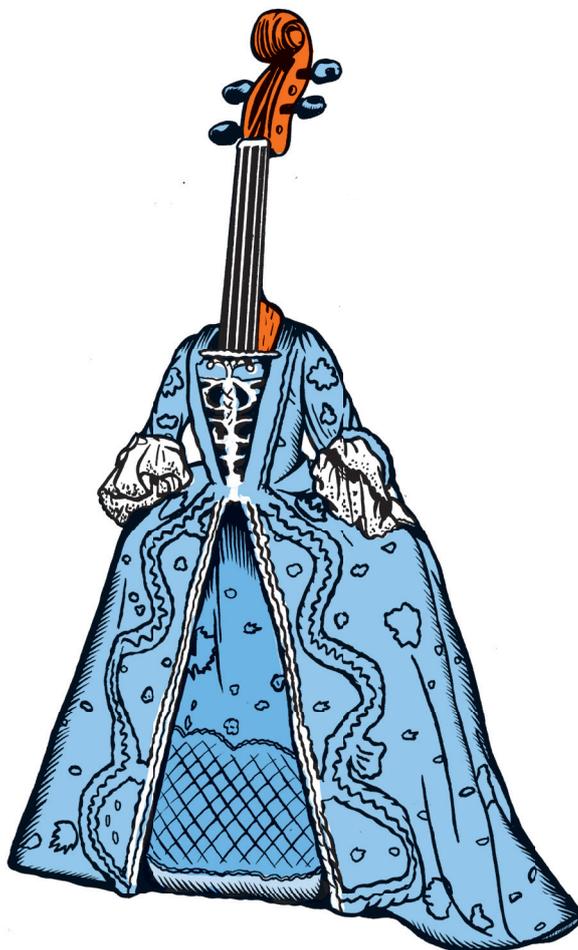


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



PRINCESSE VIEILLE REINE

CRÉATION

DE **PASCAL QUIGNARD**
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **MARIE VIALLE**

3 - 27 SEPTEMBRE 2015, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES 3, 4 ET 5 SEPTEMBRE À 20H30, LE 6 SEPTEMBRE À 15H30

CONTACTS PRESSE

DOROTHÉE DUPLAN ET FLORE GUIRAUD AGENCE PLAN BEY
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGO ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 48 06 52 27
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

BIENVENUE@PLANBEY.COM
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGO@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Écrivain, prix Goncourt, Pascal Quignard compose pour la comédienne Marie Vialle un ensemble de contes baroques, une galerie de silhouettes sensibles, peuplée de visages, de voix et de spectres.

Pascal Quignard écrit *Princesse Vieille Reine* pour Marie Vialle, une série de contes, une suite de sonates. L'écrivain et l'actrice composent ensemble une parole poétique avec mouvements musicaux, autonomes mais cohérents. Évocations, rêveries, suspensions du temps. Portraits et paysages, allegros, lentos, sarabandes et rondos. C'est un ensemble peuplé de fantômes, d'animaux, de visages, de voix et de chants. Une femme et ses silhouettes, ses spectres, ses désirs, ses deuils, ses âges et ses histoires. Elle naît princesse, devient vieille reine. Le temps qui passe la décuple en portraits.

Avec Pascal Quignard, Marie Vialle a mis en scène et interprété *Le Nom sur le bout de la langue* et *Triomphe du temps*. Ils poursuivent avec *Princesse Vieille Reine* une collaboration poétique entamée il y a dix ans. L'auteur de *Tous les matins du monde*, des *Ombres errantes* (Prix Goncourt 2002), écrit cette fois-ci pour la comédienne une suite baroque de légendes, théâtre d'incantations. Ils poursuivront leur travail ensemble en 2016 avec la création *La Rive dans le noir*.

Dirigée sur scène par Luc Bondy, André Engel ou Alain Françon, Marie Vialle prend ici seule en charge la parole, et met en scène les contes de Quignard, chants de réconciliations des morts avec les vivants.

