

Théâtre du Rond-Point



Cri et Ga cherchent la paix

de **Philippe Minyana**
mise en scène **Frédéric Maragnani**
avec **Christophe Huysman** et **Gaëtan Vourc'h**
et la participation de **Moustafa Benaïbout**
Marion Camy-Palou, Juliette Savary

20 mars - 28 avril 2013, 21h

dossier
de presse

générales de presse : 20, 21, 22, 23 et 26 mars 2013 à 21h

contacts presse

Agnès Lupovici - compagnie
Hélène Ducharne
Carine Mangou

06 84 64 69 80
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33

agneslupo@orange.fr
helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Cri et Ga cherchent la paix

de **Philippe Minyana**
texte à paraître courant janvier à L'Arche éditeur

mise en scène **Frédéric Maragnani**

avec **Moustafa Benaïbout**.....*Neveu, second animal étrange, l'ami de Colette, Éric*
Marion Camy-Palou.....*le vieux, la mère de Colette, Sofia, la vieille*
Christophe Huysman*Cri*
Juliette Savary*Femme folle, animal étrange, Colette, Marlène,
la mère des femmes à barbes, Gudrun*
Gaëtan Vourc'h.....*Ga*

assistante à la mise en scène Marion Camy-Palou
dramaturgie Julie Sermon
scénographie Camille Duchemin
lumière Marylin Allasset
costumes Hervé Poeydomenge
régie générale Pierre Revel
administration de production Conduite accompagnée/Christine Tournecuillert

production déléguée compagnie Les Hommes Penchés, coproduction compagnie Les Hommes Penchés, Travaux Publics - compagnie Frédéric Maragnani, Le Phénix – SN de Valenciennes, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

ce spectacle bénéficie du soutien de l'Association Beaumarchais – SACD
la compagnie Les Hommes Penchés est conventionnée par la DRAC Île-de-France, le ministère de la Culture et de la Communication et la Région Île-de-France, Christophe Huysman est artiste associé au Phénix – SN de Valenciennes, Travaux Publics - compagnie Frédéric Maragnani est conventionnée par la DRAC Aquitaine, le ministère de la Culture et de la Communication, subventionnée par le CR d'Aquitaine, le CG de la Gironde et la Mairie de Bordeaux

spectacle créé au Phénix – SN de Valenciennes du 12 au 14 mars 2013

spectacle présenté au Théâtre de la Renaissance à Oullins du 21 au 25 mai 2013

durée : 1h

contact presse compagnie

Agnès Lupovici
06 84 64 69 80
agneslupo@orange.fr

en salle Jean Tardieu (176 places)

20 mars - 28 avril, 21h

dimanche 15h30, relâche les lundis et les 24 et 31 mars

générales de presse : 20, 21, 22, 23 et 26 mars à 21h



plein tarif salle Jean Tardieu 30€
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€
demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€
réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Note d'intention

« C'est en repassant que je souris le plus, je souris tellement que mes joues me font mal. »
Deux gugusses on the road again. Une archéologie passionnée de l'ordinaire. Les deux clowns célestes se consolent de la condition d'être, jusqu'à l'euphorie.

Une odyssée drolatique de l'amour et de la fraternité

Pièce répondant en écho à l'errance des Tata et Fonfon, les deux gamins compagnons de route de *Sous les arbres*, ma précédente mise en scène, *Cri et Ga cherchent la paix* pourrait être comme l'acte numéro deux de ces odyssées de l'amour et de la fraternité qu'invente actuellement Philippe Minyana pour des acteurs particuliers, singuliers, pour des corps et des voix.

Cri et Ga (Christophe Huysman et Gaëtan Vourc'h) sont eux deux amis, deux clowns égarés, au milieu du gué, c'est-à-dire au milieu de leur vie, en quête de paix et de repos. Ils cheminent ensemble et perçoivent ensemble une série de sensations extérieures (grandes joies ou grands déplaisirs, parfois grandes frayeurs), contemplant la beauté des paysages, mangent des fruits, rencontrent des gens qui sont comme des fantômes, font des découvertes ou des redécouvertes (familiales), observent des phénomènes surnaturels inexplicables qui les dépassent. Leur alliance est joyeuse, réconfortante et nécessaire.

