

# Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



## Mon dernier cheveu noir

de et par **Jean-Louis Fournier**  
mise en scène **Anne Bourgeois**

17 octobre – 10 novembre 2012, 18h30

relâche les lundis, dimanche 21 octobre et jeudi 1<sup>er</sup> novembre

**générales de presse** : les 17, 18, 19 et 20 octobre à 18h30

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 [helene.ducharme@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharme@theatredurondpoint.fr)  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

# Mon dernier cheveu noir

de et par **Jean-Louis Fournier**  
publié aux éditions Anne Carrière

collaboration artistique **Anne Bourgeois**

scénographe Lisa Navarro  
son Jacques Cassard  
répétitrice Tiphaine Gentilleau

production Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des tournées  
avec le soutien de la



PROJET  
SOUTENU  
PAR

FONDATION  
DE  
FRANCE

parution de *Ça m'agace* de Jean-Louis Fournier  
le 16 octobre 2012 aux éditions Anne Carrière

**contact presse**

Anne-Sophie Naudin  
01 44 07 47 53 / [annesophie.naudin@anne-carriere.fr](mailto:annesophie.naudin@anne-carriere.fr)



**17 octobre - 10 novembre 2012, 18h30**

relâche les lundis, dimanche 21 octobre et jeudi 1<sup>er</sup> novembre

**générales de presse** : les 17, 18, 19 et 20 octobre à 18h30

**Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)**

plein tarif salle Jean Tardieu 30€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# Note d'intention

---

**Méchant retour de vacances pour Jean-Louis Fournier. Devant sa glace, il comprend qu'il est entré dans l'âge des cheveux qui tombent et de la vue qui baisse, de la carte Senior et des illusions perdues. « Vous savez comment on s'aperçoit qu'on est vieux ? Quand même bronzé on reste moche », dit-il. La vieillesse avance masquée. Il la prend au tournant, lui tord le cou, en rit pour en faire une fête, une croisière plutôt qu'un naufrage. Fournier rit surtout de ce qui n'est pas drôle et c'est hilarant.**

---

Merci à Jean-Michel Ribes de me proposer pour la troisième fois d'accompagner un écrivain dans l'interprétation de son propre texte, lui qui devine si bien la dimension théâtrale de l'homme qui écrit.

Après Victor Haïm et Régis Jauffret, c'est donc Jean-Louis Fournier que je vais avoir le plaisir de regarder vivre sur le plateau, avec pour moi le souci constant que l'acteur et l'auteur s'aiment et se reconnaissent. Dans *Mon dernier cheveu noir*, de sa belle voix douce et traînante, Jean-Louis se plaint en vain du temps qui passe, du corps qui tombe, des révoltes qui se ramollissent... mais il reconnaît avec fierté que sa vieille voiture de collection prend autant de valeur qu'elle prend d'années.

Entre petites joies et délicates colères, l'auteur est irrésistible de vérité et de drôlerie tant sa mauvaise humeur masque à peine son inclination pour la tendresse et pour la poésie. Tout en pirouettes pudiques, il constate que plus rien n'est comme avant, mais il note, mutin, que les jeunes filles qui l'observent à la dérobée fondent inévitablement pour ces délicieux cheveux gris et mousseux. Avec la complicité de Lisa Navarro à la scénographie, nous proposons à Jean-Louis Fournier une promenade au cœur de son écriture, là où le temps s'écoule, tranquillement.

ANNE BOURGEOIS

# Entretien

**Jean-Louis Fournier, y a-t-il eu pour vous un élément qui a déterminé la nécessité d'aborder cette question avec son fameux dernier cheveu noir... le vieillissement ?**

Il y a eu plusieurs déclencheurs : mon miroir qui me fait de moins en moins de cadeau, un reportage de la télévision où je me suis vu, la tête de mes anciens camarades de classe, la tête de mes anciennes petites amies, la SNCF qui m'a proposé une carte Senior, mon coiffeur qui m'a proposé une teinture, la rubrique nécrologique du journal.

**Ne vous adressez-vous qu'aux vieux ? Et y a-t-il des différences entre les vieux ? Des petits vieux ? Des grands vieux, des jeunes vieux ?**

Je m'adresse à tous, ceux qui sont vieux, tous ceux qui vont le devenir, aux vieux beaux, aux vieux moches, à ceux qui se croient encore jeunes, à ceux qui croient toujours être jeunes, et jamais vieux, aux optimistes qui pensent mourir jeunes, aux anciens jeunes.

**Vous êtes moins vieux que la plupart des vieux, ne craignez-vous pas qu'ils ne vous prennent pour un jeune con ?**

Je serais ravi d'être pris pour un jeune con par les vieux cons. Pour tout vous avouer, je déteste les vieux, les jeunes aussi d'ailleurs.

