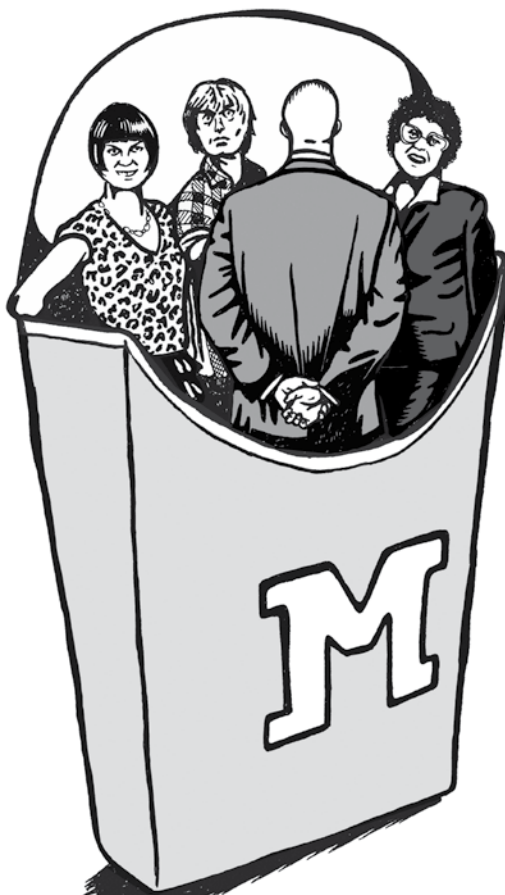


Théâtre du Rond Point



dossier de presse



Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)

coécriture et mise en scène **Quentin Defalt**
coécriture avec **Juliette Coulon, Olivier Faliez**
Charlotte Laemmel et **Gaëtan Peau**

1er – 31 décembre, 21h
générales de presse 1er, 2, 3, 4 et 7 décembre, 21h

contact presse compagnie Jean-Philippe Rigaud 06 60 64 94 27 jphirigaud@aol.com
Pascal Zelcer 06 60 41 24 55 pzelcer@wanadoo.fr
presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)

de **Juliette Coulon, Quentin Defalt, Olivier Faliez**
Charlotte Laemmel et Gaëtan Peau
mise en scène **Quentin Defalt**

avec **Juliette Coulon** *Suzanne Cadouin (sœur cadette)*
Olivier Faliez *Monsieur Martinez*
Charlotte Laemmel *Viviane Cadouin (sœur aînée)*
Gaëtan Peau *Michaël Pichon (agent de sécurité)*

scénographie Natacha Le Guen, assistée de Germain Peronne
lumières Manuel Desfeux
costumes Agathe Laemmel
musique John Dowland
assistant à la mise en scène Damir Žiško
régisseur compagnie Julien Barrillet
administration et diffusion Anne Gégu

production Teknai (teknai.blogspot.com), coréalisation Théâtre du Rond-Point
création en 2008 au Théâtre des Bains Douches (Le Havre)
et reprise au Théâtre des Béliers en 2009 (Festival Off – Avignon)

Avec le soutien de La Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay sur Seine, du Théâtre 13 à Paris, coréalisation Théâtre du Rond-Point

durée 1h20

contact presse compagnie :

Jean-Philippe Rigaud 06 60 64 94 27 / Jphirigaud@aol.com
Pascal Zelcer 06 60 41 24 55 / pzelcer@wanadoo.fr



Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)
1er – 31 décembre, 21h
dimanche 15h30 – la représentation du 31 décembre aura lieu à 18h30
relâche les lundis, les 5 et 25 décembre
générales de presse 1er, 2, 3, 4 et le 7 décembre à 21h

plein tarif salle Roland Topor 27 euros
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 25 euros
demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros
réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 et sur www.theatredurondpoint.fr

Tournée

Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)

- 4 novembre 2010 Le Réservoir de St Marcel (71)
5 et 6 novembre La Comédie de Fernay Voltaire (01)
4 février 2011 La Ferme du Mousseau d'Elancourt (78)
5 ou 11 février 2011 La Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay (93)
15 février 2011 Théâtre Municipal de Roanne
29 avril 2011 Dax dans le cadre ATP de Dax (Amis du Théâtre)

Brita Baumann (Les Cadouin #2)

- 1er mars au 10 avril 2011 Théâtre 13, Paris (75)
6 mai 2011 La Ferme du Mousseau d'Elancourt (78)

Monsieur Martinez

(Les Cadouin #1)

Bord de route, un décor en carton-pâte. Quatre personnages aux allures de clowns féroces se croisent, commercent, se débattent et pataugent dans leur désastre.

La drôlerie grince de partout et le rire tranche.

Juillet. Un parking à la périphérie d'une ville. Sur ce parking, une baraque à frites. Celle des sœurs Cadouin, pupilles de la nation. Celle de Viviane et Suzanne. Autour de cette baraque gravitent deux hommes. Joaquim Martinez, professeur fraîchement en vacances, et Michaël Pichon, jeune agent de sécurité essayant désespérément de réparer sa mobylette. Nous allons suivre quinze jours de leur existence...

Monsieur Martinez (Les Cadouin #1) mêle à la vie des « petites gens » une hauteur désespérée propre à la tragédie. La misère solitaire, désertique des personnages s'accroît à mesure que se révèle la nature de leur lien.

Le spectateur rentre par la plus belle porte d'entrée possible, un rire propre dénué d'un sens profond, mais cette porte se referme vite derrière lui en claquant sèchement. Alors on se sent coupable de rire, de trop rire, de rire quand il ne faut pas. On sait que l'on rit pour de mauvaises raisons.

Ce comique sait nous prendre au piège et il nous enferme sans préavis. Le rire nous rétrécit et de la position élevée, du promontoire sur lequel nous nous tenions, on chute pour se trouver petit, chétif face à l'horreur diffuse qui coule de ces personnages aveugles.

Voilà une tragédie banale, une tragédie du commun qui ne sait rien de la fatalité, de son sort funeste et qui s'y jette à corps perdus. Le spectateur attend toujours, refusant par le rire d'admettre l'inévitable qu'il pressent...

Entretien

Glisser sur le chat, fait divers absurde

Comment quatre personnes, seules et isolées, vivent un fait divers. Rien ne s'organise dans cette petite communauté du bord de la route, c'est un accident ; le fait de se trouver là au mauvais moment et au mauvais endroit. Un fait divers absurde. Comment n'importe qui, n'importe où, peut soudain glisser sur un chat. Tout se passe dans un monde glauque, où le rire est possible et vital. Nous avons voulu interroger le geste gratuit, sans explication, sans justification, non compréhensible, qui fait que certains se retrouvent dans la rubrique « Faits divers ». La violence ici n'est pas visible ; on vient la raconter comme dans la tragédie. On voit en revanche les cauchemars de ces individus. On voit passer sur la scène ce qu'ils redoutent chacun le plus au monde. L'accident survient dans un monde où tous les êtres sont en proie à une solitude abyssale. Curieusement, c'est celui des quatre qui semble le plus humain, le plus altruiste, qui sera victime...

Monsieur Martinez, héroïsme du bord de route

Sa femme, grande dépressive, s'est suicidée. Monsieur Martinez est un homme triste, abattu, qui veut sortir du désespoir par un acte héroïque. Il prend alors la défense de Viviane, sœur aînée, qui se dispute avec le jeune Michaël. Les choses tournent mal dans cette petite famille d'individus assez peu équilibrés. Tout se vit à la marge du monde, au bord de la route, les hommes sont des clients. Les sœurs vendent leurs frites. Viviane tient les rênes, elle invente à sa sœur Suzanne un arbre généalogique fait de stars de la télévision. Et la sœur cadette rêve d'une famille de vedettes. Quand les hommes déclarent leur amour, ils se font rembarrer. La solitude l'emporte. Pour elles deux, les sœurs Cadouin, tout échange est d'ordre commercial. Elles vont d'un parking à l'autre, à cause des impôts, à cause des coups bas et des bagarres. Rien n'est expliqué, mais elles sèment petit à petit des graines de tortures un peu partout.

Baraque à frites en carton, distances burlesques

Les panneaux cartonnés pour les décors, les photos pour les accessoires, comme le maquillage expressionniste, permettent de sortir d'un réalisme trop cru. La distance offre de respirer dans une atmosphère très noire, entre deux cauchemars. Mais c'est aussi un piège. L'humour et la distance pourraient nous faire croire que tout cela est finalement assez drôle, presque léger. Mais en réalité, ce monde se déclare sans espoir. Les comédiens ont construit leurs personnages au fur et à mesure d'improvisations, les monstres sont nés, concrètement. Pendant un mois de nouvelles improvisations, je notais les phrases clés, cruciales, puis les scènes se dessinaient d'elles-mêmes. Il arrivait à Juliette, Charlotte, Olivier et Gaëtan d'improviser pendant trois heures. Puis il fallait sélectionner, à nouveau je notais, Gaëtan Peau rédigeait, nous établissions les parties écrites, et tout le monde repartait dans de nouvelles improvisations. J'ai peu à peu défini le cadre et la structure de la pièce, qui est la première étape d'un projet plus vaste, Les Cadouin, travail sur les différentes façons de côtoyer la mort, poursuivi au Théâtre 13 en mars 2011 avec Brita Baumann (Les Cadouin #2) puis avec La Marquise de Cadouin (Les Cadouin #3). Mais l'on ne retrouvera pas la petite famille de monstres de Monsieur Martinez (Les Cadouin #1) ; le seul lien sera le nom des sœurs pupilles de la nation, l'esthétique et les thématiques...

QUENTIN DEFALT, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

EXTRAIT

Michaël : *Tu fais quoi ?*

Suzanne : *Mon arbre généalogique. Je suis remonté loin, regarde. Là après je sais plus alors j'ai rien mis, mais je sais qu'ils avaient eu six enfants.*

Michaël : *Pourquoi t'as mis lui en photo ?*

Suzanne : *Parce que j'ai pas de photos de famille, alors d'après ce que me dit Viviane, je mets des photos de gens connus. Par exemple notre grand-père c'était un homme d'une belle prestance... Viviane ? Hein que notre grand-père c'était un homme d'une belle prestance ?*

Viviane : *Oh oui. Et puis il avait une belle voix...*

Suzanne : *... Et il a eu plusieurs femmes : alors j'ai mis Johnny Halliday.*

Viviane : *Ah ! Pour lui tu as mis Michel Galabru. C'est pas illogique.*

Suzanne : *Et pour lui, et ben c'est vrai. Michel Drucker, c'est un vrai cousin. Sa photo c'est la bonne. (Elle montre différentes photos) Lui c'était un oncle alpiniste qu'est mort jeune. Il est tombé de la montagne. Avant qu'il tombe, il s'était marié avec elle, et ils ont eu le temps d'avoir une fille. Une très belle femme. Une mannequin. Et elle a eu un enfant : Michel Drucker.*

Viviane : *Dans la famille on disait Drucké.*

Michaël : *Vous avez qu'à l'appeler pour votre four !*

Viviane : *Ah non ! Jamais ! Moi, je veux rien demander à personne ! Michel Drucker ou pas ! Ni aux hommes de pouvoir ni à personne !*

La compagnie Teknai

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

- 1999 *Croisades* de Michel Azama
Prix du meilleur spectacle du Festival Onze 1999
- 2002 *Le parricide est encore très mal vu dans notre pays !* de Mathieu Vervisch
- 2003 *Britannicus* de Jean Racine (Centre Historique des Archives Nationales)
- 2004 Lecture publique de *Jacques ou la soumission* de Eugène Ionesco (Théâtre 13)
Don Quichotte, le chevalier au miroir de Michel Suffran
Aztèques de Michel Azama (Théâtre 13 puis à la Chapelle du Verbe Incarné - Avignon en 2007)
- 2007 *vivre-et-mourir@liban2007.com* (*Tais-toi et creuse* de Hala Moughanie,
Je me souviens de Robert Marinier, *La Rupture du jeûne* de Philippe Ducros),
mise en lecture dans le cadre de *Ecritures Vagabondes : retour de Beyrouth* au Théâtre 13
- 2008 *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* création au Théâtres des Bains Douches du Havre
puis reprise au Théâtre des Béliers – Avignon en 2009
- 2011 *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* au Théâtre 13.
Projet de *La Marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)*

Quentin Defalt co-écriture et mise en scène

Directeur artistique de la compagnie Teknai, Quentin Defalt est metteur en scène depuis une dizaine d'années. Au théâtre 13 à Paris, il crée le Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène dont il est également le directeur artistique. Parallèlement, il réalise les captations de plusieurs pièces de théâtres et des courts-métrages.

MISES EN SCÈNE

Brita Baumann (Les Cadouin #2)
Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)
Contes de Andersen-Grimm
Aztèques de Michel Azama
Voyage de Damien Orso
m.s. avec Damiane Goudet, Nouvelle-Calédonie
La Baignoire et les deux chaises : Date au-delà de laquelle... de Murielle Magellan
Britannicus de Jean Racine
Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !
de Mathieu Vervisch
Aime comme mort de Philippe Barré
Contes kanak
m.s. avec Damiane Goudet, Nouvelle-Calédonie
Croisades de Michel Azama (prix de la mise en scène
du Festival de Paris pour la jeune création artistique
Onze Bouge 1999)

RÉALISATION DE CAPTATIONS DE PIÈCES DE THÉÂTRE

Stuff happens de David Hare, m.s. Bruno Freyssinet et William Nadylam, Théâtre Nanterre-Amandiers production Axe Sud – France 2
Allah n'est pas obligé de Ahmadou Kourouma, m.s. Laurent Maurel – Théâtre du Lucernaire production France Ô / Axe Sud
Boomerang de et m.s. Eric Checco et P-Fly, Théâtre du Verbe Incarné – production France Ô / Axe Sud
Va Vis de et m.e.s. par Norma Claire, Théâtre du Verbe Incarné, production France Ô / Axe Sud
Ailleurs toute ! de Jean-Yves Picq, m.s. Laurent Maurel Théâtre du Verbe Incarné, production France Ô / Axe Sud

RÉALISATEUR DE COURTS-MÉTRAGES

Il n'est jamais trop tard, Le combat, Avec des si...

Juliette Coulon

co-écriture, Suzanne Cadouin (sœur cadette)

THÉÂTRE

Contes de Andersen-Grimm m.s. Quentin Defalt
Moi aussi je suis Catherine Deneuve de Pierre Notte
m.s. Jean-Claude Cotillard, Molière du meilleur
spectacle du théâtre privé 2005
Doberman etc... de Jean-Yves Picq
m.s. Garance Legrou
Britannicus de Jean Racine m.s. Quentin Defalt
Dionysos rentre à la maison m.s. Elodie Ségui
*Une très belle soirée d'après Fragments du discours
amoureux* de Roland Barthes, m.s. Jean-Claude
Cotillard
La Nuit des rois de William Shakespeare
m.s. Ludovic Pacot-Grivel
Revue Poético-Erotique m.s. Elodie Abd El Kader

TÉLÉVISION

La Maison du péril - France 2, réal. Eric Woreth
L'État de Grace - France 2, réal. Pascal Chomeil
Mer belle à agitée - France 2, réal. Pascal Chomeil
Avocats et associés - Son et Lumière - France 2
Mes pires potes - Air Production - Canal+

Olivier Faliez

co-écriture, Monsieur Martinez

THÉÂTRE

Derniers remords avant l'oubli de Jean-Luc Lagarce
m.s. Julie Deliquet - Collectif In Vitro
Le Moche de Marius Von Mayenburg
m.s. Ludovic Pacot-Grivel
Mad Maths de Kevin Lapin et Olivier Faliez
Les Travaux et les Jours de Michel Vinaver
m.s. Garance Legrou
Doberman etc. de Jean-Yves Picq
m.s. Garance Legrou
Fiat Lux de et m.e.s. Gaëtan Peau
Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare
m.s. Sophie Lorotte
Chacun son dû de et m.s. Catherine Verlaguet
Le Premier d'Israël Horovitz
m.s. Ludovic Pacot-Grivel
La Nuit des Rois de William Shakespeare
m.s. Ludovic Pacot-Grivel
Le Mariage de Barillon de Georges Feydeau
m.s. Juliette Coulon

TÉLÉVISION

Profilages - Beaubourg Audiovisuel - TF1
Age sensible - Capa Drama - France 2

Charlotte Laemmel

co-écriture, Viviane Cadouin (sœur aînée)

Les Couteaux dans le dos de et m.s. Pierre Notte
Le Moche de Marius von Mayenburg
m.s. Ludovic Pacot-Grivel
Kvetch de Steven Berkoff m.s. Ludovic Pacot-Grivel
RER de Jean-Marie Besset m.s. Gilbert Deveaux
Moi aussi je suis Catherine Deneuve de Pierre Notte
m.s. Jean-Claude Cotillard, Molière du meilleur
spectacle du théâtre privé 2005
Les Travaux et les Jours de Michel Vinaver
m.s. Garance Legrou
Doberman etc... de Jean-Yves Picq
m.s. Garance Legrou
La Tempête de William Shakespeare
création collective, compagnie Klein/Leonarte

Une très belle soirée tiré de *Fragments du discours amoureux*, m.s. Jean-Claude Cotillard
Aux larmes citoyens
adaptation et m.s. Raymond Acquaviva
La Maison de Bernarda Alba de Federico-Garcia Lorca
m.s. par Nelly Pezelet
Le music-hall saugrenu des frites à mémé
création collective avec Stéphane Miquel
et Maxime Poisot
La Double Inconstance de Marivaux
m.s. par M. Blanchard
L'Echiquier de et m.s. par Benjamin Ettighoffer.

Gaëtan Peau

co-écriture, Michaël Pichon (agent de sécurité)

Mad Maths de Kevin Lapin et Olivier Faliez
Multiplex (improvisations dansées)
de Nadia Vadori
Les Travaux et les Jours de Michel Vinaver
m.s. Garance Legrou
Doberman etc... de Jean-Yves Picq
m.s. Garance Legrou
La Femme squelette m.s. Nadia Vadori

Andoni Celaya m.s. Patrick Roldez
Le Journal d'un fou m.s. Guillaume Delaury
Les Caprices de Marianne de Musset
m.s. Guillaume Delaury
La Guerre de Troie n'aura pas lieu de Giraudoux
m.s. Nicolas Briançon