Comme souvent, ce « théâtre qui parle » comme j'aime à l'appeler est composé d'images enfantines qui généralement vont chercher dans l'univers des contes, représentations imagées, colorées, d'une grande simplicité où le trait est immédiatement reconnaissable par tous.

Comme toujours, le théâtre est composé de peu d'éléments scéniques et techniques agencés entre eux, ici la vision onirique d'une grotte magique.

Chacun des dix tableaux de la pièce est une série de numéros simples et modestes de music-hall où les trois compères manipulateurs créent des apparitions, femmes à barbe, vieillards ou animaux fantastiques ou bien retrouvailles d'un groupe d'amis, avec la belle complicité du public du théâtre.

FRÉDÉRIC MARAGNANI

Ga : Moi aussi je t'aime Cri tu es si lumineux et tu sais ce que tu veux.

Cri : Quelquefois quand je ne sais plus qui je suis je te fais signe et ta voix m'apaise.

EXTRAIT

Entretien

Philippe Minyana : Cri et Ga, précisément, sont les diminutifs de Christophe Huysman et de Gaëtan Vourc'h. La pièce m'a été commandée par Christophe pour sa compagnie Les Hommes penchés. Il m'a demandé d'écrire pour lui, acteur, et pour Gaëtan. Les noms Cri et Ga sont des clin d'œil, des hommages fraternels à ces deux acteurs pour qui j'ai écrit la pièce.

Frédéric Maragnani : Christophe est un écrivain qui veut de plus en plus revenir au métier d'acteur, voire de danseur. Il danse avec la chorégraphe Julie Nioche depuis le festival d'Avignon 2011. Par ailleurs, Christophe a joué trois textes de Philippe, et Gaëtan cinq ! Ils sont familiers de cette écriture, ils sont des voix intimes pour Philippe.

Philippe Minyana : Ils m'inspirent ! *Cri et Ga cherchent la paix* est une pièce que j'ai composée en hiver, avec du feu dans la cheminée. C'est une écriture heureuse, joyeuse. Je suis allé piocher dans la grande casserole des thèmes universels, et j'ai choisi les thématiques de la péripétie et de la fraternité. Cri et Ga sont deux amis, deux sortes de frères en quête d'un lieu d'apaisement. Ils cherchent la réconciliation et la paix. Je voulais me saisir ainsi de la petite communauté familiale, depuis l'une de ses premières cellules : la fraternité. Travailler avec Christophe Huysman, Gaëtan Vourc'h et Frédéric Maragnani à la mise en scène, c'est aussi une belle histoire de famille.

Frédéric Maragnani : Nous travaillons ensemble depuis 1993. J'étais moi-même élève au conservatoire de Bordeaux. J'ai joué pour la première fois sous la direction de Philippe dans *Drames brefs 1*. Le stage était animé par Robert Cantarella. Mais par la suite, je n'ai plus jamais été acteur, parce que j'étais déjà saisi par le besoin impérieux de faire de la mise en scène. Cela s'est imposé à moi.

Philippe Minyana : C'est un magnifique hasard. Je dirigeais le stage en 1993, à Bordeaux. L'année suivante, avec Robert Cantarella et Jacques Rosner, on nous proposait de mener à Toulouse d'autres ateliers avec des « comédiens stagiaires ». Parmi eux, je retrouvais Frédéric, qui devenait mon assistant sur la mise en scène de *Drames brefs 2*... Une vraie petite famille artistique s'est constituée, et qui s'empare aujourd'hui d'une épopée intime, d'une autre famille en quête d'apaisements.

Frédéric Maragnani : *Cri et Ga cherchent la paix* est une fable de la fraternité. J'ai co-mis en scène avec Philippe *Le Couloir*, où la famille faisait intrusion dans un monde clos, elle revenait à l'intérieur. J'ai mis en scène en 2011 au Théâtre de la Ville *Sous les arbres*, où il est question de l'amour de deux adolescents

qui traversent le monde. Là, il est question de deux hommes, au milieu de leur vie, qui sont à la recherche des lieux possibles de la famille. Ils vont vers l'extérieur. Ils optent pour les retrouvailles, la réconciliation...

