

Théâtre du Rond-Point



Arthur H L'Or noir - lecture musicale

composition musicale et musique live **Nicolas Repac**

15 janvier - 3 février 2013, 18h30

dossier
de presse

générale de presse : 15 janvier à 18h30

contacts presse

Hélène Ducharne

Carine Mangou

Les Visiteurs du Soir - David Valla-Dury

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 93 02 02

helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

carine.mangou@theatredurondpoint.fr

david@visiteursdusoir.com

L'Or noir

lecture musicale

avec
composition musicale
et musique live

Arthur H

mise en espace
montage des textes

Nicolas Repac

album *L'Or noir* disponible sur le label Naïve

avec des textes de

Ken Higelin
Nadine Eghels

**Aimé Césaire, René Depestre, Georges Desportes, Édouard Glissant
Gilbert Gratiant, Dany Laferrière, Daniel Maximin, James Noël
Amos Tutuola**

production Les Visiteurs du Soir, avec le soutien du Fonds d'Action SACEM

contact presse Les Visiteurs du Soir

David Valla-Dury

01 44 93 02 02

david@visiteursdusoir.com



en salle Jean Tardieu (176 places)

15 janvier - 3 février 2013, 18h30

relâche les lundis et les dimanche 20 et mardi 25 janvier

générale de presse : le 15 janvier à 18h30

plein tarif salle Jean Tardieu 30€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Tournée

8 janvier 2013	Sartrouville (78)
9 janvier 2013	Grenoble (38)
10 janvier 2013	Saint-Genis Laval (69)
11 janvier 2013	Istres (13)
12 janvier 2013	Avignon (84)
25 janvier 2013	Mérignac (33)
6 février 2013	Angoulême (16)
7 février 2013	La Souterraine (23)
8 février 2013	Cholet (49)
9 février 2013	Brest (29)
16 février 2013	Caluire (69)
18 et 19 février 2013	Le Locle (Suisse)
28 février 2013	Cenon (33)
16 mars 2013	Fontevraud (49)
23 mars 2013	Lannion (22)
29 mars 2013	Toulouse (31)
30 mars 2013	Figeac (46)
4 avril 2013	Mondeville (14)
5 avril 2013	Leves (28)
6 avril 2013	Vienne (38)

L'Or noir - lecture musicale

« J'ai essayé de trouver le son et le rythme de ces mots et de m'effacer derrière leur musique. »
Interprète et amplificateur, Arthur H devient le conteur blanc d'un or noir. La poésie traverse-t-elle les océans par le corps et les rythmes qui les portent ?

Arthur, le nègre

Enfant, j'ai entendu quelqu'un dire que les nègres étaient des gens qui vivaient le long du fleuve Niger, et cela m'avait tant touché que souvent, la nuit, je filais là-bas. Il n'était pas question de race, ni de couleur, mais d'un lieu où l'on pouvait se rendre, en suivant le fil rouge de la nuit. Je dis cela parce qu'après t'avoir entendu, Arthur, je suis retourné là-bas où je t'ai retrouvé.

Le chemin, pour y aller, n'est pas fait de terre mais de chants, un long ruban de chants, rugueux, longtemps macérés dans l'eau de vie et le sang gâté. J'y ai retrouvé des gens venant de partout, et de tous les temps.

Ils y étaient par choix. Édouard Glissant, les pieds dans l'eau, conversant, avec Aimé Césaire. James Noël pêchant des écrevisses, juste à la courbe du fleuve, et ce nègre courant, dans la brousse avec un molosse à ses trousses ne peut être que Chamoiseau, et tant d'autres, même Queneau, et Vian, et cette voix qui nous vient du fond de la bananeraie, langoureuse et élégante, comme un hamac l'aurait fait s'il savait chanter, parfois grave et sèche comme une lampée de rhum, pour s'éteindre doucement afin de faire corps avec la nuit : c'est celle d'un jeune homme du nom d'Arthur H.

Il a trouvé la route qui mène au fleuve, simplement en murmurant des poèmes ramassés ça et là, et qu'il nous chantera avec son vieux complice Nicolas Repac. Soudain, Aimé Césaire s'est retourné pour lui demander de rejoindre le petit groupe de poètes nègres morts. Quand l'aube s'est agitée et qu'il fallait revenir à la surface du jour, Arthur a voulu y rester et depuis je suis sans nouvelles de lui.

DANY LAFERRIÈRE

De la négritude à la créolisation, suivant la voie (la voix) du grand poète martiniquais Edouard Glissant, Arthur H et son musicien Nicolas Repac nous emmènent dans un parcours poétique, rythmique et sonore, essentiellement centré sur l'arc antillais, avec bien sûr la figure tutélaire d'Aimé Césaire mais aussi des auteurs contemporains comme James Noël, Daniel Maximin ou Dany Laferrière, qui vivent et écrivent en français au XXIème siècle, qui évoquent la terre, l'amour, les racines et les rêves, la fièvre et le tremblement, au cœur du monde, du tout-monde.

