

# Théâtre du Rond Point



dossier de presse



## Le Grandiloquent Moustache Poésie Club

de et par **Astien Bosche, Julien Pauriol (Ed Wood)**  
**Mathurin Meslay**  
mise en scène **Julie Chaize**

**3 - 24 décembre, 18h30**  
générales de presse 3, 4, 5, 7 et 8 décembre à 18h30

contact presse compagnie Sophie Machot 01 45 42 81 71 / 06 80 15 70 78 [sophie.machot@free.fr](mailto:sophie.machot@free.fr)  
presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 [helene.ducharme@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharme@theatredurondpoint.fr)  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

# Le Grandiloquent Moustache Poésie Club

texte et jeu Astien Bosche *Astien, le « romantique désillusionné »*  
Julien Pauriol *Ed Wood, le « salace inoffensif »*  
Mathurin Meslay *Mathurin des Côtes-du-Nord, le « décalé sensible »*

mise en scène Julie Chaize

production Show Risso, coréalisation Théâtre du Rond-Point  
création en juillet 2009 au Festival d'Avignon off

**contact presse compagnie**

Sophie Machot 01 45 42 81 71 / 06 80 15 70 78 [sophie.machot@free.fr](mailto:sophie.machot@free.fr)

durée : 1h15



Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)

3 - 24 décembre, 18h30

relâche les lundis

**générales de presse** 3, 4, 5, 7 et 8 décembre à 18h30

plein tarif salle Roland Topor 27 euros

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 25 euros

demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 et sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

# Tournée

- 23 au 25 avril 2010 L'Azile à La Rochelle
- 7 mai 2010 Théâtre de la Mauvaise Tête à Marvejols (48)
- 21 mai 2010 MLC Les Saulnières au Mans (72) - Nuit du slam
- 8 juin 2010 salle Pablo Neruda à Bobigny (93)
- 15 au 18 juillet 2010 Couvent des Minimes - Les Estivales de Perpignan (66)
- 29 septembre 2010 Théâtre de la Marguerite à Antibes (06)
- 1 au 10 Octobre 2010 Festival Les Devos de l'Humour à Monnaie (37)
- 25 Novembre 2010 Les Tanzmatten à Sélestat (67)
- du 27 Janvier au 5 février 2011 Le Kafteur à Strasbourg (67)

# Entretien

Astien, Mathurin et Ed Wood portent la moustache, comme une pointe d'ironie dans le paysage Slam, comme celle que Duchamp dessinait à la Joconde. L'un la joue romantique désillusionné, l'autre est un salace inoffensif, le troisième un décalé sensible. À eux trois, complémentaires et contradictoires, ils livrent une humanité généreuse et complète, musicale et poétique, mâtinée d'une aptitude exceptionnelle à l'autodérision.

## **Le slam, étrange objet du désir**

*Ed Wood* Le slam est un tournoi de poésie. C'est un sport, avec des règles du jeu, comme par exemple, pas d'accessoire ni de décor. Le public note et évalue des poètes qui s'affrontent, et qui ont trois minutes pour s'exprimer. C'est de là que nous venons, nous nous sommes rencontrés, nous avons fait là nos armes en tant que poètes slameurs.

*Mathurin* Communément, on fait l'amalgame entre le rap, mais le slam n'est pas un genre. C'est un terrain de poésie où s'expérimentent des formes orales, en vers, en rimes ou pas ; il peut s'agir d'éditos, de sketches, d'humeurs. Il s'agit de trois minutes d'expressions libres ouvertes à tout le monde. On peut chanter, crier, murmurer, éternuer. On peut faire entendre de la prose, des vers libres...

*Astien* Du verlan. Pour tous âges, tous genres, tous niveaux sociaux. Cela peut être engagé, politique, poétique, naïf, absurde... Sur ces tournois, une alchimie curieuse est née entre nous, on avait tous un truc spécial qu'on a apporté. Mathurin a apporté la poésie...

*Ed Wood* ... Astien a apporté la grandiloquence...

