

# Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



reprise  
Tatouage nommé  
aux Molières 2010  
spectacle musical

## Alfredo Arias

présente deux spectacles musicaux  
Cabaret Brecht Tango Broadway  
et Tatouage

12 - 23 avril 2011, 18h30 et 21h

**générales de presse :** *Tatouage* le 12 à 21h - *Cabaret Brecht Tango Broadway* le 13 avril à 18h30

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

# Alfredo Arias

présente deux spectacles musicaux

reprise

## Tatouage

écrit et mis en scène par  
traduit de l'espagnol par  
avec

arrangements musicaux  
accessoires

**Alfredo Arias**  
**René de Ceccatty**  
**Alfredo Arias, Carlos Casella, Sandra Guida, Alejandra Radano,**  
**Marcos Montes**  
Diego Vila  
Larry Hager

durée 1h20

## Cabaret Brecht Tango Broadway

mise en scène  
chanteuses interprètes  
au piano

**Alfredo Arias**  
**Alejandra Radano et Sandra Guida**  
**Ezequiel Spucches**

durée 1h10

et pour les deux spectacles

costumes Pablo Ramirez  
son Julius Tessarech  
lumières Patrick Debarbat

coproduction Groupe TSE, Théâtre du Rond-Point

12 - 23 avril 2011, 18h30 et 21h

**Tatouage** 12 - 23 avril, 21h - relâche les dimanches et lundis  
générale de presse le 12 avril à 21h

**Cabaret Brecht Tango Broadway** 13 - 23 avril, 18h30 - relâche les lundis  
générale de presse le 13 avril à 18h30



**Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)**

plein tarif salle Jean Tardieu 29€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - 0 892 701 603 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

0,34€/min

# Tournée

## Tatouage

19 - 25 novembre 2010	Marseille Théâtre de la Criée
29 novembre 2010	Besançon
1 décembre 2010	Alençon - Théâtre SN
7 décembre 2010	Saint-Nazaire - Le Life
9 décembre 2010	La Roche-sur-Yon Le Manège
15 et 16 décembre 2010	Oullins - Théâtre de la Renaissance
5 et 6 janvier 2011	Cherbourg - Le Trident
8 janvier 2011	Alfortville - Le Théâtre
13 et 14 janvier 2011	Amiens Comédie de Picardie
du 18 au 21 janvier 2011	Nouveau Théâtre d'Angers
25 janvier 2011	Quimper Scène Nationale Théâtre de Cornouaille
27 et 28 janvier 2011	Montpellier Théâtre Jean Vilar
2 février 2011	Nîmes - Théâtre de Nîmes
3 et 4 février 2011	Suresnes Théâtre Jean Vilar
5 février 2011	Colombes - L'Avant-Seine
15 février 2011	Creil La Faïencerie Théâtre
17 février 2011	Nevers Maison de la Culture
10 mars 2011	Rousset (Atp d'Aix) Salle Emilien Ventre
13 mars 2011	Sainte-Maxime Le Carré Léon Gaumont

15 mars 2011	Saint-Raphaël - Le Théâtre
18 et 19 mars 2011	Grasse - Le Théâtre
22 mars 2011	Miramas Théâtre La Colonne
25 mars 2011	Château Arnoux Théâtre Durance
29 mars 2011	Tarbes - Le Parvis
2 avril 2011	Val de Reuil Théâtre des Chalands
6 avril 2011	Saint-Gaudens Le Théâtre
4 - 6 mai 2011	Théâtre National de Nice

## Cabaret Brecht Tango Broadway

23 nov - 31 déc 2010	Lyon - Les Célestins
30 novembre 2010	Besançon
2 décembre 2010	Alençon - Théâtre SN
17 décembre 2010	Oullins - Théâtre de la Renaissance
6 février 2011	Colombes - L'Avant-Seine
13 février 2011	Creil La Faïencerie Théâtre
18 février 2011	Nevers Maison de la Culture
22 février 2011	Le Mans - Palais des Congrès et de la Culture
26 mars 2011	Château Arnoux Théâtre Durance
2 avril 2011	Val de Reuil Théâtre des Chalands

