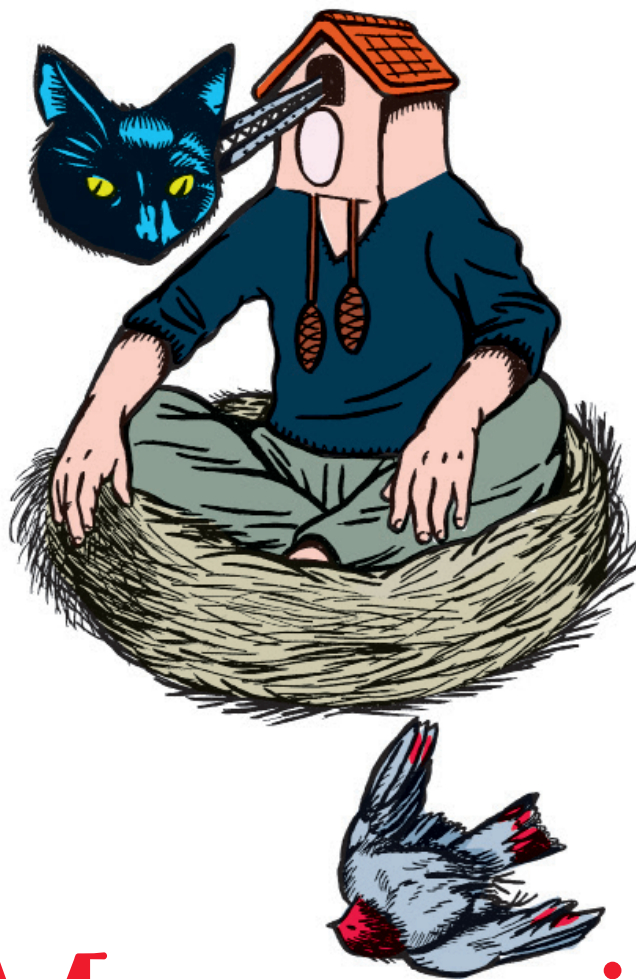




Mon ami, Louis

de et par **Gilles Gaston-Dreyfus**
collaboration artistique **Nicolas Boukhrief**

13 février – 9 mars 2013, 21h

dossier
de presse

générales de presse :

les 13, 14, 15, 16 et 19 février 2013 à 21h

contacts presse

Hélène Ducharne
Carine Mangou

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33

helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Mon ami, Louis

de et par
collaboration artistique

**Gilles Gaston-Dreyfus
Nicolas Boukhrief**

adaptation théâtrale

Gilles Gaston-Dreyfus et Nicolas Boukhrief

assistante à la mise en scène
musique
sound designer
lumières
avec la collaboration de
costume

Stéphanie Cleau
Nicolas Errera
Jean Croc
Michaël Monod
Guillaume Parra
Carine Sarfati

production compagnie Barimer
avec le soutien de la SACD
Mon ami, Louis est publié chez NAÏVE

créé le 13 février 2013 au Théâtre du Rond-Point

durée : environ 1h10

contact compagnie
cie.barimer@hotmail.fr
administration Julie Pagnier
06 59 09 82 38



en salle Roland Topor (86 places)

13 février – 9 mars 2013, 21h

dimanche, 15h30 - relâche les lundis et le dimanche 17 février

générales de presse : les 13, 14, 15, 16 et 19 février 2013 à 21h

plein tarif salle Roland Topor 28€
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€
demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€
réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Note d'intention

Louis ne sait pas trop où il va. C'est un homme comme tout le monde, avec ses doutes, ses aspirations contrariées. De temps en temps il dérape, en pensant que tuer son prochain est un bon axe de recherche pour donner un sens à sa vie. Son voyage oscille entre la fantaisie décapante et le cauchemar hilarant.

La première fois que j'ai rencontré « Mon ami, Louis » c'était sous la forme d'un roman intitulé *Le Moi de Louis*. Je dois dire que dès les premières lignes j'ai été frappé par la forte personnalité qui se dégageait de ces lignes, par la singularité du style, sa puissance évocatrice, et bien évidemment, son humour. Une forme d'humour tantôt féroce, tantôt enfantin, toujours imprévisible.

Le Moi de Louis proposait le portrait d'un personnage cocasse, imprévisible et attachant, qui me paraissait parfaitement synthétiser l'univers tellement particulier de Gilles Gaston-Dreyfus. Pour moi, sans aucun doute, un auteur était né.