PRINCESSE VIEILLE REINE

DE **PASCAL QUIGNARD**

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **MARIE VIALLE**

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **CHANTAL DE LA COSTE**
LUMIÈRE **JEAN-CLAUDE FONKENEL**
MUSIQUE **PIERRE AVIA**
CONSEIL ARTISTIQUE **JULIE GUIBERT**
DIRECTION DE PRODUCTION **EMMANUEL MAGIS / ANAHI**

PRODUCTION SUR LE BOUT DE LA LANGUE / MARIE VIALLE, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, THÉÂTRE GARONNE - SCÈNE EUROPÉENNE / TOULOUSE, BOIS DE L'AUNE / AIX-EN-PROVENCE, EQUINOXE - SCÈNE NATIONALE / CHÂTEAURoux,

AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC RHÔNE-ALPES ET DE LA CHARTREUSE - CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE / VILLENEUVE LEZ AVIGNON, REMERCIEMENTS À L'ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE

TEXTE À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS GALILÉE LE 27 AOÛT 2015

DURÉE : 1H10

CRÉATION AU THÉÂTRE DU ROND-POINT LE 3 SEPTEMBRE 2015

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

AGENCE PLAN BEY
DOROTHÉE DUPLAN ET FLORE GUIRAUD, ASSISTÉES D'ÉVA DIAS
01 48 06 52 27 / BIENVENUE@PLANBEY.COM



EN SALLE ROLAND TOPOR (86 PLACES)

3 – 27 SEPTEMBRE 2015, 20H30

DIMANCHE 15H30, RELÂCHES LES LUNDIS

GÉNÉRALES DE PRESSE : JEUDI 3, VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 SEPTEMBRE À 20H30

LE DIMANCHE 6 SEPTEMBRE À 15H30

PLEIN TARIF SALLE ROLAND TOPOR 29 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

En 1992, j'ai écrit un livret pour Michèle Reverdy qui en a tiré un petit opéra de poche. La première de l'opéra *Le Nom sur le bout de la langue* a eu lieu en Normandie, à Lisieux, le 15 avril 1993, avec l'ensemble instrumental de Basse Normandie.

En 2003, Marie Vialle m'a demandé de reprendre non pas le livret de l'opéra mais le conte que j'avais rédigé en amont pour le lire à sa manière, sur scène, dans le noir, avec un violoncelle.

En 2004, entendant Marie Vialle répéter *Le Nom sur le bout de la langue* dans un théâtre de Saint-Denis, cela ne m'a pas paru possible. Aussitôt j'ai voulu ajouter deux autres contes. C'était évident. Un seul conte ne suffisait pas. Il fallait que ce soient des sonates de contes. La pièce *Le Nom sur le bout de la langue* a été créée par Marie Vialle, à Paris, au Théâtre de La Bastille, en mai 2005.

En 2006, je rencontre Marie Vialle et Lam Truong. Je compose une nouvelle sonate constituée cette fois de quatre contes. La première de *Triomphe du temps* par Marie Vialle et Lam Truong a lieu à Lyon aux Subsistances, en septembre 2006. La pièce est publiée aux éditions Galilée.

Lam Truong meurt. Marie et moi on s'arrête pendant un temps.

En février 2014, Marie et moi on décide de reprendre ce genre un peu déroutant, étrange et solennel qu'on aime.

Je suis en train d'écrire une nouvelle pièce pour Marie Vialle seule sur scène. Dans *Princesse Vieille Reine* les contes seront beaucoup plus nombreux. Ce n'est plus un mouvement de sonate. C'est plutôt une longue suite baroque. Une longue suite de mouvements de danses, de robes, plus variés, plus affluents, plus contrastés.

Princesse, puis vieille reine, tel est le destin des femmes.

Une unique figure de femme se transforme dans de grandes robes de plus en plus belles. Une seule histoire faite de pleins d'histoires.

PASCAL QUIGNARD

ENTRETIEN AVEC MARIE VIALLE

Pascal Quignard a écrit pour vous, mais a-t-il écrit avec vous ? Et écrit-il pour la scène ?

En avril 2014, j'ai rejoué pour Pascal Quignard, dans la salle de répétition du Théâtre du Rond-Point les deux premières pièces que nous avons faites ensemble, *Le Nom sur le bout de la langue* et *Triomphe du temps*. Il a alors écrit *Princesse Vieille Reine*. Je n'avais aucune idée de ce que serait la pièce. Début juin, il m'a donné le texte. J'ai répété seule une dizaine de jours, et lui ai montré une première esquisse. Il a alors supprimé certains passages, transformé d'autres, etc. Oui c'est une sorte d'aller-retour, de dialogue, de recherche commune qui s'instaure entre nous, entre l'écriture et le travail de plateau... Mais nous restons secrets et seuls dans nos écritures respectives.

Que signifie pour vous ce titre, *Princesse Vieille Reine* ? S'agit-il d'un portrait de femme ? Du temps qui passe ?