# Entretien

**Le Théâtre du Rond-Point reprend deux spectacles d'Alfredo Arias, déjà présentés en 2009 : dans *Tatouage*, nommé aux Molières 2010 comme spectacle musical, et *Cabaret Brecht Tango Broadway*, cet artiste argentin célèbre sa passion du music-hall, mêlant avec malice et génie tango, féerie baroque et insolence.**

**Le tango, le cabaret, l'opéra, les deux spectacles que vous présentez au Théâtre du Rond-Point tournent autour de la musique et du music-hall...**

Alfredo Arias : En effet. *Tatouage* est une revue. C'est une trame ouverte où s'insèrent la musique et la danse. Cela s'inspire de personnages historiques et les musiques sont liées à l'histoire. Quant à *Cabaret Brecht Tango Broadway*, c'est surtout lié aux interprètes, Sandra Guida et Alejandra Radano. Le spectacle s'inspire de leur culture musicale et de leurs personnalités. Elles ont déjà triomphé dans *Chicago* de Bob Fosse. Elles explorent un répertoire qu'elles connaissent bien tantôt sur un mode humoristique, tantôt de façon plus déchirée. C'est un travail sur l'histoire allemande dédié aux « chansons dégénérées », comme disaient les nazis.

***Tatouage*, c'est l'histoire de ce personnage haut en couleur que fut Miguel De Molina...**

A. A. : C'est en lisant ses mémoires que j'ai ressenti l'urgence de faire connaître la vie tortueuse de cet artiste qui fut la bête noire du franquisme. C'était un chanteur gay espagnol, surnommé La Miguela, né à Malaga en 1908 et décédé en Argentine en 1993. Persécuté par les franquistes, il survivait à travers le merveilleux de la scène. C'était une sorte de Marlène Dietrich au masculin. Il a dû s'exiler en Argentine et au Mexique, menant une vie d'errance. Plus tard on a découvert qu'une personne du gouvernement de Franco l'a persécuté toute sa vie et que ce type était en plus homosexuel !

En Argentine, une figure de taille s'est interposée entre la victime et son persécuteur : Eva Perón. Elle reconnut dans l'artiste espagnol un double d'elle-même : elle aussi avait connu la fascination des studios de cinéma et ce passé lui avait valu par la suite le mépris de l'oligarchie de son pays. Eva offrit à Miguel De Molina une terre d'asile - la seule chose positive qu'elle ait jamais accomplie. Le destin fit qu'il triompha tandis qu'elle agonisait... Tous deux ont été pris dans le tourbillon de l'histoire ; elle dans la lumière, lui dans l'ombre. Cette narration théâtrale s'inspire librement de l'histoire réelle en la ponctuant d'une série de numéros de music-hall qui permettent aux personnages d'accéder à leur dimension mythologique.

Tous deux ont beaucoup travaillé sur leur apparence, on pourrait presque parler de body-art dans le cas de Miguel De Molina, qui à sa manière est une sorte de précurseur de David Bowie. Je trouve qu'il y a chez Miguel De Molina quelque chose qui résonne en moi. Son travail a souvent été perçu comme superficiel, mais pour lui c'était la seule façon de survivre. D'une certaine manière, je m'identifie un peu à cet homme.

ALFREDO ARIAS - PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

*« Au cours de ces dernières années, je me suis souvent déplacé à Buenos Aires, en quête de chimères qui puissent me connecter à mes racines. Au gré de ces voyages, j'ai rencontré des écrivains, des musiciens, des comédiens, des chanteurs, lu des livres, vu des documents photographiques et musicaux, qui ont fini par me conduire sur le chemin de la création de ces deux spectacles. Ils constituent une sorte de carnet de retour vers mon passé à Buenos Aires. Ces pièces musicales, intitulées *Tatouage* et *Cabaret*, ont, chacune, des sources d'inspiration particulières et je voudrais vous faire découvrir leurs points de départ. »*

