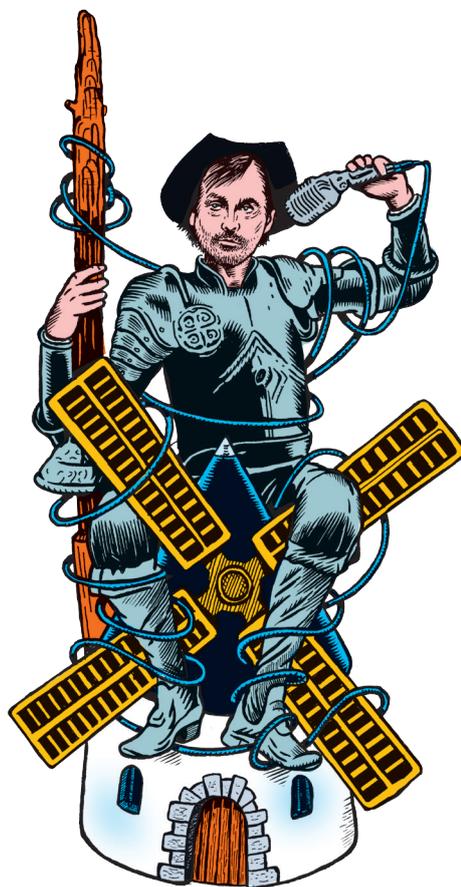


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE ÇA IRA MIEUX DEMAIN

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE SOHIER**

15 SEPTEMBRE – 11 OCTOBRE 2015, 18H30
15 OCTOBRE – 7 NOVEMBRE 2015, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 15, MERCREDI 16, JEUDI 17 ET VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 18H30

CONTACTS PRESSE

LAURENCE FALLEUR COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGO ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 83 09 07
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

LAURENCEFALLEUR@GMAIL.COM
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGO@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Christophe Alévêque se fait Don Quichotte et s'attaque à tous les sujets d'actualités. Il les lamine dans une revue de presse actualisée chaque jour. Il part en campagne et s'en prend à l'éducation et aux ados. Il pointe la génération des grands flasques, des « tranquille, t'inquiète », ces résignés qui opposent une tiédeur béate aux vieux énervés dans son genre .

Il s'attaque au reste du monde, la crise, l'opposition, le gouvernement, les pluies abusives, le réchauffement et la mal-bouffe. Dans un délire d'optimisme, il en est sûr, les forces de l'esprit l'emporteront. Et puis il doute... Humoriste, clown dérisoire ou missionnaire ? De temps en temps pour se calmer, il se met au piano.

Habitué de la grande scène du Rond-Point, Christophe Alévêque a été *Super Rebelle !...enfin ce qu'il en reste* en 2009. Il chantait les aberrations d'une société ultralibérale et son goût de la surveillance dans *Les Monstrueuses actualités* en 2011. L'année suivante, il transformait le Rond-Point en QG des présidentielles avec son *Super Rebelle, candidat hors listes*. Il veut encore rire de tout, crever les abcès.

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE ÇA IRA MIEUX DEMAIN

UN SPECTACLE DE ET AVEC

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

MISE EN SCÈNE
EN COLLABORATION AVEC

PHILIPPE SOHIER
THIERRY FALVISANER

LUMIÈRES
RÉGIE GÉNÉRALE

JÉRÔME PÉREZ LOPEZ
FRANCKY MERMILLOD

PRODUCTION JEAN-MARC GHANASSIA / CPM, COPRODUCTION ALACA, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE D'AUXERRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE

DURÉE ESTIMÉE : 1H30

CRÉATION LE 15 JANVIER 2015 AU THEATRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'AUXERRE

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

LAURENCE FALLEUR COMMUNICATION

01 44 83 09 07

LAURENCEFALLEUR@GMAIL.COM / BAYOLVINCENT@GMAIL.COM



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

15 SEPTEMBRE – 7 NOVEMBRE

15 SEPTEMBRE – 11 OCTOBRE, 18H30

DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 20 SEPTEMBRE

15 OCTOBRE – 7 NOVEMBRE, 21H

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 1^{ER} NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 15, MERCREDI 16, JEUDI 17 ET VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Ça ira mieux demain, comment est né le titre du spectacle ?

