

# Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



## Rigal

4 spectacles

## dans tous les sens

Théâtre des opérations création  
Micro / Press / Arrêts de jeu

conception et chorégraphie **Pierre Rigal**

13 novembre - 1<sup>er</sup> décembre 2012

avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 [helene.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharne@theatredurondpoint.fr)  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)  
contact presse Fondation BNP Paribas Sarah Heymann / Catherine Bialais  
01 44 61 76 76 [s.heyman@heyman-renoult.com](mailto:s.heyman@heyman-renoult.com) / [c.bialais@heyman-renoult.com](mailto:c.bialais@heyman-renoult.com)

# Rigal dans tous les sens

calendrier des représentations

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
mardi 13 novembre		18h30 <i>Micro</i>	
mercredi 14 novembre		18h30 <i>Micro</i>	
jeudi 15 novembre		18h30 <i>Micro</i>	21h <i>Press</i>
vendredi 16 novembre		18h30 <i>Micro</i>	21h <i>Press</i>
samedi 17 novembre		18h30 <i>Micro</i>	21h <i>Press</i>
dimanche 18 novembre			15h30 et 18h30 <i>Press</i>
lundi 19 novembre			
mardi 20 novembre		21h <i>Arrêts de jeu</i>	
mercredi 21 novembre		21h <i>Arrêts de jeu</i>	
jeudi 22 novembre	18h30 <i>Théâtre des opérations</i>	21h <i>Arrêts de jeu</i>	
vendredi 23 novembre	18h30 <i>Théâtre des opérations</i>	21h <i>Arrêts de jeu</i>	
samedi 24 novembre	18h30 <i>Théâtre des opérations</i>	21h <i>Arrêts de jeu</i>	
dimanche 25 novembre	15h et 18h30 <i>Théâtre des opérations</i>		
lundi 26 novembre			
mardi 27 novembre		18h30 <i>Micro</i>	
mercredi 28 novembre		18h30 <i>Micro</i>	
jeudi 29 novembre		18h30 <i>Micro</i>	
vendredi 30 novembre		18h30 <i>Micro</i>	
samedi 1 <sup>er</sup> décembre		18h30 <i>Micro</i>	

# Rigal dans tous les sens

Pierre Rigal présente 4 spectacles

**Création**

## Théâtre des opérations

conception et chorégraphie  
avec

**Pierre Rigal**

**Hwang Ju Do, Shinea Han, Hoyeon Kim, Subeom Kim, Sungwon Kim  
Yo Seb Kim, Jesung Lee, Hyejin Shin, Bo Ra Wee**

22 - 25 novembre, 18h30, dimanche 15h et 18h30, salle Renaud-Barrault  
générale de presse : le 22 novembre à 18h30

## Micro

conception, chorégraphie  
mise en scène et interprétation  
interprétation et musique

**Pierre Rigal**

**Mélanie Chartreux, Malik Djoudi, Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux**

13 - 17 novembre puis 27 novembre - 1<sup>er</sup> décembre, 18h30, salle Jean Tardieu

## Arrêts de jeu

conception, chorégraphie  
mise en scène et interprétation  
co-mise en scène  
avec

**Pierre Rigal**

**Aurélien Bory**

**Benoît Canteteau, Mélanie Chartreux, Itamar Glucksmann**

20 - 24 novembre, 21h, salle Jean Tardieu

## Press

conception, chorégraphie  
mise en scène et interprétation

**Pierre Rigal**

15 - 18 novembre, 21h, dimanche 15h30 et 18h30, salle Roland Topor

La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse et reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

La Fondation BNP Paribas, l'un des rares mécènes de la danse contemporaine et des nouveaux arts du cirque, accompagne Pierre Rigal et la compagnie dernière minute sur l'ensemble de leurs projets depuis 2008 et s'associe à l'évènement «Rigal dans tous les sens».



## Théâtre du Rond-Point

plein tarif salle Renaud-Barrault 36€ / salle Jean Tardieu 30€ / salle Roland Topor 28€  
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€  
demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€  
réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# À propos du festival

---

**Bête de scène, sportif spécialiste des 400m et 400m haies, metteur en scène et chorégraphe, Pierre Rigal a tout juste trente-neuf ans. Le festival « Rigal dans tous les sens » est l'occasion de voir ou revoir ses spectacles avec la programmation de *Micro*, *Press*, *Arrêts de jeu* et de découvrir sa dernière création *Théâtre des opérations*.**

---

**Vous reprenez plusieurs spectacles «phares». Est-ce déjà une rétrospective ? Comment le vivez-vous ?**

Je suis extrêmement heureux de la proposition que me fait le Théâtre du Rond-Point de présenter quatre de mes pièces. Je le vois comme un grand honneur et une immense chance. Mais je le vois aussi dans un premier temps de manière très pragmatique, comme un défi physique. Je jouerai personnellement pendant trois semaines et souvent deux fois par jour. Toutes les pièces nécessitent une exigence physique intense et un grand déploiement d'énergie. Elles sont harassantes. C'est donc pour moi une épreuve humaine heureuse mais aussi effrayante. Je vais la préparer comme un athlète se prépare pour les Jeux Olympiques.

**Peut-on voir ces pièces indépendamment les unes des autres ? Ou sont-elles liées forcément ? Quel lien faites-vous entre chacune ?**

*Arrêts de jeu*, *Press*, *Micro* et *Théâtre des opérations* sont des pièces indépendantes. Cependant, on peut y voir des thématiques communes qui doivent certainement me poursuivre dans mes moments de création. Comme la nostalgie du temps passé, de l'enfance et en même temps la fascination pour le futur lointain ou proche, la mort, l'au-delà, la construction de l'avenir de l'homme, comme le lien entre l'humain et la technique, comme le ludique dans le désir d'absolu, comme l'absurde.

