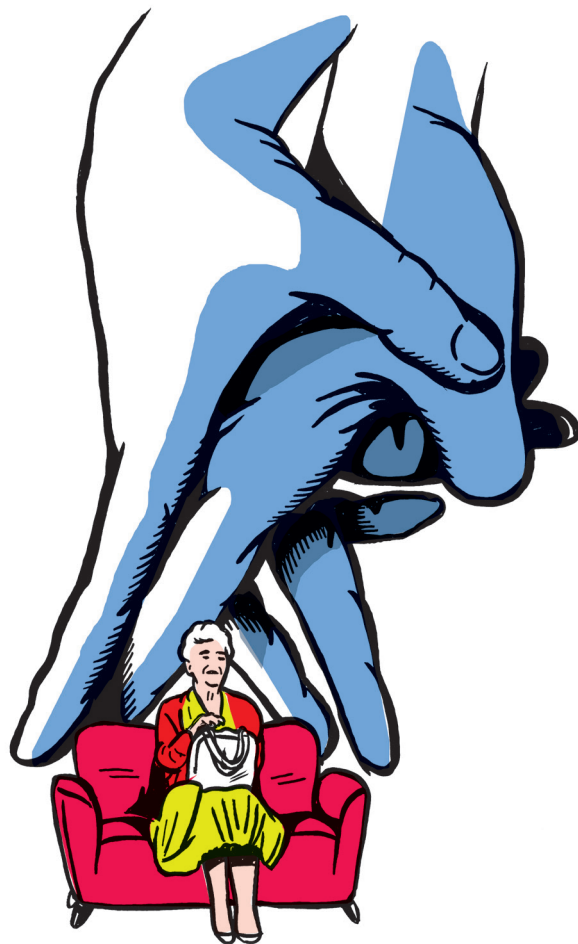


# Théâtre du Rond Point



## Kiss & Cry NanoDances

de Michèle Anne De Mey  
et Jaco Van Dormael  
création collective Grégory Grosjean, Thomas Gunzig  
Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier

19 juin - 7 juillet, 20h30

dossier  
de presse

**générales de presse :**

les 19 et 20 juin à 20h30

**contacts presse**

Hélène Ducharne  
Carine Mangou

01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33

helene.ducharne@theatredurondpoint.fr  
carine.mangou@theatredurondpoint.fr

# Kiss & Cry

## NanoDances

idée originale

**Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael**

création collective avec

**Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier**

### équipe de création

chorégraphie et NanoDances

**Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean**

mise en scène **Jaco Van Dormael**

texte **Thomas Gunzig**

scénario **Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael**

lumière **Nicolas Olivier**

image **Julien Lambert**

assistante caméra **Aurélié Leporcq**

décor **Sylvie Olivé**

assistée d'**Amalgame - Elisabeth Houtart & Michel Vinck**

assistants à la mise en scène **Benoît Joveneau, Caroline Hacq**

design sonore **Dominique Warnier**

son **Boris Cekevda**

manipulations et interprétation

**Bruno Olivier, Gabriella Iacono, Pierrot Garnier**

construction et accessoires

**Walter Gonzales, Amalgame - Elisabeth Houtart & Michel Vinck**

conception deuxième décor

**Anne Masset, Vanina Bogaert, Sophie Ferro**

régie générale **Nicolas Olivier**

techniciens de création

**Gilles Brulard, Pierrot Garnier, Bruno Olivier**

musiques **George Frideric Handel, Antonio Vivaldi,**

**Arvo Pärt, Michael Koenig Gottfried, John Cage,**

**Carlos Paredes, Tchaikovsky, Jacques Prevert, Ligeti,**

**Henryk Gorecki, George Gershwin**

narrateur **Jaco Van Dormael**

### équipe en tournée

interprété en alternance par :