Le titre est né ici, sur le grand plateau du Rond-Point, pendant les représentations de *Super Rebelle Président*. Le public du Rond-Point a la réputation d'être un peu distant, un peu froid ou intello. Pourtant, toute la salle s'est mise à chanter avec moi *Ça ira mieux demain*. On m'avait mis au défi de faire chanter le Rond-Point, j'ai gagné tous mes paris. Je m'attaquais beaucoup à François Hollande, mais je ne voulais pas trop l'étriller. Je ne suis encarté nulle part, je ne suis ni partisan ni militant, on parle beaucoup de nos libertés depuis le mois de janvier. Je veux pouvoir m'attaquer au gouvernement en place sans aucune censure. Mais la revue de presse, cette fois-ci ne sera pas le cœur du spectacle...

Le cœur, la thématique, le socle du spectacle, ce sera quoi si ce n'est pas l'actualité ?

Ce sera le rêve, la thématique première du spectacle : l'imagination au pouvoir. J'en ai tellement marre de la sinistrose sur laquelle tous les extrémismes surfent. Je vais développer cette thématique du rêve, et ça ne m'empêchera pas de parler de cauchemar pendant une heure trente ! Je suis sûr de deux choses, je veux parler des rêves, de la réalisation des rêves et finir absolument le spectacle sur un mot positif, un mot comme « merveilleux », « fantastique » ou « extra »...

Mais le rêve, ce n'est pas du tout politique...

Bien sûr que c'est politique ! C'est infiniment politique ! Prenons les choses en main, et rêvons. Et pour rêver, il faut faire preuve d'imagination. L'époque en manque tellement ! J'ai organisé mon entrée là-dessus. Je viens réaliser mon rêve, un rêve de gosse, un vieux rêve persistant qui s'accomplit enfin ! Et dès l'entrée, je l'ai expérimenté, je sens bien que le public me comprend et qu'il en a besoin aussi. Je l'ai fait, j'ai réalisé mon rêve, c'est à son tour ! Et je veux qu'il quitte la salle gonflé à bloc, prêt à tout, prêt à y aller à son tour.

Cette fois-ci, le spectacle est écrit de bout en bout, d'après cette trame ?

Ces dernières années, sur le plateau du Rond-Point, j'ai beaucoup improvisé, et notamment lors de revues de presse très éclatées. Là, j'ai voulu revenir aux fondamentaux ! Écrire, construire un spectacle très écrit. Même s'il y aura une grande partie improvisée dans le spectacle, qui résonnera d'autant plus que tout le reste sera plutôt cadré. Je partirai du rêve, et très vite, je me heurterai au contraire du rêve, à la résignation. Je raconterai comment on se résigne, comment on se projette dans ses enfants... Un grand danger pour les parents comme pour leurs mômes ! Tout cela me permettra de parler de la jeunesse actuelle. Les jeunes ont beaucoup de mal à trouver leur place dans cette société de comptables, où ils entendent toute la journée que tout va mal. Je noircirai le trait jusqu'au ridicule, mais je crois vraiment que c'est très difficile pour les jeunes. Et le spectacle déviara.

J'aurais tellement voulu jouer Don Quichotte... Je vais m'y coller un peu, avec mon complice Francky qui deviendra Sancho. Nous serons l'intellectuel un peu déconnecté et le gars du peuple, on jouera avec cet écart entre les deux qui s'est tellement creusé... Je m'adresserai à Sancho, je lui réglerai son compte, parce que je m'en prendrai aussi beaucoup aux pauvres ! Don Quichotte, c'est mon livre de chevet. C'est l'imagination au pouvoir. Puisque je ne suis pas heureux dans ce monde, je m'en invente un autre.

Et que se passe-t-il dans ce nouveau monde ?

Il se passe que le piano m'interrompt ! Il m'arrête régulièrement. J'annoncerai ensuite que j'ai décidé de changer de carrière. Je veux m'adapter à la réalité, rejoindre les *winner*s, et je vais me lancer dans le *stand up* centriste. Là non plus, le piano n'est pas d'accord du tout ! Mais je vais essayer, tenter de quitter le club des ringards passésistes pour rejoindre les progressistes mous. Et je me perdrai dans une vulgarité sans nom, la fête du slip ! Là encore, le piano m'arrêtera. Je sais bien que je n'y arriverai pas. Ce n'est pas mon truc, faire du fric, rentrer dans le moule... Je ne porte aucun jugement, mais ce n'est pas pour moi ! Cela me permet de m'interroger sur nos métiers, de poser des questions que j'avais d'ailleurs posées bien avant les attentats de janvier 2015. La seule réponse à tout cela, c'est que je ne céderai pas un seul millimètre. Transiger n'est pas possible. Là, je deviens fasciste. Ces terroristes ont réussi à me rendre fasciste, c'est leur plus grande victoire...

