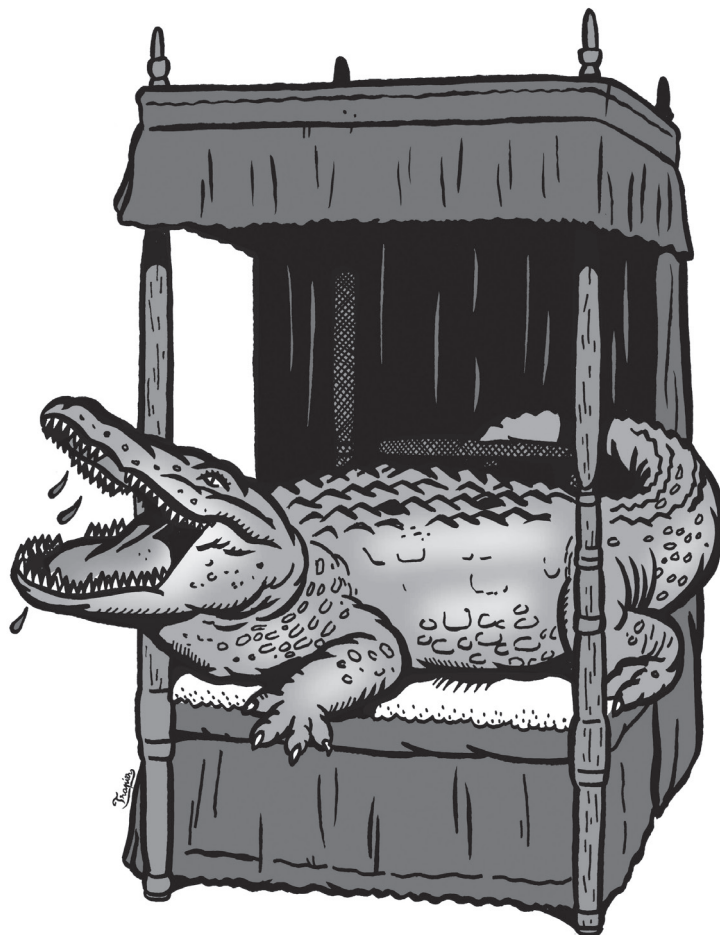


Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



L'État du lit

Gare aux amateurs

7 auteurs, 7 compagnies

coordination Suzanne Héleine

26 et 27 octobre 2012

vendredi 26 octobre à 18h30, samedi 27 octobre à 16h et 20h

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Gare aux amateurs

préface

PAS DE THÉÂTRE SANS RÉVOLTE, sans envol, sans sursaut, sans envies d'ailleurs, sans terreur et sans rire, sans vouloir tout de suite la lune et le soleil, sans côtoyer le diable, sans rattraper ses rêves. Écrire le théâtre, c'est désirer.

Et le désir professionnel n'existe pas. L'auteur est un amateur. Le voilà aujourd'hui en compagnie d'autres amateurs, comédiens et comédiennes, qui se sont échappés par instants des contraintes de leurs métiers, pour assouvir ce désir de théâtre, pour le mêler à celui d'un auteur. Amateurs pour auteurs.

Pierre Notte, auteur lui-même et grand amateur d'inattendu, a eu l'excellente idée de commander à sept écrivains une courte pièce destinée à des compagnies amateurs autour du thème du « lit », lieu essentiel où l'on rêve, aime et meurt. Jalie Barcion, Marie Nimier, Carole Thibaut, Nicole Sigal, Stéphane Guérin, Jean-Daniel Magnin, Christian Siméon. Tous ont écrit des textes libres, jaillissants, dérangeants, vivifiants, où la parole portée par le désir d'être dite par des amateurs de désir, s'envole, joyeuse et libre.

Auteurs pour amateurs. La rencontre sera passionnelle, engagée, libre et sans doute folle, de cette folie qui allège le poids du réel et trace des chemins vers le plaisir nécessaire. Le Théâtre du Rond-Point, lieu de vies et d'envies, théâtre de libres paroles, maison des auteurs vivants, et surtout amateur d'amateurs, est heureux d'accueillir des compagnies de désir... Gare aux amateurs.