« Princesse, Vieille Reine tel est le destin des femmes », dit Pascal Quignard. J'aime que le mot femme et le mot princesse soient associés. Comme si cela allait forcément révéler la part somptueuse, merveilleuse, royale de chaque femme... Et cela me plaît. C'est à la fois une avancée dans le temps et une remontée dans le temps. On pourrait dire que ces suites de contes sont les vies rêvées, futures d'une petite fille, ou alors les vies antérieures d'un chamane qui les retraverseraient...

Il s'agit d'une série de contes, que Pascal Quignard dit « baroques », mais comment les classeriez-vous ? En saisons ? En humeurs ? En portraits ? En moments musicaux ?

Je ne saurais pas les classer, ou différencier ces « femmes ». Parce qu'elles sont à la fois singulière et une. Mais j'aurai cinq robes, cinq merveilleuses robes...

Y a-t-il un point de départ ? Un conte déclencheur ? Un conte « originel » à cette pièce ?

J'ai lu *Le Nom sur le bout de la langue*... Tout de suite, j'ai voulu le jouer. Cette écriture qui capte le désir, la vie trépidante avec toute la cruauté qu'elle contient me bouleversait... Puis j'ai écrit à Pascal Quignard, aux éditions Gallimard. C'était en 2003. Nous nous sommes rencontrés, et je lui ai montré une première esquisse. Pascal Quignard m'a alors proposé de rajouter les deux autres contes, *Fête des chants du marais*, et *Paradis*, pour former la pièce *Le Nom sur le bout de la langue*. Puis j'ai montré mon travail à Jean-Marie Hordé au Théâtre de la Bastille. Je n'avais encore ni lumière ni costume. Il m'a proposé de jouer la pièce en mai 2005. J'ai eu beaucoup de chance... Aujourd'hui, *Le Nom sur le bout de la langue* ne fait pas partie des contes de *Princesse Vieille Reine*. Mais c'est bien le conte déclencheur de mon travail avec Pascal Quignard. Je ne sais pas quel est le conte originel de *Princesse Vieille Reine*, car cela relève vraiment de son travail interne... Il y en a peut-être un pour lui, dans son écriture mais je ne le sais pas. À force de répétitions et du travail de mon côté, j'arrive à capter peu à peu, mais de façon organique, pourquoi celui-ci ou celui-là est à telle ou telle place, et comment ils s'articulent, se « déclenchent » les uns les autres...

Vous travaillez seule, êtes-vous seule en scène ? Vous sentez-vous seule ?

Effectivement je suis seule en scène et je suis seule également à me mettre en scène. Mais étrangement je ne me sens absolument pas seule. Le travail avec Pascal Quignard, avec Jean-Claude Fonkenel, Pierre Avia, Chantal de la Coste et Julie Guibert, me donne la sensation que nous créons ensemble un univers, et que la scène en est juste le prolongement.

Ces contes, comme des rêves, se succèdent, que racontent-ils, au bout du compte ? Que découvre-t-on, au bout des contes ?

Je ne sais pas. C'est pour ça que je le fais. Mais déjà, cela me donne un goût de liberté et la joie de créer.

Êtes-vous aujourd'hui une comédienne, une metteuse en scène, une conteuse ? Une égérie littéraire ?

Je fais simplement ce qu'il me plaît !

C'est ainsi qu'Emmen prit Eginhard à califourchon sur son dos.

Sur ses hanches, la princesse Emmen retint avec ses mains les cuisses puissantes d'Eginhard. Elle avance dans la neige. Elle porte son amant sur son dos, agrippant fermement la chair qui est sous ses cuisses. Titubante, sans qu'il la fasse vaciller ni qu'il tombe, elle traverse l'étendue qui mène au palais de son père.

EXTRAIT

PASCAL QUIGNARD

AUTEUR

Pascal Quignard est né en 1948 à Verneuil-sur-Avre (France) dans une famille d'enseignants. Il grandit au Havre. En 1968, il est étudiant en philosophie à Nanterre. Le Mercure de France publie son premier essai, consacré à Sacher Masoch en 1969, mais il faudra *Le Salon du Wurtemberg* en 1986 puis *Les Escaliers de Chambord* en 1989, pour révéler Pascal Quignard au grand public. Il enseigne à l'université de Vincennes et à l'École pratique des hautes études en sciences sociales. Il fonde avec le président François Mitterrand le festival d'opéra et de théâtre baroque de Versailles.