ALFREDO ARIAS

# Tatouage

« L'histoire de Miguel De Molina est tellement espagnole qu'il est douloureux de seulement l'effleurer. Le drame d'un talent brisé, broyé comme celui de la génération divisée par la guerre civile dont les vainqueurs ont fait preuve d'une infamie dépourvue de toute décence et de toute compassion. Miguel de Molina était l'artiste le plus génial de cette époque et c'est sur lui que la hargne des nouveaux maîtres d'Espagnes'est abattue. Avec toute la force, l'arrogance et la vulgarité de ceux qui se sentaient intouchables. » ARTURO PEREZ-REVERTE / EXTRAIT D'UN ARTICLE PUBLIÉ DANS EL PAIS

12 - 23 avril, 21h

relâche les dimanches et lundis  
générale de presse : le 12 avril

-----

écrit et mis en scène par **Alfredo Arias**

traduit de l'espagnol par  
**René de Ceccatty**

avec  
**Alfredo Arias**  
*le narrateur*

**Carlos Casella**  
*Miguelito Maravillas*

**Sandra Guida**  
*Eva del Sur*

**Alejandra Radano**  
*Conchita et Malena*

**Marcos Montes**  
*Carmelita la Despeinada*

arrangements musicaux Diego Vila  
costumes Pablo Ramirez  
accessoires Larry Hager  
son Julius Tessarech  
lumières Patrick Debarbat

Cette pièce musicale retrace les épisodes rocambolesques et douloureux de la vie de Miguel De Molina, né dans une famille modeste en Espagne. Miguelito va quitter le foyer maternel pour devenir boniche de bordels. Entre les prostituées et les toréros, il apprendra l'art de divertir et de chanter. Ce qui le conduira tout naturellement sous les projecteurs.

La guerre civile espagnole éclate. Il chante pour les soldats républicains. A la suite de quoi, il sera surnommé la « folle rouge » ou le « pédé rouge ». La guerre terminée, Franco prend le pouvoir. Un sordide impresario franquiste tente de l'exploiter. Miguelito révèle sa nature, ce qui lui coûtera presque la vie. La police du régime le passe à tabac et le laisse pour mort. Comme ils n'ont pas réussi à l'éliminer, il sera mis en résidence surveillée. Après maintes péripéties, il parviendra à s'échapper. Il triomphera à Buenos Aires, mais le bras du tyran le rattrapera une nouvelle fois, l'empêchant d'exercer son art. De nouveau en Espagne, à la merci de ses bourreaux, il s'enfuit au Mexique où la chance n'est pas au rendez-vous. Finalement Eva Perón, femme du président argentin, lui donnera refuge. Le spectacle théâtral que nous avons construit à partir de cette rencontre, s'ouvre sur une série de dialogues entre les deux personnages qui nous permettent de saisir jusqu'à quel point ils sont le miroir l'un de l'autre. Elle lui dira : « Vous avez été un pédé pour le franquisme et moi j'ai été une pute pour l'oligarchie de mon pays ! » Ces dialogues, émaillés des musiques et chansons, font revivre ces deux « marginaux », lumineux et uniques, qui ont défié, chacun à leur manière l'Histoire : lui avec celles qui sont propres à la scène et elle avec celles des coulisses du pouvoir. Le spectacle épouse la forme du music-hall, alternant des scènes, monologuées ou dialoguées, et des chansons, donnant ainsi la possibilité aux personnages de s'envoler dans les stratosphères de leur démesure et de leur folie.

