

Théâtre du Rond-Point

Signé Topor

spectacle musical

avec
Jean-Yves Dubanton, Jean-Louis Jacopin
Alexie Ribes, Héloïse Wagner
Reinhardt Wagner

20 mai – 8 juin, 20h30

dimanche, 15h30 – relâche les lundis
représentations supplémentaires les samedis, 17h

générales de presse

20, 21, 22 et 23 mai à 20h30

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Virginie Ferrere 01 44 95 58 92 / service.com@theatredurondpoint.fr

contact presse Pascal Zelcer 06 60 41 24 55 / pzelcer@wanadoo.fr

assisté de Jean-Philippe Rigaud 06 60 64 94 27

Signé Topor

Spectacle musical

textes de **Roland Topor**

conception et mise en scène **Jean-Louis Jacopin**

musique composée et interprétée par **Reinhardt Wagner**

avec **Jean-Yves Dubanton, Jean-Louis Jacopin, Alexie Ribes, Héroïse Wagner, Reinhardt Wagner**

décors d'après **Roland Topor**

conçus et réalisés par **Jacques Abinun**, plasticien et **Jean-Louis Jacopin**

chorégraphie **Fatima N'Doye**

lumière **Hervé Coudert**

coproduction Théâtre du Rond-Point, Ulysse Films, Pascal Legros Productions, La Comète/SN de Châlons en Champagne

tournée

29 avril 2008 – Florange (La Passerelle)

30 avril 2008 – Nancy (salle Poiret)

14 et 15 mai 2008 – Châlons en Champagne (La Comète)

contact presse

Pascal Zelcer

06 60 41 24 55 / pzelcer@wanadoo.fr

assisté de Jean-Philippe Rigaud

06 60 64 94 27

Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (100 places)

du 20 mai au 8 juin 2008 à 20h30

dimanche, 15h30 - représentations supplémentaires les samedis à 17h - relâche les lundis

tarifs / salle Topor

plein tarif/ **26 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**20 euros** ; plus de 60 ans/**24 euros**

demandeurs d'emploi/**16 euros** ; moins de 30 ans/**14 euros** ; carte imagine R/**10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Entretien

Ce spectacle sur Topor, c'est pour donner à entendre un aspect méconnu de son œuvre, la chanson ?

Jean-Louis Jacopin : Oui. Parce qu'on ne les connaît pas, ou mal, je voulais faire entendre les chansons de Topor que Reinhardt Wagner un de ses proches amis, a si bien mises en musique. Mais je voudrais que ce soit aussi l'occasion, onze ans après sa mort, et parce qu'on l'a un peu oublié, de lui rendre à travers un spectacle où il sera partout présent, un hommage affectueux. Les chansons de Topor sont plus nostalgiques et moins violentes que ses textes ou ses dessins, même si elles sont aussi, parfois très acides. Roland était quelqu'un de très émouvant, de généreux et de tendre. C'est de cet homme-là dont je veux parler sous une forme ludique et conviviale. Une histoire d'amitié.

Ce sera comme une sorte de parcours à travers son œuvre ?

J-L. J. : On a envie de parler de lui, d'évoquer sa présence, son incroyable générosité. A partir de ses dessins, de ses textes et de ses chansons, nous voyagerons dans son œuvre. Un voyage tendre, vif et mordant. Topor était un travailleur infatigable. Pas toujours pour son plaisir. Je me souviens, lorsque j'arrivais le matin pour avancer avec lui sur un décor d'opéra, je trouvais, presque toujours sur son paillason le courrier déposé par le facteur. Je le lui donnais en entrant et Roland, à peine réveillé ne l'ouvrait pas. « Encore des factures! Je peins pour payer les huissiers » disait-il avant d'éclater de rire. Souvent je pense à lui et je me demande, s'il était encore parmi nous, ce qu'il raconterait sur Paris, sur l'art et sur le monde.

Roland Topor n'aurait pas aimé que l'on célébrât le 10^{ème} anniversaire de sa mort. En revanche, le 11^{ème} ne lui aurait pas déplu. Il préférerait l'impair, l'asymétrique, l'irrégulier. Et comment ne pas fêter dans cette saison saluant le rire de résistance, celui qui en fut l'un des héros les plus combattifs, et pour moi comment résister à l'envie de le retrouver, d'être encore une fois ensemble.

JEAN-MICHEL RIBES

Roland Topor

Illustrateur, peintre, écrivain, cinéaste, Roland Topor (1938-1997) est né à Paris de parents juifs polonais. En 1962 il participe à la création du mouvement Panique, dessine - notamment pour Hara-Kiri, réalise avec René Laloux le film d'animation *La Planète sauvage* (1973). Son roman *Le Locataire chimérique* est adapté au cinéma par Roman Polanski sous le titre *Le Locataire*. En 1988, avec Henri Xhonneux, il crée *Marquis* d'après Donatien Alphonse François de Sade. Il participe aussi à *Merci Bernard* et *Palace* aux côtés de Jean-Michel Ribes.

Romans

Le Locataire chimérique
La Vérité sur Max Lampin
La Princesse Angine
Jachère party
Erika
Mémoires d'un vieux con

Nouvelles

Portrait en pied de Suzanne
Four roses for Lucienne
La Plus Belle Paire de seins du monde
Made in Taïwan, copyright in Mexico
Café panique
Journal in Time

Théâtre

Vinci avait raison
L'Hiver sous la Table
Batailles avec Jean-Michel Ribes
L'Ambigu
Joko fête son anniversaire
Le Bébé de Monsieur Laurent

Sketches, recettes, chroniques, poèmes ...

A Rebrousse-poil avec Henri Xhonneux
La Cuisine cannibale
Rumsteack morceaux
Palace avec Jean-Michel Ribes
Merci Bernard avec Jean-Michel Ribes
Le Sacré Livre de Prouto
Courts termes avec Eric Devolver
L'Equation du bonheur avec Henri Rubinstein

Jean-Louis Jacopin (conception et mise en scène)

Depuis 1972, date de sa sortie de l'école du TNS à Strasbourg, Jean-Louis Jacopin a partagé son temps essentiellement entre :

Le jeu : Une quarantaine de spectacles avec Philippe Adrien, Jean-Pierre Vincent, Roger Planchon, Alain Françon, Richard Demarcy, René Loyon...

La mise en scène de théâtre : Il monte August Strindberg, Stanislaw Ignacy Witkiewicz, Mouza Pavlova, Danièle Sallenave, Roland Topor, Jacques-Pierre Amette, Goldoni, Shakespeare, Bertolt Brecht, Noren, Sergi Belbel... Une quarantaine de spectacles en tout, à l'Odéon, la Comédie Française et différents théâtres en France et à l'étranger.

La mise en scène d'opéra : *Don Quichotte*, de Francesco Conti, en Autriche ; un Opéra-Bouffé d'Offenbach à Reims et dans le Nord ; *Sauvé des os*, spectacle musical de Erik Satie.

L'enseignement : à l'Ensatt, au Rond-Point, à l'Hippodrome de Douai où il a été artiste associé pendant 5 ans, et actuellement au CRR de musique de Douai.

La Lecture dans les comités du Centre National du Livre, de Théâtrales et actuellement du Théâtre du Rond-Point. Il a également été responsable multimédias au Cesta (antenne du ministère de la Recherche) et directeur artistique d'une maison de production de livres et de cassettes pour enfants (Miss).

Reinhardt Wagner (composition et interprétation)

Après des études musicales commencées au Conservatoire d'Orléans, il entre au Conservatoire National de Paris (classes d'analyse musicale et d'histoire de la musique). Parallèlement, il étudie l'Harmonie et le Contrepoint sous la direction d'Yvonne Desportes.

Ses premières compositions seront écrites pour le théâtre. Très rapidement, le cinéma l'accapare et il compose sa première musique pour le cinéma : *La Crime* réalisé par Philippe Labro (1984). Les films s'enchaîneront avec des réalisateurs aussi différents que Jean-Jacques Beineix, Jacques Rozier, Pascal Thomas, Romain Goupil ou Jacques Baratier. Récemment, il a composé la musique de *Faubourg 36* de Christophe Baratier.

Il a beaucoup collaboré avec Roland Topor pour le cinéma, le théâtre et la chanson. En 2004, il reçoit le prix Charles Cros pour *Joséphine et les ombres*, un conte lyrique pour voix, piano et orchestre sur un texte de Roland Topor. La même année, Diana Doherty, hautbois solo du Sydney Symphony Orchestra lui commande une oeuvre pour hautbois et ensemble de cordes d'après la musique du film *Marquis* composée pour Roland Topor (ABV Classics).

Il a composé et interprété la musique de *Collection Particulière*, spectacle de François Morel et Jean-Michel Ribes, accueilli au théâtre du Rond-Point en 2006 et 2007.

Fatima N'Doye (chorégraphie)

Après une formation de comédienne à l'école Florent, elle signe la mise en scène en 1998 de *Méphisto* de Klaus Mann, d'après l'adaptation théâtrale d'Ariane Mnouchkine.

Elle joue au théâtre dans *La Confesione*, mise en scène Walter Manfré au Théâtre du Rond-Point ; *Love Letters*, mise en scène Rodolf Garzareck ; et assiste Yong Won Han à la mise en scène de *Entre la fourchette et la baguette*.

En 2002, elle décide de se consacrer à la danse, sa formation initiale, et intègre l'école du Studio Harmonic.

En tant que danseuse contemporaine, elle travaille avec Karine Saporta à la création de *Lettre à un ami d'Afrique* (festival de Carthage et festival d'Uzès Danse), puis avec Maria La Ribot pour le spectacle *40 Espontaneos* (Festival de la Bâtie / Genève) et avec la compagnie L et S pour un duo chorégraphié par Eric Senen, *Camera Lucida*, présenté aux Plateaux du Val de Marne ainsi qu'au théâtre de Mains d'œuvre.

En 2007, elle chorégraphie et interprète *SANS.*, solo autour des cinq étapes du deuil.

Son travail est aujourd'hui essentiellement orienté vers la "collaboration" de ces deux disciplines, le théâtre et la danse.

A ce titre, elle enseigne aussi bien l'expression scénique que la danse et a participé en tant que chorégraphe à *La douleur de la cartographe*, mise en scène Camille Chamoux au Lavoir Moderne Parisien et au théâtre du Chaudron) ; à *Tête de Mur*, mise en scène Catherine Verlaguet au Théâtre Romain Rolland de Villejuif ; *La petite Catherine*, mise en scène Florian Sitbon au Théâtre du jardin d'acclimatation ; ainsi qu'à *Roméo et Juliette*, mise en scène Pauline Bureau au Théâtre de la Tempête.

Jean-Yves Dubanton (interprétation)

Jean-Yves Dubanton étudie la guitare classique dès l'âge de six ans pendant une dizaine d'années. Il s'intéresse durant l'adolescence au Rock'n Roll et au Rythm'n Blues puis découvre le jazz en autodidacte. Sa rencontre avec Patrick Saussois au début des années 1980 lui ouvre les portes du swing manouche. Il fonde alors le Trio Niglo qui fera les belles heures de l'Auberge du Vieux Pavé à Montceau-les-Meaux où on l'entendra aux côtés des guitaristes Laurent Bajata, Philippe "Doudou" Cuillerier, Angelo Debarre, Raphaël Faÿs, Moreno, Rodolphe Raffalli, Romane, Patrick Saussois, Dorado Schmitt, Tchavolo Schmitt, Jean-Philippe Watremez, Hono Winterstein, Moréno Winterstein...

Il devient l'accompagnateur de Patrick Saussois au début des années 1990. Parallèlement il rencontre l'accordéoniste Jean-Claude Laudat et le lien profond qui unit accordéon et guitare lui apparaît comme une évidence. Les concerts du duo se succèdent alors, tant en France qu'à l'étranger (Québec, Afrique, Etats-Unis, Japon, Europe). Ils fondent le quartet Rêve Bohémien auquel s'adjoindra le guitariste Samy Daussat. On les retrouvera tous trois au sein du groupe Alma Sinti.

Dès lors Jean-Yves Dubanton se partagera entre le duo Laudat/Dubanton, au sein duquel il chante, le groupe Alma Sinti, et l'accompagnement des accordéonistes musette et swing (Marcel Azzola, Félix Belleau, Daniel Colin, Jean Corti, Daniel Denecheau, Jo Privat, ...).

Au printemps 2003, il intègre le Gipsy Project de Biréli Lagrène, succédant à Thomas Dutronc, et tournera dans le monde entier avec cette formation jusqu'à l'été 2004 avant de repartir sur les routes avec son Alter Ego Jean-Claude Laudat, soit en duo, soit en trio avec Brahim Haiouani ou Laurent Fradelizi à la contrebasse, soit aux côtés des chanteurs Lemmy Constantine et Éric Toulis.

