* de Cervantès, *Gargantua* de Rabelais.

Parmi les oeuvres réalisées pour des commandes publiques, on peut citer, entre autres : le plafond d'une chambre de l'appartement présidentiel au Palais de l'Élysée (1983) ; le rideau de scène du Théâtre du Châtelet (1989) ; les vitraux de l'église Notre-Dame de Talant en Bourgogne (1995) ; une installation de peinture et fer forgé pour la Bibliothèque Nationale de France (1996) ; le plafond du foyer du Théâtre Royal de Namur (1999), des fresques et sculptures à l'Hôtel de Ville de Mons (2000 et 2006).

En 2003, à l'occasion du Festival d'Automne à Paris, il présente dans la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière l'oeuvre monumentale *Les Saintes Ellipses*.

La galerie Daniel Templon à Paris, qui le représente depuis 2001, exposera ses oeuvres les plus récentes du 12 janvier au 27 février 2008, dans une exposition intitulée : *La Bourgogne, la famille et l'eau tiède*.

En 1991 Gérard Garouste a fondé dans le département de l'Eure l'association La Source qu'il préside. En s'appuyant sur une dynamique artistique et culturelle, La Source propose aux jeunes en situation d'exclusion en milieu rural de retrouver une image positive d'eux-mêmes grâce à l'expression artistique. C'est avec l'engagement enthousiaste d'artistes célèbres ou plus jeunes que des enfants en rupture scolaire et sociale vont pouvoir découvrir leur potentiel créatif. Avec toujours une exigence de grande qualité artistique et pédagogique, les domaines d'interventions sont les arts plastiques, le graphisme, le design, la musique, la danse, la photo, la vidéo, l'écriture, l'horticulture, la cuisine... Tous les travaux réalisés ont un aboutissement : expositions, éditions, films, représentations, à La Source et dans différentes institutions (Conseil général de l'Eure, Assemblée Nationale, Caisse des dépôts et Consignations).

En 2003, La Source a ouvert un second pôle au Domaine de Villarceaux dans le Val d'Oise.

Joël Calmettes

Auteur et réalisateur de nombreux films documentaires, il réalise notamment en 2005 un documentaire sur Gérard Garouste, *Gérard Garouste, le passeur*.

En 2007 : *Livrez-nous Grynszpan !* (France 2/Arte), un documentaire-fiction historique co-écrit avec Robert Badinter. *Robert Badinter* (Collection Empreintes) (France 5). En 2006, *Pourquoi pas l'Antarctique ?* (France 5) et *Salut au Grand Sud* (France 3) (avec Isabelle Autissier et Erik Orsenna).

Entre 2000 et 2006 : *Sur les routes du coton* (Arte/TV5, 2005) (avec Erik Orsenna), *De Gaulle vu par Dominique de Villepin* (France 2, 2005), *Mari Botta, lumière et gravité* (Arte, 2004), *Le Bonheur d'Alexandre* (France 3/TSR, 2004), portrait d'Alexandre Jollien, philosophe, *Jeux Olympiques, un destin français* (France 3/TV5, 2004), *Le Soldat inconnu vivant* (Arte/France 2, 2003), *Djaïd le canari* (France 2, 2003), *Tanger, comme une île entre deux continents* (Arte, 2003), *Port Saïd, un rêve d'éternité* (Arte, 2003), *Mitterrand et l'Affaire de l'Observatoire* (France 3/France 5, 2002), *La Culture, une affaire d'état* (France 5, 2002), *Histoires secrètes du Biafra, Foccart s'en va-t-en guerre* (France 3, 2001), *Conversations avec les hommes du Biafra* (Histoire, 2001), *Un abolitionniste : Robert Badinter* (ARTE, 2001), *Ahmadou Kourouma* (ARTE, 2001), *Garry Kasparov* (France 3/ARTE/RTBF, 2000), *Enquête sur la France*, auteur Erik Orsenna (La Cinquième, 2000).

De 1993 à 2000 : *Albert Camus, une tragédie du bonheur* avec Jean Daniel (France 3, 1999), *Nicolas Bouvier, le vent des mots* (France 3/TSR, 1999), *Éthiopie, trésors perdus du christianisme* (ARTE/La Cinquième, 1999), *Une bien belle idée* (les cinquante ans de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme) (ARTE, 1998), *L'Affaire Grégory, le roman noir du fait divers* (France 3, 1998), *Jospin, coulisses d'une victoire*, *Les French Doctors dans le piège afghan* (les 25 ans de Médecins Sans Frontières) (France 3, 1997), *Les Enfants d'abord : l'Éthiopie* (France 2, 1996), *L'Azalaï, la caravane de l'or blanc* (France 3/National Geographic/La Cinquième, 1996), *Le Niger*, auteur Érik Orsenna (France 2, 1995), *Carnets Vodka* (France 3, 1995), *Nous étions ici la France*, auteur Stephen Smith (ARTE, 1995), *Lucky punch, le premier combat* (Ciné Cinéma, 1994), *La Maison des sans-abri* (France 2, 1994), *La Démocratie n'a pas d'ancêtres* (France 3, 1993).

En 2002 il produit et réalise *Mémorables : Robert Badinter*, un documentaire en 15 épisodes pour France Culture.

Denis Lavant

Formé à l'école du mime et de l'acrobatie, Denis Lavant commence sa carrière de comédien dans les années 1980 à sa sortie du Conservatoire.

Au théâtre, il joue notamment sous la direction d'Antoine Vitez (*Hamlet* de William Shakespeare, *Orfeo* de Claudio Monteverdi), Matthias Langhoff (*Si de là-bas si loin* de O'Nee), Manfred Karge et Matthias Langhoff (*Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist), Hans Peter Cloos (*Le Malade imaginaire* de Molière, *Cabaret Valentin* de Karl Valentin, *Roméo et Juliette* de William Shakespeare), Bernard Sobel (*Cache-cache avec la mort* de Mikhaïl Volokhov, *Coeur ardent* de A. Ostr, *Ubu Roi*, d'Alfred Jarry, *Homme pour Homme* de Bertold Brecht), Jacques Nichet (*La Prochaine fois que je viendrai au monde*), Wladislaw Znorko (*Les Saisons*), Jean-Louis Thamin (*L'Idiot* de Fedor Dostoïevski), Saskia Cohen Tanuggi (*Le Marchand de Venise* de William Shakespeare), Viviane Theophilides (*Adiedi* de Jelena Kohout), Pierre Pradinas (*La Mouette* de Tchekhov, *Les Guerres Picrocholines* de Gabor Rassov, *La Vie criminelle de Richard III* de Rasso, *Neron* de Gabor Rassov), Anne Vuilloz (*Baal* de Bertold Brecht), Francesca Lattuada (*Stultifera Navis*), Lluis Pascal (*Le Chevalier d'Olmedo* de Felix Lope de Vega), Jacques Ozemski (*La Faim* de Knut Hamsun), Benoît Lavigne (*Le Concile d'amour* de Oscar Panizza), Lukas Hemleb (*Voyage dans le chaos*, montage de textes d'auteurs du mouvement 'Oubériou' de St Petersburg, dont Alexandre Vvedenski et Daniil Harms), Antonio Arena (*Giacomo le tyranique* de Giuseppe Manfridi), Jean-Paul Wenzel (*Croisade sans croix* de Arthur Koestler), Balazs Gera (*L'Idiot, dernière nuit* de Zéno Bianu), Kristian Fredric (*La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès), Franck Hoffmann (*Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès), Dan Jemmet (*William Burroughs surpris en possession du Chant du vieux marin de Samuel Taylor Coleridge* de Johny Brown), Jean-Claude Idée (*Rue* de Michel de Ghelderode), Jean-Claude Grindvald (*Le Bouc* de Reiner Weiner Fassbinder), Habib Naghmouchin (*Timon d'Athènes* de William Shakespeare), Razerka Ben Sadia-Lavant (*Le Projet H.L.A.* de Nicolas Fretel), Bruno Geslin (*Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens* de Joël Bousquet).