**Vous avez rassemblé des textes, des fables courtes... Mais quelles seront les règles du jeu ? Savez-vous ce que vous allez faire ?**

Ce que je vais faire : essayer de faire rire de ce qui ne l'est pas, et pourquoi pas émouvoir mes petits camarades humains, qui sont embarqués sur le même bateau, et qui font la croisière entre la jeunesse et la vieillesse . Les rassurer en leur disant que la vieillesse n'est pas un naufrage, c'est une croisière où on peut s'amuser. Notre époque fait du jeunisme, je voudrais inventer le « vieillisme ». Qu'on est honte d'être jeune et fier d'être vieux. Qu'on se vieillisse par coquetterie.

Qu'est-ce que je vais faire sur scène ? Je n'en sais rien. C'est une surprise.

**Vous permettez de rire avec ce qu'il y a de moins drôle... Y a-t-il un sujet qui ne vous amusera jamais ?**

La méchanceté ne me fera jamais rire.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

*Vous saviez que Jeanne d'Arc est morte à dix neuf ans, Vercingétorix à vingt six ans, Alexandre le Grand à trente deux ans, Jésus Christ à trente trois ans, Mozart à trente cinq ans...*

*Ce sont les meilleurs qui partent les premiers.*

*Vous n'avez pas honte d'être encore là ?*

EXTRAIT

# Jean-Louis Fournier

auteur, interprète

Jean-Louis Fournier a toujours su mêler humour, culture et sincérité. Entre un frère polytechnicien, un autre chef du personnel et une sœur éducatrice spécialisée, il choisit la voie de l'humour et devient le fidèle complice de Pierre Desproges. Il réalise ainsi les épisodes de *La Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède* et les captations de ses spectacles au Théâtre Grévin en 1984 et au Théâtre Fontaine en 1986.

À la télévision, on lui doit les personnages de La Noiraude et d'Antivol, l'oiseau qui avait le vertige, mais aussi *Grammaire française et impertinente*, avec Catherine Jacob, *Arithmétique appliquée et impertinente*, avec Jean-François Balmer, *Sciences naturelles et impertinentes*, avec Claude Piéplu et *Je vais t'apprendre la politesse, p'tit con*, avec Catherine Frot.

Jean-Louis Fournier réalise aussi des films d'art dont *Le Romantisme avec Marcel Brion*, *Klimt* (Grand Prix du festival du film d'art d'Asolo) et *Egon Schiele* pour lequel il reçoit un Sept d'Or. Il est aussi réalisateur de fictions notamment *L'Or du diable* (6 x 1 h) dans laquelle il dirige Jean-François Balmer, Arielle Dombasle et Michel Aumont.

Auteur prolifique et touchant, le public le découvre véritablement avec ses essais humoristiques qui rencontrent un succès immédiat. Dans *Arithmétique appliquée et impertinente* (1993), il apprend au lecteur à calculer le poids du cerveau d'un imbécile ou la quantité de caviar que peut acheter un smicard ! Dans un même registre, sa *Grammaire française et impertinente* conjugue culture et absurde. Dans ses récents ouvrages, Jean-Louis Fournier aborde des thèmes graves avec facétie et sensibilité : dans *Il a jamais tué personne, mon papa*, il écrit sur l'alcoolisme de son père, puis obtient le prix Femina 2008 pour *Où on va papa ?*, une évocation émouvante du handicap de ses fils. Son dernier roman, paru en 2011, *Veuf*, parle du décès de son épouse Sylvie.

En 2011, il est sur la scène du Théâtre du Rond-Point avec son spectacle *Tout enfant abandonné sera détruit*.

## Bibliographie

- |      |   |      |  |
|------|---|------|--|
| 2012 | <i>Ça m'agace</i> , Anne Carrière   | 2000 | <i>Roulez jeunesse</i> , Payot<br><i>Encore la Noiraude</i> , Stock  |
| 2011 | <i>Veuf</i> , Stock   | 1999 | <i>Il a jamais tué personne, mon papa</i> , Stock<br><i>La Noiraude</i> , Stock                              |
| 2010 | <i>Poète et paysan</i> , Stock  | 1998 | <i>Le Curriculum Vitae de Dieu</i> , Seuil<br><i>Je vais t'apprendre la politesse, p'tit con</i> , Payot     |
| 2009 | <i>J'irai pas en enfer</i> , Stock  | 1996 | <i>Le Pain des Français</i> , Seuil<br><i>Sciences naturelles et impertinentes</i> , Payot                   |
| 2008 | <i>Où on va papa ?</i> , Stock  | 1994 | <i>Le Pense-Bêtes de saint François d'Assise</i> , Payot<br><i>Peinture à l'huile et au vinaigre</i> , Payot |
| 2007 | <i>Histoires pour distraire ma psy</i> , éditions Anne Carrière                       | 1993 | <i>Arithmétique appliquée et impertinente</i> , Payot  |
| 2005 | <i>Satané Dieu</i> , Stock  | 1992 | <i>Grammaire française et impertinente</i> , Payot   |
| 2004 | <i>Les Mots des riches, les mots des pauvres</i> , éditions Anne Carrière             |      |  |
| 2003 | <i>Le Petit Meaulnes</i> , Stock<br><i>Antivol, l'oiseau qui a le vertige</i> , Stock |      |  |
| 2002 | <i>Mouchons nos morveux</i> , JC Lattès   |      |  |
| 2001 | <i>Pas folle la Noiraude</i> , Stock  |      |  |