NADINE EGHELS

Liste des textes

1. *Corps Perdu* d'Aimé Césaire - « Cadastre »
2. *La Cohée du lamentin* d'Édouard Glissant - extraits
3. *Le Métier à tisser* de René Depestre - « Poèmes en retard sur la mer Caraïbe »
4. *Outremer, Trois océans en poésie*, anthologie établie par Christian Poslaniec et Bruno Doucey « À la crinière du cyclone » de Georges Desportes
5. *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire - extraits
6. *Outremer, Trois océans en poésie*, anthologie établie par Christian Poslaniec et Bruno Doucey « La Foire aux morts » Gilbert Gratiant
7. *L'Énigme du retour* de Dany Laferrière - « L'Enfant du pays »
8. *L'Ivrogne dans la brousse* d'Amos Tutuola (traduction Raymond Queneau) - extraits
9. *Les Armes miraculeuses* d'Aimé Césaire - « Prophétie »
10. *Des poings chauffés à blanc* de James Noël - « Lettre du sorcier »
11. *Les Armes miraculeuses* d'Aimé Césaire - « Le Cristal atomique »
12. *La Cohée du lamentin* d'Édouard Glissant - « Paysage »
13. *L'Invention des désirades* de Daniel Maximin - « Soufrière »

Arthur H

Fils de Jacques Higelin et de Nicole Courtois, Arthur H quitte le lycée à 16 ans et part alors trois mois naviguer aux Antilles. Ses parents l'envoient ensuite à Boston où il étudie la musique pendant un an et demi. De retour à Paris il monte quelques groupes et expérimente ses premières compositions jusqu'à une participation ratée au Festival de Bourges qui va le pousser à retravailler sa musique. C'est à la croisée d'influences musicales très diverses telles que Thelonious Monk, Tom Waits, les Sex Pistols, la chanson, le jazz, le blues ou encore le tango, qu'il se construit un univers particulier.

En 1988 il monte un spectacle avec Brad Scott, contrebassiste anglais, qui sera programmé pour trois dates dans une salle parisienne de 60 places. Le succès étant au rendez-vous, le spectacle est reprogrammé pendant un mois. C'est en 1990 que sort *Arthur H*, premier album éponyme, qui connaît un fort succès notamment grâce à la tournée précédente ainsi qu'à une presse élogieuse. Se succéderont ensuite plusieurs albums qui lui valent à chaque fois un accueil tout aussi chaleureux, de *Bachibouzouk* à *Mystic Rumba* en passant par *Trouble fête*, *Pour Madame X*, *Négresse blanche*, *Adieu tristesse*, *L'Homme du monde* et enfin son dernier album *Baba Love*.

Avec *Baba Love*, Arthur H se balade, se perd et on le suit, toujours plus loin. Il nous livre la quintessence de ce qu'il sait faire le mieux, de la poésie avec de la musique. Pas de consensus, pas de faux-semblants, pas de sentimentalisme gratuit, juste une livraison immédiate d'émotions pures. Les ingrédients : de l'amour, de l'art, de l'humour, des voyages, du sexe.

Le 10 novembre 2010, Arthur H participe au Théâtre de l'Odéon à Paris à une soirée hommage à Édouard Glissant avec une lecture de *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire. C'est au cours de cette soirée que lui vient l'idée de consacrer tout un spectacle à la lecture musicale de la poésie noire.

discographie

2012	<i>L'Or noir</i>	2000	<i>Pour Madame X</i>
2011	<i>Baba Love</i>	1997	<i>Fête trouble</i>
2010	<i>Mystic Rumba</i>	1996	<i>Trouble fête</i>
2008	<i>L'Homme du monde</i>	1993	<i>En chair et en os</i>
2006	<i>Show time</i>	1992	<i>Bachibouzouk</i>
2005	<i>Adieu tristesse</i>	1991	<i>Cool Jazz</i>
2003	<i>Négresse blanche</i>	1990	<i>Arthur H</i>
2002	<i>Piano Solo</i>		

Nicolas Repac

Tout à la fois guitariste, compositeur, arrangeur et producteur, Nicolas Repac est fondamentalement un homme de l'ombre. Alter ego d'Arthur H depuis près de 15 ans, jamais plus à son aise que dans l'espace calfeutré de son studio des hauteurs de Montmartre, Repac, seul face à ses machines, aime plonger dans sa nuit pour en ramener tel un médium inspiré les échos fantomatiques de quelques mondes enfouis. Passé maître dans l'art subtil des samples et de leurs associations libres, son travail consiste ensuite à leur redonner comme une seconde vie poétique et musicale en les réintroduisant dans la rumeur vibrante du grand métissage contemporain.