*Astien* ... et tu as apporté ta moustache. Ainsi est né le *Grandiloquent Moustache Poésie Club*. Même si en réalité nous sommes moustachus depuis la naissance.

*Ed Wood* L'autodérision nous a réuni tous les trois, là où les autres étaient plus sérieux, politisé, premier degré. Nous sommes plutôt décalés.

## **L'écriture d'un show poétique**

*Astien* Nous voulions éviter la forme du récital ou de la performance. Nous avons souhaité insérer les textes dans une forme théâtrale. Nous avons écrit une trame, dont nous sommes les sujets. Et les narrateurs.

*Mathurin* Un concept nous rassemblait, c'était : la moustache.

*Ed Wood* Nous avons cherché une forme inédite qui nous réunirait. C'est une épopée, un parcours, le nôtre, dans sa stricte vérité en prenant juste comme postulat de départ que nous étions les plus grands poètes du monde.

Le spectacle, en deux ans d'existence, s'est enrichi de nos expériences de jeu en province et à Paris ; nous jouons entre le fantasme et la réalité ; ces trois types sont-ils réellement les plus grands poètes du monde ou se prennent-ils pour les plus grands poètes du monde ?

*Mathurin* Nous racontons l'histoire des plus grands poètes du monde de l'Est parisien de leurs débuts pathétiques à leur gloire actuelle.

## **Influences, révérences, et références**

*Ed Wood* Nous avons tous les trois des références différentes. Le grand moustachu que nous citons beaucoup, c'est Brassens. C'est un maître, même s'il n'est pas notre principale influence, il est le moustachu suprême.

*Mathurin* Pour moi, je suis sous les influences des Monty Python ou de Renaud, en passant par Bobby Lapointe, Michel Audiard et le hip-hop, ... Nous avons nos particularités mais une culture commune.

*Ed Wood* Gainsbourg ou Nougaro, qui ont réussi à faire swinguer la langue française.

*Astien* Prévert, et tout le courant de l'OuLipo qui fut ma première source d'inspiration d'écriture poétique.

*Ed Wood* Les pieds nickelés, les trios de clowns... On aime opposer les extrémités : associer les charlots à Baudelaire, mélanger Duchamp et les sous-doués en vacances. Ces influences communes nous conduisent à écrire des textes poétiques, des dialogues qui se transforment petit à petit en une manière de raconter le monde, de parler de l'enfance, de la famille, des femmes.

*Mathurin* Ce n'est ni un récital ni une performance. Nous sommes mis en scène. Nous venons au club avec polo, veste et moustache, pour une parole libre, sans artifices, sans décor ni accessoire, dans une relation immédiate au public.

*Astien* Nous sommes à la fois complices et complémentaires. Nous avons chacun deux choses qui s'affrontent en nous. Je suis à la fois acerbe et romantique.

*Mathurin* Je suis à la fois décalé et narquois.

*Ed Wood* Et moi à la fois enfantin et salace.

*Astien* Si on fait le compte, à nous trois, on fait l'homme idéal.

ASTIEN BOSCHE, JULIEN PAURIOL, MATHURIN MESLAY, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

*Je connais un lieu qui  
pique au vif l'intellect*

*Il faut juste une  
moustache pour faire  
partie de la fête*

*On y trouve des  
versificateurs de la  
démésure,*

*Des poètes bien plus sexy  
que Bruno Masure*

*On y exige à l'entrée des  
tenues correctes*

*Viens écouter claquer la  
langue de trois poètes !*

*Où ça ? Où ça ?*

*Au Grandiloquent*

*Moustache Poésie Club !*

# Astien Bosche

*Astien, le « romantique désillusionné »*

Comédien, improvisateur et poète, maniant les mots avec dextérité et aisance, il aime jouer à la fois sur le sens et le son des mots, dans une recherche ludique et jouissive du verbe et de la parole. Ses interprétations théâtralisées et précises mettent en avant cette folie créatrice et sincère.