# Cabaret Brecht Tango Broadway

« Ce cabaret réunit une série de styles contrastés passant de l'académisme froid de l'art déco, aux saveurs de champagne de l'art nouveau et au néogothique moderne, pour atterrir sur la terrasse d'un gratte-ciel d'où l'on peut apprécier le collier de bidonvilles qui entourent Buenos Aires. Cabaret Brecht, Tango, Broadway déploie ses perles : les chansons de Bertolt Brecht et Kurt Weill, les accents d'un tango nomade et les Broadway Songs, encadrés par des classiques du rock revisités par le groupe français Nouvelle Vague. » ALEJANDRA RADANO

**13 - 23 avril, 18h30**

relâche les lundis

générale de presse : le 13 avril

-----

mise en scène par **Alfredo Arias**

chanteuses et interprètes

**Sandra Guida** et **Alejandra Radano**

accompagnées au piano par

**Ezequiel Spuches**

costumes Pablo Ramirez

son Julius Tessarech

lumières Patrick Debarbat

Alejandra Radano, à l'origine de cette création, et Sandra Guida prêtent leurs voix à ce voyage. L'éclectisme est le maître-mot de ce cabaret qui lève son rideau sur *Bela Lugosi's dead* du groupe anglais Bauhaus. Suivent entre autres *Morität*, *Surabaya Johnny* ou *Alabama song*. Entre Brecht – Weill et le tango s'interpose Human Fly du groupe britannique The Cramps qui s'enchaîne avec des illustrations du « monde des poignards » ainsi que Borges avait rebaptisé le monde tango. Il y a du Piazzolla, du Discepolo chanté en anglais et en italien et surtout le célèbre *Caminito de Juan de Dios Filiberto* chanté en porteño et en japonais, et tout cela sans oublier Marianito Mores avec son sommet tanguero Taquito Militar et aussi Nostalgias de Enrique Cadicamo qui a été présenté pour la première fois à New York. Mais, avant d'aborder Broadway, nous passons par le salon aux miroirs que nous propose le groupe Blondie avec *Heart of Glass* et finalement, pour entrer dans le coeur de la comédie musicale, nous avons choisi la compagnie de Stephen Sondheim auteur de *Follies* ou de *Swenne Todds* et du metteur en scène chorégraphe Bob Fosse, créateur de *Chicago* dont nos interprètes évoqueront des passages tels que *All That Jazz*, *My Own Best Friend* et *Hot Honey Rag*, dans des arrangements originaux.

Dans ce déferlement de musiques et rythmes, peut-être est-il de bon ton de se souvenir d'une phrase de Max Weber : « Ce qui peut voyager culturellement doit être plus au moins logique. »

# Alfredo Arias

## Auteur - Metteur en scène

Alfredo Arias est né à Buenos Aires où il a fondé le Groupe TSE. Il a fait partie dans les années 1960 d'un mouvement d'artistes plasticiens autour de l'institut Di Tella à Buenos Aires participant à des nombreuses expositions, happenings et performances.

### Premiers pas

Sa toute première création théâtrale est *Dracula*, réduction vertigineuse du roman de Bran Stoker, jouée à la manière d'une bande dessinée, suivent *Aventuras* et *Futura* écrites et mises en scène par lui-même, où il aborde le conte d'initiations et l'essai futuriste. En 1968 il forme le Groupe TSE et part d'Argentine pour présenter ses spectacles à Caracas, New York et Paris.

### Copi

Sa première création à Paris au Théâtre de L'Épée de Bois est *Eva Perón* de Copi. Alfredo Arias conservera toujours un lien avec l'écriture poétique et unique de son ami, il montera à travers les années *La Femme assise*, *Loretta Strong*, *Les Escaliers du Sacré Coeur*, *Le Frigo* et *Cachafaz*.

### Un théâtre personnel

Il compose un monde théâtral propre avec une invention et un imaginaire baroque qui conserve toute la puissance de l'émerveillement de l'enfance, notamment *L'Histoire du théâtre*, *Comédie policière*, *Luxe*, *Vingt quatre heures*, *Notes et Vierge*, *L'Etoile du nord*.

### Théâtre des Masques

Découvrant le travail du dessinateur du 19ème siècle, JJ Grandville, Alfredo Arias va ouvrir la porte d'un théâtre du merveilleux où règnent des animaux aux corps humains et qui se prolonge dans un monde fantastique : *Peines de coeur d'une chatte anglaise*, *Les Jeux de l'amour et du hasard*, *L'Oiseau bleu*.