À aucun moment cependant, je n'ai réussi à lire ce récit comme un roman, mais plutôt comme une sorte de monologue libre, et inspiré. Impossible de m'approprier ce texte, sans penser constamment à son auteur... Étrange expérience où, au fil de ma lecture, Gilles était comme penché sur mon épaule et lisait sa prose à mon oreille, avec toute la verve et la musicalité dont il est capable.

Je lui en ai bien évidemment fait part et il a aussitôt rebondi en me proposant d'aller plus loin en ce sens et de l'aider à adapter et mettre en scène ce texte pour le théâtre. Un acteur inventif et expérimenté doublé d'un jeune auteur original et inattendu : comment refuser ?

Mon ami, Louis est aujourd'hui pensé pour le théâtre, avec une mise en scène entièrement au service de ce texte. Loin de tout effet démonstratif. Pas de bande-son trop chargée, pas d'effets d'éclairages spectaculaires, ou de projections vidéo superflues. Entendre une langue inconnue assurément, et pourtant étrangement intime... Les spectateurs devront avoir la possibilité de s'évader sur les multiples évocations que propose le personnage. Sans jamais les brusquer ou les contraindre, mais en les prenant doucement par la main pour que Louis, en fin de parcours, devienne à leur tour leur ami. Et au vu de la nature pour le moins complexe du bonhomme, réussir ce rapprochement nous apparaîtra comme hautement jubilatoire.

NICOLAS BOUKHRIEF

Entretien avec Gilles Gaston-Dreyfus

Comment Louis, votre ami, est-il né ?

Louis a d'abord été un premier texte romanesque : *Le Moi de Louis*. Il est né d'une attente, d'un rendez-vous manqué avec une scénariste pour un projet de film du genre qui ne verra jamais le jour. Seul, en salle de travail, désarmé devant cet accouchement différé et voulant profiter de ce moment de solitude imprévue, je me suis mis à écrire une autre histoire. Une première phrase : « Louis... se promenait un jour sur un sentier escarpé de la montagne Jurassienne... quand il croisa un homme normal. Le croisant sur ce sentier escarpé... il le poussa brutalement dans le ravin en même temps que de lui dire « Bonjour ! ... »

Louis est-il un assassin ?

Quoi de plus normal que de vouloir supprimer son prochain si cet acte est relié à un univers fantasmatique. À partir de ce constat, il n'y a donc pas de limites aux aventures de Louis sauf celles de mon imaginaire. C'est cet imaginaire qui normalise Louis, et à travers lequel chacun trouve sa part de soi, forcément la trouve, parce que Louis est un homme comme les autres avec sa part d'enfance, sa nudité face à la vérité des sentiments explorés.

Sur scène, que va-t-il advenir ? De vous ? De Louis ?

La scène de Louis est un champ de bosses émotionnelles. Il godille entre les mots, bute, se rattrape, s'arrête, est aspiré par le vide d'une pensée, son cœur bat fort, ses jambes souffrent, il rit, il pleure... À l'arrivée il est content, il a raconté et il n'est pas tombé. Il est épuisé. Moi aussi.

Pourquoi avez-vous fait appel pour la mise en scène au cinéaste Nicolas Boukhrief ?

Pour se dégager de ce double, j'ai eu besoin d'un regard créatif qui m'aide à ouvrir le récit, à le structurer pour la scène. Nicolas Boukhrief avec qui j'ai déjà tourné trois films s'est imposé comme une évidence. Notre relation de travail est faite de confiance et de complicité. Il a aimé mon écriture. Il est franc et exigeant. Raconter des histoires est son métier. Il a tout de suite envisagé la nécessité d'une adaptation théâtrale de ce roman en plaçant l'écriture au centre de la représentation. C'est sa première incursion au théâtre.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Bien articuler parce que après tintin mon pt'it pote, accroche-toi à ta cravate et prie Dieu le Père qu'elle ne va pas se défilocher ta cravate, et si tu n'as pas de cravate accroche-toi à tes couilles et si tu n'as pas de couilles prie pour que ta peur te fasse rendre l'âme vite.

EXTRAIT

Nicolas Boukhrief

adaptation théâtrale et collaboration artistique

Nicolas Boukhrief est scénariste et réalisateur.