À la suite de leur rencontre en 2005 avec le compositeur de musique de films et de chansons Reinhardt Wagner, Jean-Yves Dubanton et Jean-Claude Laudat enregistrent avec lui plusieurs musiques de films (« Confessions d'un menteur », « Le grand appartement »...) puis, très récemment, le premier CD du comédien-chanteur François Morel qu'ils accompagnent depuis lors.

Au début de l'année 2006, le guitariste Be-Bop William Chabbey propose à Jean-Yves Dubanton de monter un répertoire éclectique pour deux guitares électriques (swing, be-bop, blues, chanson française...) ; Le duo Cocktail for two est né ...

Alexie Ribes (interprétation)

Alexie Ribes suit une formation en danse classique à l'Ecole Stanlowa, en chant et en théâtre aux Cours Florent et au Sudden théâtre.

Au théâtre, elle joue dans *Musée haut, Musée bas*, texte et mise en scène de Jean-Michel Ribes et *Gabegie*, texte et mise en scène de Jean-François Mariotti.

Au cinéma, elle joue dans *Le Crime est notre affaire* de Pascal Thomas et *Musée haut, Musée bas* de Jean-Michel Ribes.

Héloïse Wagner (interprétation)

Héloïse Wagner suit une formation théâtrale à l'Acting class de Jack Waltzer et à la classe libre des Cours Florent, en danse et en chant.

Elle participe aux représentations de la version concert de *Collection Particulière*, spectacle de François Morel, à La Bellevilloise et aux Francofollies de La Rochelle. Elle joue dans *L'Echange* de Paul Claudel, mis en scène par Maylis Boyer et dans *L'Autre Regard* texte et mise en scène de Anne Delbée. Elle lit *Hécube* de Maurice Guillaud à la Cartoucherie de Vincennes (Théâtre du Chaudron).

Au cinéma, elle joue dans *Le Crime est notre affaire*, *L'Heure zéro*, *Le Grand Appartement* et *Mon petit doigt m'a dit* de Pascal Thomas ainsi que dans un court-métrage d'Ekia Badu, *On parie qu'elle revient ?*.

dans les autres salles mai – juin 2008

ANGELS IN AMERICA

spectacle en polonais surtitré
de **Tony Kushner**
mise en scène **Krzysztof Warlikowski**
avec **Stanisława Celinska, Andrzej Chyra**
Magdalena Cielecka, Rafal Mackowiak
Zygmunt Malanowicz, Maja Ostaszewska
Jacek Poniedziałek, Bogusława Schubert
Danuta Stenka, Maciej Stuhr, Tomasz Tyndyk

salle Renaud-Barrault
13 – 18 mai, 18h30

BOLILOC

mise en scène **Philippe Genty** et **Mary Underwood**
avec **Christian Hecq, Scott Koehler, Alice Osborne**

salle Renaud-Barrault
27 mai – 29 juin, 20h30

BIEN DES CHOSES

un spectacle écrit et mis en scène par **François Morel**
avec la complicité d'**Olivier Saladin**
avec **François Morel, Olivier Saladin**
et la voix de **Jean Rochefort**

salle Jean Tardieu
17 mai – 15 juin, 21h

MONIQUE EST DEMANDEE CAISSE 12

de **Raphaël Mezrahi**
avec la participation de **Amanda Sthers**
et **Laurent Baffie**
mise en scène **Philippe Sohier**
avec **Dani, Danièle Gilbert**
Jean-François Gallotte, Raphaël Mezrahi
Nicole Monestier, Arnaud Tsamère, Fanny Valette
sur les écrans **Pierre Bellemare**
les musiciens **Mathilde Febrer**
et **Xavier Eyméric**

salle Jean Tardieu
14 mai – 15 juin, 18h30

QU'ELLE AILLE AU DIABLE MERYL STREEP !

de **Rachid El Daïf**
adaptation de **Mohamed Kacimi**
mise en scène **Nidal Al Achkar**
avec **Nada Abou Farhat** et **Nagy Souraty**

salle Jean Tardieu
19 – 29 juin, 21h00

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking au 18 avenue des Champs-Élysées
librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44

www.theatredurondpoint.fr > presse et tournées > dossiers de presse