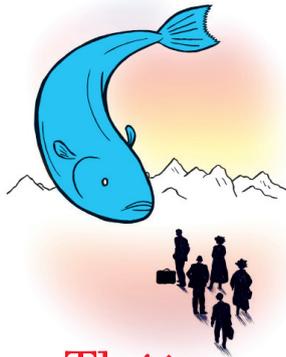
Swing Swing, un manifeste retro-futuriste

Inaugurée au tournant des années 2000, sa collaboration avec le label Nø Føformat! lui a conféré une notoriété nouvelle. Ses rêveries sensualistes autour de la musique africaine et de la voix puissante de la chanteuse malienne Mamani Keita (albums *Yelega* et *Gagner l'argent français*) ont incontestablement marqué les esprits. Tout comme *La Grande Roue*, album de chanson à la fois urbain, nocturne et déambulatoire... Mais c'est probablement *Swing Swing*, magistrale et ludique divagation autour du jazz qui à ce jour offrait le plus juste aperçu des talents protéiformes du compositeur. De façon légère et instinctive, Nicolas Repac y interrogeait à partir d'enregistrements historiques samplés et habilement « re-composés », cette manière si particulière de se « poser » dans le temps qu'on appelle le swing, en lui proposant simultanément tout un éventail de devenir. Une approche rétro-futuriste, revisitant le passé sans être passéiste, qui sonnait comme une sorte de manifeste discret de son art poétique.

Black Box, aux sources du blues

C'est dans un esprit très voisin qu'il récidive aujourd'hui avec *Black Box*, magnifique voyage musical consacré cette fois au blues dans tous ses états. Plongeant résolument aux sources de cette musique matricielle entre toutes, Nicolas Repac redécouvre la pluralité des mondes embarqués dans la même expérience traumatique de la déportation, et révèle tous ces territoires idiomatiques contaminés en retour par la magie noire de cet art à la fois archaïque et révolutionnaire, de ses douze mesures claudicantes et de sa gamme pentatonique universelle.

À l'affiche



Théâtre sans animaux

texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**
avec **Caroline Arrouas, Annie Gregorio, Philippe Magnan, Christian Pereira, Marcel Philippot**

23 janvier - 23 mars, 21h - salle RB



Tout est normal repris mon cœur scintille

de et avec **Jacques Gamblin**
avec les danseurs **Bastien Lefèvre et Claire Tran**
collaboration artistique **Anne Bourgeois**
collaboration chorégraphique **Catherine Gamblin-Lefèvre**

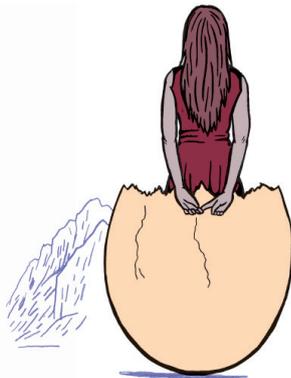
6 février - 3 mars, 18h30 - salle RB



Nouvelle comédie fluviale Une fantaisie aquatique

dirigé par **Ged Marlon**
et avec **Jean-Claude Leguay**

9 janvier - 3 février, 21h - salle JT



La Femme gauchère

d'après le roman de **Peter Handke**
adaptation et mise en scène **Christophe Perton**
avec **Frédéric Baron, Ophélie Clavié, Yann Collette, Judith Henry, Vanessa Larré, Jean-Pierre Malo, Grégoire Monsaingeon, Olivier Werner**
et, en alternance **Talid Ariss, Blas Durozier, Félicien Fonsino**

7 février - 9 mars, 21h - salle JT



Sortir de sa mère

un cabaret dir. par **Pierre Notte**
et avec **Tiphaine Gentilleau, Brice Hillairet, Chloé Olivères**

8 janvier - 9 février, 18h30 - salle RT



La Chair des tristes culs

un cabaret dir. par **Pierre Notte**
et avec **Tiphaine Gentilleau, Brice Hillairet, Chloé Olivères**

8 janvier - 9 février, 21h - salle RT

Les Mardis midi
SStockholm 15 janvier, 12h30
La place du chien 22 janvier, 12h30

Université Populaire
de Caen... à Paris
Bénédicte Lanot 17 janvier, 12h30
Gérard Poulouin 24 janvier, 12h30
Myriam Illouz 31 janvier, 12h30
Alexandra Destais 7 février, 12h30

Dans le ventre de
la grotte Chauvet Pont-d'Arc
La protection et la transmission
animé par **Stéphane Paoli**
21 janvier, 19h30

Des femmes
qui font des trucs bizarres
dans les coins
23 janvier, 18h

Trousses de secours
en période de crise
conférences-performances
14 - 23 février, 18h30

Retrouvez tous les événements sur
www.theatredurondpoint.fr

contacts presse

Hélène Ducharme attachée de presse

Carine Mangou attachée de presse

Justine Parinaud assistante presse

justine.parinaud@theatredurondpoint.fr

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

helene.ducharme@theatredurondpoint.fr

carine.mangou@theatredurondpoint.fr



accès 2^{bis} av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris **métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 **parking** 18 av. des Champs-Élysées **librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44 > theatredurondpoint.fr