Au cinéma, il est l'acteur fétiche du cinéaste Léos Carax avec qui il travaille depuis 1983 (*Boys meet girl*, 1983, *Mauvais Sang*, 1986, *Les Amants du Pont-Neuf*, 1991). Il tourne également avec Diane Kurys (*Coup de foudre*, 1982), Robert Hossein (*Les Misérables*, 1982), Patrice Chéreau (*L'Homme blessé*, 1983), Claude Lelouch (*Viva la vie*, 1984, *Partir, Revenir*, 1985), Pierre Pradinas (*Un tour de manège*, 1989), Patrick Grandperret (*Mona et moi*, 1989), Simon Reggiani (*De force avec d'autres* 1992), Yves Hanchar (*La Partie d'échecs*, 1994), Jean-Michel Carre (*Visiblement je vous aime*, 1995), Jacques Weber (*Don Juan*, 1997) Vincent Ravalec (*Cantique de la racaille*, 1997), Rolando Colla (*Le Monde à l'envers*, 1998), Kim Ki-Duk (*Yasaeng dongmool pohokuyeok*, 1998), Claire Denis (*Beau travail*, 1999), Lionel Delplanque (*Promenons-nous dans les bois*, 1999), Veit Helmer (*Tuvalu*, 1999) Fabrice Genestal (*La Squale*, 2000), Delphine Jaquet et Philippe Lacote (*L'Affaire Libinski*, 2001), Noli (*Married-Unmarried*, 2001), Jean-Pierre Jeunet (*Un long dimanche de fiançailles*, 2004), Christophe Ali et Nicolas Bonilauri (*Camping sauvage*, 2004), André Vecchiato (*Luminal*, 2004), Harmony Korine (*Mister Lonely*, 2006), Berkun Oya (*Happy new year*, 2006), Philippe Ramos (*Capitaine Achab*, 2006) ou encore Paul Greengrass (*Bourne ultimatum*, 2007).

Pour la télévision il tourne *Comment Albert vit bouger les montagnes*, un docu-fiction réalisé par Harold Vasselin (2007), *Les Enfants perdus de Tranquility Bay*, un documentaire réalisé par Jean-Robert Viallet et Mathieu Verboud (2005) et *Tamanrasset*, téléfilm réalisé par Merzak Allouache pour Arte (2007).

En 2007, il enregistre les *Lettres à Théo* de Vincent Van Gogh pour Gallimard et *Le Terrier* de Franz Kafka pour l'exposition « Bêtes et Hommes » au Parc de la Villette.

dans les autres salles janvier – février 2008

PIPPO DELBONO/QUESTO BUIO FEROCO

avec **Dolly Albertin, Gianluca Ballaré, Raffaella Banchelli, Bobò, Margherita Clemente, Pippo Delbono Lucia Della Ferrera, Ilaria Distante, Gustavo Giacosa Mario Intruglio, Simone Goggiano, Nelson Larricia Pepe Robledo, Gianni Parenti**

salle Renaud-Barrault
9 janvier – 2 février, 21h00

PIPPO DELBONO/I RACCONTI DI GIUGNO

avec **Pippo Delbono**

salle Renaud-Barrault
lundis 21 et 28 janvier, 21h00

BATAILLES

de **Roland Topor et Jean-Michel Ribes**
mise en scène **Jean-Michel Ribes**
avec **Pierre Ardit, François Berléand**
et **Tonie Marshall**

salle Renaud-Barrault
20 février - 20 avril, 21h00

LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE

de **Marion Aubert**
mise en scène **Marion Guerrero**
avec **Marion Aubert, Virginie Barreteau,**
Adama Diop Capucine Ducastelle,
Frédérique Dufour, Flore Taguiev

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking au 18 avenue des Champs-Élysées
librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44

www.theatredurondpoint.fr > presse et tournées > dossiers de presse

BUFFO

de et par **Howard Buten**

salle Renaud-Barrault
16 janvier - 3 février, 18h30

OULIPO/PIÈCES DETACHÉES

à partir de textes de **Marcel Bénabou, François Caradec Paul Fournel, Michelle Grangaud, Jacques Jouet, Jean Lescure, Hervé Le Tellier, Harry Mathews, Ian Monk, Oskar Pastior, Georges Perec, Raymond Queneau, Jacques Roubaud, Olivier Salon**
conception et mise en scène **Michel Abécassis**
avec **Nicolas Dangoise, Pierre Ollier, Olivier Salon**

salle Jean Tardieu
22 janvier – 10 février, 18h30