**Que faites vous sur scène ? S'agit-il pour vous de construire une pièce de théâtre ? Une œuvre à danser ? Un spectacle de cirque ? Tout cela à la fois ?**

Sur scène je suis un acteur qui parle avec les mouvements du corps et je demande à mes interprètes de procéder de cette manière. Je recherche moins la beauté d'un mouvement que son utilité. Un peu comme un sportif qui doit déterminer un geste adéquate ; l'efficacité prime sur l'esthétique. Et finalement dans un deuxième temps, si l'on analyse ce geste on peut y trouver de la poésie, de l'harmonie ou de l'humour. C'est pourquoi je me sens peut-être plus «acteur avec le corps» que danseur.

**Vous êtes à la fois acrobate, auteur, chercheur de formes nouvelles... Qu'allez-vous faire ici que vous n'avez pas fait jusque là ?**

Au Théâtre du Rond-Point, je serai un chef d'orchestre de moi-même qui jonglera entre les pièces, les salles, les musiques, les spectateurs... Cela sera une fête extraordinaire pour moi, et oui il faudra que je prépare une surprise... La rencontre avec tant de spectateurs me réjouit d'avance.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE



## LA FONDATION BNP PARIBAS S'ENGAGE EN FAVEUR DE LA CREATION

C'est en 2008 que la Fondation BNP Paribas croise le chemin de Pierre Rigal et décide d'accompagner son parcours. Ce soutien a non seulement permis à la compagnie dernière minute de se structurer mais aussi d'enrichir son répertoire avec quatre nouvelles pièces *Asphalte* (2009), *Micro* (2010), *Standards* (2012) et *Théâtre des Opérations*, pièce franco-coréenne présentée en première mondiale à Séoul le 14 septembre 2012.

De Suresnes à Séoul, de Londres à Avignon, la Fondation BNP Paribas a suivi les pérégrinations artistiques de Pierre Rigal et a ainsi contribué à faire rayonner son travail et à élargir son public. C'est donc tout naturellement que la Fondation BNP Paribas s'associe à la rétrospective « Rigal dans tous les sens » au Théâtre du Rond-Point, une belle occasion de découvrir ou redécouvrir cet artiste inclassable.

### **23 ans d'engagement en faveur des arts de la scène**

La Fondation BNP Paribas est l'un des rares mécènes à soutenir des chorégraphes et des artistes issus des nouveaux arts du cirque. Aide à la création, soutien à la diffusion des spectacles et aux résidences d'artistes sont autant de moyens pour la Fondation BNP Paribas de favoriser le développement et le rayonnement de la création contemporaine aux côtés des autres partenaires institutionnels.

Mécène des chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui (Compagnie Eastman), Emanuel Gat, Sylvain Groud, Michel Kelemenis, Alonzo King (Lines Ballet), Vaclav Kunes, Abou Lagraa (Compagnie La Baraka), Béatrice Massin (Compagnie Les Fêtes Galantes), Mourad Merzouki (Compagnie Käfig), Georges Momboye et Pierre Rigal (Compagnie dernière minute), la Fondation BNP Paribas s'attache également depuis plus de treize ans à soutenir des artistes de cirque contemporain et suit aujourd'hui les parcours d'Aurélien Bory (Compagnie 111), Yoann Bourgeois, CirkVOST, Philippe de Coen (Compagnie FERIA Musica), le Groupe Acrobatique de Tanger, Antoine Rigot (Compagnie Les Colporteurs), James Thierrée (Compagnie du Hanne-ton) et Zimmermann & de Perrot.

Mécène historique de la Maison de la Danse et partenaire du Centre national de la danse, la Fondation BNP Paribas s'est associée à ces deux grandes institutions pour créer et développer numeridanse.tv, vidéothèque internationale de la danse en ligne. En 2012, elle s'est engagée auprès du Festival Montpellier Danse, l'un des principaux rendez-vous chorégraphiques en France et en Europe.

Elle a également soutenu l'essor, en France et en Europe, de circassiens et de chorégraphes aujourd'hui reconnus comme Gulko (Compagnie Cahin-Caha), Johann Le Guillerm (Compagnie Cirque Ici), Joël Borges, Susan Buirge, Philippe Combes, Kitsou Dubois, Andy de Groat, Hervé Diasnas, Mathilde Monnier, Angelin Preljocaj, Hervé Robbe et Saburo Teshigawara.

#### **A propos de la Fondation BNP Paribas**

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas s'attache à préserver et faire connaître les richesses des musées, à encourager des créateurs et interprètes dans des disciplines peu aidées par le mécénat d'entreprise et à financer des programmes de recherche dans des secteurs de pointe (recherche médicale et environnementale). Elle soutient par ailleurs des projets en faveur de l'éducation, de l'insertion et du handicap. Mécène «historique» du Groupe depuis près de trente ans, la Fondation pilote également la politique de mécénat de BNP Paribas. Elle assure ainsi la cohérence des programmes de mécénat conduits dans le monde par un réseau de fondations locales mais également par les métiers et filiales du Groupe.

Pour en savoir plus sur la Fondation BNP Paribas : [www.bnpparibas.com/nous-connaître/mecenat](http://www.bnpparibas.com/nous-connaître/mecenat)

#### **Contact presse :**

Agence Heymann, Renault Associées  
Sarah Heymann / Catherine Bialais  
01 44 61 76 76  
c.bialais@heyman-renoult.com

# Théâtre des opérations

La pièce *Théâtre des opérations* se présente comme un conte atmosphérique et visuel. Elle met en scène une étude subjective des différents types de confrontations au sein d'une civilisation. Aux limites extrêmes de cette déclinaison, nous trouvons d'un côté la guerre et de l'autre l'harmonie. Dans un paysage post-apocalyptique harmonieux, une communauté d'êtres étranges et nomades, fait l'objet d'une expérimentation organisée par une autre catégorie d'individus non moins étranges, des observateurs, manipulateurs, régulateurs, des sortes de scientifiques, pompiers, militaires vêtus de plastique blanc et de casques intégraux. Cette mise en observation est appliquée à cette communauté d'êtres hybrides à la fois humains, animaux et robots, sortis d'un conte imaginaire. Elle est en réalité un concentré accéléré d'une Histoire fictive de civilisation, avec ses réussites et ses fracas. Et elle oscille entre le drame poétique et l'absurdité ludique du décalage.