Philippe Minyana : C'est la maturité qui motive cet élan nouveau ! Je quitte les inquiétudes, les angoisses de la famille repliée sur elle-même. L'écriture est plus ouverte, plus ludique...

Frédéric Maragnani : Je souhaite exploiter le plateau comme espace de liberté. Un lieu, une grotte théâtrale, très colorée, éclairée, où l'on peut apparaître, disparaître, prendre des voix, produire des effets et des illusions. *Cri et Ga cherchent la paix* est une pièce magique. C'est l'endroit d'un duo de prestidigitateurs libres. La pièce est écrite pour ça, elle contient tous les éléments de la fable fantastique : un chat crucifié, une vache morte, une source magique... Les deux comédiens seront donc rejoints par Marion Camy-Palou, assistante, actrice et accompagnatrice de scène. Je voudrais créer des numéros de music-hall pour raconter cette épopée intime. Comme la « Varietà » italienne, qui n'est pas exactement le cabaret. La pièce compte dix stations : elles sont autant de petits théâtres traversés par une trentaine de figures... Je veux inventer une procédure d'apparitions, un laboratoire de bric et de broc avec trouvailles et astuces. La clownerie de *Cri et Ga cherchent la paix* naîtra de tout ce qui se fait à vue, avec ses réussites, ses perfections et ses ratages... Ce qui compte évidemment, c'est une certaine façon d'être là. On va faire croire au public, pendant un peu plus d'une heure, à l'épopée joyeuse de la fraternité de deux figures aidées d'une troisième qui saura organiser les cauchemars et le merveilleux.

Philippe Minyana : Il s'agit de voir et de comprendre le monde, tout donner à voir du monde, depuis une traversée des territoires. On est à la fois dans la forêt, puis au salon, dans le restaurant, dans les prairies, dans des villages muets... Il y a là tous les ingrédients de la fable pour raconter le monde. Ce sera protéiforme, et toutes les ficelles seront tirées à vue. Il n'y aura aucun souci de virtuosité, mais un monde qui appartient encore à l'enfance. Les personnages de *Cri et Ga cherchent la paix* vont au musée, regarder de près les peintures d'Uccello, pour trouver dans les représentations simples et naïves du monde un véritable apaisement. Ils trouveront aussi la paix lors de leur rencontre avec une vieille dame qui meurt joyeusement. Sereinement. C'est une pièce joyeuse, à l'écriture joyeuse.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Philippe Minyana

Auteur

Il a écrit plus de trente-cinq pièces, des livrets d'opéra et des pièces radiophoniques. Il était auteur associé au Théâtre Dijon-Bourgogne entre 2001 et 2006.

Il met lui-même en scène quelques-uns de ses textes. Il est joué en France, en Europe (Allemagne, Angleterre) et dans le monde (Inde, Argentine, Brésil, Québec) : Viviane Théophilides, Jean-Claude Grinevald et Christian Schiaretti, Stéphanie Loïk, Jean-Gabriel Nordmann, Michel Didym, Hélène Vincent, Alain Françon, Hans-Peter Cloos, Jean-Vincent Brisa, Philippe Sireuil, Edith Scob, Carlos Wittig, Pierre Laneyrie, Sophie Duprez, Pierre Vincent, Gilles Guillot, Yves Borrini, Pascale Spengler, Gérard David, Catherine Hiegel, Gérard Abela, Laurent Javalloyes et Pierre Maillot (Théâtre des Lucioles), Monica Espina, Gerhard Willert, Jarg Pataki, Ilias Kountis, Jacques Kraemer, Gilles Bouillon, Massimo Bellini, Etienne Pommeret, Daniel Veronese, Frédéric Villemur et Fiona Laird, Frédéric Maragnani, Marie Steen, Marcio Abreu, Eric Ferrand, Eva Vallejo, Bruno Soulier, Robert Cantarella ont monté ses textes.