le réalisateur **Jaco Van Dormael / Renaud Alcalde / Harry Cleven**

danseurs **Michèle Anne De Mey / Frauke Mariën**

**& Grégory Grosjean / Denis Robert**

cameramans

**Julien Lambert / Aurélié Leporcq / Philippe Guilbert**

assistantes caméra

**Aurélié Leporcq / Juliette Van Dormael / Amandine Mahieu**

régie lumières

**Bruno Olivier / Thomas Beni**

manipulation décors

**Bruno Olivier / Philippe Fortaine & Pierrot Garnier**

**& Gabriella Iacono / Florencia Demestri**

narrateurs

**Jaco Van Dormael (français) / Valentijn Dhaenens (néerlandais)**

**Yvan Fox Hernandez (espagnol) / Toby Regbo (anglais) / Marcus**

**Himbert (allemand) / Angelo Bison (italien)**

régisseur de tournée **Bruno Olivier**

coordinateur technique **Thomas Beni**

coordinateur artistique **Grégory Grosjean**

son **Boris Cekevda**

techniciens lumière

**Bruno Olivier / Thomas Beni & Gilles Brulard / Rémy Nelissen**

responsable et entretien décors **Pierrot Garnier**

techniciens plateau **Pierrot Garnier, Philippe Fortaine**

machinerie **Pierrot Garnier, Philippe Fortaine, Boris Cekevda**

électricien **Gilles Brulard / Rémy Nelissen**

cadre **Julien Lambert / Aurélié Leporcq / Philippe Guilbert**

communication **Ivo Ghizzardi**

déléguée de production **Gladys Brookfield-Hampson**

agent US / AU **Menno Plukker**

agent France/Asie du Sud Est/Japon/Russie/Allemagne/Suisse : **Compagnie des petites heures**

production Charleroi Danses - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie - Bruxelles,  
le Manège.mons, Centre Dramatique, coproduction les Théâtres de la Ville de Luxembourg

spectacle créé à Mons en mars 2011

durée : 1h30

en salle **Renaud-Barrault (745 places)**

**19 juin - 7 juillet, 20h30**

le dimanche à 15h00, relâche les lundis, les 23 juin et 30 juin

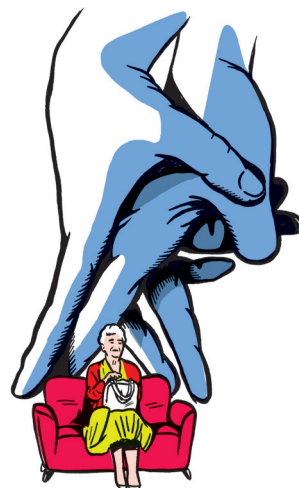
**générales de presse** : les 19 et 20 juin à 20h30

plein tarif salle Renaud-Barrault 36€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)



# Tournée

16 - 18 août 2013	Sommerfestival, Helsinki (Finlande)
2 - 4 octobre 2013	International Festival of firsts, Pittsburgh (États-Unis)
10 - 12 octobre 2013	Emerson Arts, Boston (États-Unis)
24 - 26 octobre 2013	Festival Cervantino, Guanajuato (Mexique)
11 - 24 novembre 2013	La Condes, Santiago (Chili)
19 - 22 décembre 2013	KVS, Bruxelles (Belgique)
8 et 9 janvier 2014	Opéra de St-Etienne (42)
19 - 28 février 2014	Grand Théâtre de Namur (Belgique)
19 - 23 mars 2014	La Coupole, Combs-la-Ville (77)
16 - 18 avril 2014	Comédie de Valence (26)
2 - 4 mai 2014	Fondation Onassis, Athènes (Grèce)
10 - 18 mai 2014	Les Écuries, Charleroi (Belgique)

# Note d'intention

---

*Kiss & Cry* est un spectacle inédit, confrontant cinéma, danse, texte, théâtre et bricolages de génie. Une pièce qui invite le spectateur à assister au même instant à un spectacle chorégraphique singulier, à une séance de cinéma ainsi qu'au making of du film. Personnages principaux, les mains interpellent par leur sensualité et leur nudité. Le décor de miniatures dans lequel elles évoluent témoigne d'une précision absolue. Le postulat de départ de *Kiss & Cry* est simple. « Où vont les gens quand ils disparaissent de notre vie, de notre mémoire ? ». C'est l'interrogation qui hante une femme alors qu'elle attend, seule, sur un quai de gare.

---

Entrer dans le Nanomonde, c'est regarder la matière à très petite échelle. Une décomposition extrême qui permet de comparer l'exploration de l'infiniment petit à celle de l'infiniment grand, cette fois au cœur de la matière Danse. Rien n'est grand ou petit que par comparaison disait Gulliver en arrivant à Brobdingnag. Il s'agira de faire du spectaculaire avec du tout petit. Utilisant à la fois la technologie (micro-caméras, projection sur écran, filmage en direct) et l'artisanal (décors et personnages de modèles réduits). Ce contraste mettra en évidence la fragilité et la simplicité d'un univers poétique où l'on se jouera de la pesanteur en travaillant sur le monde du dessus et du dessous... Intempéries miniatures, grands ballets aquatiques revus à l'échelle de dix doigts, illusionnisme et illusions d'optique. *Kiss & Cry* met le spectateur face à l'envers du décor. Sur scène, la caméra révèle des petits mondes cachés, la danse des doigts, des personnages miniatures chevauchant une tortue géante. Les doigts danseurs traversent avec agilité des mondes ludiques. L'index est boiteux, le pouce fait bande à part. Chaque univers en contient un autre plus petit. Les miniatures sont le miroir de notre monde, avec la force satirique et le pouvoir d'abstraction que crée la distorsion des échelles.