### Un théâtre biographique

Avec *Trio*, pièce qui raconte la vie claustrée de ses tantes paternelles, Alfredo Arias commence un nouveau volet de son travail. C'est ainsi qu'il va explorer son enfance et plus tard ses retrouvailles avec son pays natal. Ces spectacles sont *Mortadela*, *Faust Argentin*, *Mambo Mistico* et *Famille d'artistes* avec une musique originale de Astor Piazzolla.

### Auteurs et répertoire

Son passage comme directeur du Centre Dramatique d'Aubervilliers lui permet de faire une halte dans son travail de création et ainsi pouvoir visiter des textes fondamentaux par leur puissance dramatique : *La Bête dans la jungle* de Henry James dans l'adaptation de Marguerite Duras, *Les Jumeaux vénitiens*, *La Locandiera*, *L'Eventail* de Goldoni, *La Tempête* de Shakespeare, *La Ronde* de Schnitzler, *La Dame de chez Maxim's* de Feydeau, *Les Bonnes* de Jean Genet, *Kavafis* sur l'oeuvre du poète grec d'Alexandrie.

### Théâtre Argentin

Alfredo Arias a voulu faire découvrir deux écrivains, deux femmes argentines qui chacune de son côté ont su illustrer la société de leur pays : Nini Marshall, célèbre comique des années 1950, et Silvina Ocampo, grand écrivain, compagne de Adolfo Bioy Casarès et complice de Jorge Luis Borges. Leurs pièces sont *Nini* et *Pluie de feu*.

### Complicités

Alfredo Arias a entretenu une longue collaboration avec René de Ceccatty et Chantal Thomas. De René de Ceccatty, il a monté son adaptation de *La Dame aux camélias* et celle de *La Femme et le Pantin* de Pierre Louÿs, ainsi que des scènes d'*Aimer sa mère* et *Mère et fils*. Chantal Thomas a écrit pour Alfredo Arias *Le Palais de la reine*, présenté au Théâtre du Rond-Point en 2005, et adapté son récit de *L'Ile flottante* au Théâtre National de Chaillot en 2008.

## **Opéra**

Il met en scène *La Veuve joyeuse* et *Les Mamelles de Tirésias* au festival de Spolète et au Théâtre du Châtelet, *Les Contes d'Hoffman* à l'Opéra de Genève, au Théâtre du Châtelet et à la Scala de Milan, *Les Indes galantes* et *Rake's Progress* au festival d'Aix en Provence, *Carmen* à l'opéra Bastille, *La Corte del Faraon* au teatro de la Zarzuela de Madrid, *Le Songe d'une nuit d'été* au teatro Regio de Torino. Au teatro Colon de Buenos Aires il a monté *Rake's progress*, *Bomarzo* et *Mort à Venise*.

## **Music hall**

Pour les Folies Bergères, Alfredo Arias a imaginé *Fous des Folies*. Et pour le Théâtre du Rond-Point en 2007 *Divino Amore*.

## **Comédie musicale**

Sur une partition de Nicolas Piovani, compositeur de Federico Fellini, entre autres pour Ginger et Fred, Alfredo Arias a créé *Concha Bonita*.

## **Cinéma**

*Fuegos* est son premier film suivi du téléfilm *Bella vista* adapté de la nouvelle de Colette.

## **Livres**

Alfredo Arias a publié *Folies Fantômes*, recueil de projets, certains inachevés, entremêlés de souvenirs. Un livre d'entretiens guidés par Hervé Pons *L'écriture retrouvée* vient de paraître. Nombreuses de ses pièces sont publiées dans la collection théâtre de Actes Sud-Papiers.

## **Prix et récompenses**

Alfredo Arias a obtenu une bourse de la fondation Guggenheim. Il a reçu le prix Plaisir du théâtre, Il Pegaso D'oro et Premio Eti en Italie, le prix ACE de la critique Argentine. Il a reçu le Molière du meilleur spectacle musical pour *Mortadela* et *Peines de coeur d'une chatte française*. En 2003 lui a été décerné un Molière d'Honneur. Il a été nommé Chevalier, officier et commandeur des Arts et des Lettres.