Est-ce qu'il s'agira d'un spectacle dangereux ?

Non. Oui. Je n'en sais rien. Sûrement pas. Je veux croire que non. Mais après le 7 janvier, c'est difficile de répondre ou de se foutre de la question ! Il faut chasser ça de nos esprits et avancer. Il n'est même plus question de résister, il faut continuer, avancer, sans transiger, sans tergiverser. Alors je me remettrai au piano, je chanterai.

Et je me lancerai pour finir dans une revue de presse explosive, ce sera un feu d'artifice, avec plein de déclinaisons de la chanson *Ça ira mieux demain*, pour finir en beauté...

Est-ce qu'on peut encore rire de tout ?

Il le faut, c'est tout. Mais il faut laisser la porte ouverte. Au cas où ça finirait mal, d'abord. Et pour laisser l'air passer. Pour pouvoir passer à autre chose. Parce qu'il faut continuer à croire en l'avenir, parce qu'on est en démocratie, et qu'il faut rire, continuer. Du cordonnier à l'ingénieur, de l'artiste au fonctionnaire, chacun à son niveau doit lutter sans céder un seul instant. Des fleurs finissent toujours par pousser sur le fumier.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Mettre en scène Christophe Alévêque procure une sensation étrange. On a l'impression d'être entre deux rives. L'une paraît intensément cruelle, l'autre énormément accueillante. Il faut suivre le cours du fleuve et accoster au bon moment sur chacune des berges. Alors, on y découvre des peuples bigarrés qui vous accueillent avec la méfiance des gens pudiques et à la fois la générosité de ceux qui rêvent pour un rien.

On se sent comme un explorateur qui découvre l'Eldorado sans savoir que le fleuve, c'est lui, ce fleuve qui finira par rendre à la mer toutes les vaines espérances et tous les bateaux qu'il a drainé.

Si la mer est le public, il se livre au beau milieu d'elle sans aucun regret. Voguer sur ses eaux n'est pas facile, mais c'est un très beau voyage. Vive les guinguettes et les conquistadors !

PHILIPPE SOHIER

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

AUTEUR ET INTERPRÈTE

Christophe Alévêque débute dans *Les Stagiaires* (duo déluré). En 1992, il monte sa première pièce avec Philippe Sohier, qui restera son complice.

Très vite, il intègre l'équipe de Laurent Ruquier dans l'émission *Rien à cirer* sur France Inter, où il tourne en dérision l'actualité avec un humour corrosif et décalé. Sa collaboration avec l'animateur perdure et il devient chroniqueur dans les émissions : *On a tout essayé* sur France 2 et *On va s'gêner* sur Europe 1. Dans le même temps, il collabore avec Michel Drucker, Thierry Ardisson et l'équipe de l'émission *Nulle Part ailleurs*.

En 1998, il joue au théâtre Grévin *Même pas peur*, un one-man-show décapant où il fait la satire de notre quotidien : vie de couple, vertus du sport, turpitudes du découvert bancaire, jeune père et célibataires en boîte. En 2006, il écrit son troisième one-man-show, *Debout* présenté à la Comédie Caumartin, au Casino de Paris et en tournée dans toute la France jusqu'en 2008.

Christophe Alévêque se produit sur la scène du Rond-Point à plusieurs reprises depuis 2009 : *Christophe Alévêque est Super Rebelle !...enfin ce qu'il en reste* (octobre 2009 et janvier 2011), *Les Monstrueuses Actualités* de Christophe Alévêque (2011), *Christophe Alévêque est Super Rebelle... et candidat libre* (2012). De janvier à juin 2014, il retrouve la scène du Rond-Point pour dix revues de presse ponctuelles : *Christophe Alévêque dit tout*.

Auteur de plusieurs ouvrages, il a aussi écrit une chronique régulière dans *Siné Hebdo*.