22 - 25 novembre 2012, 18h30  
dimanche, 15h et 18h30  
générale de presse le 22 novembre  
salle Renaud-Barrault

conception et chorégraphie  
**Pierre Rigal**

interprétation  
**Hwang Ju Do**  
**Shinea Han**  
**Hoyeon Kim**  
**Subeom Kim**  
**Sungwon Kim**  
**Yo Seb Kim**  
**Jesung Lee**  
**Hyejin Shin**  
**Bo Ra Wee**

musique Julien Lepreux  
lumières Frédéric Stoll  
son et vidéo George Dyson  
collaboratrice artistique Mélanie Chartreux  
costumes Jin Young Ryu  
traductrice et assistante de Pierre Rigal Ji-Hyé Jung  
mise en production Sophie Schneider assistée  
de Nathalie Vautrin  
production LG Arts Center, compagnie dernière minute,  
Théâtre Vidy-Lausanne, coproduction, Arts 276 – Festival  
Automne en Normandie, le Théâtre du Rond-Point, Le Parvis  
– SN de Tarbes-Pyrénées, avec le soutien de la convention  
ville de Toulouse / Institut français, de l'Institut français de  
Corée du Sud et du LG, du Korea Arts Management Service /  
ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de Corée,  
la compagnie dernière minute est subventionnée au titre de  
l'aide au conventionnement par le ministère de la Culture et  
de la Communication / préfecture de la région Midi-Pyrénées,  
la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse et reçoit le  
soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement  
de ses projets

création le 14 septembre 2012 au LG Arts Center à Séoul.

Le théâtre c'est une pièce, c'est un champ, c'est un territoire, au sens propre comme au sens figuré. C'est donc un espace dans lequel les êtres se confrontent. Théâtre des hostilités, des négociations, des amours, des révolutions, des événements... L'ensemble de ces « opérations » désigne les confrontations possibles entre les êtres. Quelles soient réelles (au sens propre) ou représentées (au sens figuré).

Dans cette pièce, *Théâtre des opérations*, la danse et le théâtre de mouvement sont les outils du langage. De plus, le grand nombre de danseurs permet de travailler sur les jeux et les effets de masse. Les notions de groupe et, à contrario, les notions d'individu, lorsque celui-ci est isolé, sont mises en avant. Ainsi le fonctionnement et la chorégraphie du groupe, son mouvement global, la relation entre les mouvements individuels, les géométries corporelles d'espace sont autant d'outils pour désigner et modéliser, de manière pragmatique et littérale, des formes de civilisations, c'est-à-dire des modes de fonctionnement harmonieux des relations humaines, des civilités.

La guerre et le conflit marquent ainsi une rupture, un dysfonctionnement dans les moments de civilisations.

Pourquoi le vivant est-il inexorablement attiré par la rupture, le conflit, la violence ? Comment bascule-t-il dans le chaos et puis, plus tard, comment revient-il dans la civilisation ?

C'est cette question si mystérieuse qui sera mise en avant avec décalage, détournement et même drôlerie.

PIERRE RIGAL

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

# Entretien

## **Quel est l'élément déclencheur de *Théâtre des opérations* ?**

Le moment où le déclic est arrivé est important. Nous étions le lendemain de la dernière représentation de *Micro* lors du Festival d'Avignon 2010 où nous venions de créer la pièce. Je venais donc de vivre une période longue et extrêmement intense de travail, de stress, de construction et de recherche d'idées. Je me sentais donc épuisé et totalement vidé de toute proposition créatrice. Mais au moment même où je me disais qu'il me faudrait des mois, voire des années pour retrouver le désir de création, une idée saugrenue s'est alors plantée comme une flèche dans mon esprit. Cette idée c'était celle de la guerre et de sa représentation sur un plateau de théâtre. Oui une idée saugrenue car rien ne me lit directement à cette thématique et aucun événement mondial ou médiatique ne m'y faisait songer. Oui saugrenue car dans un instant de très grande fatigue, d'assèchement total des énergies et des idées, il en est arrivé une, comme instinctive et viscérale. Comme si l'idée de la guerre était enfouie au plus profond, comme une obsession intrinsèque de l'humain. Le titre même de la pièce est arrivé en même temps que cette idée saugrenue. J'étais fasciné par le mot « théâtre » qui désigne tout à la fois le lieu de la représentation et le lieu de l'événement, le lieu du plaisir et le lieu de l'horreur.

## **S'agit-il d'une pièce de danse, ou d'une recherche de forme différente ?**

Les personnes que j'ai choisies pour le développement de cette idée sont d'excellents danseurs, en l'occurrence des danseurs coréens. Le corps humain et ses mouvements sont donc les outils de la construction, mais comme souvent dans mon travail chorégraphique la notion de narration et de personnage existe, ce qui me fait tendre aussi vers une forme de théâtre. De plus, l'utilisation du texte accentue cette tendance. Le soin apporté à la scénographie et le travail visuel font de cette pièce une œuvre hybride, à l'intersection de différentes formes. Peut-être devons-nous désigner ce type de pièce « théâtre physique » ou « théâtre-danse » ? Je ne sais pas au juste.

## **Il est question d'une pièce de guerre... De quelle guerre s'agit-il ?**

Plus que de la guerre, c'est du mystère de la guerre dont il s'agit. Comment une pratique aussi irrationnelle reste pourtant viscéralement attachée à l'humain. Le sujet peut paraître sérieux et tragique, mais il autorise en réalité tous les traitements. L'humour n'est donc pas exclu. Car l'humour a un élément commun avec la guerre : l'absurde. La pièce mettra en scène une sorte d'expérience scientifique futuriste et abstraite qui a pour objet un échantillon d'individus, une communauté de créatures. Comme dans un accélérateur de particules, l'oscillation entre harmonies et conflits de ce condensé de 5000 ans de civilisation mettra peut-être en exergue l'élément déclencheur : le mystère de la guerre...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# Micro