Comédien formé au Conservatoire du XXème arrondissement de Paris (de 2006 à 2009) sous l'égide de Pascal Parsat, Astien a aussi suivi une formation dirigée par Claude Buchvald. Initié au conte par Pepito Mateo, à l'université Paris VIII en Arts du spectacle, il rencontre à la même époque, la troupe d'improvisation théâtrale Etcetera avec laquelle il collabore encore aujourd'hui. Avec cette troupe étudiante, devenue professionnelle, il remporte, trois années consécutives les Improvisades étudiantes, joue aux Blancs-Manteaux, au théâtre du Gymnase, au Festival International de Théâtre Universitaire d'Agadir (FITUA).

Auteur, il a été amené à écrire autant pour le théâtre et la musique (*Dîner de Famille – Vaudeville Yéyé*), que pour la poésie. Le comédien trouve dans les scènes slam un lieu ouvert pour expérimenter son jeu et son écriture. Très vite, il se prend de passion pour cette nouvelle ère de liberté d'expression, et franchit peu à peu toutes les étapes (lauréat de grands tournois, rencontre décisive avec Mathurin et Ed Wood) qui l'amènent aujourd'hui à présenter le spectacle du *Grandiloquent Moustache Poésie Club*.

Parallèlement à ces spectacles, il anime des ateliers d'improvisation théâtrale, ainsi que des ateliers slam.

## Repères biographiques

### SLAM

- 2008 finaliste du 5e Grand Slam National
- 2008 premier Prix Slam du Concours National  
Le Mans Cité Chanson
- 2007 *Le Souk de la parole*  
(spectacle de rue à Aubagne)
- 2007 vainqueur du 4e Grand Slam National  
(en équipe avec Mathurin)
- 2006 finaliste du 3e Grand Slam National
- 2006 lauréat du slam *Rue* au Grand Palais

### THÉÂTRE / IMPROVISATION

- 2009 *Dîner de Famille - Vaudeville yéyé*
- 2009 *Show Tiiiime*  
(Théâtre des Blancs-Manteaux, Paris)
- 2007 *Les Nocturnes du gymnase*  
(Théâtre du Gymnase, Paris)
- 2006 *Le Cirque Alchimystere* - spectacle pour enfants  
à la Comédie Française
- 2005 *Chambres de Philippe Minyana*  
m.s. Julie Chaize (Théo-théâtre, Paris)

# Julien Pauriol *Ed Wood, le « salace inoffensif »*

Poète trash et licencieux, il mélange les mots et les cinq sens pour faire rougir les spectateurs de tout âge. Amoureux de la langue française et de ses jolies formes il s'amuse à confronter la décadence de ses propos à un langage précieux et raffiné. Son péché préféré ? La luxure, qu'il célèbre avec malice et gourmandise dans des textes finement ciselés.

Julien tire son pseudonyme (Ed Wood) de sa passion pour le cinéma.

Après son travail de fin d'études, il participe à son premier concours de courts-métrages amateur. En composant une bande originale à base de sampling sur son troisième court-métrage, il décide de fonder en parallèle son premier groupe électro/hip-hop instrumental. À la fac de Nanterre, où il suit des études de Lettres et de Cinéma, il participe à la fondation de *Querelle(s)*, la revue cinématographique de l'université de Paris X, puis concourt et remporte avec ce collectif d'artistes de nombreux festivals de courts-métrages.

Il se laisse séduire par le journalisme et devient rédacteur médias pour le magazine *L'Alternatif*. Il collabore ensuite épisodiquement avec des médias aussi divers que Fluctuat.net, Radio Nova, RGB, Radio Libertaire, puis pour la Fnac avec la conception du trimestriel *Digital et versatile*, consacré à l'actualité des séries télévisées.

Parallèlement il enrichit son expérience littéraire par l'écriture de nouvelles et remporte le concours organisé par l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai) à deux reprises. Plus tard, il fréquente les plateaux de la rue Francœur où il s'essaye à tous les postes, de la régie à la comédie en passant par le montage ou la bande originale de films. Il se consacre peu à peu à l'écriture de scénarii en association avec un collectif de scénaristes issus de la FEMIS et initie trois séries mises en option par des sociétés de production télévisuelle.