Pascal Quignard a collaboré longtemps aux éditions Gallimard (lecteur extérieur à partir de 1969, puis membre du comité de lecture en 1976 et enfin en charge du secrétariat général du service littéraire, en 1990). En 1994, il démissionne de toutes ses fonctions, pour se consacrer uniquement à son travail d'écrivain. Il déclare alors « Je suis plus heureux d'être libre et solitaire ». Le Prix Goncourt 2002, obtenu pour *Ombres errantes*, a été perçu comme le couronnement d'une œuvre à mi-parcours.

BIBLIOGRAPHIE DEPUIS 2005

ROMANS

- 2014 *Le Lecteur*, Gallimard folio, 2014
(2nde édition du récit paru en 1976 chez Gallimard)
- 2011 *Les Solidarités mystérieuses*, Gallimard
- 2006 *Villa Amalia*, Gallimard
Requiem, Galilée

NOUVELLE

- 2006 *Le Petit Cupidon*, Galilée

CONTES

- 2006 *Triomphe du temps*, Galilée
L'Enfant au visage couleur de la mort, Galilée
Ethelrude et Wolfram, Galilée
- 1980 *Le Secret du domaine*, illustrations de Jean Garonnaire, Éditions de l'Amitié repris chez Galilée en 2006 sous le titre *L'Enfant au visage couleur de la mort*

DERNIER ROYAUME Cette œuvre, toujours en cours, développe les réflexions de l'auteur sur ses thèmes privilégiés. Tous les genres se succèdent dans les très nombreux chapitres, contes, notes, listes, essais, fragments de romans, journal, etc.

- 2014 *Mourir de penser (Dernier royaume IX)* Grasset
(*Vie Secrète* constituerait le tome VIII)
- 2012 *Les Désarçonnés (Dernier royaume VII)* Grasset
- 2009 *La Barque silencieuse (Dernier royaume VI)*
Le Seuil
- 2005 *Sordidissimes (Dernier royaume, Tome V)*
Grasset
Les Paradisiaques (Dernier royaume, Tome IV)
Grasset

LIVRES D'ART

- 2014 *Une vie de peintre, Marie Morel* avec Marie Morel, éditions Galerie B. Pont-Aven
Les amis de Marie Morel
- 2006 *Cécile Reims grave Hans Bellmer*, éditions du Cercle d'art

AUTRES PUBLICATIONS

- 2015 *Sur l'idée d'une communauté de solitaires*, Arlea
Critique du jugement, Galilée
- 2014 *Sur l'image qui manque à nos jours*, Arlea
- 2013 *Leçons de Solfège et de piano*, Arléa
La Suite des chats et des ânes, Presses Sorbonne Nouvelle
L'Origine de la danse, Galilée
- 2011 *Sur le désir de se jeter à l'eau*, avec Irène Fenoglio, Presses Sorbonne-Nouvelle
Medea, Éditions Ritournelles
- 2010 *Lycophon et Zétés*, Poésie / Gallimard - réédition (avec postface inédite) de la traduction de l'*Alexandra* de Lycophon, suivie de *Zétés*
- 2008 *Boutès*, Galilée
- 2007 *La Nuit sexuelle*, Flammarion
- 2006 *Quartier de la Transportation* (avec Jean-Paul Marcheschi), éditions du Rouergue
- 2005 *Pour trouver les Enfers*, Galilée
Écrits de l'éphémère, Galilée

MARIE VIALLE

METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Marie Vialle se forme à l'École de la rue Blanche – Ensatt puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Philippe Adrien, Jean-Louis Benoît, Didier Bezace, Marie-Louise Bischofberger, Luc Bondy, Julie Brochen, Gilles Cohen, André Engel, Alain Françon, David Lescot, Jean-Louis Martinelli, Jacques Nichet, Jean-Michel Rabeux, Stuart Seide. Au cinéma, on l'a vu dans des films de Michel Spinosa, Vincent Dietschy, Joseph Morder et Thomas Bardinet.

Metteuse en scène, elle a monté deux pièces de Pascal Quignard (*Le Nom sur le bout de la langue* et *Triomphe du temps*) respectivement au Théâtre de la Bastille et aux Subsistances-Lyon et une pièce d'Olivia Rosenthal (*Les Lois de l'hospitalité*) avec des danseuses du CCN de Montpellier.

En 2015, Luc Bondy la met en scène dans *Ivanov* de Tchekhov à L'Odéon - Théâtre de l'Europe (reprise du 20 octobre au 1^{er} novembre 2015).