*Micro se présente sous la forme d'un concert rock déstructuré. Micro est une expérience énergétique qui tente d'appréhender les différentes poésies du concert rock et qui, à travers la physicalité des performers, fait entendre mais aussi fait voir la musique. C'est en partant de différentes contraintes de mouvement et d'espace que Pierre Rigal fait composer une musique ludique, romantique, rageuse ou angoissante à ses partenaires musiciens-acteurs-danseurs. Cette musique dite « pré-post-rock » devient le fruit de cette énergie déployée et Pierre Rigal, comme une sorte d'Alice dans ses merveilles, en devient l'opérateur physique.*

13 - 17 novembre, 18h30  
27 novembre - 1<sup>er</sup> décembre, 18h30  
salle Jean Tardieu

conception, chorégraphie, mise en scène  
et interprétation

**Pierre Rigal**

interprétation et musique  
**Mélanie Chartreux, Malik Djoudi, Gwenaël  
Drapeau, Julien Lepreux**

lumières, machinerie Frédéric Stoll

diffusion son Joan Cambon, George Dyson

assistante artistique et costumes Sylvie Marcucci

mise en production Sophie Schneider

assistée de Nathalie Vautrin

durée : 1h40

production compagnie dernière minute, coproduction TNT-  
Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées,

Théâtre Vidy-Lausanne, TGP-CDN / Saint-Denis, Festival  
d'Avignon, MC2 / Grenoble, Espace Malraux – SN de  
Chambéry et de la Savoie, SN d'Albi, La Maison de la Musique  
/ Nanterre, avec le soutien du Gate Theatre / Londres, de la  
DRAC Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées, du CG  
de Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse, la compagnie  
a été accueillie en résidence de création au Théâtre Garonne  
/ Toulouse, au TAP – SN / Poitiers et au Théâtre de la Cité  
Internationale / Paris

et celles de la chair se connectent. L'être humain est un animal musical, le rocker est un monstre musical.

Tout le travail de composition sonore et visuelle de cette pièce est initié par des contraintes inhabituelles. En effet, ce sont de nouvelles règles de gestion de l'espace et des objets, en particulier des instruments de musique et du système de diffusion, qui devront s'appliquer. Les acteurs-musiciens doivent être eux aussi mobiles par rapport aux instruments. Ils jouent dans des positions dites inappropriées, en mouvement et en déplacement.

Toute la géographie académique du concert se trouve bouleversée et cette nouvelle donne contribue à faire percevoir autrement la musique au spectateur. Il associe à la génération du son le mouvement qui en est la source. C'est pourquoi dans *Micro* la musique certes s'entend, mais aussi elle se voit. En poussant le principe à son paroxysme et grâce à l'implication physique des performeurs nous pourrions par instants « recevoir » la musique sans l'entendre : le spectateur voit la musique dans le silence.

**PIERRE RIGAL**

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Définition micro : n.m.,

Souvent utilisé comme apocope

(microphone, microscope, micro-  
informatique...), signifie petit.

Plus largement peut évoquer l'intime,  
l'intérieur, l'invisible. Il est le diminutif  
de microphone, objet permettant  
d'amplifier les sons et les voix.

*Micro* est une sorte de concert physique, un opéra  
microscopique qui met en scène des créatures  
pré-musicales. Elles surgissent peu à peu d'un paysage  
instrumental mouvant. L'électricité, comme une  
hémoglobine sonore, envahit l'espace et connecte les  
éléments entre eux. Dans un corps à corps charnel avec  
les instruments, ces monstres absurdes se transforment  
peu à peu et cherchent, comme des chiens en chasse,  
les sons dont ils pourront se nourrir. L'énergie  
adolescente du rock rattrape peu à peu les étranges  
bêtes de scène. Convulsive, drôle ou démoniaque, la  
transe les emporte dans un voyage qui flirte avec les  
frontières musicales. Sur leur chemin elles croiseront  
quelques douces ballades pour les apaiser et retarder  
leur survoltage définitif. Leur mythologie est terre à  
terre, brute, technique ou organique mais aussi pleine  
d'humour et de poésie. *Micro* raconte comment corps et  
musique interagissent, comment les vibrations de l'air



# Arrêts de jeu

Pierre Rigal écrit *Arrêts de jeu* au milieu des années 2000. Il s'inspire d'un match de football devenu mythique, le « France-RFA 1982 », qui aura laissé pour beaucoup un goût de traumatisme et d'inachevé. Sur scène, quatre joueurs, danseurs, acrobates, duellistes ou complices et la trace de cet événement originel et télévisuel. Ils vivent l'enfer des combats et des coulisses des footballeurs. Ils s'égarerent dans les souvenirs de l'enfance et revêtent les costumes des monstres de cauchemars. Rêveries fantasques et graphiques. Accélération et ralenti, chutes et ascensions, quatre mômes sublimes s'inventent une aire de jeux. Ils racontent l'univers transcendant d'un sport de mecs et la poésie d'instantanés nostalgiques.

20 - 24 novembre, 21h  
salle Jean Tardieu

conception, chorégraphie, mise en scène  
et interprétation

**Pierre Rigal**

co-mise en scène

**Aurélien Bory**

avec

**Benoît Canteteau, Mélanie Chartreux**

**Itamar Glucksmann**

musique Joan Cambon, Sylvain Chauveau

lumières et vidéo Aurélien Bory, George Dyson

Pierre Rigal

costumes Sylvie Marcucci

assistante artistique Sophie Schneider

durée : 55 minutes

production compagnie dernière minute, coproduction TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre de la Ville / Paris, avec le soutien d'Arcadi, de la DRAC Midi-Pyrénées, du DICREAM, de l'ADAMI, du CG Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse, de AFAT Voyages et Repérages

et inconsolable déception. Outre l'enjeu sportif crucial, cette rencontre revêtait évidemment un caractère politique sous-jacent. Les tensions ancestrales entre les deux pays ressurgissaient à la surface et s'exprimaient de manière déguisée. La Deuxième Guerre Mondiale, même si l'on n'osait pas le dire, flottait dans les esprits. Le sport, souvent rassembleur, peut aussi catalyser des mythes, des fantasmes et les clichés. Ce fut le cas ce soir de juillet 1982.