Soucieux d'explorer toutes les formes d'écriture, il s'intéresse au mouvement slam. Il y trouve un terrain de jeu idéal où il peut tester les textes décalés et poétiques qu'il écrit pour son groupe Ed Wood Is Dead. Ce groupe de hip-hop baroque et déjanté qui prône les vertus de la moustache avec verve et éloquence, est sélectionné en 2004 pour apparaître sur la compilation annuelle des Inrockuptibles, CQFD. À cette occasion il rencontre l'artiste Stupéflip et collabore avec lui sur quelques textes.

Il crée alors un univers fantasmagorique, imprégné de toutes ses références cinématographiques où se côtoient Ed Wood, Kubrick, De Palma, Ol' Dirty Bastard, Tex Avery, le cinéma bis et le cinéma de genre. Son personnage s'affine et peut montrer différentes facettes entre ses activités de MC et celles de slameur/poète.

Parallèlement à ces activités, il anime des ateliers d'écriture et d'interprétation autour du slam.

De sa rencontre avec Astien et Mathurin, lors du Grand Slam National de 2006, naîtra le *Grandiloquent Moustache Poésie Club...*

## Repères biographiques

### SLAM

- 2009 Finaliste de Le Mans Cité Chanson
- 2008 Vainqueur du 5e Grand Slam National
- 2007 *Le Souk de La Parole*  
(Spectacle de Rue à Aubagne)
- 2007 Second du slam SNCF  
avec Abd-Al-Malik dans le jury
- 2006 Second du slam *Rue* au Grand palais
- 2006 et 2007 Finaliste du 3e et 4e  
Grand Slam National

# Mathurin Meslay

*Mathurin des Côtes-du-Nord, le « décalé sensible »*

Comédien et poète performer, il réinvente la langue et mélange les références dans des contextes souvent inattendus avec un souci de simplicité et d'authenticité. Maître de l'absurde et de l'autodérision, il est souvent à côté de la plaque pour que l'auditoire le comprenne mieux. Paradoxe vivant, il est indéniablement le poète le plus à l'ouest de l'est parisien.

Né en 1981 à Saint-Brieuc, le bien nommé Mathurin des Côtes-du-Nord grandit en Bretagne. bercé par les textes de Renaud, Brassens ou Dutronc, il découvre le Hip Hop à l'âge de dix ans par le biais de Public Enemy, NTM ou MC Solaar. À 16 ans, il fonde le groupe de rap *La Sentence* avec ses amis des Côtes du nord. Mathurin fait ses classes sur les scènes et les radios locales. Egalement passionné de cinéma, il joue au même moment une pièce de Louis Guilloux avec Gazibul Théâtre, la compagnie de Saint-Brieuc.

Après le bac (auquel il a échoué avec brio), Mathurin part s'installer à Paris afin de suivre une formation théâtrale professionnelle. Il atterrit dans les cours du « Vélo volé » dirigés par François Ha Van puis à Thallia Théâtre dirigé par Patrick Bonnel et parrainé par Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin, où il joue des pièces de Shakespeare et Pasolini.

En 2003, il découvre le Slam dans un café de Saint-Brieuc. Il monte sur scène et dit son premier texte, un rap de sa composition *La Grande Classe*. Il revient sérieusement sur scène en mars 2006 à Paris au café Chérie et se qualifie pour le Grand Slam National 2006 duquel il sera finaliste individuellement et en équipe.

Depuis juillet 2006, il anime des ateliers de Slam-poésie dans les écoles, prisons, médiathèques, maisons de quartiers et hôpitaux dans toute la France. Parallèlement à ces activités, il est également comédien et tourne avec la compagnie Pans d'art dans les spectacles *Eh! Les acteurs, les actrices* et *Pizz'arts*.