*Tatouage* et *Cabaret Brecht Tango Broadway* furent créés en 2009 au Théâtre du Rond-Point, ainsi que le spectacle *Trois tangos*.

*Tatouage* vient de triompher à Buenos Aires et a reçu le prix du théâtre musical comme meilleur livret. *Trois Tangos* a reçu l'équivalent argentin des victoires de la musique, comme meilleure bande originale pour un spectacle musical. *Tatouage* a été nommé comme meilleur Spectacle musical aux Molières 2009.



# Sandra Guida

## Interprète

Sandra Guida est née à Buenos Aires où, enfant, elle étudie la danse classique au Théâtre Colon.

### Comédie musicale

C'est une grande interprète de ce genre théâtral. Elle joue dans *Hair*, *Gipsy*, *The Kiss of the spider woman*, adaptation de roman de Manuel Puig *Le Baiser de la femme araignée*, et surtout *Chicago* dans la mise en scène de Bob Fosse où elle rencontre celle qui est sa partenaire dans *Tatouage* et *Cabaret Brecht Tango Broadway*, Alejandra Radano.

### Théâtre classique

Elle joue dans des pièces aussi différentes que *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Arlequin serviteur de deux maîtres* de Goldoni ou *El perro del hortelano* de Lope de Vega.

### Concerts, Rock et Shows

Elle a eu pendant plusieurs années son propre groupe de musique rock. Elle a aussi sillonné les scènes Argentines avec son *Guida Concert* où elle présentait un éventail de ses possibilités vocales, en passant du jazz à la musique pop. Elle a été aussi à l'affiche de grands shows musicaux comme *Jazz Swing Tap* où l'on visite l'univers musical américain.

Avec Alfredo Arias, elle joue et chante dans la tournée italienne de *Concha Bonita*, mise en musique par Nicola Piovani, complice de Fellini pour plusieurs de ces films. Au Théâtre du Rond-Point en 2007, elle incarne Célestina dans *Divino Amore* de Alfredo Arias et René de Ceccatty. Avec Alejandra Radano, elle a participé à des mises en espace de textes de Silvina Ocampo et de Gilles Leroy pour *Alabama Song* (Goncourt 2007). En 2009, elle joue dans *Tatouage* et *Cabaret Brecht Tango Broadway*, créés au Théâtre du Rond-Point.

### Au cinéma

Elle tourne avec Alan Parker dans *Evita* et avec Lucia Puenzo dans *El niño pez*.

### Prix ou récompenses

Elle a reçu plusieurs prix de la critique théâtrale argentine : le Prix ACE et le Prix Florencio Sanchez pour *Chicago*. En tant que chanteuse pop, elle a obtenu le prix de la Fondation Konex.

# Alejandra Radano

## Interprète

Alejandra Radano est née à Buenos Aires.

### Comédies musicales

Elle joue dans *Cats*, *La Belle et la Bête* et tient les rôles principaux dans *Chicago*, *Cabaret* et *L'Opéra de quat'sous* de Berthold Brecht.

### Créations

Elle est l'inspiratrice du spectacle *Canciones Degeneradas* (*Chansons dégénérées*) imaginé à partir de la « Entartete Musik », musique dégénérée, classifiée ainsi par le régime nazi.

### Tango

Elle participe au Festival Tango du Théâtre National de Chaillot où elle montre sa virtuosité et sa sensibilité dans le répertoire de la Reina del plata, Buenos Aires. Avec Alfredo Arias, elle traverse tous les personnages féminins des *Liaisons dangereuses* dans la version Tropicale du fameux roman, elle participe au spectacle *Concha Bonita* aux côtés de Catherine Ringer au Théâtre National de Chaillot. Au Théâtre du Rond-Point, elle interprète Salomé dans *Divino Amore*.