# Anne Bourgeois

## metteur en scène

Sortie de l'Ecole de la Rue Blanche en 1989, elle débute comme assistante à la mise en scène puis se passionne pour le théâtre de troupe itinérant où elle signera les mises en scène des succès musicaux de la Troupe du Phénix, notamment *La Double Inconstance* de Marivaux, *Le Petit Monde* de Georges Brassens, *La Nuit des rois* de Shakespeare et *Splendeur et Mort de Joaquin Murieta* de Pablo Neruda.

Récemment, elle met en scène, à Paris et en tournée : *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran* d'Eric-Emmanuel Schmitt avec Francis Lalanne, *Bistro* de Sylvie Audcoeur et Marie Piton, *Toutou* de Daniel Besse avec Patrick Chesnais, Josiane Stoléru et Sam Karman, *Box-Office* de David Mamet, *Des souris et des hommes* de John Steinbeck, le one-man-show de Warren Zavatta *Ce soir dans votre ville*, Jacques Gamblin dans son spectacle *Tout est normal mon cœur scintille*, *Drôle de Couple* de Neil Simon avec Martin Lamotte.

S'attachant aussi bien au répertoire classique que contemporain, elle met en scène : *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiéry avec Patrick Chesnais et Josiane Stoléru (2009) ; *Avec deux ailes* de Danielle Mathieu-Bouillon avec Véronique Jannot, Jean-Michel Dupuis puis Marc Fayet (2007) ; *La Mouette* de Tchekhov (Festival d'Avignon et Théâtre 14) ; *Sur la route de Madison* avec Alain Delon et Mireille Darc au Théâtre Marigny (2007) ; *Cher menteur* de Jérôme Kilty avec Patrick Préjean au Théâtre du Ranelagh (2006) ; *Sur le Fil* de et avec Sophie Forte et Philippe Sivy à la Comédie Bastille (2007) ; *Les Montagnes russes* d'Eric Assous avec Alain Delon et Astrid Veillon au Théâtre Marigny (2004) ; *Cinquante-cinq dialogues au carré* de et avec Jean-Paul Farré et Jean-Jacques Moreau au Théâtre National de Chaillot (2002) ; *Histoire d'un merle blanc* de Musset et *Hélas, petite épopée apocalyptique* de Stéphanie Tesson, deux monologues interprétés par Stéphanie Tesson ; *Café-Chinois* de Ira Lewis qu'elle a co-mis en scène avec Richard Berry.

Elle dirige également des séances de jeu sur le travail du Clown utilisé comme outil de recherche pour l'acteur.

Le Théâtre du Rond-Point accueille à plusieurs reprises ses mises en scène avec *La Boîte à Outils* de Roland Dubillard (2004), *Les Diablogues* du même auteur, avec François Morel et Jacques Gamblin (en 2007 puis 2009) ; *La Peau d'un fruit* de et avec Victor Haïm (2007) et *Lacrimosa* de et avec Régis Jauffret (2008).

## Spectacles à l'affiche

### Fellag Petits chocs des civilisations

mise en scène Marianne Épin

11 septembre - 10 novembre, 18h30 / salle RB

### Modèles

mise en scène Pauline Bureau

écriture collective

avec Sabrina Baldassarra, Laure Calamy

Sonia Floire, Gaëlle Hausermann

Marie Nicolle

10 octobre - 10 novembre, 21h / salle JT

### L'Enterrement (Festen... la suite)

de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov

texte français et mise en scène Daniel Benoin

avec Pierre Cassignard, Paul Chariéras

Mélanie Doutey, Dominique Labourier

Samuel Le Bihan, Mathilda May, Caroline Proust

et la collaboration de François Marthouret

12 octobre - 10 novembre, 21h / salle RB

### Artaud se souvient d'Hitler et du Romanische Café

de Tom Peuckert

mise en scène Paul Plamper

avec Martin Wuttke

14 - 18 novembre, 21h / salle RB

## Autres événements

### Binôme: Le Poète et le Savant

conçu par Thibault Rossigneux /

Le sens des mots

16 octobre - 20 octobre, 19h et 21h / salle RT

### Beaumarchais dans tous ses états 22 octobre, 19h / salle JT

### Rencontre Télérama : Fabrice Luchini

animée par Fabienne Pascaud

22 octobre, 19h30 / salle RB

### Les Mardis Midi

lecture de pièces inédites à la scène

les mardis, 12h30 / salle JT ou RT

### Université populaire de Caen ... à Paris

une conférence animée par Robert Misrahi

18 octobre, 12h30