Mathurin croise la route d'Astien et Ed Wood lors du Grand Slam National de 2006. De cette rencontre naîtra le *Grandiloquent Moustache Poésie Club...*

## Repères biographiques

### SLAM

- 2009 représentant français de la coupe du monde de Slam
- 2008 finaliste du 5e Grand Slam National
- 2007 *Le Souk de la parole* (Spectacle de Rue à Aubagne)
- 2007 vainqueur du 4e Grand Slam National (en équipe avec Astien)
- 2007 vainqueur du Grand Slam de Haïkus (seul)
- 2007 lauréat du Slam SNCF avec Abd-Al-Malik dans le jury
- 2006 finaliste du 3e Grand Slam National

### THÉÂTRE / IMPROVISATION

- 2008 *Eh les acteurs, les actrices* et *Pizz'arts*  
-10 m.s. Gersende May et Nicolas Le Bossé
- 2005 *Calderon* de Pier Pao Pasolini  
m.s. Catherine Umbdenstock
- 2003 *Roméo et Juliette* de Shakespeare  
au théâtre Montpensier à Versailles  
m.s. François Ha Van



# Julie Chaize

metteur en scène

Elle se forme à l'Université Paris VIII (section arts du spectacle) puis suit des cours à l'Ecole de l'acteur «Côté Cour» et auprès de Jocelyn Muller et Jean Laurent Cochet. Comédienne et metteur en scène, elle travaille avec différentes troupes dont la troupe d'improvisation Etcetera et Les Cavistes et Fromagers. Elle donne des cours d'improvisation et de théâtre au conservatoire de Marcoussis (91).

