

# Théâtre du Rond-Point



## La vie va où?...

un spectacle de et par **Michèle Guigon**  
mise en scène **Anne Artigau** et **Susy Firth** (coécriture)

19 octobre - 14 novembre, 18h30  
générales de presse 19, 20, 21, 22 et 23 octobre à 18h30

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 [helene.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharne@theatredurondpoint.fr)  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)  
pour la compagnie Michèle Latraverse 01 43 54 32 21 [latraverse@noos.fr](mailto:latraverse@noos.fr)

# La vie va où ?...

texte Michèle Guigon  
coécriture Susy Firth

mise en scène Anne Artigau et Susy Firth

avec Michèle Guigon

lumières Marie Vincent

production déléguée/diffusion Musicomédia  
coproduction Cie du P'tit Matin, Espace 1789 Saint-Ouen  
coréalisation Théâtre du Rond-Point



**relations presse pour la compagnie Michèle Latraverse**  
01 43 54 32 21 latraverse@noos.fr

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)  
19 octobre – 14 novembre, 18h30  
relâche les lundis, les 24 octobre et 11 novembre  
**générales de presse** 19, 20, 21, 22 et 23 octobre à 18h30

plein tarif salle Jean Tardieu 29 euros  
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 25 euros  
demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros  
réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 et sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

# Tournée

- le 5 octobre 2010 Saint-Herblain (44)
- le 8 octobre 2010 Châlon sur Saône (71), salle Municipale
- le 12 octobre 2010 Vichy (03)
- du 15 au 17 octobre 2010 Lille (59), le Prato
- 23 novembre 2010 Sedan (08), Centre culturel Calonne
- 26 novembre 2010 Sarran (45), Théâtre de la Tête Noire
- le 28 novembre 2010 Longueville (77)
- le 2 décembre 2010 St Cloud(92), Théâtre des 3 Pierrots,
- les 8 et 9 décembre 2010 Yverdon (Suisse)
- 10 décembre 2010 Payerne (Suisse)
- le 14 janvier 2011 Villiers sous Grez (77)
- le 16 janvier Sammeron (77)
- le 21 janvier 2011 Montrouge (92), Espace Colucci
- le 25 janvier 2011 Meudon (92), Centre d'Art et de Culture
- le 28 janvier 2011 Carros (06), Forum Jacques Prévert

# Note d'intention

Michèle GuiGon mène sa vie comme une (en)quête ; et elle n'est pas prête à lâcher l'affaire !  
On la retrouve posant un regard grave et drôle sur la vie drôle et (parfois) grave.

«Si l'être humain veut toujours du nouveau, pourquoi a-t-il si peur du changement ?»

«Combien peut valoir la lettre k au Scrabble finlandais ?»

«Pourquoi c'est quand il est vide que le coeur est lourd ?»

«Pourquoi je me pose toujours des questions ?»

«Ah ben oui, on va parler de la vie, donc de la mort, de la vieillesse, de la maladie ; on va bien se marrer !»

## **La création naît du chaos. Pour moi ce fut du KO !**

Cancer quand on nous l'annonce, on ne peut pas s'empêcher de l'épeler m.o.r.t. . Mais quel levier de Vie aussi. Au théâtre de Belfort, j'avais quatorze ans, j'ai entendu une phrase dans un spectacle consacré à Maïakovski qui m'a bouleversée, qui a déterminé mon existence : « si je ne suis moi, qui d'autre le sera » ? Ma vie est une quête que je mène comme une enquête, parce que trouver son sens et se trouver est le moteur de ma vie. Et je ne suis pas prête de lâcher l'affaire. Quand je dis ça, là je vous parle pratique ; la vie est une pratique, pas une théorie ; je reviens de ce voyage. Un voyage extraordinaire.

## **J'ai écrit parce que si l'on prend soin d'eux, les mots nous soignent.**

Et quand les mots ne suffisaient pas, je prenais l'accordéon et comme un poumon, il remettait l'air en mouvement et venait me redonner de la voix. Il transmettait ce que le silence portait. Il est évidemment présent dans le solo. Il a un petit air de joie.

J'ai écrit parce que, de toute façon, j'étais déjà en train d'écrire un solo, qui fut interrompu par cette maladie. Solo sur le temps - mon obsession, je ne suis pas du pays où l'on fabrique les horloges comtoises pour rien - sur vieillir et son sens. Là aussi il doit bien y avoir un sens, vu la perfection des scénarios de la nature, jusqu'à des crottes de fourmis sur les troncs de certains arbres, qui, si elles sont mangées par tel oiseau, vont fertiliser une plante... qui nous soignera !

Guérir et soigner sont deux choses différentes. Je crois que la médecine ne peut s'occuper que de nous soigner c'est-à-dire prendre soin de nous. Guérir c'est une autre histoire, peut-être juste entre le malade et lui-même, le malade et la vie. Ça peut détendre les médecins ça !