En 2005, elle est sur la scène du Rond-Point dans *La Baignoire et les Deux Chaises* mis en scène par Gilles Cohen (écriture collective).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÈTE)

- 2014 *Ivanov* d'Anton Tchekhov, m.e.s Luc Bondy
- 2013 *La Double Mort de l'horloger* d'après Ödön Von Horvath, m.e.s. André Engel
- 2012 *Une petite douleur* de Harold Pinter, m.e.s. Marie-Louise Bischofberger
- 2011 *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, m.e.s. Alain Françon
- 2010 *Mary Stuart* de Friedrich Schiller, m.e.s. Stuart Seide
- 2009 *Les Fausses Confidences* de Marivaux, m.e.s. Didier Bezace
- 2008 *Je t'ai épousé par allégresse* de Natalia Ginzburg, m.e.s. Marie Louise Bischofberger
La Seconde Surprise de l'amour de Marivaux, m.e.s. Luc Bondy
- 2006 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, m.e.s. Jean-Michel Rabeux
Triomphe Du temps de Pascal Quignard, m.e.s. Marie Vialle
- 2005 *Le Nom sur le bout de la langue* de Pascal Quignard, m.e.s. Marie Vialle
La Baignoire et les Deux Chaises – plusieurs auteurs, m.e.s. Gilles Cohen

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2011 *Les Lois de l'hospitalité* de Olivia Rosenthal
Ça Tchatch (week-end au Les Subsistances / Lyon) avec des amateurs
- 2006 *Triomphe du temps* de Pascal Quignard
- 2005 *Le Nom sur le bout de la langue* de Pascal Quignard

CINÉMA (INTERPRÈTE)

- 2007 *Baby Blues* de Diane Bertrand
Les Inséparables de Christine Dory

TOURNÉE

28 ET 29 NOVEMBRE 2015

ÉQUINOXE / CHÂTEAUX (36)

19 ET 20 JANVIER 2016

ESPACES PLURIELS / PAU (64)

29 JANVIER 2016

THÉÂTRE DES 4 SAISONS / GRADIGNAN (33)

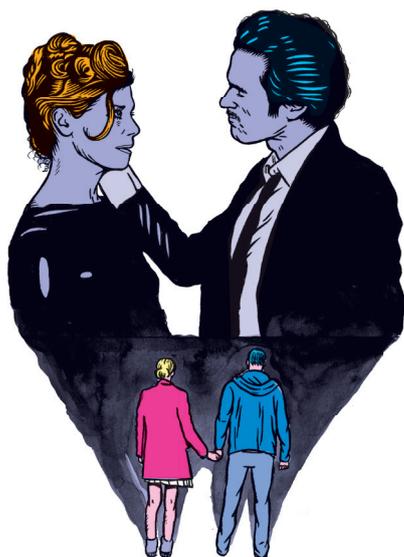
5 FÉVRIER 2016

LE GRANIT / BELFORT (90)

11 - 13 / 17 - 19 FÉVRIER 2016

THÉÂTRE GARONNE / TOULOUSE (31)

À L’AFFICHE



DÉMONS

DE LARS NORÉN
MISE EN SCÈNE MARCIAL DI FONZO BO
AVEC ANAIS DEMOUSTIER, ROMAIN DURIS
MARINA FOÏS, STEFAN KONARSKA

9 SEPTEMBRE – 11 OCTOBRE, 21H



CHRISTOPHE ALÈVÊQUE ÇA IRA MIEUX DEMAIN

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÈVÊQUE
MISE EN SCÈNE PHILIPPE SOHIER

15 SEPTEMBRE – 7 NOVEMBRE, 18H30 ET 21H



CIEL! MON PLACARD

DE NICOLE GENOVESE
MISE EN SCÈNE CLAUDE VHNESHA
AVEC MATTHIEU BENIGNO, PAUL BOUFFARTIGUE, RENAUD BOUTIN
SÉBASTIEN CHASSAGNE, NICOLE GENOVESE, NELSON CHRÉNASSIA
MARION GOMAR, ADRIENNE WINLING, ANGLÉLIQUE ZINI

15 SEPTEMBRE – 18 OCTOBRE, 21H



UN POYO ROJO TEATRO FÍSICO

MISE EN SCÈNE HERMES GAIDO
AVEC ALFONSO BARÓN ET LUCIANO ROSSO

18 SEPTEMBRE – 18 OCTOBRE, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNE 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 