La « célébration » chorégraphique, théâtrale et graphique de cette rencontre sportive à la dramaturgie si étonnante met en valeur, à travers le rituel et la commémoration, les mythologies collectives et intimes qui construisent nos souvenirs. À la fois solennelle, absurde, sacrée ou ridicule, cette cérémonie évoque, à travers l'exploration du « jeu » au sens large, les plaisirs, les enjeux et les paradoxes de l'enfance. Les corps sont des images, des visages, des jouets, des joies, des angoisses, des rêves puis des cauchemars. Les corps sont tantôt idiots, tantôt solennels, tantôt absurdes, tantôt perspicaces, tantôt agiles, tantôt maladroits.

Cette manifestation « régressive » de ces souvenirs me permet finalement d'observer ma posture actuelle d'adulte et d'appréhender, peut-être avec crainte, mes souvenirs prochains.

PIERRE RIGAL - SEPTEMBRE 2006

*Arrêts de jeu* met en scène un souvenir. Un souvenir à la fois collectif et intime. Un souvenir d'enfance.

En 1982, l'équipe de France de football rencontre la RFA en demi-finale de la coupe du monde à Séville. Arriver à un tel stade de la compétition constituait déjà en soi une réelle performance pour cette équipe loin d'être favorite. Le rêve d'accéder à la finale passait donc par la réalisation d'un improbable exploit face à l'ogre allemand, rigoureux et discipliné, physiquement agressif et supérieur. L'équipe de France n'avait pour elle que la fantaisie audacieuse et périlleuse de ses joueurs frêles et enthousiastes. Le scénario de cette partie reste encore dans les mémoires des enfants que nous étions à l'époque. Battiston tombe dans le coma, agressé par le gardien Schumacher. L'arbitre refuse injustement un but de Rocheteau. Les Platini, Giresse, Tigana, Trésor sont des héros. Ils défient courageusement leurs adversaires. 3 - 1 pour les français dans les prolongations. Les allemands égalisent à quelques secondes de la fin. La séance de tirs au but est interminable, insoutenable. Maxime Bossis manque son penalty. Flirter avec l'exploit et échouer. Échouer injustement. La RFA vole la victoire aux joueurs français effondrés. L'équipe, ainsi que l'ensemble des supporters dont je faisais partie du haut de mes 9 ans, fut envahie d'une immense

# Press

---

**Pierre Rigal peint des tableaux oniriques. Captif de quatre murs, espace mental oppressant ou sublime projection, il se tord, vibre, s'électrifie. Il lutte contre les éléments, se fait démiurge d'une scène où tout est à réinventer. Ahurissant.**

---

15 - 18 novembre, 21h  
dimanche 15h30 et 18h30  
salle Roland Topor

conception, scénographie, chorégraphie et jeu  
**Pierre Rigal**

constructeur, éclairagiste et machiniste Frédéric Stoll  
musique originale en direct Nihil Bordures  
assistante à la chorégraphie Mélanie Chartreux  
mise en production Sophie Schneider

production compagnie dernière minute, Gate Theatre / Londres, coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre Garonne / Toulouse, avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse, de la Région Midi-Pyrénées, du CG de Haute-Garonne et de la convention Culturesfrance / Ville de Toulouse

création le 15 février 2008 au GATE London's International Theatre.

tous les cas, dont la source est invisible. Cette notion d'invisibilité de la source de lumière accentue le mystère qui règne dans cet espace. La scénographie s'inspire de la fascination qu'exercent les oeuvres lumineuses de James Turrell. Toute la difficulté consiste à créer une installation scénographique de ce type mais de manière dynamique.

Les seules sources de lumières qui font exception à cette règle d'invisibilité sont des sources minuscules mobiles et autonomes qui constituent au départ les yeux de ces poupées fantomatiques. Ces poupées sont des créatures évoquant les oeuvres de Keith Haring croisées à des personnages de manga underground.

Le son interactif provient essentiellement de ces poupées et de la boîte elle-même ; ce qui renforce l'incongruité de l'atmosphère générale. Un travail de prise de son direct du corps du danseur bouleverse de la même manière la spatialisation des sons.

PIERRE RIGAL

Tragédie chorégraphique ou l'inquiétante étrangeté de l'ordinaire. *Press* met en situation l'image de l'homme moderne dans son immense banalité et en même temps dans son énigmatique complexité. Le corps de cet individu-produit, dandy inquiétant, est mu par l'enchaînement standardisé de ses propres automatismes, mais aussi par les rouages de son étroit espace vital.

Peut-être avec consentement, il se retrouve captif dans une pièce quasiment vide. Les modifications mécaniques de cet environnement physique et mental agissent sur son corps, l'obligeant à adapter en permanence son positionnement et son mouvement. Il est alors entraîné dans une absurde et angoissante impasse...

La scénographie de cette pièce s'attaque très littéralement à la notion de pression puisqu'il s'agit tout simplement d'une scène-boîte dont le plafond descend jusqu'en bas. Il s'agit d'une véritable presse, au sens physique du terme. Le volume de cette boîte est un espace vide parallélépipédique immergé dans une lumière tantôt très faible tantôt très violente mais dans

# Pierre Rigal

## Théâtre des opérations, Micro, Arrêts de jeu, Press

Athlète, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal poursuit des études d'économie mathématique et est diplômé d'un DEA de cinéma de l'École Supérieure d'Audiovisuel à Toulouse. Pendant sa formation, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus et de metteurs en scène tels que Mladen Materic. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip*. (2003).

Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de vidéo-clips et de documentaires, comme *Balade à Hué* pour France 3 et installe des dispositifs vidéo pour la CIE 111.

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute, conçoit et interprète sa première pièce, le solo *Érection*, co-mise en scène par Aurélien Bory.

En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour *Dans la peau d'un autre* dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / Montpellier Danse.

En octobre 2006, il crée en collaboration avec Aurélien Bory *Arrêts de jeu* au Théâtre National de Toulouse.