De mai 2007 à mai 2011, il organise avec les 1000 colombes l'anniversaire de l'élection du Président de la République tous les ans devant le Fouquet's à Paris. La dernière année ils seront plus de mille personnes. Le 30 mai 2014, c'est la création de la première *Fête de la dette du monde* au CENTQUATRE à Paris. Ludique, éducatif et solidaire, le projet a réuni mille six cents personnes et a permis de recueillir 13 000 euros de dons pour le Secours Populaire.

Depuis septembre 2014, il est chroniqueur sur France Inter à 11h dans *La Bande Originale* présentée par Nagui et sur France info dans *Les Informés* à 20h présentés par Jean-Mathieu Pernin.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

SEULS EN SCÈNE

- 2014 *Christophe Alévêque dit tout*
- 2013 *Christophe Alévêque Déchaîné*
- 2012 *Christophe Alévêque est Super Rebelle... et candidat libre*
- 2011 *Les Monstrueuses Actualités*
- 2009 *Christophe Alévêque est Super Rebelle !... enfin ce qu'il en reste*

THÉÂTRE (INTERPRÈTE)

- 2014 *Ah ! Le Grand Homme* de Pierre et Simon Pradinas, m.e.s. Panchika Velez
Little Boy de Regis Vlachos, m.e.s. Christophe Luthringer
- 2013 *Deux mille ans de mensonge* coécrit et co-interprété avec Serena Reinaldi et lui-même, m.e.s. par Philippe Sohier.
- 2010 *Ciao Amore* de Jérôme Lhotsky, m.e.s. Philippe Sohier
- 2008 *Fantasio* de Alfred de Musset, m.e.s. Gérard Gelas

CINÉMA

- 2014 *Ceci est mon corps* de Jérôme Soubeyrand
- 2010 *Pièce montée* de Denis Granier-Deferre

- 2008 *Fool Moon* de Jérôme L'Hotsky
- 2006 *Les Petits Poucets* de Thomas Bardinet

TÉLÉVISION

- 2014 *Travelingue* de Gérard Jourd'hui
- 2012 *Doc Martin* (1 épisode) de Jean-Pierre Sinapi
- 2009 *La Plume empoisonnée* de Éric Woreth
L'Affaire Blaireau de Jacques Santamaria
- 2006 *Mes parents chéris* de Philomène Esposito

PARUTIONS

- 2015 *On marche sur la dette*, coécrit avec Vincent Glenn, éd. La Martinière
- 2012 *Super rebelle président, la force tranquille*, éd. Chiflet & Cie
- 2011 *Les Monstrueuses Actualités*, éd. Le Cherche Midi
Le Nouveau Petit Alévêque illustré, éd. Chiflet & Cie
- 2010 *Libertude égalitude fraternitude*, coécrit avec Hugues Leroy, Nova éditions
- 2009 *Le Petit Alévêque illustré*, éditions Chiflet et Cie
- 2008 *Le D.E.F. dictionnaire élémentaire du français* coécrit avec Hugues Leroy, éd. Chiflet & Cie
Décodeur médiatique du XXI^e siècle, éd. Chiflet & Cie

PHILIPPE SOHIER

METTEUR EN SCÈNE

Philippe Sohier, qui rêvait de faire du rock, s'est tourné vers les acteurs qu'il met en vie. (Christophe Alévêque, Marc Gelas, Bernard Azimuth, Élisabeth Buffet, Delphine Zana, Philippe Elno et Florence Foresti dans *L'Abribus*, Raphaël Mezrahi et sa bande dans *Monique est demandée caisse 12*, Christophe Alévêque et Serena Reinaldi dans *Ciao Amore* etc...). C'est sa vie, ses souffrances, son bonheur...

Il est au service de l'art, parce que c'est plus fort que lui ; il va chercher dans le ventre des hommes tout ce qu'ils ne savent pas dire.

Il écrit une trentaine de pièces dont *La Doublure montée* au théâtre du Ranelagh, *Love Circus* repris par la Cie LE 11 mise en scène par Chantal Lauby au Mélo d'Amélie à Paris pendant un an avec succès. Il publie *Vivant*, un recueil de nouvelles aux éditions La Part commune, puis les romans *Si tu meurs je te tue* ; *Barbarie ordinaire* et *Le Goût de la cendre*, chez Stéphane Million éditeur.