À ces nombreux créateurs correspondent des lieux de créations très divers : Comédie de Metz, Théâtre Ouvert, Festival d'Avignon, Théâtre du Lucernaire, Théâtre de l'Athénée, Théâtre de la Bastille, Théâtre Paris-Villette, Théâtre National de la Colline, Théâtre de Nanterre-Amandiers, Théâtre du Vieux Colombier – La Comédie Française...

Lucien Attoun, dans son *Nouveau Répertoire dramatique* et pour les *Drôles de Drames* sur France Culture a fait entendre la plupart de ses textes. Des enregistrements vidéos ont également été réalisés au Théâtre du Rond-Point : *Chambres* par Bernard Sobel (1986), *Madame Scotta* par Claude Mouriaras (1987), *Inventaires* et *André* par Jacques Renard (1990 et 1993), *Anne-Marie* par Jérôme Descamps (2001). Georges Aperghis, Philippe Mion et Marin Favre ont mis en musique *Jojo*, *Léone* et *André*.

Philippe Minyana écrit également le scénario et les dialogues du téléfilm *Papa est monté au ciel* (réalisation Jacques Renard, Arte) et participe à l'installation vidéo *Habitants* (réalisation Fabien Rigobert).

En mai 2008 la Comédie Française crée à Gennevilliers *La Petite dans la forêt profonde*, son adaptation d'Ovide, mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo.

Ses textes lui ont valu de nombreux prix : Prix SACD pour *Inventaires* et nomination Molières 1988 comme meilleur auteur ; nomination Molières 2006 comme meilleur auteur pour *La Maison des morts* ; Prix de la critique musicale et nomination Molières 1991 pour le meilleur spectacle musical (*Jojo*).

Depuis janvier 2008, Philippe Minyana est publié à l'Arche Éditeur.

Philippe Minyana a été élevé au grade d'officier des Arts et Lettres.

En 2008, il est l'auteur de *Voilà*, pièce jouée au Théâtre du Rond-Point.

Ses textes seront mis en scène dans des projets divers : *Inventaires*, créé en 1987, sera repris en 2012-2013 au festival de Figeac, en tournée et au Théâtre de Poche-Montparnasse en janvier 2013 ; *Pièces*, créé en 2011 à Théâtre Ouvert par Robert Cantarella sera repris par Laurent Brethome dans une version retravaillée qui a pour nouveau titre *TAC*, en janvier 2013 au Théâtre de l'Ephémère au Mans et ensuite en tournée ; *Une Femme* sera mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo en 2013-2014 et *Nui* par Robert Cantarella en 2015.

Frédéric Maragnani

metteur en scène

Frédéric Maragnani mène un projet de littérature en privilégiant la création et l'émergence d'écritures nouvelles. Il développe des liens et des compagnonnages avec des auteurs, trouvant pour chacun des projets d'écriture un rapport inédit dans la traduction et la réinvention scénique de leur œuvre.

Son travail de metteur en scène s'inscrit à l'intérieur de styles littéraires précis : le drame, la comédie et plus récemment les contes et les légendes. Il les détourne pour créer un trouble, un nouvel état scénique. Dans cette lignée, il signe : *Le Cas Blanche-Neige (comment le savoir vient aux filles)* d'Howard Barker au Théâtre de l'Odéon, et *Barbe-Bleue (la scène primitive)* de Nicolas Fretel. Depuis la fondation de la compagnie, Frédéric Maragnani a entamé une collaboration avec Noëlle Renaude, autour de *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux* - en 2001. Ils ont été ensemble en résidence d'écriture et de création en Nord-Gironde pour donner naissance à *Vues d'ici* (2011). Philippe Minyana est aussi l'un de ses auteurs fétiches : il lui commande *Le Couloir* (2004) et co-signe la mise en scène avec lui. Puis, il crée *Suite 1* (2007), suivi d'un opéra en 2008 *Entente Cordiale*, en collaboration avec l'ARIAM d'Île-de-France (2008) et dernièrement *Sous les arbres* au Théâtre de la Ville à Paris en 2011.