Il est par ailleurs collaborateur artistique d'Aurélien Bory pour ses créations : *Taoub* (2003), *Les Sept Planches de la ruse* (2007), *Sans objet* (2009) et *Géométrie de Caoutchouc* (2012).

En mai 2007, dans le cadre de la manifestation Comme un été, Pierre Rigal présente au Théâtre national de Toulouse, *La mort est vivante*, une installation photo-photographique.

En février 2008, suite à une commande du Gate Theatre London, il crée et interprète un nouveau solo : *Press*.

Fin 2008, il crée le solo de 10 minutes *Que serai-je serai-je* pour la danseuse Mélanie Chartreux qui devient lauréate du concours national Talents Danse Adami.

En 2009, il crée *Asphalte*, une pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse et pour la Maison de la Danse de Lyon.

*Micro* est présentée au Festival d'Avignon 2010 et la création finale accueillie en janvier 2011 au Théâtre Vidy-Lausanne. En juillet 2011, il réalise le clip vidéo *Give me a light*, titre tiré du spectacle *Micro*.

Parallèlement Pierre Rigal donne régulièrement des master-class : en décembre 2010, à Séoul avec les danseurs de la Korea National Contemporary Dance Compagny et en juin 2011 avec les élèves de l'Académie Vaganova à Saint-Petersbourg.

En février 2012, il présente *Standards*, spectacle pour 8 danseurs hip-hop au Festival Suresnes cités danse. La version définitive est présentée dans le cadre du Festival de Marseille en juin 2012.

Son dernier spectacle *Théâtre des opérations* est créé à Séoul en septembre 2012.

# Nihil Bordures

## Press

Musicien autodidacte, spécifiquement orienté vers la problématique du son au spectacle vivant ; théâtre, danse, performances, il prône l'idée d'une « musique incomplète », engagée, propice à l'imaginaire, à la perception du sens voulu. Pour le Théâtre, il collabore à Toulouse avec 3BC cie, Créatures cie puis à Paris avec Christophe Rauck (*Getting attention, Intendance*), le collectif Drao (*Petites histoires de la folie ordinaire*). Nihil bordures est aussi co-fondateur du collectif MxM en 2000, où il élabore avec Cyril Teste au fil des créations (*Electronic city, Shot direct, Reset, Sun...*) l'idée d'un mixage permanent et interactif, alliant sur le plateau, arts plastiques, vidéos et univers cinématographiques. Ce travail se déclinera naturellement sur le « parlé chanté » en performances rock (*Paradiscount*) ou même en mix techno pour *[.o]/Point zéro* (création 2009 au L.U à Nantes). Il signe sa première création pour la danse avec Pierre Rigal pour *Press* en 2008. *Standards* est la suite logique de cette collaboration. En parallèle, Nihil Bordures développe, pour la scène nationale de Cavillon en 2012, une série de portraits sonores chez l'habitant. nihilbordures.net

# Aurélien Bory

## Arrêts de jeu

Aurélien Bory est né à Colmar en 1972. Des études de physiques à Strasbourg l'amènent à travailler dans le domaine de l'acoustique architecturale. Puis il interrompt son parcours scientifique en 1995. Il s'installe à Toulouse et intègre le studio de création au sein du Lido, centre des arts du cirque. En 1998, il est acteur dans *L'Odyssée du Théâtre Tattoo* dirigé par Mladen Materic.

Aurélien Bory développe une esthétique qui combine la scénographie, les arts vivants, les arts visuels.

En 2000 il fonde la compagnie 111, il conçoit alors le projet de création de la trilogie sur l'espace qui durera six ans, composé de *IJK*, *Plan B* et *Plus ou moins l'infini*, marquée notamment par la collaboration avec Phil Soltanoff.

En 2003 il met en scène Pierre Rigal dans son premier solo, *Érection*, début d'une longue collaboration poursuivie avec *Arrêts de jeu* en 2006. Ouvert à d'autres univers, il crée *Taoub* en 2004 à Tanger avec douze acrobates marocains, spectacle qui lance alors le Groupe acrobatique de Tanger sur la scène internationale. Aurélien Bory reçoit en 2008 le prix Créateur sans frontières / Culturesfrance pour ses créations à l'étranger, notamment *Les Sept Planches de la ruse*, créé en 2007 en Chine avec des artistes de Dalian. En 2008 et 2009, il crée deux spectacles : *Questcequetudeviens?*, portrait d'une femme, et *Sans objet*, pièce avec un robot industriel. En 2011, Aurélien Bory s'intéresse à l'espace du chapiteau et crée *Géométrie de caoutchouc* au Grand T à Nantes.

Ses créations incluent différentes disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, arts visuels, musique. Sa démarche s'inscrit autour de la question de l'espace et s'appuie sur son écriture scénographique.

Aurélien Bory reçoit le soutien de la Fondation BP Paribas pour le développement de ses projets.

Son spectacle *Plan B*, mise en scène par Phil Soltanoff sera à l'affiche au Théâtre du Rond-Point du 12 décembre 2012 au 12 janvier 2013.

# Joan Cambon

## Micro, Arrêts de jeu

Joan Cambon est musicien, producteur et ingénieur son. Il crée de nombreuses bandes son pour le théâtre et la danse contemporaine (Pierre Rigal, Laurent Pelly, Aurélien Bory).

En 2000, il fonde le groupe Arca avec Sylvain Chauveau dans lequel on le retrouve à la basse, à la programmation, au clavier, à la guitare et à la production. Arca a produit trois albums dont la diffusion et la reconnaissance médiatique dépassent vite les frontières de l'Hexagone, grâce notamment aux tournées en Europe (Belgique, Italie, Espagne...). Arca collabore avec Pierre Rigal pour la musique et ses spectacles *Érection* et *Arrêts de jeu*.

Joan s'illustre également en tant qu'ingénieur son auprès de plusieurs artistes en concert et en studio (Sylvain Chauveau, Punish yourself, My favourite dentist is dead,...), mais aussi pour Radio France ou pour des vidéos de compagnies.

Il est actuellement régisseur son et vidéo pour le TNT-Théâtre national de Toulouse.