Il travaille depuis 25 ans avec Christophe Alévêque (de Lyon à Paris aux Folies Pigalle, Point-Virgule, Théâtre Grévin, Théâtre Trévisse en 2001, Comédie Caumartin en 2004, Casino de Paris en 2006, Olympia en 2008, Théâtre du Rond-Point en 2011, Bataclan en 2013).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

SEULS EN SCÈNE (MISE EN SCÈNE)

- 2015 Christophe Alévêque *Ça ira mieux demain*
- 2013 Christophe Alévêque *déchaîné*
- 2011 Alévêque *est Super Rebelle et candidat libre*
- 2010 *Jypey explose tout*
- 2009 Christophe Alévêque *est Super Rebelle... enfin ce qu'il en reste*
- 2008 Delphine Zana *Desesperates Bonnes femmes*
- 2007 Phil Darwin *Made in Africa*
- 2007 Élisabeth Buffet *Seule dans sa culotte*
- 2005 Albert Meslay *Je pense mais je ne me comprends pas*

LITTÉRATURE

- 2014-15 Nouvelles parues dans *Fluide Glacial*
- 2012 *Le Goût de la cendre* chez Stéphane Million Éditeur
- 2010 *Barbarie Ordinaire* chez Stéphane Million Éditeur.
- 2009 *Si tu meurs je te tue* chez Stéphane Million Éditeur
- Esprit de fête*, nouvelle parue dans *Siné Hebdo*
- 2008 *Mon bébé*, nouvelle parue dans le recueil *Bordel N°8* chez Stéphane Million Éditeur

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2012 *À vol d'oiseau ca fait combien ?* écrite par Marc Bassler et Philippe Sohier
Deux mille ans de mensonge coécrit avec Christophe Alévêque et Serena Reinaldi
- 2010 *Nino et ses copo's*, spectacle musical
Ciao Amore de Jérôme Lhotsky, avec Christophe Alévêque et Serena Reinaldi
- 2009 *Le Cercle des joyeux désespérés*
de Karine de Demo
- 2008 *Monique est demandée caisse 12*
de Raphaël Mezrahi
L'Abribus de Philippe Elno

THIERRY FALVISANER

COLLABORATEUR À LA MISE EN SCÈNE

Il commence le théâtre « par hasard » en octobre 1995. Il se forme auprès de Jean-Claude Cotillard mais aussi au CDN D'Orléans auprès d'Olivier Py, Michel Fau, Philippe Girard, Jean-Damien Barbin, Élisabeth Mazev... En 1998 il crée avec Wissam Arbache et Arnaud Aldigé le Théâtre de l'Œuf à dix pas.

Parallèlement à sa formation de comédien, il suit l'enseignement de Robert Abirached en DEA des arts du spectacle (puis chercheur associé au CNRS en arts du spectacle). Titulaire du Diplôme d'Etat d'Enseignement du théâtre, il enseigne depuis 2001.

Pour le CDN d'Orléans, dirigé par Olivier Py, il est membre du comité de lecture, participe comme comédien au festival Pur Présent, en charge des options théâtre.

La compagnie sera par ailleurs associée au CDN d'Orléans entre 2003 et 2007. Il est collaborateur à la mise en scène pour Wissam Arbache pour les créations du *Château de Cène* de Bernard Noël (créé au théâtre du Rond Point), *Murale* de Mahmoud Darwich.

Depuis 1998 il joue notamment sous la direction de Wissam Arbache, Irina Dalle, Jean-Damien Barbin, Isabelle Censier, Patrice Douchet, Christian Sterne, Charlotte Ranson, Michael Hallouin...

À partir de 2005, il s'engage vers la mise en scène avec l'écriture et la mise en scène de *La Remontée du sel*, spectacle pour sept circassiens et un comédien.

En 2007, la rencontre avec Christian Siméon marque le début d'un compagnonnage qui se poursuit. Il met en scène notamment : *Hyènes* avec Arnaud Aldigé et la participation vocale de Michel Fau (repris en 2014). En octobre 2010 il présente une étape de travail sur *Les Eaux lourdes* à l'Odéon.

En 2013, il crée *Les Eaux lourdes* au théâtre des Halles pour le Festival d'Avignon avec Élisabeth Mazev, John Arnold puis Christophe Vandeveld, Arnaud Aldigé et Julie Harnois avant de le reprendre en 2015 au Lucernaire. C'est après avoir vu *Les Eaux lourdes* que Christophe Alévêque décide de travailler avec Thierry Falvisaner.