JACO VAN DORMAEL – MICHÈLE ANNE DE MEY

*Certaines étaient comme  
des fruits,  
d'autres comme des  
oiseaux morts  
d'autres comme des  
plantes grimpantes.  
Ça la rendait triste  
tout ce qu'elle aurait voulu  
c'était des mains  
qui n'évoquaient rien  
d'autre que des mains  
les mêmes que dans la  
boîte fermée  
du fond de sa mémoire.*

EXTRAIT

# Michèle Anne De Mey

## chorégraphie et NanoDances

Chorégraphe belge, Michèle Anne De Mey (née à Bruxelles en 1959) étudie de 1976 à 1979 à Mudra, l'école fondée par Maurice Béjart à Bruxelles.

Elle signe sa première chorégraphie *Passé Simple* en 1981 et poursuit son travail dans la danse contemporaine avec les duos *Ballatum* (1984) et *Face à Face* (1986). En 1983, elle est l'une des quatre membres fondatrices de la compagnie Rosas. Elle collabore durant 6 ans à la création et à l'interprétation de plusieurs pièces d'Anne Teresa De Keersmaecker dont *Fase* (1982), *Rosas danst Rosas* (1983), *Elena's Aria* (1984) et *Ottone, ottone* (1988). Bien qu'une attention particulière soit toujours portée au lien entre la danse et la musique, la structure chorégraphique des créations de Michèle Anne De Mey nourrit un contenu dramaturgique et place le danseur dans un rapport scène/public spécifique.

En 1990, à l'occasion de la création de *Sinfonia Eroica*, elle fonde sa propre compagnie Astragale. Viennent ensuite une trentaine de créations rencontrant chacune un succès international. On citera entre autres *Châteaux en Espagne* (1991), *Pulcinella* (1994), *Love Sonnets* (1994), *Cahier* (1995), *Katamenia* (1997), *Utopie* (2001), *Raining Dogs* (2002), *12 Easy Waltzes* (2004).

Michèle Anne De Mey développe également un important travail pédagogique à Amsterdam, à l'INSAS Bruxelles, au CNDC d'Angers, à l'École en Couleurs de Bruxelles.

Son travail chorégraphique est le point de départ de la réalisation de plusieurs films dont *Love Sonnets* et *21 Études à danser* de Thierry De Mey, *Face à Face* d'Eric Pauwels. Créant son univers chorégraphique à partir de musiques et de compositeurs de renom, elle travaille également avec Robert Wyatt et Jonathan Harvey. Depuis plusieurs années, elle développe des collaborations étroites avec d'autres artistes comme le plasticien-scénographe Simon Siegmann, Stéphane Olivier, membre du collectif Transquinquennal et Grégory Grosjean avec qui elle signe le duo *12 Easy Waltzes*.

En 2006 elle recrée *Sinfonia Eroica*, une de ses pièces phares des années 90, une parade éclatante, insolente et solaire sur fond de *Symphonie Héroïque* de Beethoven. Depuis lors, la pièce s'est produite plus de 100 fois, partout dans le monde. En 2007 elle crée *P.L.U.G.* sur la mécanique de l'accouplement et en 2009, elle présente le solo *Koma*, dans le cadre du festival Made in Korea initié par BOZAR. Ce solo fait partie d'une série de quatre dont les trois autres sont de Sidi Larbi Cherkaoui, Arco Renz et Thomas Hauert. En 2009, elle crée également *Neige*, le pendant lunaire de *Sinfonia Eroica* porté par la 7<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven. À l'occasion du festival VIA 2011, elle crée avec Jaco Van Dormael et en collectif avec Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Nicolas Olivier et Sylvie Olivé, *Kiss & Cry*. En mai 2012, elle présente *Lamento*, un solo créé pour et interprété par la danseuse Gabriella Iacono à partir du *Lamento* d'Arianna de Monteverdi.

Michèle Anne De Mey est aujourd'hui artiste associée à Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

# Jaco Van Dormael

mise en scène, scénario et narration

Jaco Van Dormael naît en 1957 à Ixelles (Belgique). Il a vécu une partie de son enfance en Allemagne. Après des études de cinéma à Louis-Lumière (Paris) et à l'INSAS (Bruxelles), il devient metteur en scène de théâtre pour enfants et clowns.