# Mélanie Chartreux

## Théâtre des opérations, Micro, Press, Arrêts de jeu

Mélanie Chartreux a suivi une formation de gymnaste et a remporté le championnat national en 1999. Après six ans d'études théâtrales, elle travaille en tant qu'assistante, comédienne et acrobate pour plusieurs compagnies mêlant musique et théâtre. En 2007, elle travaille pour la CIE 111 dirigée par Aurélien Bory pour la reprise de rôle de *Plus ou moins l'infini*. En 2008, elle intègre la compagnie dernière minute. Depuis elle a travaillé auprès de Pierre Rigal pour la création de son solo *Press* (2008), et pour les pièces *Asphalte* (2009) et *Standards* (2012) créés pour des danseurs hip-hop. Elle est lauréate des Rencontres Talents Danse Adami 2008 avec un solo *Que serai-je serai-je* chorégraphié par Pierre Rigal. Elle est l'une des interprètes de la pièce *Micro* (2010).

# Sylvain Chauveau

## Arrêts de jeu

Sylvain Chauveau est l'auteur de quatre albums sur le label Les Disques du Soleil et de l'Acier et d'un EP sur Fat Cat : composition minimalistes et mélodiques pour piano, cordes, vents et discrètes touches électroniques, avec le silence comme élément musical à part entière.

Il se produit en concert en France, en Italie, aux Etats-Unis, au Canada, au Salvador, en Autriche, en Suisse, en Allemagne, en République Tchèque, en Slovénie, en Belgique et en Angleterre. Il fait des premières parties de Sigur Rós (2002, 2003), joue avec Christian Fennesz (festival Musique Action 2004) et fait des remixes pour plusieurs groupes.

Le cinéaste Thomas de Thier lui confie la musique originale de son long métrage *Des plumes dans la tête* (sorti en 2004). Il compose pour les films de Betheder, pour des chorgraphes (Pierre Rigal, Serge Ricci) et pour des lectures d'écrivains (Mark Z. Danielewski, Felicia Atkinson).

Sylvain Chauveau est aussi membre de Arca (avec Joan Cambon), de l'ensemble 0 (prononcer « zéro »), avec Stéphane Garin, Joël Merah et Maitane Sebastian et de On (avec Steven Hess).

# Malik Djoudi

## Micro

Chanteur, formé à l'école Atla à Paris par Klaus Blasquitz (chanteur de MAGMA), il signe ses premiers morceaux en tant qu'auteur-compositeur-interprète, pour des dessins animés japonais, et génériques télévisés. Il travaille pour le cinéma, notamment avec Sébastien Schuller pour la bande originale du film *Notre univers impitoyable*. Il fait la rencontre de Julien Lepreux, avec qui il crée, Moon Pallas et, Alan Cock, groupes dans lesquels il évolue en tant qu'auteur-compositeur-chanteur, regroupés en 2009 sous le collectif Vice Beni. En 2013, il sera compositeur et interprète pour la dernière pièce du metteur en scène David Bobee créée au Théâtre National de Chaillot.

# Gwenaël Drapeau

## Micro

Musicien, batteur, il se forge dès son enfance une identité musicale grâce à un environnement propice. À travers les œuvres phonographiques de son père musicien, il apprend la rythmique et travaille son instrument en rejouant et imitant les grands maîtres de la musique tels que Miles Davis, Stevie Wonder, Tony Williams, Magma, Genesis, Zappa, Pink Floyd etc... Son parcours professionnel l'amène à prendre part à divers projets en tant que compositeur, arrangeur ou encore ingénieur du son, dans des styles très variés: jazz, funk, rock, traditionnel, musiques de film et d'animation, danse... Parallèlement, il est professeur de musique dans différentes écoles privées mais aussi au Conservatoire National de Région de Poitiers. Il est actuellement en activité au sein des groupes Moon Pallas, Alan Cock et Varius Funkus.

# George Dyson

## Micro, Arrêts de jeu, Press

Depuis l'adolescence, George s'intéresse à la musique et aux sciences. Son BTS Audiovisuel option son en poche, c'est en free lance qu'il aborde le monde du travail, à la fois dans l'audiovisuel et dans les grands théâtres toulousains. Il découvre alors l'univers du théâtre et de la danse contemporaine. Ses premières créations et tournées se font avec des compagnies toulousaines (compagnie Nelson Dumon, compagnie Heddy Maalem, le Grenier de Toulouse). En parallèle, George joue de la basse dans différents groupes dont il produit les disques grâce à son home studio. En 2003, il rencontre Pierre Rigal au Théâtre national de Toulouse. Depuis il n'a cessé de travailler avec la compagnie, en tournée en en création. Pour *Micro*, George Dyson expérimente une autre façon de sonoriser de la musique « live », une multi-diffusion du son à mi-chemin entre celle du Théâtre et du concert.

# Julien Lepreux

## Théâtre des opérations, Micro

Il commence son apprentissage de trituration sonore dès le collège en tant qu'animateur d'une émission rock sur une radio locale d'Angoulême. Comédien, formé par Gilles Turlot-Malcore, il expérimente les différents postes du secteur du théâtre et du cinéma. Il travaille sa pâte sonore au sein du collectif Terra Incognita et signe en tant que auteur-compositeur plusieurs bandes originales de jeux vidéo, de courts et de longs métrages avec le soutien du producteur Olivier Chanut, ancien directeur artistique d'EMI. Il participe à la création du Studio des Résistants avec Matthieu Metzger, où il enregistre les disques de Moon Pallas et Alan Cock dans lesquels il officie comme compositeur et guitariste, regroupés en 2009 sous le collectif Vice Beni. Il a déjà collaboré avec Pierre Rigal pour le spectacle *Asphalte* pour lequel il a créé la musique.

# Frédéric Stoll

## Théâtre des opérations, Micro, Press

Frédéric Stoll étudie la construction mécanique à l'université, tout en poursuivant son intérêt pour la photographie. Pendant ses études à Avignon, il étudie l'éclairage et la conception de décors. Ces vingt dernières années, il travaille avec plusieurs compagnies de danse, notamment avec Dominique Bagouet, Jacques Patarozzi, Mark Tompkins, Patricia Ferrara, ainsi qu'avec les metteurs en scène Mathias Langhoff, Jean-Marie Doat, Mladen Materic et Aurélien Bory. Il continue de développer son travail dans la photographie.