Il a écrit et réalisé cinq films dont *Va mourir* et *Le Plaisir (et ses petits tracas)*, avec Francis Renaud, Julie Gayet, Mathieu Kassovitz, Caroline Cellier, Vincent Cassel, Florence Thomassin, Michel Placido et Foued Nassah. En 2002, il dirige Albert Dupontel, Jean Dujardin, François Berléand, Claude Perron, Julien Boisselier, Aure Atika et Gilles Gaston-Dreyfus dans *Le Convoyeur*. Il retrouve Claude Perron, Julien Boisselier et Gilles Gaston-Dreyfus pour *Cortex* aux côtés d'André Dussolier, Marthe Keller et Aurore Clément.

Il dirige Gilles Gaston-Dreyfus une troisième fois dans *Gardiens de l'ordre* avec Cécile de France, Fred Testot, Julien Boisselier, Jean-Michel Noiret et Stefan Wojtowicz.

Il a également participé aux scénarii de, entre autres : *Assassin(s)* réalisé par Mathieu Kassovitz, *Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes* réalisé par Jean-Jacques Zilbermann...

repères biographiques

cinéma-réalisateur

2009	<i>Gardiens de l'ordre</i>
2006	<i>Cortex</i>
2003	<i>Le Convoyeur</i>
1997	<i>Le Plaisir (et ses petits tracas)</i>
1994	<i>Va mourir</i>

Gilles Gaston-Dreyfus

auteur et interprète

Au théâtre, il travaille notamment avec Oscar Castro et Pierre Barouh (*Le Cabaret de la dernière chance*), Christophe Perton (*14 isbas rouges* de Andreï Platonov), Yvan Garouel (*Modigliani* de Dennis McIntyre), Claude Confortes (*Je ne veux pas mourir idiot* de Georges Wolinski), Roger Planchon (*Les Libertins*), Jorge Lavelli (*Macbett* de Ionesco), François Rollin (*Le Béret de la tortue* de Gérard Sibleyras), André Engel (*Woyzeck* de Georg Büchner), Gérard Desarthe (*Démon* de Lars Noren, *Turcaret* de Lesage), Alain Sachs (*Les Bonniches* de Daniel Besse), Edouard Baer (*La Folle et Véritable Aventure de Luigi Prizotti*), Jean-Luc Moreau (*Stand up* de Gérard Sibleyras), Sophie Perez et Xavier Boussiron (*Le Coup du cric andalou*, *Laisse les gondoles à Venise*, *Enjambe Charles*, *Gombrowiczshow*, *Oncle Gourdin*).

Au cinéma il est dirigé par Jean-Charles Tachella, Krzysztof Kieslowski, Yves Boisset, Maroun Bagdadi, Bertrand Tavernier, Albert Dupontel, Richard Dembo, Valérie Guignabodet, Aline Isserman, Edouard Baer ou encore Ridley Scott.

Nicolas Boukhrief l'a dirigé dans trois films : *Le Convoyeur*, *Cortex* et *Gardiens de l'ordre*.

Il était en 2011 sur la scène du Théâtre du Rond-Point dans le spectacle *Oncle Gourdin* de Sophie Perez et Xavier Boussiron, créé en 2010 au Festival d'Avignon.

repères biographiques

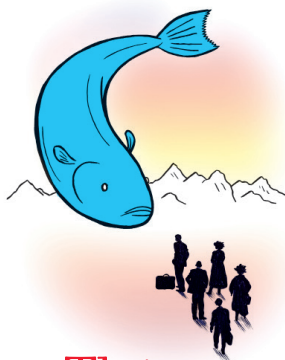
théâtre

- 2012 *Comme s'il en pleuvait* de Sébastien Thiéry, m.e.s Bernard Murat
- 2011 *Oncle Gourdin* de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs
- 2010 *Stand up* de Gérard Sibleyras, m.e.s Jean-Luc Moreau
- 2009 *L'Éloignement* de Loleh Bellon, m.e.s Bernard Murat
- 2008 *Gombrowiczshow* de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs
- 2007 *Enjambe Charles* de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s Sophie Perez
- 2006 *La Folle et Véritable Vie de Luigi Prizotti* d'Edouard Baer, m.e.s de l'auteur
- 2005 *Laisse les gondoles à Venise* de Sophie Perez, m.e.s de l'auteur
- 2004 *Le Coup du cric andalou* de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s de Sophie Perez
Les Bonniches de Daniel Besse, m.e.s Alain Sachs
- 2002 *Turcaret* de Alain-René Lesage, m.e.s Gérard Desarthe
- 2000 *Le Béret de la tortue* de Jean Dell et Gérard Sibleyras, m.e.s François Rollin
14 Isbas rouges de Andreï Platonov, m.e.s Christophe Perton