Il écrit et réalise plusieurs courts-métrages de fictions et documentaires : *Maedeli-la-Breche* (1980), *Stade* (1981), *L'Imitateur* (1982), *Sortie de secours* (1983), *E pericoloso sporgersi* (1984), *De Boot* (1985). Il écrit et réalise par la suite trois longs-métrages : *Toto le Héros* (1991) avec Michel Bouquet récompensé par la Caméra d'or au Festival de Cannes, *Le Huitième Jour* avec Pascal Duquenne et Daniel Auteuil (1996) qui recevront le Prix d'interprétation masculine (ex æquo) au Festival de Cannes, et *Mr. Nobody* (2009) avec Jared Leto, Sarah Polley, Diane Kruger et Lin Dan Pham, primé au Festival de Venise et à la cérémonie des Magrittes où il recevra trois prix (Magritte du meilleur film, du meilleur réalisateur, du meilleur scénario original), ainsi que le Prix du Public aux European Film Awards.

Jaco Van Dormael assure également des mises en scène de théâtre comme *Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ?* avec Eric De Staerke. En 2012, il met en scène son premier opéra *Stradella* de César Franck, dans le cadre de la réouverture de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège.

Jaco Van Dormael explore dans ses mises en scène teintées d'onirisme, la puissance de l'imaginaire et la part de l'enfance à travers un univers poétique personnel et des formes non-linéaires du récit.

# Grégory Grosjean

chorégraphie et NanoDances

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Paris, Grégory poursuit une carrière de danseur classique au sein de différentes compagnies en Espagne, Belgique, Écosse et Japon. En 2001, il rejoint Michèle Anne De Mey auprès de laquelle il participe à six créations en tant que danseur et conseiller artistique : *Utopie*, *Raining Dogs* et *12 easy waltzes* en duo.

# Thomas Gunzig

scénario - texte

Né à Bruxelles en 1970, Thomas Gunzig est licencié en Sciences politiques (relations internationales). Il a commencé son parcours d'écrivain par un recueil de nouvelles, *Situation instable penchant vers le mois d'août*, qui recevra en 1994 le Prix de l'Écrivain étudiant de la Ville de Bruxelles.

Depuis lors, il a diversifié ses activités d'écriture, passant de la nouvelle au roman (*Mort d'un parfait bilingue*, Prix Rossel 2001), de la fiction radiophonique au livre pour la jeunesse (*Nom de code : Superpouvoir*, 2005), en passant par la comédie musicale (*Belle à mourir*, montée au théâtre Le Public à Bruxelles en 1999).

Il a travaillé, en 2006, avec Jaco Van Dormael, Harry Clevens et Comès, sur une adaptation de la bande dessinée *Silence au cinéma*. Ses récits ont fait l'objet de nombreuses adaptations scéniques, tant en France qu'en Belgique.

En 2008, lui-même monte pour la première fois sur les planches dans sa pièce *Les Origines de la vie*, qu'il met en scène avec Isabelle Wéry. En outre, son texte *Spiderman* a été adapté à l'écran par Christophe Perrié dans une production de Jan Kounen. Ses livres ont été traduits dans de nombreuses langues (allemand, russe, italien, tchèque...).

Le travail de Thomas Gunzig comporte aussi un versant pédagogique par l'animation d'ateliers d'écriture mais aussi à travers des conférences en Belgique et à l'étranger. Il donne des cours sur la littérature à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels (La Cambre) et sur la mise en récit à l'Institut Supérieur Saint-Luc de Bruxelles. Il s'investit dans la défense des auteurs au sein de la SCAM, dont il a été élu vice-président en 2007.

Thomas Gunzig, enfin, est aussi un homme de médias : chroniqueur pour divers journaux et revues, il donne de la voix au *Jeu des Dictionnaires* sur les antennes radiophoniques de la RTBF et s'assied parfois dans *Les Salons du pouvoir*, à la télévision, pour croquer ceux qui nous gouvernent.

# Julien Lambert

création - image

Julien Lambert est né en Normandie en 1983. De là lui vient très certainement son goût particulier pour les paysages aux lumières changeantes. C'est aussi un lieu fortement chargé d'une histoire moderne qui le marque durablement.

L'approche humaine de son travail est autant liée à la manière dont il collabore et apprend de ses collaborateurs, que de l'engagement sur le terrain que nécessite le travail de chef opérateur. S'orientant rapidement vers l'image, Julien fait ses armes à l'INSAS à Bruxelles. Il y rencontre ses pairs à la convergence de différents arts : cinéma de fiction et de documentaire, danse, arts de la scène et musique.