Ses dernières réalisations confirment ce travail sur le détournement des matrices traditionnelles : le conte historique pour *Vénus, il était une fois signifie maintenant* de Lolita Monga et le drame bourgeois pour *La Parisienne* d'Henry Becque. Il met en scène sa première opérette *La Belle Hélène* d'Offenbach (Opéra National de Bordeaux) en 2011, et explore le théâtre-récit avec la mise en espace de *Tout doit disparaître* d'Eric Pessan au Festival d'Avignon. C'est avec une comédie qu'il est en octobre 2011 au Théâtre de l'Ouest Parisien pour créer *Baroufs* de Carlo Goldoni.

En janvier 2012, il prend la direction de La Manufacture Atlantique, scène d'Invention Artistique et d'Écritures Nouvelles à Bordeaux. Son projet s'articule autour de quatre axes : écritures nouvelles, émergences et premiers projets, savoirs et création artistique.

du 12 février
au 2 mars 2013

Il met en scène *Félicité* d'Olivier Choinière
au Tarmac, scène francophone internationale à Paris

contact presse : Agnès Lupovici / 06 84 64 69 80 / agneslupo@orange.fr

Christophe Huysman

comédien

Christophe Huysman est auteur, acteur et metteur en scène. Il fonde la compagnie Les Hommes penchés en 1995 et la dirige depuis.

Depuis 2001, avec sa compagnie, il met en scène et tente des aventures d'auteur et d'interprète. Il crée en 1995 *La Course au désastre* (performance à travers le temps et toujours en tournée). Suivent *Le Monde HYC 01* avec Jacques André, *Les Hommes dégringolés* avec Olivier Werner et Vincent Dissez (Festival d'Avignon, 2001). En 2002, associé à Gérard Fasoli, il crée *Espèces*, pièce de cirque (Culture-Commune, Furies 2002, Paris-Villette 2004). La pièce de théâtre *Les Repas HYC* est créée en 2003 au Théâtre de la Bastille à Paris. *L'Orchestre perdu* est créé à Mons et au Festival d'Avignon en juillet 2010. Sa prochaine pièce de cirque 777 réunira les comédiens fidèles de la compagnie : Colline Caen, Sylvain Decure, Serge Lazar, etc... Elle sera créée en 2014.

En 2006, il réalise et joue *Human (articulations)* créé aux Subsistances de Lyon et présenté au Festival d'Avignon. Au cours de la saison 2007-2008, il invente avec William Valet, au Grand R de la Roche-sur-Yon une pièce «tout terrain» dans un dispositif circulaire et présentée en extérieur, *Le Mâtitude*. Il performe également *Les Etonnistes* en compagnie de Stéphanie Aubin, Pascale Houbin et Pierre Meunier (2005-2009). La compagnie s'associe avec Travaux Publics – Frédéric Maragnani dans le cadre d'une SEP pour la production déléguée de *Cri et Ga cherchent la paix*.

Par ailleurs Christophe Huysman a engagé et poursuit des compagnonnages avec d'autres artistes : notamment avec Sylvain Decure pour son premier solo *Demain, je ne sais plus rien*, créé en novembre 2010 à La Ménagerie de verre au Festival « les Inaccoutumées » et en tournée actuellement. En 2011, il conçoit *Contes tordus* avec la chorégraphe Julie Nioche dans le cadre des « Sujets à vif » créé au Festival d'Avignon (spectacle actuellement en tournée).

Ses écrits sont publiés en France aux Éditions Les Solitaires Intempestifs, aux Presses du Réel, aux Éditions des Quatre-Vents, à l'Avant-Scène Théâtre et en Amérique du Sud aux Edicones Artes del Sur.

Gaëtan Vourc'h

comédien

Il se forme à l'École du Passage (Niels Arestrup) puis à l'ENSATT (Théâtre : Nada Strancar, Alain Knapp et Cinéma : Jean-Pierre Améris). Il étudie aussi le théâtre à l'université de Glasgow (Écosse).