Il travaille actuellement sur la production d'une nouvelle pièce inédite en cours d'écriture de Christian Siméon, *M de Berlin*, variation pour neuf acteurs à partir du *Marchand de Venise* de William Shakespeare. En 2011, il fonde le Théâtre Charbon et s'engage dans un projet de territoire qui s'appuie sur la création, la formation et l'insertion professionnelles de jeunes artistes. Il monte *Othello* de William Shakespeare en 2011 et crée *Tartuffe* de Molière en février 2015.

Il est aujourd'hui artiste associé au Théâtre Le Bouillon à Orléans et à compter de 2016 au théâtre Gérard Philipe d'Orléans

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2016 *M de Berlin* de Christian Siméon, *Un(S) Tartuffe* de Molière
- 2013 *Les Eaux lourdes* de Christian Siméon, création au Théâtre des Halles, Avignon
- 2011 *Othello* de William Shakespeare, directeur artistique du projet Quartiers d'Arts.
- 2008 *Hyènes* de Christian Siméon
- 2005 *Les Portefaix*, création pour la manifestation La Remontée du sel

THÉÂTRE (COLLABORATION ARTISTIQUE)

- 2006 *Murale* de Mahmoud Darwich, m.e.s. Wissam Arbache
- 2005 *Le Château de Cène* de Bernard Noël, m.e.s. Wissam Arbache

THÉÂTRE (INTERPRÈTE)

- 2013 *Les Eaux lourdes* de Christian Siméon, m.e.s. Thierry Falvisaner
- 2009 *Chantier Macbeth* d'après William Shakespeare, m.e.s. Michael Hallouin
- 2007 *Le Cid* de Pierre Corneille, m.e.s. Wissam Arbache
L'Œil du Tigre, texte et m.e.s. Olivier Py
Alpenstock de Remi de Vos, mise en scène de Wissam Arbache
- 2006 *Les Phenix* texte et m.e.s. Charlotte Ranson
- 2005 *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce, m.e.s. Irina Dalle

TOURNÉE 2015 – 2016

11 SEPTEMBRE 2015	LES ARTS D'AZUR / LE BROU (06)
12 SEPTEMBRE 2015	ESPACE ANDRÉ MALRAUXHERBLAY (95)
19 NOVEMBRE 2015	LE RADIANT / LYON (69)
25 – 27 NOVEMBRE 2015	LA COMÉDIE DE PICARDIE / AMIENS (80)
À PARTIR DU 4 DÉCEMBRE 2015	LE PALAIS DES GLACES / PARIS (75)
8 DÉCEMBRE 2015	LA PASSERELLE / FLORANGE(57)
11 ET 12 DÉCEMBRE 2015	THÉÂTRE DU GYMNASÉ / MARSEILLE (13)
8 JANVIER 2016	BERGERAC (33)
10 MAI 2016	ANTHÉA / ANTIBES (06)
12 MAI 2016	LE HAILLAN (33)

LA TOURNÉE 2016 – 2017 EST EN COURS, PLUS DE DATES PROCHAINEMENT

À L’AFFICHE



DÉMONS

CRÉATION
DE LARS NORÉN
MISE EN SCÈNE MARCIAL DI FONZO BO
AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, ROMAIN DURIS
MARINA FOÏS, GASPARD ULLIEL

9 SEPTEMBRE – 11 OCTOBRE, 21H



CIEL! MON PLACARD

DE NICOLE GENOVESE
MISE EN SCÈNE CLAUDE VANESSA
AVEC MATHIEU BENIGNO, PAUL BOUFFARTIGUE, RENAUD BOUTIN
SÉBASTIEN CHASSAGNE, NICOLE GENOVESE, NELSON CHRÉNASSIA
MARION GOMAR, ADRIENNE WINLING, ANGÉLIQUE ZAINI

15 SEPTEMBRE – 18 OCTOBRE, 21H



UN POYO ROJO TEATRO FÍSICO

MISE EN SCÈNE HERMES GAIDO
AVEC ALFONSO BARÓN ET LUCIANO ROSSO

18 SEPTEMBRE – 18 OCTOBRE, 18H30



PRINCESSE VIEILLE REINE

CRÉATION
DE PASCAL QUIGNARD
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION MARIE VIALLE

3 – 27 SEPTEMBRE, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNE 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 