JEAN-MICHEL RIBES

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

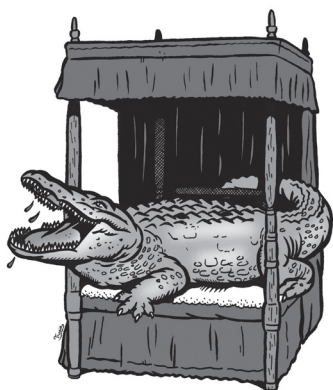
L'État du lit

Sept pièces courtes

Sept auteurs écrivent une œuvre courte avec « lit ». Sept troupes venues de toute la France saisissent chacune un texte. Au Théâtre du Rond-Point, première institution à s'ouvrir de cette manière aux passions partagées des amateurs et des auteurs, naît ainsi un festival des écritures contemporaines vues par les troupes de théâtre amateur. L'état du monde, ici, le nôtre et maintenant. Mais cette fois-ci, ce sont les amateurs qui ouvrent le bal et les vannes d'une parole affranchie, débridée. Et il y en a partout, ça crie, ça gicle, ça fait peur et froid dans le dos. C'est le monde comme il va et, via un lit, fouillé à cœur ouvert. Écritures sans contrainte ni pudeur, sans restriction économique, morale ou esthétique, sans diktat. Libres, exactement.

PIERRE NOTTE

AUTEUR-ASSOCIÉ ET CONSEILLER LITTÉRAIRE AU THÉÂTRE DU ROND-POINT



L'avant-scène théâtre

vendredi 26 octobre à 18h30
samedi 27 octobre à 16h et 20h

entrée libre, réservation obligatoire

par mail sur chargedemission@fncta.fr ou au 01 45 23 36 46

L'État du lit (Gare aux amateurs)

Manifestation en partenariat entre le Théâtre du Rond-Point et la FNCTA, avec l'aide de la SACD et de l'Avant-Scène Théâtre.

L'enquête 2008 diligentée par le Ministère de la Culture sur *Les Pratiques Culturelles des Français* est formelle : 62 % des pratiquants de théâtre en amateur ont assisté à une représentation de professionnels au cours des douze derniers mois. Cette fréquentation des spectacles pros par les amateurs, qui est en nette progression, peut être interprétée, selon l'étude comme « un net rapprochement des deux mondes et un indice de l'élévation du niveau d'exigence artistique de la pratique en amateur ».

Parmi les auteurs programmés au Festival National de Châtillon-sur-Chalaronne en Mai 2010 et au Festival National de Narbonne en Juillet 2010, on relève les noms de : Levoyer, Durringer, De Vos, Lagarce, Fétat, Renaude, Fréchette, Valletti.... Ces Festivals opèrent une sélection drastique sur la qualité des spectacles et démontrent ainsi que les amateurs sont porteurs d'un vrai travail de diffusion du théâtre contemporain auprès d'un public nombreux (500 spectateurs à chacune des 10 représentations programmées à Narbonne, par exemple.)

C'est pour favoriser cette image du théâtre amateur qu'une grande manifestation nationale de rencontres autour de la création et du théâtre contemporain aura lieu en partenariat entre la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation) et le Théâtre du Rond-Point, avec l'aide de la SACD et de l'Avant-Scène Théâtre.

Une commande d'écriture a été passée à sept auteurs hommes et femmes.

Ces textes d'une durée de 20 minutes sans limitation de nombre de personnages ont été confiés à sept compagnies de théâtre amateur sélectionnées sur le territoire national pour la qualité habituelle de leur production. Elles seront présentes les 26 et 27 octobre 2012 sur la scène de la salle Roland Topor du Théâtre du Rond Point.

L'ensemble de ces textes fera l'objet d'une publication dans la revue l'Avant- Scène Théâtre. Cette publication pourra être présentée dans la suite de la première parution de la FNCTA (juin 2007) *Les Sept Péchés capitaux*.

PATRICK SCHOENSTEIN
PRÉSIDENT DE LA FNCTA

Programme

Vendredi 26 octobre :

15h : rencontre avec les auteurs au Théâtre du Rond-Point

18h30 : inauguration

19h-22h : 1^{ère} représentation

Samedi 27 octobre :

16h-19h : 2^{ème} représentation

20h-23h : 3^{ème} représentation

Les auteurs

Jalie Barcilon - *Le Code de la mer*

Après une maîtrise de Lettres et d'un DESS de mise en scène, Jalie Barcilon est auteur et metteur en scène. Elle a publié plusieurs pièces de théâtre et a obtenu le Prix Beaumarchais à Théâtre Ouvert pour *Art'catastrophe*. Proche des plateaux, Jalie Barcilon participe à des créations collectives en tant qu'auteur associé, tout en créant ses propres textes.

En 2009, elle écrit et met en scène *Just Like a Woman*, un spectacle mêlant texte et rock, qui continue de tourner. Sa dernière pièce, *Road-Movie Alzheimer*, est née d'un voyage en Égypte. Pour l'écriture de ce texte, elle a reçu une bourse du Théâtre de la Tête Noire et du Centre National du Livre. Elle vient de fonder la Compagnie Lisa Klax, dont la première création sera *Road-Movie Alzheimer* en janvier 2013 à la Scène Nationale d'Évreux.

Stéphane Guérin - *King Size*

Stéphane Guérin est l'auteur d'une dizaine de pièces. Il est également auteur de chansons et scénariste. Il est boursier du Centre National du Livre pour sa pièce *Tu t'en vas tout le temps. Messe basse* est parue aux Impressions Nouvelles avec le soutien de l'Association Beaumarchais. Il est lauréat du prix Théâtre 2012 de la Fondation Diane & Lucien Barrière pour *Kalashnikov*. Ce spectacle est créé au CDN des 13 vents à Montpellier et au Théâtre du Rond-Point du 30 mai au 30 juin 2013 dans une mise en scène de Pierre Notte.

Marie Nimier - *Les Allongés*

Depuis *Sirène* en 1985, Marie Nimier a publié une douzaine de romans aux éditions Gallimard, largement traduits aussi bien en Chine qu'en Égypte, en passant par les États-Unis et le Vietnam : *Anatomie d'un chœur*, *La Reine du silence* (prix Médicis 2004), *Les Inséparables*, *Photo-Photo...* Elle écrit également des textes pour la jeunesse, des pièces de théâtre (publiées chez Actes Sud-Papiers) et des chansons (pour Juliette Gréco, Art Mengo, Clarika, Jean Guidoni, Enzo Enzo...). Sa première pièce, *La Confusion* a été présentée au Théâtre du Rond-Point dans une mise en scène de Karelle Prugnaud.

Jean-Daniel Magnin - *Le Client roi*

Pendant ses études de philosophie, Jean-Daniel Magnin co-anime des compagnies « hors théâtre » programmées au Festival de Nancy ou dans le Festival In d'Avignon. Puis il écrit une quinzaine de pièces de théâtre (jouées au Théâtre de la Bastille, dans le In d'Avignon, à la Comédie-Française, à l'opéra de Lille, au Théâtre du Rond-Point, ou à l'étranger. Son dernier texte édité est un premier roman : *Le jeu continue après ta mort* (*Les Carnets de Thout'Nielsporte, prince des jeux en ligne*), aux éditions Publie.Papier, dirigées par François Bon. Il y a dix ans il a écrit avec Jean-Michel Ribes le projet du Théâtre du Rond-Point, dont il est aujourd'hui le directeur littéraire.

Nicole Sigal - *L'Autre Scène*

Nicole Sigal est écrivain, comédienne et peintre. Elle vit et travaille à Paris. Après des études de Lettres et une école de théâtre, l'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq, elle suit une formation aux Ateliers des Beaux-arts de la ville de Paris. Romancière et auteur dramatique, depuis 2000 ses romans sont édités aux éditions Denoël, et L'Amandier. Ses pièces sont jouées et publiées aux éditions de L'Amandier, La Fontaine, Le Bruit des Autres, Crater et Alna. Nicole Sigal a été lauréate du Centre National du Livre en 2001, 2005 et 2009. Elle a été en résidences à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon en 2002, 2003, 2005, 2008 et 2010. Elle a également bénéficié d'une bourse de résidence du Conseil Régional Île-de-France en 2008 ainsi que de la bourse à la création du Conseil Général du Val-de-Marne en 2004.

Christian Siméon - *Mathilda*

Christian Siméon est sculpteur et auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, dont la plupart sont éditées à L'Avant-Scène théâtre. De sa collaboration avec le metteur en scène Jean Macqueron vont naître *Hyènes* avec Michel Fau, *La Reine écartelée*, *L'Androcée*, *Landru et Fantaisies*. Suivront *Les Eaux Lourdes* (bourse Beaumarchais), *La Priapée des écrevisses*, mise en scène par Jean-Michel Ribes avec Marilù Marini, *Théorbe* porté à la scène par Didier Long, avec Alexandra Lamy, ou encore *Radeaux*, opéra mis en scène par Jean-Marie Lejude. Il a reçu le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD en 2004, le Molière de l'auteur en 2007 pour la comédie musicale *Le Cabaret des hommes perdus*, présentée en 2006 au Théâtre du Rond-Point et récompensée également par le Molière du spectacle musical ainsi que le prix Durance 2012 du Festival de Grignan pour lequel il a écrit *La Vénus au phacochère*.

Carole Thibaut - *Nous d'une autre*

Auteur, metteur en scène et comédienne, Carole Thibaut est directrice artistique de la Compagnie Sambre et artiste associée à différents théâtres de Paris et de la banlieue. Après avoir mis en scène des œuvres classiques et des textes contemporains, elle crée ses propres textes depuis 2006 : dernièrement *Fantaisies – l'idéal féminin n'est plus ce qu'il était*, spectacle qu'elle écrit, met en scène et interprète, puis *Les Petites Empêchées*, *Histoires de princesses*, créé au TEP en 2011, et enfin *L'Enfant - drame rural*, créé au Théâtre de la Tempête en 2012. Elle a reçu de nombreux prix dont celui du Nouveau Talent théâtre de la SACD en 2009.

Les compagnies

L'Atelier du Courant d'Air (Bouches-du-Rhône)

Les Allongés de Marie Nimier

L'Atelier du Courant d'Air est une compagnie qui a adhéré à la FNCTA en 1988. Son lieu de résidence est le centre municipal d'animation de Beaumont dans le 12^{ème} arrondissement de Marseille. La compagnie réunit une vingtaine d'adhérents de 22 à 82 ans. L'intégralité des spectacles sont conçus par la compagnie : du choix du texte à la mise en scène en passant par le jeu, la création lumière, la musique ou encore les décors... C'est pourquoi, ses membres participent régulièrement à des stages de perfectionnement. Chaque année l'Atelier du Courant d'Air présente son spectacle au Festival Off d'Avignon. Cette rigueur incite à soigner la qualité des spectacles et exerce leur endurance. La compagnie varie le plus possible son répertoire afin d'aborder de nouveaux personnages et de nouveaux rythmes. *La Station Champbaudet* d'Eugène Labiche a permis de travailler le chant sur scène, *L'Émission de télévision* de Michel Vinaver a développé une exigence et un amour du texte. Elle a monté en 2012 *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig, un projet extrêmement difficile à mettre au point et qui a été pour eux un difficile exercice technique. Avec *Les Allongés* de Marie Nimier, c'est la première fois que la compagnie est responsable de la création d'un texte et se lance dans l'aventure avec toute les passions, les imaginations et les savoir-faire de leurs adhérents.

La compagnie Chaos léger (Paris)

Le Code de la mer de Jalie Barcion

La compagnie Chaos léger est une association créée en 1998 à l'initiative d'anciens élèves de l'École parisienne du Passage de Niels Arestrup, et qui adhère à la FNCTA en 2004. Structure ouverte qui s'est enrichie au gré des rencontres, elle compte actuellement une dizaine de comédiens réunis autour de leur metteur en scène, Laurent Abecassis, plasticien et enseignant. Les spectacles de la compagnie sont toujours des créations ou des relectures de textes contemporains privilégiant le plus souvent des textes sans structure, portes ouvertes à la force d'imagination de la compagnie. Il s'agit de spectacles longuement mûris, divers dans leurs styles, mais qui ont en commun un goût de l'absurde, du discours grinçant et tragi-comique, ainsi qu'une réflexion poussée sur ce que c'est que d'être humain. Un discours adouci par un humour souvent noir mais indéfectible. La compagnie questionne le travail de l'objet et le dispositif scénique en envisageant une autre relation au spectateur. Elle poursuit également une recherche autour de la musicalité du texte et une approche rythmique du langage. Cette compagnie dont les spectacles mélangent les genres a été récompensée régulièrement pour son travail lors de festivals nationaux et à l'étranger et tourne actuellement sa dernière création, *Des tulipes* de Noëlle Renaude. En 2013 la compagnie fêtera ses quinze ans, et le début du travail de son septième spectacle.

Le Maelström (Nord)

King Size de Stéphane Guérin

Collectif humain et artistique, le Maelström réunit aujourd'hui une centaine de membres amateurs qui explorent un théâtre de troupe contemporain. À la formation de ce collectif, sept troupes sont créées : les ZÖteurs, les Créas, les PÖwers, les Zapps, le LaboK, les PerfectÖs, les LézArts. Depuis seize ans, fidèle à sa devise « Restons vivants ! », l'association se développe comme fervente actrice de transmission, convaincue de la nécessité de l'éveil de chacun d'entre nous aux activités artistiques « créatrices d'humanité » et génère aujourd'hui un tourbillon d'envies artistiques. Le Maelström est animé par une équipe passionnée qui travaille en synergie leurs différentes disciplines : théâtre, écriture, danse, arts plastiques. Forte de ces passerelles, elle explore une création incandescente, surgie du plateau, axée sur le corps. Elle se nourrit du travail de troupe comme celui de Pippo Delbono, Castellucci, Joël Pommerat, Ariane Mnouchkine... Une équipe de membres rédacteurs a créé le journal Le MÖdit, trimestriel curieux de ce qui se vit au cœur du travail des troupes mais aussi de la vie culturelle de la région. Chaque saison, le Maelström organise en mai un festival d'une semaine, réunissant spectacles, scènes ouvertes d'artistes, lectures publiques, rencontres artistiques, etc.

Les Enfants Terribles (Paris) *Mathilda* de Christian Siméon

La compagnie Les Enfants Terribles fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan partageant la même conception d'un théâtre vivant et populaire, et attachés à exprimer un répertoire varié, faisant la part aussi bien au théâtre classique ou contemporain, qu'aux propres créations de la compagnie. La création des Enfants Terribles *Panam*, qui a eu lieu en 2009, est le prolongement d'une expérience de plus de dix ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène. Cette initiative a traduit une ambition commune de mener un travail approfondi sur l'interprétation d'une oeuvre en coopération avec un auteur, répondant ainsi aux aspirations des interprètes, mais aussi aux exigences du public. C'est à compter de cette période que Vincent Messenger signe seul les mises en scène et donne à la compagnie son identité.

Les Thébains (Isère) *L'Autre Scène* de Nicole Sigal

C'est la compagnie professionnelle Acte III qui constitue en 1992 le groupe amateur des Thébains. Depuis, les deux associations gardent des liens étroits et travaillent régulièrement ensemble. La mairie de Gières, une ville de la banlieue grenobloise, leur prête un local désaffecté pour stocker leur matériel et assurer les répétitions. En tenant compte des personnes qui le quittent et de celles qui le rejoignent, le groupe compte un effectif oscillant entre neuf et dix personnes. Une session de création peut durer en moyenne deux années, car elle débute toujours par des ateliers de formation qui peuvent prendre une demi-saison ou plus. Une étape nécessaire à l'intégration des nouveaux venus dans de bonnes conditions, tout en permettant aux anciens de revenir au fondamentaux ou d'apprendre de nouvelles techniques. Le processus de création, assez lent, est une recherche artistique visant la qualité.

Théâtre de l'Inattendu (Saône-et-Loire) *Le Client roi* de Jean-Daniel Magnin

La compagnie Le Théâtre de l'Inattendu est créée par Nicoletta Kara-Mitcho en octobre 2004, lors du festival L'Inattendu Singulier mis en place avec Bernard Guillot, un ami musicien. La troupe, composée de six adolescents et de la costumière Marie Pereira, met en scène la vie ou les écrits de gens extraordinaires et ordinaires. La création, chaque année différente, se donne dans divers lieux de la Bourgogne : au théâtre de Mâcon, lors du festival du Théâtre de la Jeunesse, au Festi Chânes ou dans des lieux non institutionnalisés. Dès 2006, la compagnie de théâtre amateur mâconnaise est sous la responsabilité juridique de l'association Polysémie Contemporaine. Cette dernière a pour but de permettre à chacun d'accéder à la culture et à la création par les expressions artistiques telles que le théâtre et l'écriture. La compagnie explore en permanence le monde du théâtre et se veut un lieu de recherche. Elle mêle différents modes d'expression : le chant, la danse, les arts plastiques, l'image cinématographique. La troupe, cette année 2012, propose du théâtre de proximité via le projet « RempArts Inattendus entre Réalités et Représentations ». Ainsi, le Théâtre de l'Inattendu offre des lectures publiques, des spectacles de poésie, des animations scolaires ou des ateliers pour un public varié, qu'ils soient néophytes ou initiés.

Le Théâtre Pan (Val-d'Oise) *Nous d'une autre* de Carole Thibaut

Le Théâtre Pan est constitué de quinze jeunes, entre 17 et 25 ans, de la Ville de Sarcelles, située dans la banlieue parisienne. Constitué au sein de la Maison des Jeunes et de la Culture de Sarcelles, le Théâtre Pan est né autour de l'idée que le travail des participants devait s'orienter autant vers une pratique artistique exigeante que vers une culture générale théâtrale. Cette troupe existe depuis plus de dix ans et s'entoure chaque année de professionnels du monde du spectacle vivant tels que Toméo Vergès, chorégraphe, Alain Gautré, metteur en scène et comédien, ou encore Rodolphe Fouillot, nourrissant avec pertinence chaque projet annuel. Ces diverses rencontres s'accompagnent d'un parcours de spectacles tout au long de l'année. À cette occasion les jeunes comédiens amateurs ont la possibilité de croiser le regard des professionnels. D'autre part, partant du principe que le théâtre est un lieu d'échange et de partage, la troupe s'efforce de jouer chaque année dans plusieurs lieux afin de toucher un public toujours différent : théâtres municipaux, Maisons des jeunes et de la culture, salles des fêtes, bibliothèques, instituts médico-éducatif, lycée...

Spectacles à l'affiche

Fellag Petits chocs des civilisations

mise en scène Marianne Épin

11 septembre - 10 novembre, 18h30 / salle RB

Modèles

mise en scène Pauline Bureau

écriture collective

avec Sabrina Baldassarra, Laure Calamy

Sonia Floire, Gaëlle Hausermann

Marie Nicolle

10 octobre - 10 novembre, 21h / salle JT

Mon dernier cheveu noir

de et par Jean-Louis Fournier

mise en scène Anne Bourgeois

17 octobre - 10 novembre, 18h30 / salle JT

L'Enterrement (Festen... la suite)

de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov

texte français et mise en scène Daniel Benoin

avec Pierre Cassignard, Paul Chariéras

Mélanie Doutey, Dominique Labourier

Samuel Le Bihan, Mathilda May, Caroline Proust

et la collaboration de François Marthouret

12 octobre - 10 novembre, 21h / salle RB

Artaud se souvient d'Hitler et du Romanische Café

de Tom Peuckert

mise en scène Paul Plamper

avec Martin Wuttke

14 - 18 novembre, 21h / salle RB

Autres événements

Binôme: Le Poète et le Savant

conçu par Thibault Rossignaux /

Le sens des mots

16 octobre - 20 octobre, 19h et 21h / salle RT

Beaumarchais dans tous ses états

22 octobre, 19h / salle JT

Rencontre Télérama : Fabrice Luchini

animée par Fabienne Pascaud

22 octobre, 19h30 / salle RB

Les Mardis Midi

lecture de pièces inédites à la scène

L'Encyclopédie du temps perdu

de Slobodan Snajder

dirigée par Dominique Dolmieu

le 23 octobre, 12h30, salle RT

Nature morte avec portable

de Sarah Ruhl

dirigée par Emily Wilson

le 30 octobre, 12h30 / salle RT

Université populaire de Caen ... à Paris

Pour une chemin de vie : l'éthique et le sujet

thème : philosophie

une conférence de Robert Misrahi

18 octobre, 12h30

Maurice Ravel, Mirrors et sortilèges

thème : musique

une conférence de Jean-Yves Clément

25 octobre, 12h30 / salle JT