# Tournée

## Théâtre des opérations

14 et 15 septembre 2012	LG Arts Center, Séoul (Corée du Sud)
9 novembre 2012	Espace Philippe-Auguste / Automne en Normandie, Vernon (27)
10 novembre 2012	Opéra de Rouen / Automne en Normandie(76)
27 et 28 novembre 2012	Maison de la Culture Bourges (18)
30 novembre 2012	Le Parvis, Scène Nationale Tarbes (65)
6 et 7 décembre 2012	Le Lieu unique, Scène Nationale, Nantes (44)
11 - 21 décembre 2012	Théâtre Vidy-Lausanne Lausanne (Suisse)
12 et 13 février 2013	Scène Nationale de Sénart, Combs-la- Ville (77)
16 et 17 février 2013	Théâtre Sorano / Made in Asia / CDC
20 et 21 février 2013	Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale, Quimper (29)

## Micro

21 septembre 2012	Ex Ponto Festival Ljubljana (Slovénie)
22 et 23 janvier 2013	La Filature, SN Mulhouse (68)
26 janvier 2013	Théâtre Paul Éluard Bezons (95)
30 janvier 2013	Théâtre d'Arras (62)
5 - 14 février 2013	Théâtre Sorano Toulouse (31)

7 et 8 mars 2013

Pavillon Noir  
- Ballet Preljocaj  
Aix-en-Provence (13)

29 et 30 mars 2013

Théâtre de Grasse (06)

2 avril 2013

La Passerelle, Scène  
Nationale, Gap (05)

8 - 10 avril 2013

Théâtre de la  
Renaissance  
Oullins (69)

## Press

9 octobre 2012

Hexagone SN, Meylan  
(38)

18 et 19 octobre 2012

Théâtre de Thouars (79)

20 et 21 février 2013

Mercat de les Flors /  
Festival IDN, Barcelone  
(Espagne)

14 et 15 mars 2013

Théâtre Alibi, Bastia (2B)

12 et 13 avril 2013

Théâtre de la  
Renaissance  
Oullins (69)



# Autres spectacles de la compagnie en tournée

## Standards

8 septembre 2012	Festival TANZtheater International, Hanovre (Allemagne)
29 septembre 2012	Sofia Dance Week 2012 (Bulgarie)
18 octobre 2012	Scène Nationale de Petit-Quevilly (76)
23 octobre 2012	Pôle Pik – Festival Karavel, Bron (69)
28 octobre 2012	France Atlanta 2012 Atlanta (États-Unis)
23 novembre 2012	Théâtre de la Manufacture, Nancy (54)
30 novembre 2012	Hippodrome, Douai (59)
15 janvier 2013	Théâtre de la Maison du Peuple, Millau (12)
25 - 27 janvier 2013	Suresnes cités danse Suresnes (92)
8 février 2013	L'Orange bleue, Eaubonne (95)
12 mars 2013	Théâtre de Cavaillon (84)
14 et 15 mars 2013	Hexagone Scène Nationale, Meylan (38)
19 mars 2013	Espace Malraux, Scène Nationale, Chambéry (73)
23 et 24 avril 2013	Parc la Villette / Festival Hautes Tensions Paris (75)

14 - 17 mai 2013

Théâtre Garonne  
Toulouse (31)

25 mai 2013

Arsenal, Metz (57)

29 mai - 2 juin 2013

CENTQUATRE, Paris (75)

## Érection

23 octobre 2012

Le Trident Scène  
Nationale, Cherbourg

23 février 2013

Mercat de les Flors /  
Festival IDN, Barcelone  
(Espagne)

5 et 6 avril 2013

La Passerelle, Scène  
Nationale, Gap (05)

## Asphalte

25 octobre 2012

Théâtre de Mende (48)

28 décembre 2012

Les 26 couleurs/  
Dépayz'art  
St-Fargeau-Ponthierry (77)

20 et 21 janvier 2013

Théâtre d'Aurillac (15)

26 mars 2013

Théâtre de la Fleuriaye  
Carquefou (44)

28 mars 2013

Communauté de  
Communes, Ernée (53)

## Spectacles à l'affiche

### Artaud se souvient d'Hitler et du Romanische Café

de Tom Peuckert  
mise en scène Paul Plamper  
avec Martin Wuttke

14 - 18 novembre, 21h / salle RB

### May B

de Maguy Marin

20 novembre - 1<sup>er</sup> décembre, 21h / salle RB

### J'ai passé ma vie à chercher l'ouvre-boîtes

de Maurice-Domingue Barthélémy  
mise en scène Claude Afaure  
avec Jean-Quentin Châtelain

27 novembre - 30 décembre, 21h / salle RT

### Gaspard Proust

4 décembre - 12 janvier, 21h - salle RB

### La Marquise de Cadouin

de Gaëtan Peau coécriture et mise en scène Quentin Defalt  
avec Xavier Catteau, Juliette Coulon, Olivier Faliez  
Charlotte Laemmel, Gaëtan Peau, Jean-Jacques Vanier

4 décembre - 6 janvier, 21h - salle JT

## Autres événements

### Dans le ventre de la grotte Chauvet Pont-d'Arc

La grotte livrée aux artistes  
rencontre animée par Stéphane Paoli

5 novembre, 19h30 / salle JT

### Les Mardis Midi

Trente six nulles de salon  
lecture de pièces inédites à la scène

6 novembre, 12h30 / salle RT

### Université populaire de Caen... à Paris

thème : art contemporain  
une conférence de Françoise Niay

8 novembre, 12h30

thème : histoire  
une conférence de Jacky Desquennes

22 novembre, 12h30

La déconstruction existentielle  
une conférence de Michel Onfray

6 décembre, 12h30

### Des femmes qui font des trucs bizarres dans les coins

28 novembre, 18h