# Sylvie Olivé

création - décor

Chef décoratrice, Sylvie Olivé s'est illustrée depuis le début des années 90 dans la publicité, à la télévision et surtout au cinéma sur de nombreux longs-métrages de fiction.

Cette française compte à son palmarès des collaborations avec des réalisateurs tels que Christian Vincent (*La Discrète*, 1990), Christine Pascal (*Adultère mode d'emploi*, 1994), Michel Spinoza (*La Parenthèse enchantée*, 1999) ou encore Jaco Van Dormael (*Mr Nobody*, 2009), pour lequel elle a reçu le Prix Osella - Meilleure contribution technique à la 66<sup>ème</sup> édition de la Mostra de Venise.

# Nicolas Olivier

création-lumière

Après un rapide passage début des années 90 par l'IHECS en communication et au 75 en section peinture, discipline pour laquelle il se passionne depuis l'adolescence, Nicolas Olivier effectue sa formation en scénographie et régie de spectacles à l'INFAC. En 1993, il fait une rencontre décisive en la personne du metteur en scène Daniel Scahaise qui l'oriente vers la régie lumières. S'ensuivent alors de 1993 à 1999 diverses expériences en tant que technicien et/ou éclairagiste en théâtre, événements et musique. Une période pendant laquelle il parfait sa maîtrise de la lumière.

En 1999, il rejoint la Compagnie Charleroi Danses sous la direction de Frédéric Flamand. Il crée alors les éclairages des spectacles de ce dernier de 1999 à 2006, à Charleroi Danses et au Ballet National de Marseille.

En parallèle, il travaille pour des compagnies telles que Ultima Vez ou Mossoux-Bonté. Les créations lumières de Nicolas Olivier s'entendent plus comme des constructions architecturales que comme des scénographies au sens strict. Il y fait preuve d'un intérêt sans cesse renouvelé pour la rencontre des corps, de la danse et de l'architecture. Dès 2005, il accompagne les spectacles de Michèle Anne De Mey.



# À l'affiche

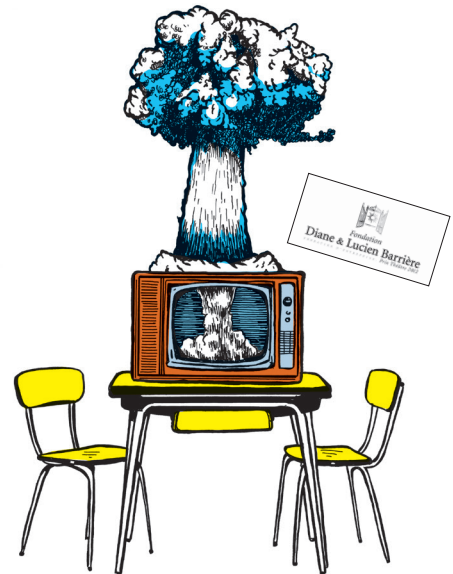


## Ugzu

[ug-zu] (n.m.) : urne dont  
on ne sait pas quoi faire une fois  
les cendres dispersées

de et avec **Jean-Claude Leguay**  
**Christine Murillo, Grégoire Estermann**

23 mai - 30 juin, 20h30



## Kalashnikov

de **Stéphane Guérin**  
mise en scène **Pierre Notte**  
avec **Raphaëline Goupilleau, Annick Le Goff**  
**Yann de Monterno, Cyrille Thouvenin**

30 mai - 30 juin, 20h30

Les Mardis midi  
**Veilleuse** 4 juin, 12h30  
**Cernodrinski revient à la maison**  
11 juin, 12h30  
**Trois ruptures** 18 juin, 12h30

Université Populaire  
de Caen... à Paris  
*Le cas Verdi*  
**Bruno dal Bon, Jean-Yves Clément**  
6 juin, 12h30

Des femmes  
qui font des trucs bizarres  
dans les coins  
25 juin, 18h00

Retrouvez tous les événements sur  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

### contacts presse

Hélène Ducharne attachée de presse  
Carine Mangou attachée de presse  
Justine Parinaud assistante presse

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

[helene.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharne@theatredurondpoint.fr)

[carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

[justine.parinaud@theatredurondpoint.fr](mailto:justine.parinaud@theatredurondpoint.fr)

accès 2<sup>bis</sup> av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13) bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 parking 18 av. des Champs-Élysées librairie 01 44 95 98 22 restaurant 01 44 95 98 44 > [theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr) 