Acteur, il travaille entre autres sous la direction de Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Florence Giorgetti, Edith Scob, Christophe Huysman, Irène Bonnaud, Maurice Benichou, Frédéric Maragnani, Damien Caille-Perret, Agnès Bourgeois et Philippe Quesne. Il participe à tous les projets du Vivarium Studio-Philippe Quesne depuis 2003 dont *L'Effet de Serge* pour lequel il a reçu un Obie Award pour les représentations à New York en 2010.

Il a joué dans plusieurs pièces de Philippe Minyana : *Habitations* (mise en scène Edith Scob), *Le Couloir* (mise en scène Philippe Minyana et Frédéric Maragnani) et plus récemment dans la cadre des « Épopées de l'intime » : *Sous les arbres* et *De l'Amour* (de Philippe Minyana mis en scène par Frédéric Maragnani, Philippe Minyana et Marilyn Alasset). C'est la quatrième fois qu'il joue sous la direction de Frédéric Maragnani.

En 2010, il joue au Théâtre du Rond-Point dans *La Mélancolie des dragons* conçue et mise en scène par Philippe Quesne.

Moustafa Benaïbout

comédien

Il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009. Il y travaille aux côtés de Daniel Mesguich, Jean-Damien Barbin, Xavier Maurel, Bruno Bayen, Yvo Mentens, Mario Gonzales et Eric Forestier. Il crée et met en scène *Contre le monstre de Nosgoth*. En parallèle, il joue dans *Après la pluie* sous la direction de Rodolphe Corrion et *La Fiancée aux yeux bandés* mis en scène par Daniel Mesguich.

En 2013, il crée avec Johann Cuny et Guarani Feitosa *Les Soirées plaisantes* (plateaux de jeunes humoristes) et *The Metro Show Men* (impromptus absurdes pour le métro parisien).

Marion Camy-Palou

comédienne et assistante à la mise en scène

Elle se forme au Conservatoire National de Région de Bordeaux et elle étudie aussi le théâtre au sein de la Formation Professionnelle de Mise en scène et Dramaturgie de l'Université de Nanterre. Actrice, elle est dirigée par Philippe Minyana, Eric Vigner, Christian Rousseau, Gérard Laurent, Nadège Prugnard, Natacha Dubois, Vlad Chirita.

Metteuse en scène, elle travaille sur des textes de Marguerite Duras, *La Pluie d'été*; Sarah Kane, *Manque*, *L'Amour de Phèdre*; Jean Genet, *Les Bonnes* avant de réaliser deux créations collectives : *TAGV* et *LE LAC*. Elle met en scène en septembre 2012 un solo *Je London* avec l'acteur Chap Rodriguez, dans le cadre de la création *Un monde meilleur* au sein de la compagnie Lalasonge. Elle collabore récemment avec Frédéric Maragnani et Philippe Minyana : dans la cadre des « Epopées de l'intime », sur les spectacles *Sous les arbres* et *De l'Amour* (de Philippe Minyana mis en scène par Frédéric Maragnani, Philippe Minyana et Marilyn Alasset), puis dans le cadre de chantier de Blaye, sur le triptyque *Vues d'ici* (de Noëlle Renaude, mise en scène par Frédéric Maragnani).

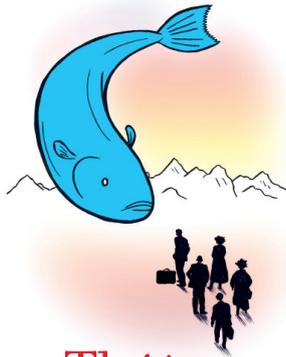
Juliette Savary

comédienne

Formée à l'école Florent par Sophie Lagier, Frédérique Farina, Cyril Anrep et Laurent Natrella, elle y intègre en 2008 la Classe Libre, promotion XXIX, sous la direction de Jean-Pierre Garnier. En 2009, elle est admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle travaille aux côtés de Dominique Valadié, Alain Françon, Sandy Ouvrier, Xavier Maurel, Yvo Mentens, Mario Gonzales et Denis Podalydés (et Pierre Aknine en cinéma).

