

Théâtre du Rond-Point

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES CINQ COUPS DE L'OULIPO

CINQ CONFÉRENCES-PERFORMANCES DE **L'OULIPO**

AVEC **MARCEL BÉNABOU, PAUL FOURNEL**
HERVÉ LE TELLIER, OLIVIER SALON ET DES INVITÉS

Cinq soirées, séances distinctes et imprévisibles, pour découvrir l'Oulipo et ses jeux littéraires, avec musique en sus. Les maestros de l'Oulipo s'adonnent au plaisir de la prose et des contraintes ludiques ils vivifient une poésie truculente.

Mais où / S'arriment / Les mots ? / Les mots / Ça rime / À l'Ou- / lipo

Années soixante, l'écrivain Raymond Queneau et le mathématicien François Le Lionnais débattent, ferraillent, se lancent des défis. Ils s'inventent des séminaires, des jeux d'écriture, des ultimatums d'où naissent des bijoux littéraires. Avec quelques autres, ils s'imposent des contraintes ludiques et impossibles. Une forme est née, alliage entre les maths et le verbe. C'est l'Oulipo, Ouvroir de littérature potentielle, groupe de poètes qui raffolent des règles à transgresser, d'un sport assis et à encre dont jaillissent des pépites. Pour membres et maestros illustres, ils ont Georges Perec, Italo Calvino, Jacques Roubaud et quelques authentiques scientifiques.



Le Rond-Point est l'une de leurs antichambres, ils y jouent régulièrement. À la table, en direct, devant le public et montre en main, ils s'adonnent aux rafraîchissements de la langue. Ils en révèlent les saveurs, car « il n'y a pas que la langue de boeuf, ou de vipère, ou de boa » à déguster. En dix séances thématiques, imprévisibles, Marcel Bénabou, Paul Fournel, Hervé Le Tellier, Olivier Salon et leurs invités oulipiens et musiciens triturent, assaisonnent et agencent texticules, matchs de mots, épices et autres sucreries verbales. Avec des musiciens et des surprises, ils donnent du goût au plaisir de la prose et vivifient une poésie truculente. Des orgies oulipiennes en cinq soirées différentes, pour magnifier l'art et les jeux oulipiques.

3 – 7 NOVEMBRE 2015, 18H ET 20H30
SALLE JEAN TARDIEU

GÉNÉRALES DE PRESSE : LE 3 NOVEMBRE À 18H ET 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

01 44 95 98 47

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

01 44 95 98 33

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 58 92

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

MARCEL BÉNABOU

Né en 1939, à Meknès (Maroc), Marcel Bénabou est universitaire et écrivain.

Ancien élève de l'École normale supérieure (1960-1964), agrégé de l'Université (1963), docteur ès-lettres (1972), professeur d'Histoire romaine à l'Université Paris 7 - Denis Diderot (1974-2002).

Entré à l'Oulipo en 1970, après son ami Georges Perec, avec lequel il a conçu, dès 1966, les projets *PALF* (Production Automatique de Littérature Française) et *LSD* (Littérature Semi-Définitionnelle). Comme en témoignent les titres de ses principaux ouvrages publiés, il met au centre de ses préoccupations les problèmes de la lecture et de l'écriture.

Dans ses productions oulipiennes, il tente d'explorer divers domaines, notamment celui de l'érudition (la recherche des « plagiaires par anticipation » de l'Oulipo dans l'Antiquité grecque et romaine), et celui des manipulations combinatoires sur « le langage cuit ». Depuis l'élection de Paul Fournel comme président de l'Oulipo, il cumule, à titre provisoire, les fonctions de « secrétaire définitivement provisoire » et de « secrétaire provisoirement définitif » du groupe.

PAUL FOURNEL

Écrivain, poète, auteur dramatique, Paul Fournel entre à l'Oulipo en 1972, son mémoire de maîtrise portant sur Raymond Queneau. Il appartient à cette deuxième génération d'oulipiens, cooptés du vivant de Queneau, et occupe le poste de secrétaire définitivement provisoire. Auteur du premier livre consacré à l'Oulipo, *Clefs pour la littérature potentielle*, spécialiste de Guignol, Paul Fournel a aussi été éditeur, et dirigé les éditions Ramsay, puis Seghers de 1987 à 1992. Beaucoup de ses livres ont été couronnés de prix littéraires : Bourse Del Duca, Goncourt de la nouvelle, Renaudot des lycées, etc. Il est, depuis mai 2004, président de l'Oulipo.

HERVÉ LE TELLIER

Hervé Le Tellier entre à l'Oulipo en 1992. Il publie ses deux premiers ouvrages (*Sonates de Bar* et *Le Voleur de nostalgie*), chez l'éditeur Seghers quand Paul Fournel en était le directeur. Ses trois derniers romans parus explorent les thèmes du sentiment amoureux. *Je m'attache très facilement*, proche de l'autofiction distanciée, s'intéresse au fantasme amoureux, *Assez parlé d'amour*, à l'ambivalence du désir, *Électrico W*, paru en 2011, à l'impossible retour.

Beaucoup de ses travaux de nature oulipienne se situent dans le domaine du texte court, voire du fragment, et s'apparentent à la série construite autour d'une contrainte (parfois cachée). C'est le cas, entre autres, des *Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable*, de *Joconde jusqu'à cent*, ou de *La Chapelle Sextine*. Ce dernier ouvrage, tout comme le recueil de poésie *Les opossums célèbres*, est illustré par Xavier Gorce, son comparse au Monde.fr, où, depuis début 2002, il écrit un billet quotidien pour la micro-édition matinale du journal, « la check-list », réservée aux abonnés.

Collaborateur de l'émission de France Culture *Des Papous dans la tête*, il est l'un des membres fondateurs des Amis de Jean-Baptiste Botul (1896-1947). Docteur en linguistique, auteur d'un essai sur l'esthétique de l'Oulipo, il enseigne également le journalisme à Paris III et les pratiques rédactionnelles à Paris V.

OLIVIER SALON

Ancien professeur de mathématiques, Olivier Salon a été coopté à l'Oulipo en janvier 2000, après que Jacques Roubaud eut assisté à une de ses conférences sur le *Problème de Prouhet-Tarry-Escott, ou comment répartir les (2 puissance n) premiers entiers en deux ensembles de nombres ayant même somme, même somme de leurs carrés, même somme de leurs cubes, ... même somme de leurs puissances (n-1)-ièmes*.

Olivier Salon est comédien dans *Pièces détachées*, de l'Oulipo ; *L'Augmentation*, de Georges Perec ; *Chant'Oulipo*, de l'Oulipo ; *Conférence en forme de poire*, de Martin Granger et Olivier Salon.