cinéma

- 2011 *Astérix et Obélix, au service de sa majesté* de Laurent Tirard
- 2009 *Gardiens de l'ordre* de Nicolas Boukhrief
- 2007 *Hello-Goodbye* de Graham Guit
Cortex de Nicolas Boukhrief
- 2006 *Hellphone* de James Huth
- 2006 *Danse avec lui* de Valérie Guignabodet
- 2005 *Poltergay* d'Éric Lavaine
- 2005 *A good year* de Ridley Scott
- 2004 *Enfermés dehors* d'Albert Dupontel
La Maison de Nina de Richard Dembo
Akoibon d'Edouard Baer
- 2003 *Holy Lola* de Bertrand Tavernier
Mariage de Valérie Guignabodet
Le Convoyeur de Nicolas Boukhrief
- 2001 *Monique* de Valérie Guignabodet
Laissez-passer de Bertrand Tavernier

À l'affiche



Théâtre sans animaux

texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**
avec Caroline Arrouas, Annie Gregorio
Philippe Magnan, Christian Pereira
Marcel Philippot

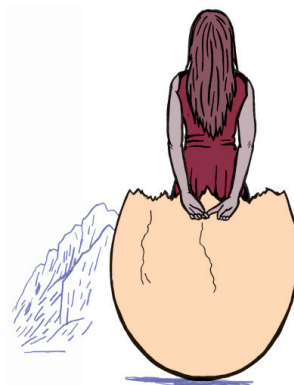
23 janvier - 23 mars, 21h



Tout est normal mon cœur scintille

de et avec **Jacques Gamblin**
avec les danseurs **Bastien Lefèvre** et **Claire Tran**
collaboration artistique **Anne Bourgeois**
collaboration chorégraphique **Catherine Gamblin-Lefèvre**

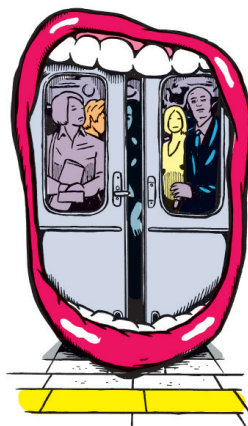
6 février - 3 mars, 18h30



La Femme gauchère

d'après le roman de **Peter Handke**
adaptation et mise en scène **Christophe Perton**
avec **Frédéric Baron**, **Ophélie Clavié**, **Yann Collette**
Judith Henry, **Vanessa Larré**, **Jean-Pierre Malo**
Grégoire Monsaingeon, **Olivier Werner**
et, en alternance **Talid Ariss**, **Blas Durozier**, **Félicien Fonsino**

7 février - 9 mars, 21h



Souterrainblues

de **Peter Handke**
adaptation et mise en scène **Christophe Perton**
avec **Yann Collette** et **Sophie Semin**

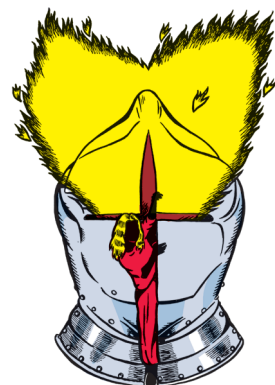
12 février - 9 mars, 18h30



Cri et Ga cherchent la paix

de **Philippe Minyana**
mise en scène **Frédéric Maragnani**
avec **Christophe Huysman** et **Gaëtan Vourc'h**
et la participation de **Marion Camy-Palou**

20 mars - 28 avril, 21h



Sainte dans l'incendie

texte et mise en scène **Laurent Fréchuret**
avec **Laurence Vielle**

21 mars - 28 avril, 21h

Conférences-Performances
du Rond-Point
18 troussees de secours
en période de crise
les 14, 15, 16, 21, 22 et 23 février,
18h30
Groland en conseil des ministres
le 12 février à 20h30

Université Populaire
de Caen... à Paris
28 février, 12h30
Beaumarchais dans
tous ses états
25 février, 19h
Soirée Téléràma
18 février, 19h30

Des femmes
qui font des trucs bizarres
dans les coins
19 février, 18h
5 mars, 18h
Retrouvez tous les événements sur
www.theatredurondpoint.fr

contacts presse

Hélène Ducharne attachée de presse
Carine Mangou attachée de presse
Justine Parinaud assistante presse

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
carine.mangou@theatredurondpoint.fr
justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

accès 2^{bis} av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris **métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 **parking** 18 av. des Champs-Élysées **librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44 > theatredurondpoint.fr **Théâtre du Rond-Point**