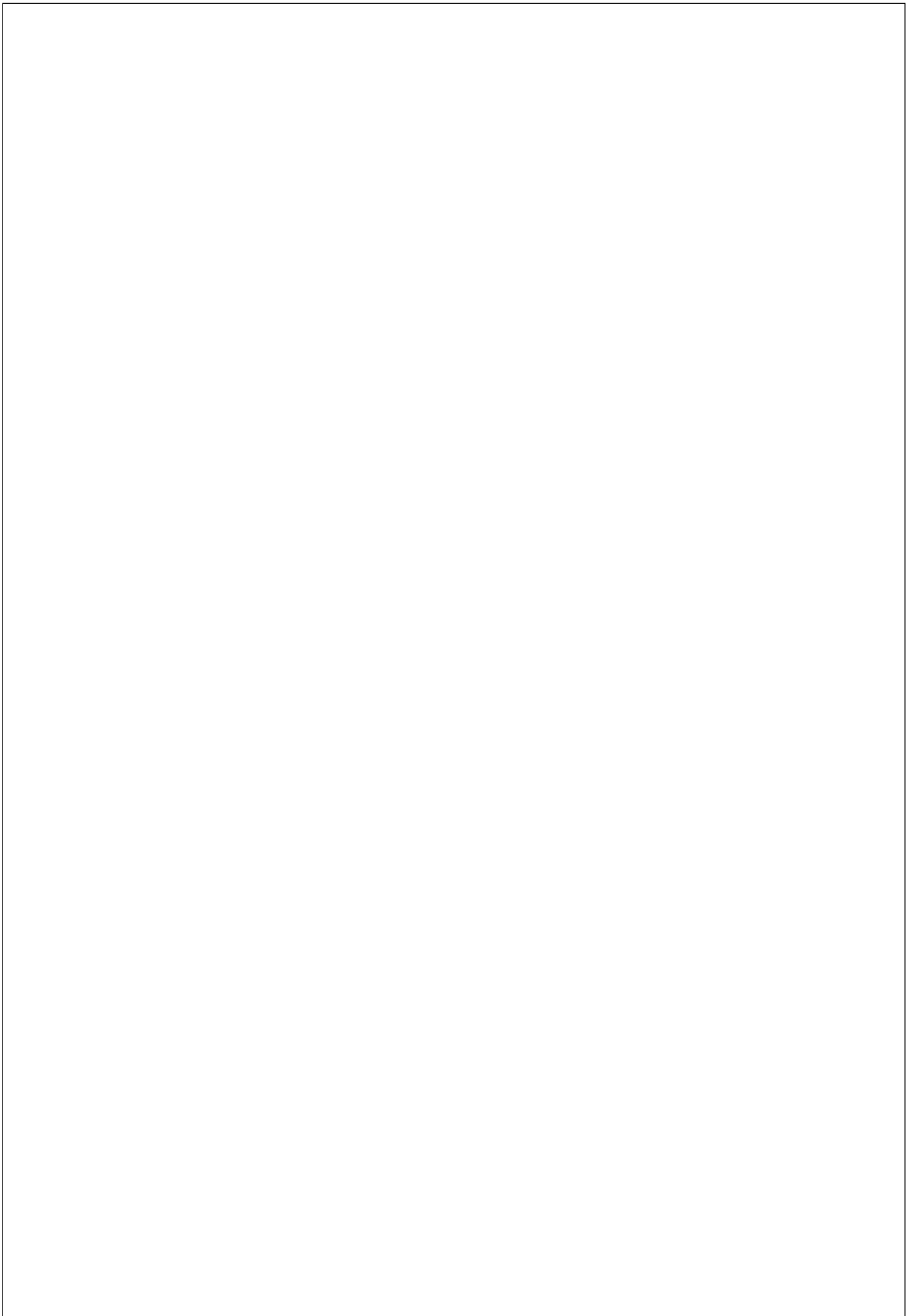
## Repères biographiques

### EXPÉRIENCES DE MISES EN SCÈNE

- 2010 mise en scène de *L'Acteur nucléaire* de R. Kermorvant
- 2007 assistante à la mise en scène de Cécile Perrot sur *MacBeth* de William Shakespeare
- 2007 assistante à la mise en scène de Céline Brunelle sur *Toycine et Cotiney*
- 2006 mise en scène de *Chambres* de Philippe Minyana
- 2005 création du spectacle *Pourquoi pas nous*

### EXPÉRIENCE THEATRALE

- 2007 Professeur au conservatoire de Marcoussis -10
- 2008 *Après la pluie* de Sergi Belbel m.s. Sophie Mercier, Aurore Stauder et Ghyslain Lefever
- 2006 *Macbeth* de Shakespeare m.s. Cécile Perrot
- 2004 Création de *Show Chouf à Magic Disco* de Laurent Colomb m. voix Régis Kermovant  
*Pièce polyphonique à 4 voix*



Renaud-Barrault

## Funérailles d'hiver

texte Hanokh Levin

mise en scène Laurent Pelly

avec Christine Murillo

Christiane Millet, Eddy Letexier

Pierre Aussedat Bruno Vincent

Jean-Philippe Salério

(distribution en cours)

6 novembre – 11 décembre, 21h

## Cirque Eloize Rain

Comme une pluie  
dans tes yeux

une création de Danièle Finzi Pasca

16 décembre – 15 janvier, 20h30

Jean Tardieu

## Encore un tour de pédalos

écrit, mis en musique

et mis en scène par Alain Marcel

avec Yoni Amar, Philippe d'Avilla

Steeve Brudey, Djamel Mehnane

23 novembre – 31 décembre, 21h

## Suspension

un spectacle d'Enki Bilal

d'après *Mémoires d'une teigne*

de Fabienne Renault

avec Évelyne Bouix

et la voix de Jean-Louis Trintignant

30 novembre – 30 décembre, 18h30

Roland Topor

## Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)

coécriture et mise en scène

Quentin Defalt

coécriture et avec Juliette Coulon

Olivier Faliez, Charlotte Laemmel

et Gaëtan Peau

1er – 31 décembre, 21h

et aussi...

## Lectures Monstres

Cycle 2010-2011

en novembre retrouvez

Patrick de Carolis

Catherine Hiegel

Mathieu Amalric

Mireille Perrier

Jean-François Balmer

## L'Université Populaire de Caen

à Paris / saison 2

proposé par Michel Onfray

les jeudis, 12h30

## La Monstrueuse Université

conférences-performances

première session

du 19 au 23 octobre, 19h30

## Cabinet de curiosités

Pour les pédants

on a du matériel

sur une idée originale de

Jean-Michel Ribes

un lundi par mois, 18h

émission enregistrée en public

et diffusée sur France Culture

dans Drôles de drames



accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)  
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 parking 18 avenue des Champs-Élysées librairie 01 44 95 98 22 restaurant 01 44 95 98 44 > [theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)