En 2009, elle joue dans les trois créations d'Alfredo Arias *Trois tangos*, *Tatouage* et *Cabaret Brecht Tango Broadway*.

# Carlos Casella

## Interprète

Carlos Casella est né à Buenos Aires. Il est chorégraphe, danseur, comédien, metteur en scène et possède une voix qui lui permet de visiter le répertoire de Björk à Whitney Houston.

### Créateur interprète

Il participe à la fondation des deux expériences scéniques capitales dans le monde du spectacle de Buenos Aires, mélangeant la danse avec d'autres disciplines. L'une est la création du groupe El descueve ; l'autre est sa collaboration avec les compagnies La Guarda et Villa Villa, deux groupes qui ont expérimenté la chorégraphie aérienne. En 2009, il joue dans *Trois tangos* et *Tatouage* d'Alfredo Arias, créés au Théâtre du Rond-Point.

### Chorégraphe

Son travail pour le ballet stable du Théâtre San Martin, *Playback*, lui a permis de dévoiler toute son inventivité sournoise, cynique et festive.

### Metteur en scène

Il a monté *La Dame de Monte Carlo* de Jean Cocteau. Avec *Guaranía Mia* et *Sucio*, il crée un type de spectacle qui mélange tous les langages scéniques avec un humour très généreux. Il présente ses créations à New York, Londres, Madrid, Hambourg.

### Prix ou récompenses

Il obtient le prix Clarin pour *Sucio* et pour *Play Back* et reçoit le prix Teatro Del Mundo.

# Marcos Montes

## Interprète

Marcos Montes est né en Argentine. Il suit une formation Théâtrale aux côtés de grands maîtres comme Julio Chavez, Augusto Fernandez puis au HB Studio de New York.

### Au théâtre

Il a eu une longue collaboration avec Norma Aleandro. Elle l'a mis en scène dans *Homme et Surhomme* de Bernard Shaw. A ses côtés, il a joué dans *La Señorita de Tacna*. Il a participé à *La Felicidad* de Javier Daulte. En 2009, il joue dans *Trois tangos* et *Tatouage* d'Alfredo Arias, créés au Théâtre du Rond-Point.

### Le Jazz et la musique brésilienne

Il donne souvent des concerts et a enregistré plusieurs disques.

### Prix ou récompenses

Il a obtenu grâce à sa capacité à créer des personnages fantastiques le prix Florencio Sanchez pour son interprétation d'un robot dans *La Felicidad* de Javier Daulte.

### Au cinéma

Il travaille sous la direction de Marco Bechis (*Garage Olimpo*), Daniel Burman (*Derecho de familia*) et James Ivory (*The City of Our Final Destination*).



## Spectacles à l'affiche

### Quelqu'un comme vous

de **Fabrice Roger-Lacan**  
mise en scène **Isabelle Nanty**  
avec **Jacques Weber, Bénabar**

3 mars - 10 avril, 21h / salle Renaud-Barrault

### Un mec sympa

florilège de textes de **Laurent Chalumeau**  
lu par **Antoine de Caunes**

8 - 26 mars, 18h30 / salle Jean Tardieu

### Le Problème

de **François Bégaudeau**  
mise en scène **Arnaud Meunier**  
avec **Jacques Bonnaffé, Anaïs Demoustier,**  
**Emmanuelle Devos, Alexandre Lecroc**

23 février - 3 avril, 21h / salle Jean Tardieu

### L'art du rire

de et avec **Jos Houben**

15 mars - 10 avril, 18h30 / salle Renaud-Barrault

## Autres événements

### Autre lectures monstres

Mars-avril 2011

**Jean-Claude Grumberg**

**Jacques Vergès**

**Pierre Cleitman**

**Dominique Macavoy, Jacques Bonnaffé**

**Dominique Pinon, Michel Onfray**

**Marie NDiaye**

### L'Université Populaire de Caen

... à Paris / saison 2

proposée par **Michel Onfray**

les jeudis, 12h30

### La Monstrueuse Université

conférences-performances  
deuxième session

du 28 février au 5 mars, 19h30

