

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



LE CIRQUE INVISIBLE

REPRISE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **VICTORIA CHAPLIN**
ET **JEAN-BAPTISTE THIERRÉE**

9 DÉCEMBRE 2015 – 3 JANVIER 2016, 20H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

LE CIRQUE INVISIBLE

DE ET AVEC **VICTORIA CHAPLIN ET JEAN-BAPTISTE THIERRÉE**

LUMIÈRES **NASSER HAMMADI**
SON **CHRISTIAN LEEMANS**
HABILLAGE ET RÉGIE PLATEAU **VERONIQUE GRAND-LAMBERT, MARINA SCHINDLER, JUDITH SEITHER**
REGIE ANIMAUX **GEORGES GARCIA**
TOUR MANAGER **DAMIEN BRICOTEAUX**

PRODUCTION ASKUS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

9 DÉCEMBRE 2015 – 3 JANVIER 2016, 20H30

DIMANCHE 15H, JEUDI 31 DÉCEMBRE 2015 18H30,
RELÂCHES LES LUNDIS, LE 25 DÉCEMBRE 2015 ET LE 1^{ER} JANVIER 2016

GÉNÉRALE DE PRESSE : MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2015 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

LE CIRQUE INVISIBLE

Un homme + une femme = un clown illusionniste + une acrobate caméléon = un lapin géant + un dragon = une cafetière humaine + un peloton cycliste. Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se métamorphosent à l'infini. On se frotte les yeux. Est-ce qu'ils sont deux ou est-ce qu'ils sont dix ? Est-ce qu'on est en train de rêver ? Lui en clown magicien, tirant de ses incroyables valises à images d'enchanteurs gags ; elle, en femme caméléon, faisant naître par ses costumes extravagants tout un bestiaire fantastique.

Le spectacle évolue toujours. Il y a des tiroirs qu'on enlève ou que l'on rajoute selon les pays, selon les humeurs...

C'est un travail qui se rapporte à l'alchimie : la recherche de la pierre philosophale. Mais une recherche qui ne se prend pas au sérieux : on ne perd pas de vue que c'est avant tout un divertissement.

Absents de Paris pendant vingt ans, nous y sommes revenus en 2007 grâce à Jean-Michel Ribes. Ce long exil pour un cirque invisible, ce n'est que justice après tout !

Bah, ce long exil, pour un cirque invisible, n'est que justice après tout !

En trente ans, nous n'avons produit que trois spectacles : celui du *Cirque bonjour*, *Le Cirque imaginaire* pendant quinze ans et *Le Cirque invisible* depuis 1990.

En fait, j'aurais aimé n'en faire qu'un seul, et le peaufiner sans cesse...

JEAN-BAPTISTE THIERRÉE IN LES CARNETS DU ROND-POINT N°11 ET 12

Le Cirque invisible a été présenté pour la première fois à Paris au Théâtre du Rond-Point en 2007, puis repris durant les saisons 2008 - 2009, 2009 - 2010, 2011 - 2012 et 2012 - 2013.

VICTORIA CHAPLIN

AUTEUR / INTERPRÈTE

Victoria Chaplin, quatrième enfant d'Oona et Charlie, est née à Santa Monica près de Los Angeles. Victime de la campagne du sénateur McCarthy, « la chasse aux sorcières », toute la famille quitte les États-Unis et s'installe en Suisse où Victoria grandit. Elle étudie la danse et la musique classique. Elle réalise, avec Liliane Boitel, les costumes pour *La Symphonie du Hanne-ton* de son fils James Thierrée. Elle réalise également avec Cidalia da Costa ceux de *La Veillée des Abysses* en décembre 2008 au Théâtre du Rond-Point. Elle assure la mise en scène et la chorégraphie de *L'Oratorio d'Aurélia*, le spectacle de sa fille Aurélia Thierrée et *Les murmures des murs* au Théâtre du Rond-Point.

JEAN-BAPTISTE THIERREE

AUTEUR / INTERPRÈTE

Né à Paris, fils d'ouvrier, Jean-Baptiste Thierrée est apprenti imprimeur, souffleur à la Porte Saint-Martin, puis comédien. Au théâtre, Jean-Marie Serreau lui confie un rôle dans *Les Coréens* de Michel Vinaver.

Roger Planchon l'engage dès la création du Théâtre de la Cité en 1957. Il travaille également avec Peter Brook. À 25 ans, il fonde sa propre troupe et crée cinq spectacles en trois ans : *Le Chevalier au pylon flamboyant* de Beaumont et Fletcher au Théâtre du Grand Guignol, *Le Revizor* de Gogol au Centre Dramatique de l'Ouest, *L'Auberge des Adrets* à la Porte Saint-Martin, *Cami Chaval* avec la collaboration de Chaval à la Comédie de Paris, *Midi moins cinq* de Jacques Sternberg et *Ylpe* à l'Opéra de Liège... Au cinéma, il tourne notamment avec Alain Resnais dans *Muriel*, Jacques Baratier dans *Dragées au poivre* et *Pièges*, Federico Fellini dans *Les Clowns*. En 1968, il se tourne vers le cirque.