Elle joue sous la direction de Yacine Aït Benhassi dans *Mary Stuart* de Friedrich Schiller, de Julie Reçoit dans une lecture de *Sad Lisa* de Sabine Tamisier, et aussi de Mats Besnardeau et Guillaume Delvingt dans *Histoire de Roberta* en 2008 et dans *C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu* en 2010 de Philippe Minyana. Elle tourne avec Dominik Moll. En 2012, elle est mise en scène par Stéphane Valensi, dans une pièce de Murray Schisgal.

À l'affiche



Théâtre sans animaux

texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**
avec **Caroline Arrouas, Annie Gregorio, Philippe Magnan, Christian Pereira, Marcel Philippot**

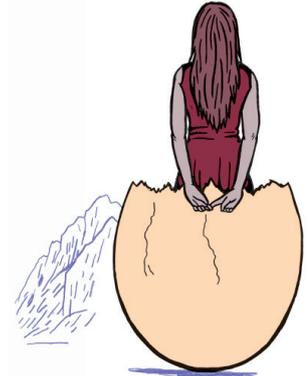
23 janvier - 23 mars, 21h



La Maison d'os

de **Roland Dubillard**
mise en scène **Anne-Laure Liégeois**
avec **Sharif Andoura, Sébastien Bravard, Olivier Dutilloy, Agnès Pontier, Pierre Richard**
et la participation de comédiens amateurs de Rang 1, Faubourg 14

29 mars - 11 mai, 20h30



La Femme gauchère

d'après le roman de **Peter Handke**
adaptation et mise en scène **Christophe Pertont**
avec **Frédéric Baron, Ophélie Clavié, Yann Collette, Judith Henry, Vanessa Larré, Jean-Pierre Malo, Grégoire Monsaingeon, Olivier Werner**
et, en alternance **Talid Ariss, Blas Durozier, Félicien Fonsino**

7 février - 9 mars, 21h



Souterrainblues

de **Peter Handke**
adaptation et mise en scène **Christophe Pertont**
avec **Yann Collette et Sophie Semin**

12 février - 9 mars, 18h30

Université Populaire
de Caen... à Paris
Nicolas Bénéès 4 avril, 12h30
Séverine Auffret 25 avril, 11h30

Trousses de secours
en période de crise
Conférences-performances
11 - 20 avril, 18h30



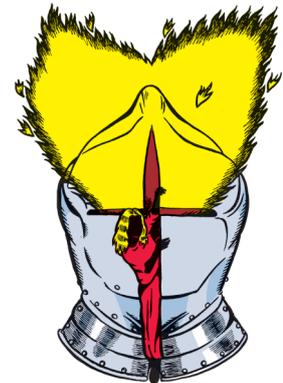
représentations
supplémentaires
les 30 mars, 2, 3, 4 et 5 mai 2013

J'avais un beau ballon rouge

de **Angela Dematté**
mise en scène **Michel Didym**
avec **Richard Bohringer et Romane Bohringer**

26 mars - 28 avril, 18h30

Dans le ventre de
la Grotte Chauvet Pont-d'Arc
**La Grotte, matrice (philosophique) et
fragment de notre mémoire collective**
animée par **Stéphane Paoli**
avec **Jean Rouaud, écrivain**
(distribution en cours)
8 avril, 19h30



Sainte dans l'incendie

texte et mise en scène **Laurent Fréchuret**
avec **Laurence Vielle**

21 mars - 28 avril, 21h

Des femmes
qui font des trucs bizarres
dans les coins
16 avril, 18h00

Retrouvez tous les événements sur
www.theatredurondpoint.fr

contacts presse

Hélène Ducharme attachée de presse
Carine Mangou attachée de presse
Justine Parinaud assistante presse

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

helene.ducharme@theatredurondpoint.fr
carine.mangou@theatredurondpoint.fr
justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

accès 2^{bis} av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris **métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93 **parking** 18 av. des Champs-Élysées **librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44 > theatredurondpoint.fr