J'ai écrit parce que j'ai des amis (la preuve, on rigolait bien, aussi.), beaucoup - c'est mon mode de vie- qui m'ont portée. J'ai pu regarder vers la lumière plutôt que vers le bas, ils m'ont permis de rester artiste. Grande responsabilité, artiste. Son rôle, son travail est de toujours avoir le feu en soi, la force qui permet de voir les événements, drames, joies, questionnements de la vie en gardant une distance, une lucidité pour les rendre digestes. Comme le boulanger travaille la farine, l'eau, et transforme par le feu la matière en pain pour nourrir nos corps, l'artiste doit pétrir le quotidien pour nourrir les âmes ; en créant des objets depuis la vie ou sa vie.

Le spectacle est une parole écrite au présent, selon les découvertes que j'ai faites chaque jour. Si je ne peux pas enlever la souffrance du monde, je peux au moins éviter d'en rajouter.

Puis le « je » est devenu « jeu ».

Et j'aime partager autant que je le peux avec le public un goût immodéré pour la vie.

La vie va où ?... est un hymne à la vie.

MICHÈLE GUIGON, MAI 2010

# Michèle Guigon

texte et interprétation

Comédienne, compositrice et accordéoniste chez Jérôme Deschamps de 1978 à 1985, des *Oubliettes* à *La Veillée*, elle est aussi auteur et metteur en scène.

En 1984 elle crée la Cie du P'tit Matin, avec Anne Artigau. Alain Crombecque, directeur du Festival d'Avignon, ayant vu leur premier spectacle *Strapontin*, lui passe commande pour *Marguerite Paradis ou l'histoire de tout le monde*.

Suivent les créations d'*Etats d'amour*, *En face ou la chanson perdue*, *Les Chantefables* de Desnos/Wiener avec Anne Artigau aux mises en scène.

Claude Régy lui conseille de présenter un dossier pour la Villa Médicis Hors-Les-Murs dont elle est Lauréate en 1990.

Elle crée ensuite *Piavodéon* avec Susy Firth. En 1992, Alain Crombecque lui commande un «cabaret» qui deviendra *Le Cabaret du P'tit Matin*, où elle réunit toute sa famille d'artistes variés et crée un spectacle où se croisent et se marient plusieurs disciplines. Puis *Duo histoire d'amourire*, *Il y a...* écrit par Anne Artigau, *Le P'tit Matin aux étoiles*, *Quel cirque la vie*, *GuiGon & cie*, *Un cabaret à double-fond*, et avec Susy Firth *Trois trios* en 2007.

C'est ainsi, par les liens du cœur, que Michèle – après deux solos - *La vie va vite* et *Une seconde* (avec Susy Firth à la mise en scène) - entreprit ce 3ème solo *La vie va où ?...* à l'Espace 1789 de Saint-Ouen avec la collaboration d'Anne Artigau pour son sens de l'image et des jeux d'ombres et lumières, et Susy Firth pour sa précision du mot et sa dramaturgie.

Très éclectique, elle met aussi en scène de nombreux spectacles hors sa compagnie : le duo suisse Cuche & Barbezat, le conteur Pépito Mattéo, le jongleur de mots Vincent Roca, la chanteuse Michèle Bernard, les danseurs jazz-rock-hiphop Le Collectif Jeu de Jambes, et les soirées d'humour du Montreux Festival du Rire en Suisse.

Dernièrement, elle dirige Denis Lavant dans *Big Shoot* de Koffi Kwahule, Patrice Thibaud dans *Cocorico* (avec Susy Firth), les danseurs hip-hop Raphaël et Sébastien, Mireille Perrier dans *Non rééducatable* et Xavier Mortimer, magicien-musicien, dans son spectacle *L'Ombre-orchestre*.

# Anne Artigau

mise en scène

Après le Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, Anne monte à Paris. Elle rencontre Michèle Guigon avec qui elle écrit et met en scène *Strapontin*, produit par Jérôme Deschamps. En 1984 elle fonde la Cie du P'tit Matin avec Michèle Guigon et Yves Robin, pour créer les spectacles *Marguerite Paradis ou l'histoire de tout le monde*, *Etats d'amour*. Elle est aussi assistante sur le film de Jacques Baratier *L'Araignée de satin*, et casting pour *Le Comptoir de Marie* de Sophie Tatischeff.

Elle poursuit son travail d'écriture et de mise en scène, entre autres dans la Cie du P'tit Matin avec *En face ou la chanson perdue*, *Chantefables* de Desnos & Wiener, *Il y a...*, ou avec le Zero Théâtre *L'Espèce*, pièce pour laquelle elle reçoit le prix de la mise en scène, décerné par Pierre Etaix, au Festival de Longjumeau.

Pour explorer davantage son univers, elle crée la compagnie Les Fantômes avec Yves Robin, Christian Termis et Marc François-Pascaud. Elle écrit avec eux *Le Pont des nuits blanches*, *Les Écossais*, *Les Habitants de la lune*. Elle signe la mise en scène de ces trois créations ainsi que l'adaptation du *Journal du ghetto* du polonais Yanus Korczak, met en scène *Antigone* de Sophocle, *Je ne suis personne* de Fernando Pessoa, *Je suis folle et je le resterai* de Anne Deborde Munoz (Prix Paris Jeunes Talents 2008) et dirige Malika Berrichi pour ses tours de chant dans les cabarets parisiens.

Elle collabore depuis 3 ans aux spectacles du clown *Buffo*, Howard Buten.

Parallèlement elle mène une carrière de photographe, où elle réalise un travail sur les ombres – que l'on retrouve dans ses mises en scène. Certaines de ses photos tournent avec l'exposition *Ombre et Lumières* de la Cité des Sciences.

# Susy Firth

coécriture et mise en scène

Anglaise mélomane et francophile, diplômée en Français et Art Dramatique à l'Université de Londres, elle se découvre une passion pour la mise en scène de textes français. Susy arrive à Paris en 1987 et y rencontre la Compagnie du P'tit Matin de Michèle Guigon. Sa collaboration avec la compagnie lui permettra de forger ses armes de comédienne, chanteuse, musicienne, arrangeuse, co-auteur, metteur en scène et directrice musicale dans *En face ou la chanson perdue*, *Piavodéon*, *Duo*, *Histoire d'amourire*, les trois *Cabarets du P'tit Matin* (1992, 1995, 2001).

Au sein du Cabaret, elle monte le trio vocal et visuel Les Amuse Girls avec lequel elle crée *Trois anglaises et le continent* (1993), *Il était une voix* (1999) et *Shoot le pianiste* (2001).

Lauréate du Concours du Centre de la Chanson d'Expression Française en 1995, elle monte un tour de chant avec l'accordéoniste Didier Ithursarry, en tournée pendant cinq ans. Elle y compose des musiques sur des textes d'auteurs français et de poètes anglais. Elle continue à donner son tour de chant à répertoire évolutif : *Susy Firth seule au piano*, et vient de créer un nouveau récital en anglais : *Women & Song*.

En parallèle, elle crée ou participe à divers spectacles musicaux avec d'autres compagnies, parmi lesquels : *La Rue du regard* (avec La Cie de l'Oiseau Mouche), *Opéraccordéon* et *Scandalouses* de Serge Valletti (2008).

Elle collabore sur les trois solos de Michèle Guigon à l'écriture et/ou la mise en scène. En 2007 elle a également monté avec Michèle Guigon *Trois trios*, spectacle pluridisciplinaire avec les Amuse Girls, le Trio Jeu de Jambes et le trio de jazz les Alliés. En 2009, elle met en scène *Cocorico* avec Michèle Guigon, spectacle comique de mime musical avec Patrice Thibaud au Théâtre National de Chaillot.

## Renaud-Barrault

reprise

### L'Homme à tête de chou

pièce pour 14 danseurs  
mise en scène et chorégraphiée par  
Jean-Claude Gallotta  
paroles et musiques originales  
Serge Gainsbourg  
dans une version enregistrée pour  
ce spectacle par Alain Bashung  
13 - 23 octobre, 20h30

### Christophe Alévêque

reprise

est Super  
Rebelle !...

enfin ce qu'il en reste  
un spectacle de  
Christophe Alévêque  
mise en scène  
Philippe Sohier  
accordéon et cor Maxime Perrin  
guitare Francky Mermillod  
batterie et trompette  
en alternance  
Julien Bonnard  
et Stéphane Sangline  
26 - 30 octobre, 20h30

### Funérailles d'hiver

texte Hanokh Levin  
mise en scène Laurent Pelly  
avec Christine Murillo  
Christiane Millet, Eddy Letexier  
Pierre Aussedat, Bruno Vincent  
Jean-Philippe Salério  
(distribution en cours)  
6 novembre - 11 décembre, 21h

## Jean Tardieu

### Le Cas de la famille Coleman (La omisión de la familia Coleman)

texte et mise en scène  
Claudio Tolcachir  
avec Araceli Dvoskin  
Miriam Odorico, Inda Lavalle  
Lautaro Perotti, Tamara Kiper  
Diego Faturros, Gonzalo Ruiz  
Jorge Castaño  
16 octobre - 13 novembre, 21h

## Roland Topor

### Et puis j'm'en fous, vas-y, prends-là ma bagnole

texte et interprétation  
Olivier Sferlazza  
mise en scène Laura Scozzi  
2 - 27 novembre, 21h

### et aussi...

#### Lectures Monstres

Cycle 2010-2011  
en novembre retrouvez  
Patrick de Carolis  
Catherine Hiegel  
Mathieu Amalric  
Mireille Perrier  
Jean-François Balmer

#### L'Université Populaire de Caen

à Paris / saison 2  
proposé par Michel Onfray  
les jeudis, 12h30

#### La Monstrueuse Université

conférences-performances  
première session  
du 19 au 23 octobre, 19h30

#### Cabinet de curiosités

Pour les pédants  
on a du matériel  
sur une idée originale de  
Jean-Michel Ribes  
un lundi par mois, 18h  
émission enregistrée en public  
et diffusée sur France Culture  
dans Drôles de drames