Victoria Thierrée-Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se rencontrent en 1969. En trente ans, ils ont créé trois spectacles : *Le Cirque bonjour*, *Le Cirque imaginaire* et depuis 1990 *Le Cirque invisible*.

Je ne vois pas le dessin de ma vie, mais je vois qu'une grande partie de nos spectacles vient de ma rencontre et de mon travail avec Félix Guattari, à la Clinique de la Borde. Nous nous sommes mariés là, Victoria et moi... Mais avant, en 1968, sortant à Reims d'un congrès de magie, je suis tombé sur le Grand Cirque de France d'Alexis Gruss senior (l'oncle d'Alexis Gruss du cirque « à l'ancienne »)... J'ai alors rêvé avec lui d'un cirque différent, novateur en tous points... fantasmagorique, renouvelé dans la musique, les costumes, l'esprit... Ainsi est né en 1971, au Festival d'Avignon, grâce à Georges Goubert et Jean Vilar, *Le Cirque bonjour*, « l'ancêtre » des nouveaux cirques. L'impact fut extraordinaire... Mais, en 1974, nous avons abandonné *Le Cirque bonjour*, ses fauves, sa cavalerie, son orchestre, ses trente ou quarante artistes pour créer *Le Cirque imaginaire* avec nos enfants James et Aurélia. Puis *Le Cirque imaginaire* est devenu *Le Cirque invisible*...

JEAN-BAPTISTE THIERREE

TOURNÉE

5 ET 6 DÉCEMBRE 2015	SAINT-MICHEL-SUR-ORGE (91)
8 ET 9 JANVIER 2016	MONTHÉY (SUISSE)
12 – 14 JANVIER 2016	CHAMBÉRY (73)
19 – 21 FÉVRIER 2016	FRIBOURG (SUISSE)
1 ^{ER} ET 2 AVRIL 2016	NOGENT-SUR-MARNE (94)
23 ET 24 AVRIL 2016	LUGANO (ITALIE)
28 – 30 AVRIL 2016	TRIESTE (ITALIE)
4 ET 5 JUIN 2016	ANTIBES (06)

À L’AFFICHE

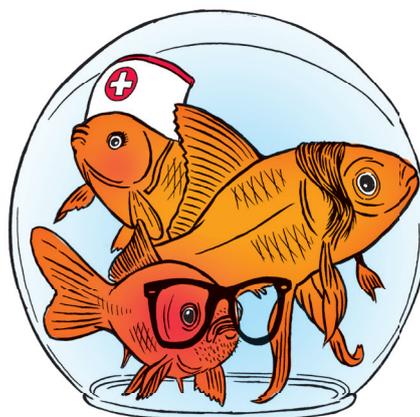


BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **LAURA SCOZZI**
CHORÉGRAPHIE **LAURA SCOZZI** EN COLLABORATION AVEC LES DANSEURS

DOREL BROUZENG LACOSTILLE, JOHN DEGOIS
FRANÇOIS LAMARGOT, CÉLINE LEFÈVRE, KARLA POLLUX
FANNY ROUYE, MÉLANIE SULMONA, JEAN-CHARLES ZAMBO

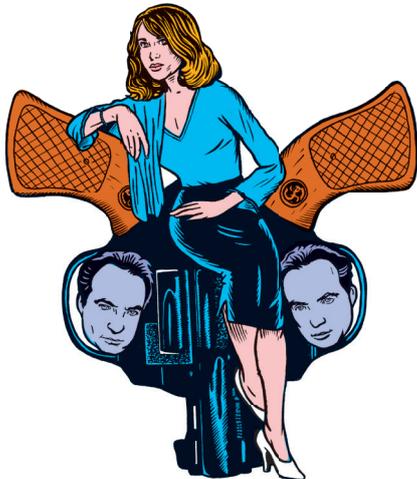
5 – 31 JANVIER, 20H30



BIGRE MÉLO BURLESQUE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **PIERRE GUILLOIS**
COÉCRITURE ET INTERPRÉTATION **AGATHE L’HUILIER**
ET **OLIVIER MARTIN-SALVAN**

15 DÉCEMBRE – 17 JANVIER, 20H30



REVENEZ DEMAIN

DE **BLANDINE COSTAZ**
MISE EN SCÈNE **LAURENT FRÉCHURET**
AVEC **MARIANNE BASLER** ET **GILLES COHEN**

27 JANVIER – 21 FÉVRIER, 21H00



JE ME METS AU MILIEU MAIS LAISSEZ-MOI DORMIR

D’APRÈS **LA MAMAN ET LA PUTAIN** DE **JEAN EUSTACHE**
MISE EN SCÈNE **DORIAN ROSSEL**
AVEC **DAVID GOBET**, **DOMINIQUE GUBSER**, **ANNE STEFFENS**

5 – 31 JANVIER, 21H00

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNE 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR