

# Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



# Obludarium

un spectacle de **Petr Forman**  
et **Matěj Forman**

24 mai - 2 juillet, 21h  
relâche les jeudis et lundis

# Obludarium

conception Matěj Forman, Petr Forman  
mise en scène Petr Forman  
avec Matěj Forman, Veronika Švábová, Milan Forman/Vladimír Javorský,  
Petr Forman, Fernando Solis, Miroslav Kochánek/Michael Vodenka,  
Kristýna Liška Boková/ Jitka Štecová, Jacques Laganache/ Petr Píša, Josef  
Sodomka/Ivan Arsenjev, Marta Trpišiovská/Petra Brabcová  
scénographie Josef et Anti Sodomka, Matěj Forman  
chorégraphie Veronika Švábová & company  
scénario Ivan Arsenjev, Petr Forman, Veronika Švábová  
musique Marko Ivanovič, Jarda Svoboda, Starí Mistři  
composition sonore Studio Bystrouška, Philippe Tivilier  
musiciens Jan Andr/Daniel Wunsch, Martin Zavoďan /Stanislav Mácha, Jan Cížek  
lumière Zdeněk Borůvka /Petr Horky  
son Fernando Herranz Solis  
costumes Anti Sodomková, Josef Sodomka  
conception chapiteau Matěj Forman, Napo (HMMH Les Cavales) et Antonin Malon  
Production manager Klára Doubravová

durée: 2h

coproduction Théâtre National de Bretagne / Rennes, Zomer van Antwerpen, Théâtre des frères Forman / Ville de Prague et Ministère de la Culture de la République Tchèque

## Tournée :

du 26 août au 10 septembre 2011..... *Prague*

du 17 au 25 Septembre 2011 ..... *Charleville Mézières*

du 10 au 13 Novembre 2011..... *Silkeborg Festival of Wonder, Denmark*



24 mai - 2 juillet, 21h

relâche les jeudis et les lundis

## Théâtre du Rond-Point - chapiteau extérieur

plein tarif 34€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 25€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

# Les frères Forman

---

Concours de gueules cassées, cortège de bestioles humaines, *Obludarium* promène son chapiteau à monstres de la République Tchèque à la Bretagne qu'il vient planter pour la première fois à Paris dans les jardins du Théâtre du Rond-Point. L'espace, dressé hors des théâtres, est déjà anormal : structure ronde, étroite et à deux étages pour cent vingt spectateurs pas plus. Dehors, une roulotte à musiques mécaniques, un atelier de forgeron. Dedans, un défilé de lilliputiens, de gnomes aux crânes difformes, de femmes lascives, quelques joyeux bouffons du désastre... Les frères jumeaux Matěj et Petr Forman convoquent un monde à la périphérie des normes. Petr organise en Monsieur Loyal la succession des numéros. Matěj joue les charpentiers de la bâtisse, il construit à vue des espaces pour ses monstres, et chaque être étrange dissimule une étrangeté nouvelle. Tout est trafic de trouvailles et d'éclats poétiques, alimentés par un imaginaire de génie et une huile de coude. La virtuosité technique se met au service de la magie visuelle, et la fanfare accompagne ce monde où tout est possible.

---

## Note d'intention

Aujourd'hui, la tradition se perd peu à peu... Nous ne voulons pas de marionnettes pour touristes ou pour enfants, nous voulons autre chose, un spectacle pour tous. C'est une idée qui nous occupait depuis plusieurs années, retrouver l'esprit du théâtre ambulant des années 30, où l'on montrait notamment des êtres étranges, des monstres. Nous aimons jouer avec les lieux, les ambiances, mélanger le théâtre, le cabaret, le cirque... Fascinés par les destins souvent émouvants de ces personnes, nous composons avec engouement et passion la mosaïque de notre spectacle. Et comme eux jadis, nous partons avec *Obludarium* en voyage à travers les villes, les bourgs et les villages. La silhouette de notre chapiteau, née en une journée à l'horizon du paysage, peut sembler une apparition ou apparaître comme une simple chimère... Ce chapiteau est bien réel, bien que ce ne soit qu'une empreinte de notre vie et de notre fantaisie.

## Pour un théâtre ambulant

*Obludarium* a été créé et construit en 2007. *Le Monde mystérieux des monstres* fut présenté pour la première fois aux spectateurs à l'automne de la même année dans la ville de Rennes avec le soutien significatif du Théâtre National de Bretagne. Au début de l'année 2008, le programme s'enrichit de nouvelles créatures, scènes et moments.

Depuis avril 2008, *Obludarium* a voyagé dans toute l'Europe, notamment la France et la Belgique, avant un retour en République Tchèque puis un autre départ sur les routes avec l'Espagne, l'Italie, le Danemark.

Ils racontent des histoires qui parlent à tous en créant des communautés éphémères en déposant des souvenirs intimes au creux des yeux. Les principaux artisans de cette production sont les frères Petr et Matěj Forman, fils jumeaux du réalisateur Milos Forman. Spécialistes du théâtre de marionnettes, ils privilégient des projets qui rapprochent le théâtre et le public. Pour eux, il importe de placer les gens au cœur même du spectacle pour pratiquer ensemble un théâtre de plain-pied. Architectes de structures qui deviennent familières en ville comme en campagne, ils dessinent des scénographies qui imbriquent personnages et spectateurs.

Depuis *L'Opéra baroque* et *La Volière Dromesko*, les frères Forman, marionnettistes tchèques, échafaudent un théâtre nomade renouant avec l'esprit forain et le sens du merveilleux.

Le Théâtre des frères Forman est une communauté vivante qui ne dispose ni de scène ni de troupe permanente, une communauté liée par une appréhension similaire du travail et du monde de la vie, une communauté de nomades du théâtre. Mouvement, jeu, rencontres et indépendance l'emportent souvent dans des ambiances non théâtrales, mais provocantes par leur atmosphère, leur histoire, leur force intérieure.

Ils plongent les spectateurs dans des mondes d'images bigarrées. Leur art est empreint d'une poésie enfantine, avec ses musiques tziganes, ses marionnettes, ses animaux et ses caractères. Ils ont proposé leurs spectacles dans des baraques foraines, sur un bateau mais aussi au Théâtre National de Prague pour la mise en scène de l'opéra de Philip Glass *La Belle et la Bête* d'après le film de Jean Cocteau.

Ce rapport à des lieux qui ne sont pas des théâtres n'est pas pour eux une règle mais une pratique qu'ils renouvellent. Ils sont particulièrement attachés à cette proximité qui leur permet d'aller vers le public. Leurs spectacles sont autant de voyages merveilleux sur lesquels souffle un vent d'Est. Le Théâtre des frères Forman est une communauté vivante qui ne dispose ni de scène ni de troupe permanente, une communauté liée par une appréhension similaire du travail et du monde de la vie, une communauté de nomades du théâtre. Mouvement, jeu, rencontres et indépendance l'emportent souvent dans des ambiances non théâtrales, mais provocantes par leur atmosphère, leur histoire, leur force intérieure.

Ce cabaret des monstres réalisé par Napo, spécialiste en conception et réalisation de chapiteaux, est itinérant. Il fera de son séjour dans chaque commune et chaque quartier un événement.

*C'est bien l'humour seul qui nous maintient,  
nous les monstres,  
à la vie malgré tout son sérieux.*

PETR FORMAN

## Spectacles à l'affiche

### Semianyki (La Famille)

de et par Alexander Gusarov, Olga Eliseeva  
Marina Makhaeva, Yulia Sergeeva  
Kasyan Ryvkin, Elena Sadkova

3 mai - 2 juillet, 20h30 / salle Renaud-Barrault

### Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)

de Marion Aubert, mise en scène Marion  
Guerrero, avec Marion Aubert, Thomas Blan-  
chard, Elizabeth Mazev, Adama Diop, Capucine  
Ducastelle, Olivier Martin-Salvan, Sabine  
Moindrot, Dominique Parent

31 mai - 2 juillet, 21h / salle Jean Tardieu

### Shakespeare is dead, get over it!

de Paul Pourveur  
par le Collectif ildi!eldi  
mise en scène et jeu Sophie Cattani, Odja Llorca  
Antoine Oppenheim, François Sabourin

7 juin - 2 juillet, 20h30 / salle Roland Topor

## Autres événements

### Lectures monstres

par Roger Lombardot  
Dominique Besnehard et Amanda Sthers  
mai-juin 2011

### L'Université Populaire de Caen ... à Paris / saison 2

proposée par Michel Onfray  
conférences de  
Bénédicte Lanot, Gérard Poulouin  
Michel Onfray  
les jeudis, 12h30

